



HANDBOUND  
AT THE



UNIVERSITY OF  
TORONTO PRESS











I  
8421  
(3)

**L' ORLANDO FURIOSO.**



# L' ORLANDO FURIOSO

DI

LODOVICO ARIOSTO

CON NOTE E DISCORSO PROEMIALE

DI

GIACINTO CASELLA.

—

DUE VOLUMI. — VOL. II.



FIRENZE,

G. BARBÈRA, EDITORE.

—  
1877.

$$\begin{array}{r} 22134 \\ \hline 873/92 \end{array}$$

Proprietà letteraria.

# L' ORLANDO FURIOSO.

## CANTO VENTESIMOQUARTO.

### ARGOMENTO.

Zerbin Gabrina assolve et Odorico,  
Ma ben con legge perigliosa e trista:  
Per salvar poi la spada al folle amico  
Dal Re di Tartaria la morte acquista.  
Poi Rodomonte appresso il suo nemico  
Trova colei che 'l cor gli infiamma e attrista;  
Lo sfida, e pugnau per amor: poi fanno  
Tregua per riparare al commun danno.

1 Chi mette il piè su l'amorosa pania,  
Cerchi ritrarlo, e non v' inveschi l'ale;  
Chè non è in somma Amor se non insania,  
A giudizio de' Savi universale:  
E se ben come Orlando ognun non smania,  
Suo furor mostra a qualch' altro segnale.  
E quale è di pazzia segno più espresso  
Che, per altri voler, perder sè stesso?

2 Varii gli effetti son, ma la pazzia  
È tutt' una però, che li fa uscire.  
Gli è come una gran selva, ove la via  
Convien a forza, a chi vi va, fallire:  
Chi su chi giù, chi qua chi là travia.  
Per concludere in somma, io vi vo' dire:  
A chi in amor s' invecchia, oltr' ogni pena,  
Si convengono i ceppi e la catena.

St. 1, v. 3-4. I savi hanno ragione quando si tratti di un amore come quello d'Orlando. Ma d'un altro amore bene scrisse il Leopardi che per esso: « . . . Sapiente in opre, Non in pensiero invan, siccome suole, Divien l'umana prole. » (*Amore e Morte*.) Anche il Nostro, all'ottava seconda del canto seguente, corregge l'assolutezza della

sentenza espressa qui scrivendo:  
« Dunque Amor sempre rio non si ritrova: Se spesso nuoce, anco talvolta giova. »

V. 8. « Che per cercare altrui perdo me stesso » disse il Bembo in una sua canzone.

St. 2, v. 5. « Di qua, di là, di su, di giù li mena. » (DANTE, *Inf.*, C. 5.)

$$\begin{array}{r} 22134 \\ \hline 873/92 \end{array}$$

Proprietà letteraria.



# L' ORLANDO FURIOSO.

## CANTO VENTESIMOQUARTO.

### ARGOMENTO.

Zerbin Gabrina assolve et Odorico,  
Ma ben con legge perigliosa e trista:  
Per salvar poi la spada al folle amico  
Dal Re di Tartaria la morte acquista.  
Poi Rodomonte appresso il suo nemico  
Trova colei che 'l cor gli infiamma e attrista;  
Lo sfida, e pugnan per amor: poi fanno  
Triegua per riparare al commun danno.

1 Chi mette il piè su l'anforosa pania,  
Cerchi ritrarlo, e non v' inveschi l'ale;  
Chè non è in somma Amor se non insania,  
A giudizio de'Savi universale:  
E se ben come Orlando ognun non smania,  
Suo furor mostra a qualch'altro segnale.  
E quale è di pazzia segno più espresso  
Che, per altri voler, perder sè stesso?

2 Varii gli effetti son, ma la pazzia  
È tutt'una però, che li fa uscire.  
Gli è come una gran selva, ove la via  
Convien a forza, a chi vi va, fallire:  
Chi su chi giù, chi qua chi là travia.  
Per concludere in somma, io vi vo' dire:  
A chi in amor s' invecchia, oltr' ogni pena,  
Si convengono i ceppi e la catena.

St. 1, v. 3-4. I savi hanno ragione quando si tratti di un amore come quello d'Orlando. Ma d'un altro amore bene scrisse il Leopardi che per esso: « . . . Sapiente in opra, Non in pensiero invan, siccome suole, Divien l'umana prole. » (*Amore e Morte*.) Anche il Nostro, all'ottava seconda del canto seguente, corregge l'assolutezza della

sentenza espressa qui scrivendo: « Dunque Amor sempre rio non si ritrova: Se spesso nuoce, anco talvolta giova. »

V. 8. « Che per cercare altrui perdo me stesso » disse il Bembo in una sua canzone.

St. 2, v. 5. « Di qua, di là, di su, di giù li mena. » (DANTE, *Inf.*, C. 5.)

3 Ben mi si potria dir: Frate, tu vai  
 L'altrui mostrando, e non vedi il tuo fallo.  
 Io vi rispondo che comprendo assai,  
 Or che di mente ho lucido intervallo;  
 Et ho gran cura (e spero farlo ormai)  
 Di riposarmi, e d'uscir fuor di ballo:  
 Ma tosto far, come vorrei, nol posso;  
 Che 'l male è penetrato infin all'osso.

4 Signor, ne l'altro Canto io vi dicea  
 Che 'l forsennato e furioso Orlando  
 Trattesi l'arme e sparse al campo avea,  
 Squarciati i panni, via gittato il brando,  
 Svelte le piante, e risonar facea  
 I cavi sassi e l'alte selve; quando  
 Alcuni pastori al suon trasse in quel lato  
 Lor stella, o qualche lor grave peccato.

5 Viste del pazzo l'incredibil prove  
 Poi più d'appresso, e la possanza estrema,  
 Si voltan per fuggir, ma non sanno ove,  
 Sì come avviene in subitana tema.  
 Il pazzo dietro lor ratto si muove:  
 Uno ne piglia, e del capo lo scema  
 Con la facilità che torria alcuno  
 Da l'arbor pome, o vago fior dal pruno.

6 Per una gamba il grave tronco prese,  
 E quello usò per mazza adosso al resto.  
 In terra un paio addormentato stese,  
 Ch' al novissimo dì forse fia desto:  
 Gli altri sgombraro subito il paese,  
 Ch'ebbono il piede e il buono avviso presto.  
 Non saria stato il pazzo al seguir lento,  
 Se non ch'era già volto al loro armento.

7 Gli agricoltori, accorti agli altru' esempi,  
 Lascian nei campi aratri e marre e falci:  
 Chi monta su le case, e chi sui templi  
 (Poi che non son sicuri olmi nè salci),  
 Onde l'orrenda furia si contempli,  
 Ch'a pugni, ad urti, a morsi, a graffi, a calci,  
 Cavalli e buoi rompe, fraccassa e strugge;  
 E ben è corridor chi da lui fugge.

St. 3, v. 1-2. « Ben si può dire a me: frate, tu vai Mostrando altrui la via dove sovente Fosti smarrito ed or se' più che mai. » (PETRARCA, *Son.*)

V. 8. « *Descendit vulnus ad ossa meum.* » (OVID., *Eroid.*, 16.)

St. 6, v. 4. *Novissimo dì*, L'ultimo giorno, ossia quello del Giudizio universale. *Novissimo* per ultimo è latinismo che usa anche il Manzoni: « Il novissimo d'ogni mortal. » (*La Passione.*)

Già potreste sentir come ribombe  
 L'alto rumor ne le propinque ville  
 D'urli, e di corni, rusticane trombe,  
 E più spesso, che d'altro, il suon di squille;  
 E con spuntoni et archi e spiedi e frombe  
 Veder dai monti sdrucciolarne mille;  
 Et altritanti andar da basso ad alto,  
 Per fare al pazzo un villanesco assalto.

Qual venir suol nel salso lito l'onda  
 Mossa da l'Austro ch'a principio scherza,  
 Che maggior de la prima è la seconda,  
 E con più forza poi segue la terza;  
 Et ogni volta più l'umore abonda,  
 E ne l'arena più stende la sferza:  
 Tal contra Orlando l'empia turba cresce,  
 Che giù da balze scende e di valli esce.

Fece morir diece persone e diece,  
 Che senza ordine alcun gli andaro in mano:  
 E questo chiaro esperimento fece,  
 Ch'era assai più sicur starne lontano.  
 Trar sangue da quel corpo a nessun lece,  
 Che lo fere e percuote il ferro in vano.  
 Al Conte il Re del ciel tal grazia diede,  
 Per porlo a guardia di sua santa Fede.

Era a periglio di morire Orlando,  
 Se fosse di morir stato capace.  
 Potea imparar ch'era a gittare il brando,  
 E poi voler senz'arme essere audace.  
 La turba già s'andava ritirando,  
 Vedendo ogni suo colpo uscir fallace.  
 Orlando, poi che più nessun l'attende,  
 Verso un borgo di case il camin prende.

Dentro non vi trovò piccol nè grande,  
 Che 'l borgo ognun per tema avea lasciato.  
 V'erano in copia povere vivande,  
 Convenienti a un pastorale stato.  
 Senza il pane discernen da le giande,  
 Dal digiuno e da l'impeto cacciato,  
 Le mani e il dente lasciò andar di botto  
 In quel che trovò prima, o crudo o cotto.

E quindi errando per tutto il paese,  
 Dava la caccia e agli uomini e alle fere;  
 E scorrendo pei boschi talor prese

St. 8, v. 6. *Sdrucciolarne*, Calar giù rapidamente.

St. 9, v. 1-6. Similitudine imitata

da quella pure stupenda di Catullo nel Carme 64, v. 270: « *Is qualis ec.* »

St. 11, v. 3. *Ch'era*, Quello che era.

I capri isnelli, e le damme leggiere:  
 Spesso con orsi e con cingiai contese,  
 E con man nude li pose a giacere;  
 E di lor carne con tutta la spoglia  
 Più volte il ventre emplì con fiera voglia.

14 Di qua di là, di su di giù discorre  
 Per tutta Francia; e un giorno a un ponte arriva,  
 Sotto cui largo e pieno d'acqua corre  
 Un fiume d'alta e di scoscesa riva.  
 Edificato accanto avea una torre  
 Che d'ogn' intorno e di lontan scopriua.  
 Quel che fe' quivi, avete altrove a udire;  
 Chè di Zerbin mi convien prima dire.

15 Zerbin, da poi ch' Orlando fu partito,  
 Dimorò alquanto, e poi prese il sentiero  
 Che 'l Paladino inanzi gli avea trito,  
 E mosse a passo lento il suo destriero.  
 Non credo che duo miglia anco fosse ito,  
 Che trar vide legato un cavalliero  
 Sopra un picciol ronzino, e d'ogni lato  
 La guardia aver d'un cavaliere armato.

16 Zerbin questo prigion conobbe tosto  
 Che gli fu appresso, e così fe' Issabella.  
 Era Odorico il Biscaglin, che posto  
 Fu come lupo a guardia de l'agnella.  
 L'avea a tutti gli amici suoi preposto  
 Zerbino in confidargli la Donzella,  
 Sperando che la fede che nel resto  
 Sempre avea avuta, avesse ancora in questo.

17 Come era a punto quella cosa stata,  
 Venia Issabella raccontando allotta:  
 Come nel palischermo fu salvata,  
 Prima ch' avesse il mar la nave rotta;  
 La forza che l'avea Odorico usata;  
 E come tratta poi fosse alla grotta.  
 Nè giunt'era anco al fin di quel sermone,  
 Che trarre il malfattor vider prigion.

18 I duo ch' in mezzo avean preso Odorico,  
 D' Issabella notizia ebbero vera;  
 E s' avvisaro esser di lei l'amico,  
 E 'l Signor lor, colui ch' appresso l'era;  
 Ma più, che ne lo scudo il segno antico  
 Vider dipinto di sua stirpe altiera:

St. 13, v. 7-8. « Il vivoit de char  
 crue. Car tote jor prenoit par le  
 Morois bestes ça et la et manjoit

puis la char a tout le cuir. » Così  
 l'antico romanzo francese racconta  
 di Tristano impazzito per Isotta.

E trovâr, poi che guardâr meglio al viso,  
Che s'era al vero apposto il loro avviso.

19     Saltaro a piedi, e con aperte braccia  
Correndo se n'andâr verso Zerbino,  
E l'abbracciario ove il maggior s'abbraccia,  
Col capo nudo, e col ginocchio chino.  
Zerbin, guardando l'uno e l'altro in faccia,  
Vide esser l'un Corebo il Biscaglino,  
Almonio l'altro, ch'egli avea mandati  
Con Odorico in sul navilio armati.

20     Almonio disse: Poi che piace a Dio  
(La sua mercè) che sia Issabella teco,  
Io posso ben comprender, Signor mio,  
Che nulla cosa nuova ora t'arrecò,  
S'io vo' dir la cagion che questo rio  
Fa che così legato vedi meco;  
Che da costei, che più senti l'offesa,  
A punto avrai tutta l'istoria intesa.

21     Come dal traditore io fui schernito  
Quando da sè levommi, saper dei,  
E come poi Corebo fu ferito,  
Ch'a difender s'avea tolto costei.  
Ma quanto al mio ritorno sia seguito,  
Nè veduto nè inteso fu da lei,  
Che te l'abbia potuto riferire:  
Di questa parte dunque io ti vo' dire.

22     Da la cittade al mar ratto io veniva  
Con cavalli ch' in fretta avea trovati,  
Sempre con gli occhi intenti s'io scopriva  
Costor che molto a dietro eran restati.  
Io vengo inanzi, io vengo in su la riva  
Del mare, al luogo ove io gli avea lasciati;  
Io guardo, nè di loro altro ritrovo,  
Che ne l'arena alcun vestigio nuovo.

23     La pesta seguitai, che mi condusse  
Nel bosco fier, nè molto adentro fui,  
Che, dove il suon l'orecchie mi percuise,  
Giacere in terra ritrovai costui.  
Gli domandai che de la Donna fusse,  
Che d'Odorico, e chi avea offeso lui.  
Io me n'andai, poi che la cosa seppi,  
Il traditor cercando per quei greppi.

St. 19, v. 3. Questo verso risponde per la sostanza del concetto al dantesco: « Ed abbracciollo ove il minor s'appiglia » che il Nostro esprime

pure così alla stanza 69 del canto 18: « E sotto l' anche et umile abbracciollo. »

St. 23, v. 8. *Greppi*, Balze scoscese.

24 Molto aggirando vommi, e per quel giorno  
Altro vestigio ritrovar non posso.  
Dove giacea Corebo al fin ritorno,  
Che fatto appresso avea il terren sì rosso,  
Che poco più che vi facea soggiorno,  
Gli saria stato di bisogno il fosso,  
E i preti e i frati più per sotterrarlo,  
Ch' i medici e che 'l letto per sanarlo.

25 Dal bosco alla città feci portallo,  
E posi in casa d' uno ostier mio amico,  
Che fatto sano in poco termine hallo  
Per cura et arte d' un chirurgo antico.  
Poi d' arme provveduti e di cavallo  
Corebo et io cercammo d' Odorico,  
Ch' in corte del Re Alfonso di Biscaglia  
Trovammo; e quivi fui seco a battaglia.

26 La giustizia del Re, che il loco franco  
De la pugna mi diede, e la ragione,  
Et oltre alla ragion la Fortuna anco,  
Che spesso la vittoria, ove vuol, pone,  
Mi giovâr sì, che di me pote manco  
Il traditore; onde fu mio prigionio.  
Il Re, udito il gran fallo, mi concesse  
Di poter farne quanto mi piacesse.

27 Non l' ho voluto uccider nè lasciarlo,  
Ma, come vedi, trarlotti in catena;  
Perchè vo' ch' a te stia di giudicarlo,  
Se morire o tener si deve in pena.  
L' avere inteso ch' eri appresso a Carlo,  
E 'l desir di trovarti qui mi mena.  
Ringrazio Dio che mi fa in questa parte,  
Dove lo sperai meno, ora trovarte.

28 Ringraziolo anco, che la tua Issabella  
Io veggo (e non so come) che teco hai;  
Di cui, per opra del fellon, novella  
Pensai che non avessi ad udir mai.  
Zerbino ascolta Almonio, e non favella,  
Fernando gli occhi in Odorico assai;  
Non sì per odio, come che gl' incresce  
Ch' a sì mal fin tanta amicizia gli esce.

29 Finito ch' ebbe Almonio il suo sermone,  
Zerbin riman gran pezzo sbigottito,

St. 26, v. 3-4. Senti in questi versi l' uomo del Rinascimento, il quale non crede più che i duelli sieno un *giudizio di Dio*, che faccia conoscer sempre chi ha torto o ragione.

Che chi d'ognaltro men n'avea cagione,  
 Sì espressamente il possa aver tradito.  
 Ma poi che d'una lunga ammirazione  
 Fu, sospirando, finalmente uscito,  
 Al prigion domandò, se fosse vero  
 Quel ch'avea di lui detto il cavalliero.

30 Il disleal con le ginocchia in terra  
 Lasciò cadersi, e disse: Signor mio,  
 Ognun che vive al mondo, pecca et erra:  
 Nè differisce in altro il buon dal rio,  
 Se non che l'uno è vinto ad ogni guerra  
 Che gli vien mossa da un piccol disio;  
 L'altro ricorre all'arme e si difende,  
 Ma se 'l nimico è forte, anco ei si rende.

31 Se tu m'avessi posto alla difesa  
 D'una tua rocca, e ch'al primiero assalto  
 Alzate avessi, senza far contesa,  
 Degl'inimici le bandiere in alto;  
 Di viltà, o tradimento che più pesa,  
 Sugli occhi por mi si potria uno smalto:  
 Ma s'io cedessi a forza, son ben certo  
 Che biasmo non avrei, ma gloria e merto.

32 Sempre che l'inimico è più possente,  
 Più chi perde accettabile ha la scusa.  
 Mia fe guardar dovea non altrimenti  
 Ch'una fortezza d'ognintorno chiusa.  
 Così, con quanto senno e quanta mente  
 Da la somma Prudenzia m'era infusa,  
 Io mi sforzai guardarla; ma al fin vinto  
 Da intollerando assalto, ne fui spinto.

33 Così disse Odorico, e poi soggiunse,  
 Che saria lungo a ricontarvi il tutto,  
 Mostrando che gran stimolo lo punse,  
 E non per lieve sferza s'era indutto.  
 Se mai per prieghi ira di cor si emunse,  
 S'umiltà di parlar fece mai frutto,  
 Quivi far lo dovea; chè ciò che muova  
 Di cor durezza, ora Odorico trova.

34 Pigliar di tanta ingiuria alta vendetta,  
 Tra il sì Zerbino e il no resta confuso.  
 Il vedere il demerito lo alletta  
 A far che sia il fellon di vita escluso:

St. 31, v. 6. *Smalto*, Por sugli occhi uno smalto di viltà è modo figurato per apporre la taccia, accagionare di viltà. Non bello.

St. 32, v. 6. *Somma Prudenzia*, Iddio fonte di prudenza, come d'ogni altra virtù.

V. 8. *Spinto*, Cacciato.

Il ricordarsi l'amicizia stretta  
 Ch'era stata tra lor per sì lungo uso,  
 Con l'acqua di pietà l'accesa rabbia  
 Nel cor gli spegne, e vuol che mercè n'abbia.

35        Mentre stava così Zerbino in forse  
 Di liberare, o di menar captivo,  
 O pur il disleal dagli occhi torse  
 Per morte, o pur tenerlo in pena vivo;  
 Quivi rignando il palafreno corse  
 Che Mandricardo avea di briglia privo;  
 E vi portò la vecchia che vicino  
 A morte dianzi avea tratto Zerbino.

36        Il palafren, ch'udito di lontano  
 Avea quest'altri, era tra lor venuto,  
 E la vecchia portatavi, ch'in vano  
 Venia piangendo, e domandando aiuto.  
 Come Zerbin lei vide, alzò la mano  
 Al ciel che sì benigno gli era suto,  
 Che datogli in arbitrio avea que' dui  
 Che soli odiati esser dovean da lui.

57        Zerbin fa ritener la mala vecchia,  
 Tanto che pensi quel che debba farne.  
 Tagliarle il naso e l'una e l'altra orecchia  
 Pensa, et esempio a' malfattori darne.  
 Poi gli par assai meglio, s'apparecchia  
 Un pasto agli avvoltoi di quella carne.  
 Punizion diversa tra sè volve;  
 E così finalmente si risolve.

58        Si rivolta ai compagni, e dice: Io sono  
 Di lasciar vivo il disleal contento;  
 Che s' in tutto non merita perdono,  
 Non merita anco sì crudel tormento.  
 Che viva, e che slegato sia gli dono,  
 Però ch'esser d'Amor la colpa sento;  
 E facilmente ogni scusa s'admette,  
 Quando in Amor la colpa si riflette.

39        Amore ha volto sottosopra spesso  
 Senno più saldo che non ha costui;  
 Et ha condotto a via maggiore eccesso  
 Di questo, ch'oltraggiato ha tutti nui.  
 Ad Odorico debbe esser rimesso:  
 Punito esser debbo io che cieco fui;

St. 35, v. 5. Rignare per Nitrire, si dice ancora in molti luoghi di Toscana.

St. 38, v. 8. *Si riflette*, Si riflette,

ossia Cado, Si riversa, e simili. Potrebbe spiegarsi anche: Si pensa che la colpa ec.



Cieco a dargliene impresa, e non por mente  
Che 'l foco arde la paglia facilmente.

40 Poi mirando Odorico: lo vo' che sia  
(Gli disse) del tuo error la penitenza,  
Che la vecchia abbi un anno in compagnia,  
Nè di lasciarla mai ti sia licenza;  
Ma notte e giorno, ove tu vada o stia,  
Un' ora mai non te ne trovi senza;  
E fin a morte sia da te difesa  
Contra ciascun che voglia farle offesa.

41 Vo', se da lei ti sarà comandato,  
Che pigli contra ognun contesa e guerra:  
Vo' in questo tempo, che tu sia ubligato  
Tutta Francia cercar di terra in terra.  
Così dicea Zerbin; che pel peccato  
Meritando Odorico andar sotterra,  
Questo era porgli inanzi un' alta fossa,  
Che fia gran sorte che schivar la possa.

42 Tante donne, tanti uomini traditi  
Avea la vecchia, e tanti offesi e tanti,  
Che chi sarà con lei, non senza liti  
Potrà passar de' cavallieri erranti.  
Così di par saranno ambi puniti;  
Ella de' suoi commessi errori inanti;  
Egli di tórne la difesa a torto,  
Nè molto potrà andar che non sia morto.

43 Di dover servir questo, Zerbin diede  
Ad Odorico un giuramento forte,  
Con patto che se mai rompe la fede,  
E ch' inanzi gli capiti per sorte,  
Senza udir prieghi e averne più mercede,  
Lo debba far morir di cruda morte.  
Ad Almonio e a Corebo poi rivolto,  
Fece Zerbin che fu Odorico sciolto.

44 Corebo, consentendo Almonio, sciolse  
Il traditore al fin, ma non in fretta;  
Ch' all' uno e all' altro esser turbato dolse  
Da sì desiderata sua vendetta.  
Quindi partissi il disleale, e tolse  
In compagnia la vecchia maledetta.  
Non si legge in Turpin che n' avvenisse;  
Ma vidi già un autor che più ne scrisse.

45 Scrive l' autore, il cui nome mi taccio,  
Che non furo lontani una giornata,  
Che per tórsi Odorico quello impaccio,  
Contra ogni patto et ogni fede data,

Al collo di Gabrina gittò un laccio,  
E che ad un olmo la lasciò impiccata;  
E ch'indi a un anno, (ma non dice il loco)  
Almonio a lui fece il medesimo gioco.

46       Zerbin che dietro era venuto all'orma  
Del Paladin, nè perder la vorrebbe,  
Manda a dar di sè nuove alla sua torma,  
Che star senza gran dubbio non ne debbe:  
Almonio manda, e di più cose informa,  
Che lungo il tutto a ricontar sarebbe;  
Almonio manda, e a lui Corebo appresso;  
Nè tien, fuor che Issabella, altri con esso.

47       Tant'era l'amor grande che Zerbino,  
E non minor del suo quel che Issabella  
Portava al virtuoso Paladino;  
Tanto il desir d'intender la novella,  
Ch'egli avesse trovato il Saracino  
Che del destrier lo trasse con la sella;  
Che non farà all'esercito ritorno,  
Se non finito che sia il terzo giorno.

48       Il termine ch'Orlando aspettar disse  
Il cavallier ch'ancor non porta spada.  
Non è alcun luogo dove il Conte gisse,  
Che Zerbin pel medesimo non vada.  
Giunse al fin tra quegli arbori che scrisse  
L'ingrata Donna, un poco fuor di strada;  
E con la fonte e col vicino sasso  
Tutti li ritrovò messi in fracasso.

49       Vede lontan non sa che luminoso,  
E trova la corazza esser del Conte;  
E trova l'elmo poi, non quel famoso  
Ch'armò già il capo all'Africano Almonte;  
Il destrier ne la selva più nascoso  
Sente a nitrare, e leva al suon la fronte;  
E vede Brigliador pascere per l'erba,  
Che dall'arcion pendente il freno serba.

50       Durindana cercò per la foresta,  
E fuor la vide del fodero starse.  
Trovò, ma in pezzi, ancor la sopravesta  
Ch'in cento lochi il miser Conte sparse.  
Issabella e Zerbin con faccia mesta  
Stanno mirando, e non san che pensarse:  
Pensar potrian tutte le cose, eccetto  
Che fosse Orlando fuor dell'intelletto.

51       Se di sangue vedessino una goccia,  
Creder potrian che fosse stato morto.

Intanto lungo la corrente doccia  
 Vider venire un pastorello smorto.  
 Costui pur dianzi avea di su la roccia  
 L'alto furor de l'infelice scorto,  
 Come l'arme gittò, squarciosi i panni,  
 Pastori uccise, e fe' mill'altri danni.

53 Costui, richiesto da Zerbin, gli diede  
 Vera informazion di tutto questo.  
 Zerbin si maraviglia, e a pena il crede;  
 E tuttavia n' ha indizio manifesto.  
 Sia come vuole, egli discende a piede,  
 Pien di pietade, lacrimoso e mesto;  
 E ricogliendo da diversa parte  
 Le reliquie ne va, ch' erano sparte.

55 Del palafren discende anco Issabella,  
 E va quell'arme riducendo insieme.  
 Ecco lor sopravviene una donzella  
 Dolente in vista, e di cor spesso geme.  
 Se mi domanda alcun, chi sia, perch' ella  
 Così s' affligge, e che dolor la preme;  
 Io gli risponderò che è Fiordiligi  
 Che de l'amante suo cerca i vestigi.

54 Da Brandimarte senza farle motto  
 Lasciata fu ne la città di Carlo,  
 Dov' ella l' aspettò sei mesi od otto;  
 E quando al fin non vide ritornarlo,  
 Da un mare all' altro si mise, fin sotto  
 Pirene e l' Alpe, e per tutto a cercarlo:  
 L' andò cercando in ogni parte, fuore  
 Ch' al palazzo d' Atlante incantatore.

55 Se fosse stata a quell' ostel d' Atlante,  
 Veduto con Gradasso andare errando  
 L' avrebbe, con Ruggier, con Bradamante,  
 E con Ferraù prima, e con Orlando.  
 Ma poi che cacciò Astolfo il Negromante  
 Col suon del corno orribile e mirando,  
 Brandimarte tornò verso Parigi;  
 Ma non sapea già questo Fiordiligi.

56 Come io vi dico, sopraggiunta a caso  
 A quei duo amanti Fiordiligi bella,  
 Conobbe l' arme, e Brigliador rimaso  
 Senza il patrone, e col freno alla sella.

St. 51, v. 3. *Doccia*. Qui per fiumicello. Dante l' usa per letto di fiume: « Poi sen va giù per questa stretta doccia. » (*Inf.*, C. 14.)

St. 54, v. 3. Qui c' è uno scorcio di memoria. Alla stanza 90 del canto 3 disse che non aveva potuto aspettarlo più d' un mese.

Vide cogli occhi il miserabil caso,  
E n' ebbe per udita anco novella;  
Che similmente il pastorel narrolle  
Aver veduto Orlando correr folle.

57        Quivi Zerbin tutte raguna l' arme,  
E ne fa come un bel trofeo su 'n pino;  
E volendo vietar che non se n' arme  
Cavallier paesan nè peregrino,  
Scrive nel verde ceppo in breve carme:  
Armatura d' Orlando Paladino;  
Come volesse dir: Nessun la muova,  
Che star non possa con Orlando a prova.

58        Finito ch' ebbe la lodevol opra,  
Tornava a rimontar sul suo destriero;  
Et ecco Mandricardo arrivar sopra,  
Che visto il pin di quelle spoglie altiero,  
Lo priega che la cosa gli discuopra:  
E quel gli narra, come ha inteso, il vero.  
Allora il Re pagan lieto non bada,  
Che viene al pino, e ne leva la spada.

59        Dicendo: Alcun non me ne può riprendere:  
Non è pur oggi ch' io l' ho fatta mia,  
Et il possesso giustamente prendere  
Ne posso in ogni parte, ovunque sia.  
Orlando che temea quella difendere,  
S' ha finto pazzo, e l' ha gittata via;  
Ma quando sua viltà pur così scusi,  
Non debbe far ch' io mia ragion non usi.

60        Zerbino a lui gridava: Non la tòrre,  
O pensa non l' aver senza questione.  
Se togliesti così l' arme d' Ettore,  
Tu l' hai di furto, più che di ragione.  
Senz' altro dir l' un sopra l' altro corre,  
D' animo e di virtù gran paragone.  
Di cento colpi già rimbomba il suono;  
Nè bene ancor ne la battaglia sono.

61        Di prestezza Zerbin pare una fiamma  
A tòrsi, ovunque Durindana cada.  
Di qua di là saltar come una damma  
Fa 'l suo destrier, dove è miglior la strada.  
E ben convien che non ne perda dramma;  
Ch' andrà, s' un tratto il coglie quella spada,  
A ritrovar gl' innamorati spirti  
Ch' empion la selva degli ombrosi mirti.

St. 58, v. 3. *Arrivar sopra*, Soprar-  
rivare, Sopraggiungere.

St. 61, v. 8. Si allude qui a quella  
selva di mirti nei Campi Elisi dove

62

Come il veloce can che 'l porco assalta,  
 Che fuor del gregge errar vegga nei campi,  
 Lo va aggirando, e quinci e quindi salta;  
 Ma quello attende ch'una volta inciampi:  
 Così, se vien la spada o bassa od alta,  
 Sta mirando Zerbin come ne scampi;  
 Come la vita e l'onor salvi a un tempo,  
 Tien sempre l'occhio, e fiere e fugge a tempo.

63

Da l'altra parte, ovunque il Saracino  
 La fiera spada vibra o piena o vota,  
 Sembra fra due montagne un vento alpino  
 Ch'una frondosa selva il marzo scuota;  
 Ch'ora la caccia a terra a capo chino,  
 Or gli spezzati rami in aria ruota.  
 Benchè Zerbin più colpi e fuggia e schivi,  
 Non può schivare al fin, ch'un non gli arrivi.

64

Non può schivare al fine un gran fendente  
 Che tra 'l brando e lo scudo entra sul petto.  
 Grosso l'usbergo, e grossa parimente  
 Era la piastra, e 'l panziron perfetto:  
 Pur non gli steron contra, et ugualmente  
 Alla spada crudel dieron ricetto.  
 Quella calò tagliando ciò che prese,  
 La corazza e l'arcion fin su l'arnese:

65

E se non che fu scarso il colpo alquanto,  
 Per mezzo lo fendea come una canna;  
 Ma penetra nel vivo a pena tanto,  
 Che poco più che la pelle gli danna.  
 La non profonda piaga è lunga quanto  
 Non si misureria con una spanna.  
 Le lucid' arme il caldo sangue irriga,  
 Per sino al piè, di rubiconda riga.

66

Così talora un bel purpureo nastro  
 Ho veduto partir tela d'argento  
 Da quella bianca man più ch'alabastro,  
 Da cui partire il cor spesso mi sento.

son poste da Virgilio le anime degli amanti. Si sa che il mirto era consacrato alla Dea d'Amore. Il verso è tolto tal quale al Petrarca nei *Trionfi*.

St. 64, v. 4. *Panzirone*, Pancerone, accrescitivo di Panzera o Pancera. Una corazza, che non solo copriva il petto, ma scendeva anche a difesa della pancia.

V. 8. *Arnese*. In un senso particolare arnese dicevasi l'armatura della coscia, il cosciale. — *Per arcioni*, s'in-

tendono propriamente i due archi rilevati della sella fra i quali stava il cavaliere; sebbene talora si prendano per tutta la sella.

St. 65, v. 4. *Danna*, Danneggia, Offende.

St. 66, v. 1-4. Pare che la donna amata dall'Ariosto (probabilmente qui è l'Alessandra Benucci) usasse portare ai polsi a guisa di smanigli dei nastri purpurei, i quali *partivano* ossia dividevano la mano bianca più che l'ala-

Quivi poco a Zerbin vale esser mastro  
 Di guerra, et aver forza e più ardimento;  
 Che di finezza d'arme e di possanza  
 Il Re di Tartaria troppo l'avanza.

67 Fu questo colpo del Pagan maggiore  
 In apparenza, che fosse in effetto;  
 Tal ch'Issabella se ne sente il core  
 Fendere in mezzo all'agghiacciato petto.  
 Zerbin pien d'ardimento e di valore  
 Tutto s'infiamma d'ira e di dispetto;  
 E quanto più ferire a due man puote,  
 In mezzo l'elmo il Tartaro percuote.

68 Quasi sul collo del destrier piegasse  
 Per l'aspra botta il Saracin superbo;  
 E quando l'elmo senza incanto fosse,  
 Partito il capo gli avria il colpo acerbo.  
 Con poco differir ben vendicasse;  
 Nè disse: A un'altra volta io te la serbo:  
 E la spada gli alzò verso l'elmetto,  
 Sperandosi tagliarlo infin al petto.

69 Zerbin, che tenea l'occhio ove la mente,  
 Presto il cavallo alla man destra volse;  
 Non sì presto però, che la tagliente  
 Spada fuggisse, che lo scudo colse.  
 Da sommo ad imo ella il partì ugualmente,  
 E di sotto il braccial roppe e disciolse;  
 E lui ferì nel braccio; e poi l'arnese  
 Spezzògli, e ne la coscia anco gli scese.

70 Zerbin di qua di là cerca ogni via,  
 Nè mai di quel che vuol, cosa gli avviene;  
 Che l'armatura sopra cui feria,  
 Un piccol segno pur non ne ritiene.  
 Da l'altra parte il Re di Tartaria  
 Sopra Zerbino a tal vantaggio viene,  
 Che l'ha ferito in sette parti o in otto,  
 Tolto lo scudo, e mezzo l'elmo rotto.

71 Quel tuttavia più va perdendo il sangue;  
 Manca la forza, e ancor par che nol senta.

bastro, dalla manica di tela d'argento. Così intendono i più; ma forse meglio sarebbe spiegare che dalla mano di lei egli aveva veduto guarnire con nastri rossi una veste di teletta d'argento, forse fatta per uso d'alcuna festa che si dava o in Firenze o in Ferrara. La similitudine che varia con immagini d'amore e di gentilezza

uno spettacolo d'ira e di sangue, è presa da Omero: « Come quando meonia o caria donna Tinge d'ostro un avorio, onde fregiarne Di superbo destriero le mascelle. . . . . Così di sangue imporporossi Atride, la tua bell'anca, e per lo stinco all'imo Calcagno, corse la vermiglia riga. » (*Iliade*, Lib. 4.)

Il vigoroso cor che nulla langue,  
 Val sì, che 'l debil corpo ne sostenta,  
 La Donna sua, per timor fatta esangue,  
 In tanto a Doralice s'appresenta,  
 E la priega e le supplica per Dio,  
 Che partir voglia il fiero assalto e rio.

72       Cortese, come bella, Doralice,  
 Nè ben sicura come il fatto segua,  
 Fa volentier quel ch' Issabella dice,  
 E dispone il suo amante a pace e a triegua.  
 Così a prieghi de l'altra l'ira ultrice  
 Di cor fugge a Zerbino e si dilegua;  
 Et egli, ove a lei par, piglia la strada,  
 Senza finir l'impresa de la spada.

73       Fiordiligi, che mal vede difesa  
 La buona spada del misero Conte,  
 Tacita duolsi; e tanto le ne pesa,  
 Che d'ira piange, e battesi la fronte.  
 Vorria aver Brandimarte a quella impresa;  
 E se mai lo ritrova e gli lo conte,  
 Non crede poi che Mandricardo vada  
 Lunga stagione altier di quella spada.

74       Fiordiligi cercando pure in vano  
 Va Brandimarte suo matina e sera;  
 E fa camin da lui molto lontano,  
 Da lui che già tornato a Parigi era.  
 Tanto ella se n'andò per monte e piano,  
 Che giunse ove, al passar d'una riviera,  
 Vide e conobbe il miser Paladino;  
 Ma diciàn quel ch'avvenne di Zerbino:

75       Che 'l lasciar Durindana sì gran fallo  
 Gli par, che più d'ogn'altro mal gl'incresce;  
 Quantunque a pena star possa a cavallo  
 Pel molto sangue che gli è uscito et esce.  
 Or, poi che dopo non troppo intervallo  
 Cessa con l'ira il caldo, il dolor cresce:  
 Cresce il dolor sì impetuosamente,  
 Che mancarsi la vita se ne sente.

76       Per debolezza più non potea gire;  
 Sì che fermossi appresso una fontana.  
 Non sa che far, nè che si debba dire  
 Per aiutarlo la Donzella umana.  
 Sol di disagio lo vede morire;

St. 71, v. 3-4. Il Tasso esprime questo medesimo concetto, esagerandolo forse soverchiamente, laddove

scrive: « La vita no, ma la virtù sostenta Quel cadavero indomito e feroce. » (*Ger.*, C. 8, st. 23.)

Chè quindi è troppo ogni città lontana,  
Dove in quel punto al medico ricorra,  
Che per pietade o premio gli soccorra.

77 Ella non sa, se non in van dolersi,  
Chiamar fortuna e il cielo empio e crudele.  
Perchè, ah! lassa! (dicea) non mi sommersi  
Quando levai ne l' Ocean le vele?  
Zerbin che i languidi occhi ha in lei conversi,  
Sente più doglia ch' ella si querele,  
Che de la passion tenace e forte  
Che l' ha condotto omai vicino a morte.

78 Così, cor mio, vogliate (le diceva),  
Dopo ch' io sarò morto, amarini ancora,  
Come solo il lasciarvi è che m' aggreva  
Qui senza guida e non già perch' io mora:  
Che se in sicura parte m' accadeva  
Finir de la mia vita l' ultima ora,  
Lieto e contento e fortunato a pieno  
Morto sarei, poi ch' io vi moro in seno.

79 Ma poi che 'l mio destino iniquo e duro  
Vuol ch' io vi lasci, e non so in man di cui;  
Per questa bocca, e per questi occhi giuro,  
Per queste chiome onde allacciato fui,  
Che disperato nel profondo oscuro  
Vo de lo 'nferno, ove il pensar di vui  
Ch' abbia così lasciata, assai più ria  
Sarà d' ogn'altra pena che vi sia.

80 A questo la mestissima Issabella,  
Declinando la faccia lacrimosa  
E congiungendo la sua bocca a quella  
Di Zerbin, languidetta come rosa,  
Rosa non colta in sua stagion, sì ch' ella  
Impallidisca in su la siepe ombrosa,  
Disse: Non vi pensate già, mia vita,  
Far senza me quest' ultima partita.

81 Di ciò, cor mio, nessun timor vi tocchi;  
Ch' io vo' seguirvi o in cielo o ne lo 'nferno.  
Convien che l' uno e l' altro spirito scocchi,  
Insieme vada, insieme stia in eterno.  
Non sì tosto vedrò chiudervi gli occhi,  
O che m' ucciderà il dolore interno,  
O se quel non può tanto, io vi prometto  
Con questa spada oggi passarvi il petto.

82 De' corpi nostri ho ancor non poca speme,  
Che me' morti, che vivi abbian ventura.



Qui forse alcun capiterà, ch' insieme,  
Mosso a pietà, darà lor sepoltura.  
Così dicendo, le reliquie estreme  
De lo spirto vital che morte fura,  
Va ricogliendo con le labra meste,  
Fin ch' una minima aura ve ne reste.

83 Zerbin la debil voce rinforzando,  
Disse: Io vi priego e supplico, mia Diva,  
Per quello amor che mi mostraste, quando  
Per me lasciaste la paterna riva;  
E se comandar posso, io vel comando,  
Che, fin che piaccia a Dio, restiate viva;  
Nè mai per caso pogniate in oblio,  
Che, quanto amar si può, v' abbia amato io.

84 Dio vi provvederà d' aiuto forse,  
Per liberarvi d' ogni atto villano,  
Come fe' quando alla spelonca torse,  
Per indi trarvi, il Senator Romano.  
Così (la sua mercè) già vi soccorse  
Nel mare, e contra il Biscaglin profano:  
E se pure avverrà che poi si deggia  
Morire, allora il minor mal s' eleggia.

85 Non credo che quest' ultime parole  
Potesse esprimer sì, che fosse inteso;  
E finì come il debil lume suole,  
Cui cera manchi od altro in che sia acceso.  
Chi potrà dire a pien come si duole,  
Poi che si vede pallido e disteso,  
La giovanetta, e freddo come ghiaccio  
Il suo caro Zerbin restare in braccio?

86 Sopra il sanguigno corpo s' abbandona,  
E di copiose lacrime lo bagna;  
E stride sì, ch' intorno ne risuona  
A molte miglia il bosco e la campagna.  
Nè alle guancie nè al petto si perdona,  
Che l' uno e l' altro non percuota e fragna;  
E straccia a torto l' auree crespe chiome,  
Chiamando sempre in van l' amato nome.

87 In tanta rabbia, in tal furor sommersa  
L' avea la doglia sua, che facilmente

St. 82, v. 8. « *Extremus si quis super habitus errat Ore legam.* » (VIRG., *Eneid.*, lib. 4.)

St. 84, v. 6. *Profano*, qui per Lascivo, Disonesto. Dante chiama profani i golosi che hanno il ventre per loro Dio.

St. 85, v. 3. « A guisa d' un soave e chiaro lume Cui nutrimento a poco a poco manca. » (PETRARCA, *Trionfi*.) « Come face al mancar dell' alimento. » (MONTI, *Mascheroniana*.)

Avria la spada in sè stessa conversa,  
 Poco al suo amante in questo ubidiente;  
 S' uno Eremita ch' alla fresca e tersa  
 Fonte avea usanza di tornar sovente  
 Da la sua quindi non lontana cella,  
 Non s' opponea, venendo, al voler d' ella.

88 Il venerabile uom, ch' alta bontade  
 Avea congiunta a natural prudenzia,  
 Et era tutto pien di caritade,  
 Di buoni esempi ornato e d' eloquenzia,  
 Alla giovan dolente persuade  
 Con ragioni efficaci pazienza;  
 Et inanzi le puon, come uno specchio,  
 Donne del Testamento e nuovo e vecchio.

89 Poi le fece veder, come non fusse  
 Alcun, se non in Dio, vero contento,  
 E ch' eran l' altre transitorie e fusse  
 Speranze umane, e di poco momento;  
 E tanto seppe dir, che la ridusse  
 Da quel crudele et ostinato intento,  
 Che la vita sequente ebbe disio  
 Tutta al servizio dedicar di Dio.

90 Non che lasciar del suo Signor voglia unque  
 Nè 'l grand' amor, nè le reliquie morte:  
 Convien che l' abbia ovunque stia, et ovunque  
 Vada, e che seco e notte e dì le porte.  
 Quindi aiutando l' Eremita dunque,  
 Ch' era de la sua età valido e forte,  
 Sul mesto suo destrier Zerbin posaro,  
 E molti dì per quelle selve andaro.

91 Non volse il cauto vecchio ridur seco,  
 Sola con solo, la giovane bella  
 Là, dove ascosa in un selvaggio speco  
 Non lungi avea la solitaria cella;  
 Fra sè dicendo: Con periglio arredo  
 In una man la paglia e la facella.  
 Nè si fida in sua età nè in sua prudenzia,  
 Che di sè faccia tanta esperienza.

St. 89, v. 3. *Flusse*, Labili, Passaggiere. Dal latino *fluere*, Scorrere.

St. 90, v. 1. *Unque*, lo stesso che *Unqua*. Voci poetiche usate per *mai*. Dal latino *unquam*.

V. 3-4. Scrivendo questo forse l' Ariosto si ricordava della sua con-

temporanea Giovanna la Folle di Spagna, che anche viaggiando voleva sempre con sè il feretro del marito morto, Filippo d' Austria.

St. 91, v. 5-6. « Vero è il proverbio e non si può negare: Non metter l' esca troppo presso al fuoco. » (LUCA PULCI, *Cirif.*, P. 1, st. 48.)

92 Di condurla in Provenza ebbe pensiero,  
Non lontano a Marsilia in un castello,  
Dove di sante donne un monastero  
Ricchissimo era, e di edificio bello:  
E per portarne il morto cavalliero,  
Composto in una cassa aveano quello,  
Che 'n un castel ch'era tra via, si fece  
Lunga e capace, e ben chiusa di pece.

93 Più e più giorni gran spazio di terra  
Cercaro, e sempre per lochi più inculti;  
Che pieno essendo ogni cosa di guerra,  
Voleano gir più che poteano occulti.  
Al fine un cavallier la via lor serra,  
Che lor fe' oltraggi e disonesti insulti;  
Di cui dirò quando il suo loco fia;  
Ma ritorno ora al Re di Tartaria.

94 Avuto ch'ebbe la battaglia il fine  
Che già v'ho detto, il giovin si raccolse  
Alle fresche ombre e all'onde cristalline,  
Et al destrier la sella e 'l freno tolse,  
E lo lasciò per l'erbe tenerine  
Del prato andar pascendo ove egli volse:  
Ma non stè molto, che vide lontano  
Calar dal monte un cavalliero al piano.

95 Conobbel, come prima alzò la fronte,  
Doralice, e mostrollo a Mandricardo,  
Dicendo: Ecco il superbo Rodomonte,  
Se non m'inganna di lontan lo sguardo.  
Per far teco battaglia cala il monte:  
Or ti potrà giovar l'esser gagliardo.  
Perduta avermi a grande ingiuria tiene;  
Ch'era sua sposa, e a vendicar si viene.

96 Qual buon astor che l'anitra o l'acceggia,  
Starna o colombo o simil altro augello  
Venirsi incontra di lontano veggia,  
Leva la testa, e si fa lieto e bello;  
Tal Mandricardo, come certo deggia  
Di Rodomonte far strage e macello,  
Con letizia e baldanza il destrier piglia,  
Le staffe ai piedi, e dà alla man la briglia.

97 Quando vicini fur sì, ch'udir chiare  
Tra lor poteansi le parole altiere;

St. 96, v. 1. *Acceggia*. Più comunemente Beccaccia.

V. 4. « Quasi falcon, che, uscendo del

cappello, Muove la testa, e con l'ale s'applaude, Voglia mostrando, e facendosi bello. » (DANTE, *Parad.*, C. 19.)

Con le mani e col capo a minacciare  
 Incominciò gridando il Re d' Algieri,  
 Ch' a penitenza gli faria tornare,  
 Che per un temerario suo piacere  
 Non avesse rispetto a provocarsi  
 Lui ch' altamente era per vendicarsi.

98

Rispose Mandricardo: Indarno tenta  
 Chi mi vuol impaurir per minacciarme.  
 Così fanciulli o femine spaventa,  
 O altri che non sappia che sieno arme;  
 Me non, cui la battaglia più talenta  
 D' ogni riposo; e son per adoprarne  
 A piè, a cavallo, armato e disarmato,  
 Sia alla campagna, o sia ne lo steccato.

99

Ecco sono agli oltraggi, al grido, all' ire,  
 Al trar de' brandi, al crudel suon de' ferri;  
 Come vento che prima a pena spire,  
 Poi cominci a crollar frassini e cerri,  
 Et indi oscura polve in cielo aggire,  
 Indi gli arbori svella, e case atterri,  
 Sommerga in mare, e porti rìa tempesta  
 Che 'l gregge sparso uccida alla foresta.

100

De' duo Pagani senza pari in terra  
 Gli audacissimi cor, le forze estreme  
 Parturiscono colpi et una guerra  
 Conveniente a sì feroce seme.  
 Del grande e orribil suon triema la terra:  
 Quando le spade son percosse insieme:  
 Gettano l' arme insin al ciel scintille,  
 Anzi lampadi accese a mille a mille.

101

Senza mai riposarsi o pigliar fiato  
 Dura fra quei duo Re l' aspra battaglia,  
 Tentando ora da questo or da quel lato  
 Aprir le piastre, e penetrar la maglia.  
 Nè perde l' un, nè l' altro acquista il prato,  
 Ma come intorno sian fosse o muraglia,  
 O troppo costi ogn' oncia di quel loco,  
 Non si parton d' un cerchio angusto e poco.

102

Fra mille colpi il Tartaro una volta  
 Colse a duo mani in fronte il Re d' Algieri;  
 Che gli fece veder girare in volta  
 Quante mai furon flaccole e lumiere.

Come ogni forza all' African sia tolta,  
 Le groppe del destrier col capo fere:  
 Perde la staffa, et è, presente quella  
 Che cotant' ama, per uscir di sella.

103 Ma come ben composto e valido arco  
 Di fino acciaio, in buona somma greve,  
 Quanto si china più, quanto è più carico,  
 E più lo sforzan martinelli e lieve,  
 Con tanto più furor, quando è poi scarco,  
 Ritorna, e fa più mal che non riceve;  
 Così quello African tosto risorge,  
 E doppio il colpo all' inimico porge.

104 Rodomonte a quel segno ove fu colto,  
 Colse a punto il figliuol del Re Agricane.  
 Per questo non potè nuocergli al volto,  
 Ch' in difesa trovò l' arme Troiane;  
 Ma stordì in modo il Tartaro, che molto  
 Non sapea s' era vespero o dimane.  
 L' irato Rodomonte non s' arresta,  
 Che mena l' altro, e pur segna alla testa.

105 Il cavallo del Tartaro, ch' aborre  
 La spada che fischando cala d' alto,  
 Al suo signor, con suo gran mal, soccorre:  
 Perchè s' arretra per fuggir d' un salto,  
 Il brando in mezzo il capo gli trascorre,  
 Ch' al signor, non a lui, movea l' assalto.  
 Il miser non avea l' elmo di Troia,  
 Come il patrone; onde convien che muoia.

106 Quel cade, e Mandricardo in piedi guizza,  
 Non più stordito, e Durindana aggira.  
 Veder morto il cavallo entro gli adizza,  
 E fuor divampa un grave incendio d' ira.  
 L' African, per urtarlo, il destrier drizza,  
 Ma non più Mandricardo si ritira,  
 Che scoglio far soglia da l' onde; e avvenne  
 Che 'l destrier cadde, et egli in piè si tenne.

107 L' African che mancarsi il destrier sente,  
 Lascia le staffe, e su gli arcion si punta,  
 E resta in piedi e sciolto agevolmente:

St. 103, v. 2. *In buona somma greve*, Pesante per la molta quantità dell' acciaio.

V. 4. *Martinelli*, Il martinello, o più comunemente Martinetto, era un ordigno usato a caricare le grosse balestre e gli archi.

V. 6. Il male che l' arco riceve è l' essere sforzato a tendersi per mezzo dei martinetti.

St. 106, v. 3. *Adizza*, Attizza.

Così l'un l'altro poi di pari affronta.  
La pugna più che mai ribolle ardente;  
E l'odio e l'ira e la superbia monta:  
Et era per seguir; ma quivi giunse  
In fretta un messaggier che gli disgiunse.

108 Vi giunse un messaggier del popol Moro,  
Di molti che per Francia eran mandati  
A richiamare agli stendardi loro  
I capitani e i cavallier privati;  
Perchè l'Imperador dai Gigli d'oro  
Gli avea gli alloggiamenti già assediati;  
E se non è il soccorso a venir presto,  
L'eccidio suo conosce manifesto.

109 Riconobbe il messaggio i cavallieri,  
Oltre all'insegne, oltre alle sopraveste,  
Al girar de le spade, e ai colpi fieri  
Ch'altre man non farebbono che queste.  
Tra lor però non osa entrar, che sperì  
Che fra tant'ira sicurtà gli preste  
L'esser messo del Re; nè si conforta  
Per dir, ch'imbasciator pena non porta.

110 Ma viene a Doralice, et a lei narra  
Ch'Agramante, Marsilio e Stordilano,  
Con pochi dentro a mal sicura sbarra  
Sono assediati dal popol Cristiano.  
Narrato il caso, con prieghi ne inarra  
Che faccia il tutto ai duo guerrieri piano,  
E che gli accordi insieme, e per lo scampo  
Del popol Saracin li menì in campo.

111 Tra i cavallier la Donna di gran core  
Si mette, e dice loro: Io vi comando;  
Per quanto so che mi portate amore,  
Che riserbiate a miglior uso il brando,  
E ne vegnate subito in favore  
Del nostro campo Saracino, quando  
Si trova ora assediato ne le tende,  
E presto aiuto o gran ruina attende.

112 Indi il messo soggiunse il gran periglio  
Dei Saracini, e narrò il fatto a pieno;  
E diede insieme lettere del figlio  
Del Re Troiano al figlio d'Ulieno.  
Si piglia finalmente per consiglio,  
Che i duo guerrier, deposto ogni veneno,  
Facciano insieme triegua fin al giorno  
Che sia tolto l'assedio ai Mori intorno;

113 E senza più dimora, come pria  
Liberato d'assedio abbian lor gente,  
Non s' intendano aver più compagnia,  
Ma crudel guerra e inimicizia ardente,  
Fin che con l' arme diffinito sia  
Chi la Donna aver de' meritamente.  
Quella, ne le cui man giurato fue,  
Fece la sicurtà per amendue.

114 Quivi era la Discordia impaziente  
Inimica di pace e d'ogni triegua;  
E la Superbia v'è, che non consente  
Nè vuol patir che tale accordo segua.  
Ma più di lor può Amor quivi presente,  
Di cui l' alto valor nessuno adegua;  
E fe' ch' in dietro, a colpi di saette,  
E la Discordia e la Superbia stette.

115 Fu conclusa la triegua fra costoro,  
Sì come piacque a chi di lor potea.  
Vi mancava uno dei cavalli loro;  
Che morto quel del Tartaro giacea:  
Però vi venne a tempo Brigliadoro  
Che le fresche erbe lungo il rio pascea.  
Ma al fin del Canto io mi trovo esser giunto;  
Sì ch' io farò, con vostra grazia, punto.

St. 115, v. 2. *Di lor potea*, Potea fare di loro a sua voglia, o anche, era potente su loro.

---

## CANTO VENTESIMOQUINTO.

## ARGOMENTO.

Ruggier giunge in favor di Ricciardetto,  
 E contra mille libera dal fuoco.  
 Ei l'inganno a Ruggier conta, e 'l diletto,  
 Che seppe usar nell' amoroso gioco.  
 Poi vanno in Agrismonte, e lor vien detto  
 Un caso, che gl' infiamma a cangiar loco;  
 E van per liberar con l' arme in mano  
 Con Malagigi il suo fratel Viviano.

- 1            Oh gran contrasto in giovenil pensiero,  
 Desir di laude, et impeto d' Amore!  
 Ne, chi più vaglia, ancor si trova il vero;  
 Che resta or questo or quel superiore.  
 Ne l' uno ebbe e ne l' altro cavalliero  
 Quivi gran forza il debito e l' onore;  
 Chè l' amorosa lite s' intermesse,  
 Fin che soccorso il campo lor s' avesse.
- 2            Ma più ve l' ebbe Amor: chè se non era  
 Che così comandò la donna loro,  
 Non si sciogliea quella battaglia fiera,  
 Che l' un n' avrebbe il trionfale alloro,  
 Et Agramante in van con la sua schiera  
 L' aiuto avria aspettato di costoro.  
 Dunque Amor sempre rio non si ritrova:  
 Se spesso nuoce, anco talvolta giova.
- 5            Or l' uno e l' altro cavallier Pagano,  
 Che tutti ha differiti i suoi litigi,  
 Va, per salvar l' esercito Africano,  
 Con la Donna gentil verso Parigi;  
 E va con essi ancora il piccol Nano  
 Che seguitò del Tartaro i vestigi,  
 Fin che con lui condotto a fronte a fronte  
 Avea quivi il geloso Rodomonte.
- 4            Capitaro in un prato ove a diletto  
 Erano cavallier sopra un ruscello,

*St. 1.* L'onore e l'amore sono le due grandi passioni del mondo cavalleresco, e lo rendono bello e attraente alla fantasia, malgrado le molte stravaganze e follie degne di riso che originarono le satire e le caricature dei grandi poeti del Rinascimento, l'Ariosto, Rabelais, Shakespeare e Cervantes.



Duo disarmati, e duo ch'avean l'elmetto,  
E una donna con lor di viso bello.  
Chi fosser quelli, altrove vi fia detto;  
Or no; chè di Ruggier prima favello,  
Del buon Ruggier di cui vi fu narrato  
Che lo scudo nel pozzo avea gittato.

Non è dal pozzo ancor lontano un miglio,  
Che venire un corrier vede in gran fretta,  
Di quei che manda di Troiano il figlio  
Ai cavallieri onde soccorso aspetta;  
Dal qual ode che Carlo in tal periglio  
La gente Saracina tien ristretta,  
Che se non è chi tosto le dia aita,  
Tosto l'onor vi lascerà o la vita.

Fu da molti pensier ridotto in forse  
Ruggier, che tutti l'assaliro a un tratto;  
Ma qual per lo miglior dovesse torse,  
Nè luogo avea nè tempo a pensar atto.  
Lasciò andare il messaggio, e 'l freno torse  
Là dove fu da quella donna tratto,  
Ch'ad or ad or in modo egli affrettava,  
Che nessun tempo d'indugiar le dava.

Quindi seguendo il camin preso, venne  
(Già declinando il sole) ad una terra  
Che 'l Re Marsilio in mezzo Francia tenne,  
Tolta di man di Carlo in quella guerra.  
Nè al ponte nè alla porta si ritenne;  
Che non gli niega alcuno il passo o serra,  
Ben ch'intorno al rastrello e in su le fosse  
Gran quantità d'uomini e d'arme fosse.

Perch'era conosciuta da la gente  
Quella donzella ch'avea in compagnia,  
Fu lasciato passar liberamente,  
Nè domandato pure onde venia.  
Giunse alla piazza, e di fuoco lucente,  
E piena la trovò di gente ria;  
E vide in mezzo star con viso smorto  
Il giovine dannato ad esser morto.

Ruggier come gli alzò gli occhi nel viso,  
Che chino a terra e lacrimoso stava,  
Di veder Bradamante gli fu avviso:  
Tanto il giovine a lei rassimigliava.  
Più dessa gli pareva, quanto più fiso  
Al volto e alla persona il riguardava;  
E fra sè disse: O questa è Bradamante,  
O ch'io non son Ruggier com'era inante.

- 10 Per troppo ardir si sarà forse messa  
 Del garzon condannato alla difesa:  
 E poi che mal la cosa l'è successa,  
 Ne sarà stata, come io veggo, presa.  
 Deh, perchè tanta fretta, che con essa  
 Io non potei trovarmi a questa impresa?  
 Ma Dio ringrazio che ci son venuto,  
 Ch' a tempo ancora io potrò darle aiuto.
- 11 E senza più indugiar, la spada stringe  
 (Ch' avea all' altro castel rotta la lancia),  
 E adosso il vulgo inerme il destrier spinge  
 Per lo petto, pei fianchi e per la pancia.  
 Mena la spada a cerco, et a chi cinge  
 La fronte, a chi la gola, a chi la guancia.  
 Fugge il popol gridando; e la gran frotta  
 Resta o sciancata, o con la testa rotta.
- 12 Come stormo d' augei, ch' in ripa a un stagno  
 Vola sicuro e a sua pastura attende,  
 S' improvviso dal ciel falcon grifagno  
 Gli dà nel mezzo, et un ne batte o prende,  
 Si sparge in fuga, ognun lascia il compagno,  
 E de lo scampo suo cura si prende:  
 Così veduto avreste far costoro,  
 Tosto che 'l buon Ruggier diede fra loro.
- 15 A quattro o sei dai colli i capi netti -  
 Levò Ruggier, ch' indi a fuggir fur lenti:  
 Ne divise altrettanti infin ai petti,  
 Fin agli occhi infiniti e fin ai denti.  
 Concederò che non trovasse elmetti,  
 Ma ben di ferro assai cuffie lucenti:  
 E s' elmi fini anco vi fosser stati,  
 Così gli avrebbe, o poco men, tagliati.
- 14 La forza di Ruggier non era quale  
 Or si ritrovi in cavallier moderno,  
 Nè in orso nè in leon nè in animale  
 Altro più fiero, o nostrale od esterno.  
 Forse il tremuoto le sarebbe uguale,  
 Forse il gran diavol; non quel de lo 'nferno,

St. 11, v. 5. *Cingere*, l'usò già altra volta per Colpire o Ferire in pieno. Vuole lo Strocchi che il Poeta abbia preso la voce in questo senso, dal dialetto romagnolo.

St. 12, v. 4. *Dà*, Dare qui per Ur-tare, Percuotere.

St. 13, v. 6. *Cuffie*. La cuffia d' acciaio era un'armatura della testa, che

si portava per lo più sotto l'elmo. Infatti dice altrove: « . . . fu partita La cuffia dell'acciar ch'era di sotto » (all'elmo).

St. 14, v. 6. *Gran diavolo* era il nome di un cannone di grossissimo calibro, fuso dal duca Alfonso, (che in quest'arte, come si sa, valeva assai), e col quale egli fece gran prove

Ma quel del mio Signor, che va col fuoco,  
Ch'a cielo e a terra e a mar si fa dar loco.

15 D'ogni suo colpo mai non cadea manco  
D'un uomo in terra, e le più volte un paio;  
E quattro a un colpo, e cinque n'uccise anco,  
Sì che si venne tosto al centinaio.  
Tagliava il brando che trasse dal fianco,  
Come un tenero latte, il duro acciaio.  
Falerina, per dar morte ad Orlando,  
Fe' nel giardin d'Orgagna il crudel brando.

16 Averlo fatto poi ben le rincrebbe,  
Che 'l suo giardin disfar vide con esso.  
Che strazio dunque, che ruina debbe  
Far or ch' in man di tal guerriero è messo?  
Se mai Ruggier furor, se mai forza ebbe,  
Se mai fu l'alto suo valore espresso,  
Qui l'ebbe, il pose qui, qui fu veduto,  
Sperando dare alla sua Donna aiuto.

17 Qual fa la lepre contra i cani sciolti,  
Facea la turba contra lui riparo.  
Quei che restaro uccisi, furo molti;  
Furo infiniti quei ch' in fuga andaro.  
Avea la Donna intanto i lacci tolti,  
Ch' ambe le mani al giovine legaro;  
E come potè meglio, presto armollo,  
Gli diè una spada in mano, e un scudo al collo.

18 Egli che molto è offeso, più che puote  
Si cerca vendicar di quella gente:  
E quivi son sì le sue forze note,  
Che riputar si fa prode e valente.  
Già avea attuffato le dorate ruote  
Il sol ne la marina d'Occidente,  
Quando Ruggier vittorioso e quello  
Giovine seco uscìr fuor del castello.

19 Quando il garzon sicuro de la vita  
Con Ruggier si trovò fuor de le porte,  
Gli rendè molta grazia et infinita  
Con gentil modi e con parole accorte,  
Che, non lo conoscendo, a dargli aita  
Si fosse messo a rischio de la morte:  
E pregò che 'l suo nome gli dicesse,  
Per sapere a chi tanto obbligo avesse.

nell'assedio di Legnago. — Vedasi il  
Giovio, nella *Vita d'Alfonso I.*

*St. 14, v. 8.* « Che a cielo e terra e mar  
dar loco fansi. » (PETRARCA, *Trionfi.*)

*St. 15, v. 7-8.* Vedi Boiardo, P. 2,  
C. 26.

*St. 16, v. 6.* *Espresso*, Mostrato in  
modo evidente.

- 20 Veggo, dicea Ruggier, la faccia bella,  
E le belle fattezze e 'l bel sembiante;  
Ma la suavità de la favella  
Non odo già de la mia Bradamante;  
Nè la relazion di grazie è quella  
Ch'ella usar debba al suo fedele amante.  
Ma se pur questa è Bradamante, or come  
Ha sì tosto in oblio messo il mio nome?
- 21 Per ben saperne il certo, accortamente  
Ruggier le disse: Io v' ho veduto altrove;  
Et ho pensato e penso e finalmente  
Non so nè posso ricordarmi dove.  
Ditemel voi, se vi ritorna a mente;  
E fate che 'l nome anco udir mi giove,  
Acciò che saper possa a cui mia aita  
Dal fuoco abbia salvata oggi la vita.
- 22 Che voi m'abbiate visto esser potria  
(Rispose quel), chè non so dove o quando.  
Ben vo pel mondo anch' io la parte mia,  
Strane avventure or qua or là cercando.  
Forse una mia sorella stata fia,  
Che veste l' arme, e porta al lato il brando;  
Che nacque meco, e tanto mi somiglia,  
Che non ne può discernere la famiglia.
- 23 Nè primo nè secondo nè ben quarto  
Sete di quei ch' errore in ciò preso hanno:  
Nè 'l padre nè i fratelli nè chi a un parto  
Ci produsse ambi, scernere ci sanno.  
Gli è ver che questo crin raccorcio e sparto  
Ch' io porto, come gli altri uomini fanno,  
Et il suo lungo e in treccia al capo avvolta  
Ci solea far già differenza molta.
- 24 Ma poi ch' un giorno ella ferita fu  
Nel capo (lungo saria a dirvi come),  
E per sanarla un servo di Gesù  
A mezza orecchia le tagliò le chiome;  
Alcun segno tra noi non restò più  
Di differenza, fuor che 'l sesso e 'l nome.  
Ricciardetto son io, Bradamante ella;  
Io fratel di Rinaldo, essa sorella.

*St. 20, v. 5. Relazioni di grazie, Rendimento di grazie, Ringraziamento. Così usa spesso Riferir grazie, per Renderle.*

*St. 24. Anche questa istoria è narrata nell' Orlando Innamorato, P. 3, C. 8. Così pure l'amore di Fiordispina,*

*che prende Bradamante in iscambio per un uomo, è raccontato nel medesimo Canto e nel seguente. Ma il racconto rimaneva interrotto, e l'Ariosto riannodandolo, ne ha tratto il mirabile partito che qui si vede.*

25

E se non v' increscesse l' ascoltarmi,  
 Cosa direi, che vi faria stupire,  
 La qual m' occorre per assimigliarmi  
 A lei, gioia al principio, e al fin martire.  
 Ruggiero il qual più graziosi carmi,  
 Più dolce istoria non potrebbe udire,  
 Che dove alcun ricordo intervenisse  
 De la sua Donna, il pregò sì, che disse:

26

Accadde a questi dì, che pei vicini  
 Boschi passando la sorella mia,  
 Ferita da uno stuol di Saracini  
 Che senza l' elmo la trovâr per via,  
 Fu di scorciarsi astretta i lunghi crini,  
 Se sanar volse d' una piaga ria  
 Ch' avea con gran periglio ne la testa;  
 E così scorcia errò per la foresta.

27

Errando giunse ad una ombrosa fonte;  
 E perchè afflitta e stanca ritrovosse,  
 Dal destrier scese, e disarmò la fronte,  
 E su le tenere erbe addormentosse.  
 Io non credo che favola si conte,  
 Che più di questa istoria bella fosse.  
 Fiordispina di Spagna soprarriva,  
 Che per cacciar nel bosco ne veniva.

28

E quando ritrovò la mia sirocchia  
 Tutta coperta d' arme, eccetto il viso,  
 Ch' avea la spada in luogo di conocchia,  
 Le fu vedere un cavalliero avviso.  
 La faccia e le viril fattezze adocchia  
 Tanto, che se ne sente il cor conquiso.  
 La invita a caccia, e tra l' ombrose fronde  
 Lunge dagli altri al fin seco s' asconde.

29

Poi che l' ha seco in solitario loco  
 Dove non teme d' esser sopraggiunta,  
 Con atti e con parole a poco a poco  
 Le scopre il fisso cor di grave punta.  
 Con gli occhi ardenti, e coi sospir di fuoco  
 Le mostra l' alma di disio consunta.  
 Or si scolora in viso, or si raccende:  
 Tanto s' arrischia, ch' un bacio ne prende.

St. 27, v. 7. *Fiordispina*. È la giovane figlia del re Marsilio di cui fe' cenno alla st. 39 del Canto 22.

St. 28, v. 1. *Sirocchia*, Sorella. È

voce usata anche da Dante, ma ora fuor d'uso.

St. 29, v. 4. *Il fisso cor di grave punta*, Il cuore trafitto da grave punta d'amore. Costrutto non troppo bello.

30

La mia sorella avea ben conosciuto  
 Che questa donna in cambio l'avea tolta:  
 Nè dar poteale a quel bisogno aiuto,  
 E si trovava in grande impaccio avvolta.  
 Gli è meglio (dicea seco) s'io rifiuto  
 Questa avuta di me credenza stolta,  
 E s'io mi mostro femina gentile,  
 Che lasciar riputarmi un uomo vile.

31

E dicea il ver; ch'era viltade espressa,  
 Conveniente a un uom fatto di stucco,  
 Con cui sì bella donna fosse messa,  
 Piena di dolce e di nettareo succo,  
 E tuttavia stesse a parlar con essa,  
 Tenendo basse l'ale come il cucco.  
 Con modo accorto ella il parlar ridusse,  
 Che venne a dir come donzella fusse,

32

Che gloria, qual già Ippolita e Camilla,  
 Cerca ne l'arme; e in Africa era nata  
 In lito al mar, ne la città d'Arzilla,  
 A scudo e a lancia da fanciulla usata.  
 Per questo non si smorza una scintilla  
 Del fuoco de la Donna innamorata.  
 Questo rimedio all'alta piaga è tardo:  
 Tant'avea Amor cacciato inanzi il dardo.

33

Per questo non le par men bello il viso,  
 Men bel lo sguardo, e men belli i costumi;  
 Per ciò non torna il cor che, già diviso  
 Da lei, godea dentro gli amati lumi.  
 Vedendola in quell'abito, l'è avviso  
 Che può far che 'l desir non la consumi;  
 E quando, ch'ella è pur femina, pensa,  
 Sospira e piange, e mostra doglia immensa.

34

Chi avesse il suo ramarico e 'l suo pianto  
 Quel giorno udito, avria pianto con lei.  
 Quai tormenti (dicea) furon mai tanto  
 Crudel, che più non sian crudeli i miei?  
 D'ognaltro amore o scelerato o santo,  
 Il desiato fin sperar potrei;  
 Saprei partir la rosa da le spine:  
 Solo il mio desiderio è senza fine.

35

Se pur volevi, Amor, darmi tormento  
 Che t'increscesse il mio felice stato;

St. 30, v. 5. *Rifuto*, Rifiutare sta qui nel senso del latino *Refuto*, che vale Confutare, Mostrar falso.

St. 32, v. 1. *Ippolita*. Fu una delle

Amazzoni che combattè contro Ercole e Teseo; poi fu sposata da questo. Di Camilla, eroina virgiliana, già si disse altrove.

D'alcun martir dovevi star contento,  
 Che fosse ancor negli altri amanti usato.  
 Nè tra gli uomini mai nè tra l' armento,  
 Che femina ami femina ho trovato:  
 Non par la donna all' altre donne bella,  
 Nè a cervie cervia, nè all' agnelle agnella.

36 In terra, in aria, in mar sola son io  
 Che patisco da te sì duro scempio;  
 E questo hai fatto acciò che l' error mio  
 Sia ne l' imperio tuo l' ultimo esempio.  
 La moglie del re Nino ebbe disio,  
 Il figlio amando, scelerato et empio,  
 E Mirra il padre, e la Cretense il toro:  
 Ma gli è più folle il mio, ch' alcun dei loro.

37 La femina nel maschio fe' disegno,  
 Speronne il fine, et ebbelo, come odo:  
 Pasife ne la vacca entrò di legno:  
 Altre per altri mezzi, e vario modo.  
 Ma se volasse a me con ogni ingegno  
 Dedalo, non potria scioglier quel nodo  
 Che fece il mastro troppo diligente,  
 Natura d' ogni cosa più possente.

38 Così si duole, e si consuma et ange  
 La bella Donna, e non s' accheta in fretta.  
 Talor si batte il viso, e il capel frange,  
 E di sè contra sè cerca vendetta.  
 La mia sorella per pietà ne piange,  
 Et è a sentir di quel dolor constretta.  
 Del folle e van disio si studia trarla;  
 Ma non fa alcun profitto, e in vano parla.

39 Ella ch' aiuto cerca e non conforto,  
 Sempre più si lamenta e più si duole.  
 Era del giorno il termine ormai corto;  
 Chè rosseggiava in Occidente il sole,  
 Ora oportuna da ritrarsi in porto,  
 A chi la notte al bosco star non vuole:  
 Quando la Donna invitò Bradamante  
 A questa terra sua poco distante.

40 Non le seppe negar la mia sorella:  
 E così insieme ne vennero al loco,  
 Dove la turba scelerata e fella  
 Posto m' avria, se tu non v' eri, al fuoco.

St. 36, v. 5. *La moglie del re Nino*, Semiramide.

V. 7. *La Cretense*. Intende Pasifae, moglie di Minosse re di Creta.

St. 37, v. 6. *Dedalo*. Artefice famoso che fece il Laberinto di Creta, e aiutò nel suo infame amore Pasifae.

Fece là dentro Fiordispina bella  
 La mia sirocchia accarezzar non poco:  
 E rivestita di femminil gonna,  
 Conoscer fe' a ciascun ch'ella era donna.

41        Però che conoscendo che nessuno  
 Util traea da quel virile aspetto,  
 Non le parve anco di voler ch'alcuno  
 Biasmo di sè per questo fosse detto:  
 Fello anco, acciò che 'l mal ch'avea dall' uno  
 Virile abito, errando, già concetto,  
 Ora con l' altro, scoprendo il vero,  
 Provasse di cacciar fuor del pensiero.

42        Commune il letto ebbon la notte insieme;  
 Ma molto differente ebbon riposo;  
 Chè l' una dorme, e l' altra piange e geme  
 Che sempre il suo desir sia più focoso.  
 E se 'l sonno talor gli occhi le preme,  
 Quel breve sonno è tutto imaginoso:  
 Le par veder che 'l ciel l' abbia concesso  
 Bradamante cangiata in miglior sesso.

45        Come l' infermo acceso di gran sete,  
 S' in quella ingorda voglia s' addormenta,  
 Ne l' interrotta e turbida quiete,  
 D' ogni acqua che mai vide, si rammenta;  
 Così a costei di far sue voglie liete  
 L' imagine del sonno rappresenta.  
 Si desta; e nel destar mette la mano,  
 E ritrova pur sempre il sogno vano.

44        Quanti prieghi la notte, quanti voti  
 Offerse al suo Macone e a tutti i Dei,  
 Che con miracoli apparenti e noti  
 Mutassero in miglior sesso costei!  
 Ma tutti vede andar d' effetto voti;  
 E forse ancora il ciel ridea di lei.  
 Passa la notte; e Febo il capo biondo  
 Traea del mare, e dava luce al mondo.

45        Poi che 'l dì venne, e che lasciaro il letto,  
 A Fiordispina s' aumenta doglia;  
 Chè Bradamante ha del partir già detto,  
 Ch' uscir di questo impaccio avea gran voglia.

St. 42, v. 6. *Imaginoso*, Pieno di immagini e di visioni.

St. 44, v. 3. *Apparenti*. Qui per Manifesti, Evidenti.

St. 45, v. 3. *Ha del partir già detto*. Annotano alcuni a questo passo che

l'espressione equivalga al *vale facto* o *dicto* dei Latini, e significhi: Ha stabilito di partirsi ed ha preso congedo. Non sarebbe meglio spiegare: Ha già fatto motto di partenza?



La gentil donna un ottimo ginetto  
In don da lei vuol che partendo toglia,  
Guernito d'oro, et una sopravesta  
Che riccamente ha di sua man contesta.

46    Accompagnolla un pezzo Fiordispina;  
Poi fe', piangendo, al suo castel ritorno.  
La mia sorella sì ratto camina,  
Che venne a Montalbano anco quel giorno.  
Noi suoi fratelli e la madre meschina  
Tutti le siamo festeggiando intorno;  
Che di lei non sentendo, avuto forte  
Dubbio e tema avevam de la sua morte.

47    Mirammo (al trar de l'elmo) al mozzo crine,  
Ch'intorno al capo prima s'avvolgea;  
Così le sopraveste peregrine  
Ne fèr meravigliar, ch'indosso avea.  
Et ella il tutto dal principio al fine  
Narronne, come dianzi io vi dicea:  
Come ferita fosse al bosco, e come  
Lasciasse, per guarir, le belle chiome;

48    E come poi dormendo in ripa all'acque,  
La bella cacciatrice sopraggiunse,  
A cui la falsa sua sembianza piacque;  
E come da la schiera la disgiunse.  
Del lamento di lei poi nulla tacque,  
Che di pietade l'anima ci punse:  
E come alloggiò seco, e tutto quello  
Che fece, fin che ritornò al castello.

49    Di Fiordispina gran notizia ebb'io  
Ch'in Siragozza e già la vidi in Francia;  
E piacquer molto all'appetito mio  
I suoi begli occhi e la polita guancia:  
Ma non lasciai fermarvisi il disio;  
Chè l'amar senza speme è sogno e ciancia.  
Or, quando in tal ampiezza mi si porge,  
L'antiqua fiamma subito risorge.

50    Di questa speme Amore ordisce i nodi;  
Chè d'altre fila ordir non li potea:  
Onde mi piglia, e mostra insieme i modi,  
Che da la donna avrei quel ch'io chiedea.  
A succeder saran facil le frodi;  
Che, come spesso altri ingannato avea  
La simiglianza c'ho di mia sorella,  
Forse anco ingannerà questa donzella.

St. 45, v. 5. *Ginetto*, Cavallo di razza spagnola.

St. 49, v. 2. *Siragozza*, Saragozza.

51 Faccio, o nol faccio? Al fin mi par che buono  
 Sempre cercar quel che diletta, sia.  
 Del mio pensier con altri non ragiono,  
 Nè vo' ch' in ciò consiglio altri mi dia.  
 Io vo la notte ove quell' arme sono,  
 Che s' avea tratte la sorella mia:  
 Tolgole, e col destrier suo via camino;  
 Nè sto aspettar che luca il matutino.

52 Io me ne vo la notte (Amore è duce)  
 A ritrovar la bella Fiordispina;  
 E v' arrivai che non era la luce  
 Del sole ascosa ancor ne la marina.  
 Beato è chi correndo si conduce  
 Prima degli altri a dirlo alla Regina,  
 Da lei sperando, per l' annunzio buono,  
 Acquistar grazia, e riportarne dono.

53 Tutti m' aveano tolto così in fallo,  
 Com' hai tu fatto ancor, per Bradamante;  
 Tanto più che le vesti ebbi e 'l cavallo,  
 Con che partita era ella il giorno inante.  
 Vien Fiordispina di poco intervallo  
 Con feste incontra, e con carezze tante,  
 E con sì allegro viso e sì giocondo,  
 Che più gioia mostrar non potria al mondo.

54 Le belle braccia al collo indi mi getta,  
 E dolcemente stringe, e bacia in bocca.  
 Tu puoi pensar s' allora la saetta  
 Dirizzi Amor, s' in mezzo il cor mi tocca.  
 Per man mi piglia, e in camera con fretta  
 Mi mena: e non ad altri, ch' a lei, tocca  
 Che da l' elmo allo spron l' arme mi slacci;  
 E nessun altro vuol che se n' impacci.

55 Poi fattasi arrecare una sua veste  
 Adorna e ricca, di sua man la spiega;  
 E come io fossi femina, mi veste,  
 E in reticella d' oro il crin mi lega.  
 Io muovo gli occhi con maniere oneste;  
 Nè ch' io sia donna, alcun mio gesto niega.  
 La voce ch' accusar mi potea forse,  
 Sì ben usai, ch' alcun non se n' accorse.

56 Uscimmo poi là dove erano molte  
 Persone in sala, e cavallieri e donne,  
 Dai quali fummo con l' onor raccolte,

St. 51, v. 1-2. Il giovane Ricciar-  
 detto sciorina qui le massime lucre-  
 ziane: *Dux vitæ dia voluptas*; e l'età

sua e il racconto fatto a un giovane  
 suo pari, ne spiega e scusa fin a un  
 certo punto la licenza.

Ch' alle Regine fassi e gran madonne.  
 Quivi d'alcuni mi risi io più volte,  
 Che non sappiendo ciò che sotto gonne  
 Si nascondesse valido e gagliardo,  
 Mi vagheggiavan con lascivo sguardo.

57 Poi che si fece la notte più grande,  
 E già un pezzo la mensa era levata,  
 La mensa che fu d'ottime vivande,  
 Secondo la stagione, apparecchiata;  
 Non aspetta la donna ch' io domande  
 Quel che m'era cagion del venir stata:  
 Ella m'invita, per sua cortesia,  
 Che quella notte a giacer seco io stia.

58 Poi che donne e donzelle ormai levate  
 Si furo, e paggi e camerieri intorno;  
 Essendo ambe nel letto dispogliate,  
 Coi torchi accesi, che pareva di giorno,  
 Io cominciai: Non vi maravigliate,  
 Madonna, se sì tosto a voi ritorno;  
 Che forse v'andavate imaginando  
 Di non mi riveder fin Dio sa quando.

59 Dirò prima la causa del partire,  
 Poi del ritorno l'udirete ancora.  
 Se 'l vostro ardor, Madonna, intiepidire  
 Potuto avessi col mio far dimora,  
 Vivere in vostro servizio e morire  
 Voluto avrei, nè starne senza un'ora;  
 Ma visto quanto il mio star vi nocessi,  
 Per non poter far meglio, andare elessi.

60 Fortuna mi tirò fuor del camino  
 In mezzo un bosco d'intricati rami,  
 Dove odo un grido risonar vicino,  
 Come di donna che soccorso chiami.  
 V'accorro, e sopra un lago cristallino  
 Ritrovo un Fauno ch'avea preso agli ami  
 In mezzo l'acqua una donzella nuda,  
 E mangiarsi il crudel la volea cruda.

61 Colà mi trassi, e con la spada in mano  
 (Perch' aiutar non la potea altrimenti),  
 Tolsi di vita il pescator villano:  
 Ella saltò ne l'acqua immantinente.  
 Non m'avrai (disse) dato aiuto in vano:

St. 57, v. 5. *Ch'io domande.* Veramente  
 Ricciardetto non toccava domandare,  
 ma dire la cagione della sua venuta.  
*Quandoque bonus dormitat Homerus.*

St. 60, v. 6. *Fauno.* Una di quelle  
 mezzo divinità della famiglia dei Sa-  
 tiri, dei quali l'antica fantasia aveva  
 popolato le foreste.

Ben ne sarai premiato, e riccamente  
Quanto chieder saprai; perchè son Ninfa  
Che vivo dentro a questa chiara linfa;

62 Et ho possanza far cose stupende,  
E sforzar gli elementi e la natura.  
Chiedi tu, quanto il mio valor s'estende,  
Poi lascia a me di satisfarti cura.  
Dal ciel la luna al mio cantar discende,  
S'agghiaccia il fuoco, e l'aria si fa dura;  
Et ho talor con semplici parole  
Mossa la terra, et ho fermato il sole.

63 Non le domando a questa offerta unire  
Tesor, nè dominar popoli e terre,  
Nè in più virtù nè in più vigor salire,  
Nè vincer con onor tutte le guerre;  
Ma sol, che qualche via donde il desire,  
Vostro s'adempia, mi schiuda e disserre:  
Nè più le domando un, ch' un altro effetto,  
Ma tutta al suo giudizio mi rimetto.

64 Ebbile a pena mia domanda esposta,  
Ch' un'altra volta la vidi attuffata;  
Nè fece al mio parlare altra risposta,  
Che di spruzzar ver me l'acqua incantata,  
La qual non prima al viso mi s'accosta,  
Ch'io, non so come, son tutta mutata.  
Io 'l veggo, io 'l sento; e a pena vero parmi:  
Sento in maschio, di femina, mutarmi.

65 E se non fosse che senza dimora  
Vi potete chiarir, nol credereste:  
E, qual nell' altro sesso, in questo ancora  
Ho le mie voglie ad ubbidirvi preste.  
Comandate lor pur; che fieno or ora,  
E sempre mai per voi vigile e deste.  
Così le dissi; e feci ch' ella istessa  
Trovò con man la veritade espressa.

66 Come interviene a chi già fuor di speme  
Di cosa sia che nel pensier molt' abbia,  
Che, mentre più d'esserne privo geme,  
Più se n'affligge e se ne strugge e arrabbia,  
Se ben la trova poi, tanto gli preme  
L'aver gran tempo seminato in sabbia,

St. 61, v. 8. *Linfa*, Acqua. Voce latina e per noi solamente poetica.

St. 62, v. 1-8. Gli antichi non attribuirono mai alle Ninfe tanta potenza; ma le Ninfe del medio evo son divenute

Fate; onde il Nostro nel primo dei Cinque Canti scrive: « Queste che or Fate e dagli antichi foro Già dette Ninfe e Dee con più bel nome. »

St. 66, v. 6. *Aver seminato in sab-*

E la disperazion l'ha sì male uso,  
Che non crede a sè stesso, e sta confuso:

67      Così la donna, poi che tocca e vede  
Quel, di ch' avuto avea tanto desire,  
Agli occhi, al tatto, a sè stessa non crede,  
E sta dubbiosa ancor di non dormire;  
E buona prova bisognò a far fede,  
Che sentia quel che le pareva sentire.  
Fa, Dio (disse ella), se son sogni questi,  
Ch' io dorma sempre, e mai più non mi desti.

68      Non rumor di tamburi o suon di trombe  
Furon principio all' amoroso assalto:  
Ma baci ch' imitavan le colombe,  
Davan segno or di gire, or di fare alto.  
Usammo altr' arme che saette o frombe.  
Io senza scale in su la rocca salto,  
E lo stendardo piantovi di botto,  
E la nimica mia mi caccio sotto.

69      Se fu quel letto la notte dinanti  
Pien di sospiri e di querele gravi,  
Non stette l'altra poi senza altrettanti  
Risi, feste, gioir, giochi soavi.  
Non con più nodi i flessuosi acanti  
Le colonne circondano e le travi,  
Di quelli con che noi legammo stretti  
E colli e fianchi e braccia e gambe e petti.

70      La cosa stava tacita fra noi;  
Sì che durò il piacer per alcun mese:  
Pur si trovò chi se n' accorse poi,  
Tanto che con mio danno il Re lo 'ntese.  
Voi che mi liberaste da quei suoi  
Che ne la piazza avean le fiamme accese,  
Comprendere oggimai potete il resto;  
Ma Dio sa ben con che dolor ne resto.

71      Così a Ruggier narrava Ricciardetto,  
E la notturna via facea men grave;  
Salendo tuttavia verso un poggietto  
Cinto di ripe e di pendici cave.

bia, Essersi affaticato, o Avere desiderato invano. « Nell'onde solca e nell'arene semina Chi ec. » (Sannazzaro.)

St 66, v. 7. *L'ha uso, L'ha assuefatto.*

St. 68. Il Ruscelli asserisce, che l'Ariosto aveva cassato questa e la seguente stanza nell'esemplare del *Furioso*, sul quale andava facendo le correzioni per una nuova stampa dopo quella del 1532. Quell'esemplare glie

lo aveva mostrato Galeazzo fratello del Poeta.

St. 69, v. 5. *Flessuosi acanti.* L'acanto è l'erba detta volgarmente Brancorsina o Cardoncione, dalla quale gli architetti presero l'idea dei fogliami che adornano il capitello corintio.

St. 71, v. 1-2. « *Varioque viam sermone levabat.* » (VIRGILIO, *Eneide*, Lib. 8.)

Un erto calle, e pien di sassi e stretto  
 Apria il camin con faticosa chiave.  
 Sedea al sommo un castel detto Agrismonte,  
 Ch'avea in guardia Aldigier di Chiaramonte.

72 Di Buovo era costui figliuol bastardo,  
 Fratel di Malagigi e di Viviano:  
 Chi legittimo dice di Gherardo,  
 È testimonio temerario e vano.  
 Fosse come si voglia, era gagliardo,  
 Prudente, liberal, cortese, umano;  
 E facea quivi le fraterne mura  
 La notte e il dì guardar con buona cura.

73 Raccolse il cavallier cortesemente,  
 Come dovea, il cugin suo Ricciardetto  
 Ch'amò come fratello; e parimente  
 Fu ben visto Ruggier per suo rispetto.  
 Ma non gli uscì già incontra allegramente,  
 Come era usato, anzi con tristo aspetto,  
 Perch'uno avviso il giorno avuto avea,  
 Che nel viso e nel cor mesto il facea.

74 A Ricciardetto in cambio di saluto  
 Disse: Fratello, abbiàn nuova non buona.  
 Per certissimo messo oggi ho saputo  
 Che Bertolagi iniquo di Baiona  
 Con Lanfusa crudel s'è convenuto,  
 Che preziose spoglie esso a lei dona,  
 Et essa a lui pon nostri frati in mano,  
 Il tuo buon Malagigi e il tuo Viviano.

75 Ella dal dì che Ferraù li prese,  
 Gli ha ognor tenuti in loco oscuro e fello,  
 Fin che 'l brutto contratto e discortese  
 N'ha fatto con costui di ch'io favello.  
 Gli de' mandar domane al Maganzese  
 Nei confin tra Baiona e un suo castello.  
 Verrà in persona egli a pagar la mancia  
 Che compra il miglior sangue che sia in Francia.

76 Rinaldo nostro n'ho avvisato or ora,  
 Et ho cacciato il messo di galoppo:  
 Ma non mi par ch'arrivar possa ad ora  
 Che non sia tarda; chè 'l camino è troppo.  
 Io non ho meco gente da uscir fuori:  
 L'animo è pronto, ma il potere è zoppo.

St. 72, v. 1-4. L'Ariosto si mostra scrupoloso assai nel serbare esatte le genealogie delle *Geste* cavalleresche.

St. 74, v. 4-5. Bertolagi era uno

della casa di Maganza. — *Lanfusa*, la madre di Ferraù.

St. 76, v. 6. « *Spiritus quidem promptus est, caro autem infirma.* » (Vangelo.)

Se gli ha quel traditor, li fa morire:  
 Sì che non so che far, non so che dire.

77 La dura nuova a Ricciardetto spiace;  
 E perchè spiace a lui, spiace a Ruggiero,  
 Che poi che questo e quel vede che tace,  
 Nè tra' profitto alcun del suo pensiero,  
 Disse con grande ardir: Datevi pace:  
 Sopra me quest' impresa tutta chero;  
 E questa mia varrà per mille spade  
 A riporvi i fratelli in libertade.

78 Io non voglio altra gente, altri sussidi;  
 Ch'io credo bastar solo a questo fatto.  
 Io vi domando solo un che mi guidi  
 Al luogo ove si dee fare il baratto.  
 Io vi farò sin qui sentire i gridi  
 Di chi sarà presente al rio contratto.  
 Così dicea; nè dicea cosa nuova  
 All'un de' dui, che n'avea visto pruova.

79 L'altro non l'ascoltava, se non quanto  
 S'ascolti un ch'assai parli, e sappia poco:  
 Ma Ricciardetto gli narrò da canto,  
 Come fu per costui tratto del foco,  
 E ch'era certo che maggior del vanto  
 Faria veder l'effetto a tempo e a loco.  
 Gli diede allor udienza più che prima,  
 E riverillo, e fe' di lui gran stima.

80 Et alla mensa, ove la Copia fuse  
 Il corno, l'onorò come suo donno.  
 Quivi senz' altro aiuto si concluse  
 Che liberare i duo fratelli ponno.  
 In tanto sopravvenne e gli occhi chiuse  
 Ai Signori e ai sergenti il pigro Sonno,  
 Fuor ch' a Ruggier; che, per tenerlo desto,  
 Gli punge il cor sempre un pensier molesto.

81 L'assedio d'Agramante ch'avea il giorno  
 Udito dal corrier, gli sta nel core.  
 Ben vede ch'ogni minimo soggiorno  
 Che faccia d'aiutarlo, è suo disnore.  
 Quanta gli sarà infamia, quanto scorno,  
 Se coi nemici va del suo Signore!  
 O come a gran viltade, a gran delitto,  
 Battezzandosi allor, gli sarà ascritto!

St. 77, v. 6. *Chero*, Chiedo, Domando. Dal latino, *Querere*.

St. 79, v. 3. *Da canto*, In disparte.

St. 80, v. 1. *Fuse*, Versò.

82

Potria in ognaltro tempo esser creduto  
Che vera religion l'avesse mosso;  
Ma ora che bisogna col suo aiuto  
Agramante d'assedio esser riscosso,  
Più tosto da ciascun sarà tenuto  
Che timore e viltà l'abbia percosso,  
Ch'alcuna opinion di miglior fede.  
Questo il cor di Ruggier stimola e fiede.

83

Che s'abbia da partire anco lo punge  
Senza licenzia de la sua Regina.  
Quando questo pensier, quando quel giunge,  
Che 'l dubbio cor diversamente inchina.  
Gli era l'avviso rüscito lunge  
Di trovarla al castel di Fiordispina,  
Dove insieme dovean, come ho già detto,  
In soccorso venir di Ricciardetto.

84

Poi gli sovvien ch'egli le avea promesso  
Di seco a Vall' ombrosa ritrovarsi.  
Pensa ch'andar v'abbi ella, e quivi d'esso  
Che non vi trovi poi, maravigliarsi.  
Potesse almen mandar lettera o messo,  
Sì ch'ella non avesse a lamentarsi  
Che, oltre ch'egli mal le avea ubbidito,  
Senza far motto ancor fosse partito.

85

Poi che più cose imagnate s'ebbe,  
Pensa scriverle al fin quanto gli accada;  
E ben ch'egli non sappia come debbe  
La lettera inviar sì che ben vada,  
Non però vuol restar; chè ben potrebbe  
Alcun messo fedel trovar per strada.  
Più non s'indugia, e salta de le piume:  
Si fa dar carta, inchiostro, penna e lume.

86

I camerier discreti et avveduti  
Arrecano a Ruggier ciò che comanda.  
Egli comincia a scrivere, e i saluti,  
Come si suol, nei primi versi manda:  
Poi narra de gli avvisi che venuti  
Son dal suo Re ch'aiuto gli domanda;  
E se l'andata sua non è ben presta,  
O morto o in man de gli nimici resta.

87

Poi seguita, ch'essendo a tal partito,  
E ch'a lui per aiuto si volgea,  
Vedesse ella, che 'l biasmo era infinito  
S'a quel punto negar gli lo volea:



E ch'esso, a lei dovendo esser marito,  
Guardarsi da ogni macchia si dovea;  
Chè non si convenia con lei, che tutta  
Era sincera, alcuna cosa brutta.

88 E se mai per adietro un nome chiaro,  
Ben oprando, cercò di guadagnarsi;  
E guadagnato poi, se avuto caro,  
Se cercato l'avea di conservarsi;  
Or lo cercava, e n'era fatto avaro,  
Poi che dovea con lei parteciparsi,  
La qual sua moglie, e totalmente in dui  
Corpi esser dovea un'anima con lui.

89 E sì come già a bocca le avea detto,  
Le ridicea per questa carta ancora:  
Finito il tempo in che per fede astretto  
Era al suo Re, quando non prima muora,  
Che si farà Cristian così d'effetto,  
Come di buon voler stato era ogni ora;  
E ch'al padre e a Rinaldo e agli altri suoi  
Per moglie domandar la farà poi.

90 Voglio (le soggiungea) quando vi piaccia,  
L'assedio al mio Signor levar d'intorno,  
Acciò che l'ignorante vulgo taccia,  
Il qual direbbe a mia vergogna e scorno:  
Ruggier, mentre Agramante ebbe bonaccia,  
Mai non l'abandonò notte nè giorno;  
Or che Fortuna per Carlo si piega,  
Egli col vincitor l'insegna spiega.

91 Voglio quindici dì termine, o venti,  
Tanto che comparir possa una volta,  
Sì che degli Africani alloggiamenti  
La grave ossession per me sia tolta.  
Intanto cercherò convenienti  
Cagioni, e che sian giuste, di dar volta.  
Io vi domando per mio onor sol questo:  
Tutto poi vostro è di mia vita il resto.

92 In simili parole si diffuse  
Ruggier, che tutte non so dirvi a pieno;  
E segul con molt'altre, e non concluse  
Fin che non vide tutto il foglio pieno:  
E poi piegò la lettera e la chiuse,  
E suggellata se la pose in seno,

St. 88, v. 7-8. L'espressione è della Bibbia: *Erunt duo in carne una*, e taluno credè dover appuntar l'Ariosto che la faccia scrivere a Ruggiero tuttora pagano. Ma la censura mi

sembra tale che non metta conto rispondervi.

St. 91, v. 4. *Ossessione*, Assedio. È voce latina che si scrive più comunemente in italiano, Ossidione.

Con speme che gli occorra il dì seguente  
Chi alla Donna la dia secretamente.

93 Chiusa ch' ebbe la lettera, chiuse anco  
Gli occhi sul letto, e ritrovò quïete;  
Chè 'l Sonno venne, e sparse il corpo stanco  
Col ramo intinto nel liquor di Lete:  
E posò fin ch' un nembo rosso e bianco  
Di fiori sparse le contrade liete  
Del lucido Orïente d' ogn' intorno,  
Et indi uscì de l' aureo albergo il giorno.

94 E poi ch' a salutar la nova luce  
Pei verdi rami incominciâr gli augelli,  
Aldigier che voleva essere il duce  
Di Ruggiero e de l' altro, e guidar quelli  
Ove faccin che dati in mano al truce  
Bertolagi non siano i duo fratelli,  
Fu 'l primo in piede; e quando sentîr lui,  
Del letto uscìro anco quegli altri dui.

95 Poi che vestiti furo e bene armati,  
Coi duo cugin Ruggier si mette in via,  
Già molto indarno avendoli pregati  
Che questa impresa a lui tutta si dia.  
Ma essi, pel desir ch' han de' lor frati,  
E perchè lor pareva discortesìa,  
Steron negando più duri che sassi;  
Nè consentiron mai, che solo andassi.

96 Giunsero al loco il dì che si dovea  
Malagigi mutar nei carriaggi.  
Era un' ampla campagna che giacea  
Tutta scoperta agli Apollinei raggi.  
Quivi nè allòr nè mirto si vedea,  
Nè cipressi nè frassini nè faggi;  
Ma nuda ghiara, e qualche umil virgulto  
Non mai da marra o mai da vomer culto.

97 I tre guerrieri arditi si fermaro  
Dove un sentier fendea quella pianura;  
E giunger quivi un cavallier miraro,  
Ch' avea d' oro fregiata l' armatura,  
E per insegna in campo verde il raro  
E bello augel chè più d' un secol dura.  
Signor, non più, che giunto al fin mi veggio  
Di questo Canto, e riposarmi chieggiò.

St. 93, v. 3-4. Virgilio ha la stessa immagine, laddove racconta come il Sonno addormentasse Palinuro, pilota d'Enea. (*Eneide*, Lib. 5.)

St. 96, v. 3-8. Descrizione di quella che propriamente si direbbe una lauda.

St. 97, v. 5-6. L'uccello a cui s'accenna qui è la Fenice, insegna di Marfisa.

## CANTO VENTESIMOSESTO.

## ARGOMENTO.

Liberano i prigion, e ad una fonte  
 Ruggier con gli altri a riposarsi vanno:  
 U' son da Malagigi e mostre e conte  
 Statue, che sono, o storie che saranno,  
 Con Mandricardo poi vien Rodomonte,  
 E in un balen mille battaglie fanno.  
 Tratti dall'arte al fin di Malagigi  
 Drizzan tutti il cammin verso Parigi.

1       Cortesi donne ebbe l'antiqua etade,  
 Che le virtù, non le ricchezze, amaro.  
 Al tempo nostro si ritrovan rade  
 A cui, più del guadagno, altro sia caro.  
 Ma quelle che per lor vera bontade  
 Non seguon de le più lo stile avaro,  
 Vivendo, degne son d'esser contente;  
 Glorïose e immortal poi che fian spente.

2       Degna d'eterna laude è Bradamante  
 Che non amò tesor, non amò impero,  
 Ma la virtù, ma l'animo prestante,  
 Ma l'alta gentilezza di Ruggiero;  
 E meritò che ben le fosse amante  
 Un così valoroso cavalliero;  
 E per piacere a lei facesse cose  
 Nei secoli a venir miracolose.

3       Ruggier, come di sopra vi fu detto,  
 Coi duo di Chiaramonte era venuto;  
 Dico, con Aldigier, con Ricciardetto,  
 Per dare ai duo fratei prigion aiuto.  
 Vi dissi ancor che di superbo aspetto  
 Venire un cavalliero avean veduto,  
 Che portava l'angel che si rinova,  
 E sempre unico al mondo si ritrova.

4       Come di questi il cavallier s'accorse,  
 Che stavan per ferir quivi su l'ale,

St. 1, v. 3-4. Pare che questa avarizia delle donne cecesse molto al nostro Poeta. Ne ritocca con più veemenza alla st. 4 del C. 43.

St. 4, v. 2. *Su l'ale*. Vale qui, figuratamente, in atto di scagliarsi.

In prova disegnò di voler pórse,  
S' alla sembianza avean virtude uguale.  
È di voi (disse loro) alcuno forse  
Che provar voglia chi di noi più vale  
A colpi o de la lancia o de la spada,  
Fin che l' un resti in sella, e l' altro cada?

5     Farei (disse Aldigier) teco, o volessi  
Menar la spada a cerco, o correr l' asta;  
Ma un' altra impresa che, se qui tu stessi,  
Veder potresti, questa in modo guasta,  
Ch' a parlar teco, non che ci traessi  
A correr giostra, a pena tempo basta;  
Seicento uomini al varco, o più, attendiamo,  
Coi qua' d' oggi provarci obbligo abbiamo.

6     Per tór lor duo de' nostri che prigion  
Quinci trarran, pietade e amor n' ha mosso.  
E seguitò narrando le cagioni  
Che li fece venir con l' arme indosso.  
Sì giusta è questa escusa che m' opponi  
(Disse il guerrier), che contradir non posso;  
E fo certo giudicio che voi siate  
Tre cavallier che pochi pari abbiate.

7     Io chiedea un colpo o dui con voi scontrarme,  
Per veder quanto fosse il valor vostro;  
Ma quando all' altrui spese dimostrarme  
Lo vogliate, mi basta, e più non giostro.  
Vi priego ben, che por con le vostr' arme  
Quest' elmo io possa e questo scudo nostro;  
E spero dimostrar, se con voi vegno,  
Che di tal compagnia non sono indegno.

8     Parmi veder ch' alcun saper desia  
Il nome di costui, che quivi giunto  
A Ruggiero e a' compagni si offeria  
Compagno d' arme al periglioso punto.  
Costei (non più costui detto vi sia)  
Era Marfisa che diede l' assunto  
Al misero Zerbin de la ribalda  
Vecchia Gabrina ad ogni mal sì calda.

9     I duo di Chiaramonte e il buon Ruggiero  
L' accettâr volentier ne la lor schiera,  
Ch' esser credeano certo un cavalliero,  
E non donzella, e non quella ch' ella era.  
Non molto dopo scoperse Aldigiero,  
E veder fe' ai compagni una bandiera  
Che facea l' aura tremolare in volta,  
E molta gente intorno avea raccolta.

10 E poi che più lor fur fatti vicini,  
E che meglio notâr l'abito Moro,  
Conobbero che gli eran Saracini,  
E videro i prigionî in mezzo a loro  
Legati, e tratti su piccol ronzi  
A' Maganzesi, per cambiarli in oro.  
Disse Marfisa agli altri: Ora che resta,  
Poi che son qui, di cominciar la festa?

11 Ruggier rispose: Gl' invitati ancora  
Non ci son tutti, e manca una gran parte.  
Gran ballo s'apparecchia di fare ora;  
E perchè sia solenne, usiamo ogn' arte:  
Ma far non ponno omai lunga dimora.  
Così dicendo, veggono in disparte  
Venire i traditori di Maganza:

12 Sì ch'eran presso a cominciar la danza.  
Giungean da l'una parte i Maganzesi,  
E conducean con loro i muli carichi  
D'oro e di vesti e d'altri ricchi arnesi;  
Da l'altra in mezzo a lance, spade et archi  
Venian dolenti i duo germani presi,  
Che si vedeano essere attesi ai varchi:  
E Bertolagi, empio inimico loro,  
Udian parlar col capitano Moro.

13 Nè di Buovo il figliuol, nè quel d' Amone,  
Veduto il Maganzese, indugiar puote:  
La lancia in resta l'uno e l'altro pone,  
E l'uno e l'altro il traditor percuote.  
L'un gli passa la pancia e 'l primo arcione,  
E l'altro il viso per mezzo le gote.  
Così n'andasser pur tutti i malvagi,  
Come a quei colpi n'andò Bertolagi.

14 Marfisa con Ruggiero a questo segno  
Si muove, e non aspetta altra trombetta;  
Nè prima rompe l'arrestato legno,  
Che tre, l'un dopo l'altro, in terra getta.  
De l'asta di Ruggier fu il Pagan degno,  
Che guidò gli altri, e uscì di vita in fretta;  
E per quella medesima con lui  
Uno et un altro andò nei regni bui.

15 Di qui nacque un error tra gli assaliti,  
Che lor causò lor ultima ruina.  
Da un lato i Maganzesi esser traditi  
Credeansi da la squadra Saracina;  
Da l'altro, i Mori in tal modo feriti  
L'altra schiera chiamavano assassina:

E tra lor cominciâr con fiera clade  
A tirare archi, e a menar lancia e spade.

- 16 Salta ora in questa squadra et ora in quella  
Ruggiero, e via ne toglie or dieci or venti:  
Altri tanti per man de la Donzella  
Di qua e di là ne son scemati e spenti.  
Tanti si veggon gir morti di sella,  
Quanti ne toccan le spade taglienti,  
A cui dan gli elmi e le corazze loco,  
Come nel bosco i secchi legni al fuoco.

- 17 Se mai d'aver veduto vi raccorda,  
O rapportato v'ha fama all'orecchie,  
Come, allor che 'l collegio si discorda,  
E vansi in aria a far guerra le pecchie,  
Entri fra lor la rondinella ingorda,  
E mangi e uccida e guastine parecchie;  
Dovete imaginar che similmente  
Ruggier fosse e Marfisa in quella gente.

- 18 Non così Ricciardetto e il suo Cugino  
Tra le due genti variavan danza,  
Perchè lasciando il campo Saracino  
Sol tenean l'occhio all'altro di Maganza.  
Il fratel di Rinaldo paladino  
Con molto animo avea molta possanza,  
E quivi raddoppiar glie la facea  
L'odio che contra a i Maganzesi avea.

- 19 Facea parer questa medesima causa  
Un leon fiero il bastardo di Buovo,  
Che con la spada senza indugio e pausa  
Fende ogn'elmo, o lo schiaccia come un ovo.  
E qual persona non saria stata ausa,  
Non saria comparita un Ettor nuovo,  
Marfisa avendo in compagnia e Ruggiero,  
Ch'eran la scelta e 'l fior d'ogni guerriero?

- 20 Marfisa tuttavolta combattendo,  
Spesso ai compagni gli occhi rivoltava;  
E di lor forza paragon vedendo,  
Con maraviglia tutti li lodava:  
Ma di Ruggier pur il valor stupendo  
E senza pari al mondo le sembrava;

St. 15, v. 7. *Clade*, dal latino *Clades*, Strage, Eccidio. Voce usata anche da qualche buon poeta moderno.

St. 17, v. 3-4. *Collegio*. Lo sciame delle api ordinato a modo di Collegio

o Repubblica. La guerra che talora fanno tra sè le api, può vedersi descritta nel libro quarto della *Georgica* di Virgilio.

St. 19, v. 5. *Ausa*, Ardita. Dal latino *Ausus*. L'usa anche Dante.

E talor si credea che fosse Marte  
Sceso dal quinto cielo in quella parte.

21 Mirava quelle orribili percosse,  
Miravale non mai calare in fallo:  
Parea che contra Balisarda fosse  
Il ferro carta e non duro metallo.  
Gli elmi tagliava e le corazze grosse,  
E' gli uomini fendea fin sul cavallo,  
E li mandava in parte uguali al prato,  
Tanto da l'un quanto da l'altro lato.

22 Continuando la medesima botta,  
Uccidea col signore il cavallo anche.  
I capi dalle spalle alzava in frotta,  
E spesso i busti dipartia da l' anche.  
Cinque e più a un colpo ne tagliò talotta:  
E se non che pur dubito che manche  
Credenza al ver c' ha faccia di menzogna,  
Di più direi; ma di men dir bisogna.

23 Il buon Turpin, che sa che dice il vero,  
E lascia creder poi quel ch' all' uom piace,  
Narra mirabil cose di Ruggiero,  
Ch' udendolo, il direste voi mendace.  
Così parea di ghiaccio ogni guerriero  
Contra Marfisa, et ella ardente face;  
E non men di Ruggier gli occhi a sè trasse,  
Ch' ella di lui l' alto valor mirasse.

24 E s' ella lui Marte stimato avea,  
Stimato egli avria lei forse Bellona,  
Se per donna così la conoscea,  
Come parea il contrario alla persona.  
E forse emulazion tra lor nascea  
Per quella gente misera, non buona,  
Ne la cui carne e sangue e nervi et ossa  
Fan prova chi di loro abbia più possa.

25 Bastò di quattro l' animo e il valore  
A far ch' un campo e l' altro andasse rotto.  
Non restava arme a chi fuggia, migliore  
Che quella che si porta più di sotto.  
Beato chi il cavallo ha corridore;  
Ch' in prezzo non è quivi ambio nè trotto:

St. 20, v. 7-8. Pone la sede di Marte nel quinto cielo, perchè il quinto pianeta portava il nome di lui.

St. 22, v. 6-8. « Sempre a quel ver c' ha faccia di menzogna Dee l' uom chiuder le labbra quant' ei puote. » (DANTE, *Inf.*, C. 16.)

St. 24, v. 2. *Bellona*, sorella di Marte, e anch' essa Dea della guerra.

St. 25, v. 4. Per arme che si porta più di sotto, intende scherzosamente il cavallo e i piedi da fuggire.

V. 6. *Ambio*. Quell' andatura del cavallo che si diceva anche Portanto;

E chi non ha destrier, quivi s' avvede  
Quanto il mestier de l' arme è tristo a piede.

26 Riman la preda e 'l campo ai vincitori,  
Che non è fante o mulattier che resti.  
Là Maganzesi, e qua fuggono i Mori;  
Quei lasciano i prigion, le some questi.  
Furon, con lieti visi e più coi cori,  
Malagigi e Viviano a scioglier presti:  
Non fur men diligenti a sciorre i paggi,  
E por le some in terra e i carriaggi.

27 Oltre una buona quantità d' argento  
Ch' in diverse vasella era formato,  
Et alcun muliebre vestimento,  
Di lavoro bellissimo fregiato,  
E per stanze reali un paramento  
D' oro e di seta in Fiandra lavorato.  
Et altre cose ricche in copia grande;  
Fiaschi di vin trovâr, pane e vivande.

28 Al trar degli elmi, tutti vider come  
Avea lor dato aiuto una donzella.  
Fu conosciuta all' auree crespe chiome,  
Et alla faccia delicata e bella.  
L' onoran molto, e pregano che 'l nome  
Di gloria degno non asconda; et ella,  
Che sempre tra gli amici era cortese,  
A dar di sè notizia non contese.

29 Non si ponno saziar di riguardarla;  
Chè tal vista l' avean ne la battaglia.  
Sol mira ella Ruggier, sol con lui parla:  
Altri non prezza; altri non par che vaglia.  
Vengono i servi intanto ad invitarla  
Coi compagni a goder la vettovaglia,  
Ch' apparecchiata avean sopra una fonte  
Che difendea dal raggio estivo un monte.

30 Era una de le fonti di Merlinò,  
De le quattro di Francia da lui fatte,  
D' intorno cinta di bel marmo fino  
Lucido e terso, e bianco più che latte.  
Quivi d' intaglio con lavor divino  
Avea Merlinò imagini ritratte:  
Direste che spiravano, e, se prive  
Non fossero di voce, ch' eran vive.

cioè un passo rapido e serrato, ma minore del trotto.

St. 27, v. 6. In Fiandra si lavoravano bellissimi arazzi, che presero

infatti il nome da Arras, città un tempo dei Paesi Bassi.

St. 30, v. 7-8. « Manca il parlar: di vivo altro non chiedi. » (TASSO, *Ger.*, C. 16.)



31 Quivi una bestia uscir de la foresta  
 Pareva, di crudel vista, odiosa e brutta,  
 Ch' avea l' orecchie d' asino, e la testa  
 Di lupo e i denti, e per gran fame asciutta:  
 Branche avea di leon; l' altro che resta,  
 Tutto era volpe; e pareva scorrer tutta  
 E Francia e Italia e Spagna et Inghilterra,  
 L' Europa e l' Asia, e al fin tutta la terra.

32 Per tutto avea genti ferite e morte,  
 La bassa plebe e i più superbi capi:  
 Anzi nuocer pareva molto più forte  
 A Re, a Signori, a Principi, a Satrapi.  
 Peggio facea ne la Romana corte;  
 Che v' avea uccisi Cardinali e Papi:  
 Contaminato avea le bella sede  
 Di Pietro, e messo scandol ne la Fede.

35 Par che dinanzi a questa bestia orrenda  
 Cada ogni muro, ogni ripar che tocca.  
 Non si vede città che si difenda:  
 Se l' apre incontra ogni castello e rocca.  
 Par che agli onor divini anco s' estenda,  
 E sia adorata da la gente sciocca,  
 E che le chiavi s' arroghi d' avere  
 Del cielo e de l' abisso in suo potere.

54 Poi si vedea d' imperiale alloro  
 Cinto le chiome un cavallier venire  
 Con tre giovini a par, che i Gigli d' oro  
 Tessuti avean nel lor real vestire;  
 E, con insegna simile, con loro  
 Pareva un Leon contra quel Mostro uscire.  
 Avean lor nomi chi sopra la testa,  
 E chi nel lembo scritto de la vesta.

St. 31. In questa figura ha voluto il Poeta rappresentar l'Avarizia; e immagina un po' adulatoriamente che i personaggi da lui ricordati di sotto, la uccidano: cosa a dir vero alquanto difficile.

St. 32, v. 4. *Satrapi*. Comunemente questa voce si pronunzia coll'accento sull'antipenultima. Si sa che eran chiamati così nell'antica Persia, i governatori delle provincie: qui per personaggi d'alto affare.

V. 5-6. Sente un po' l'acrimonia satirica del dantesco: « . . . . papi e cardinali, In cui usa Avarizia il suo superchio. » (*Inf.*, C. 7.)

St. 33, v. 4. Filippo il Macedone

aveva per dettato: Non esservi forza inespugnabile, se poteva entrarvi un somaro carico d'oro.

V. 5-8. Si direbbe che immedesimi qui l'Avarizia con il papato temporale, imitando Dante che della sua Lupa, simbolo generico dell'avarizia, ne fa anche un emblema della Curia romana.

St. 34. Il cavaliere, i tre giovani e il leone di questa ottava, son quelli stessi designati a nome nelle due seguenti, cioè Francesco I di Francia, Massimiliano d'Austria, Carlo V, Arrigo VIII d'Inghilterra e Leone X papa. Rimane un dubbio, perchè dia a tutti questi il vestimento tessuto

55 L' un ch' avea fin a l' elsa ne la pancia  
 La spada immersa alla maligna fera,  
 Francesco primo, avea scritto, di Francia:  
 Massimigliano d' Austria a par seco era;  
 E Carlo quinto, Imperator, di lancia  
 Avea passato il Mostro alla gorgiera;  
 E l' altro che di stral gli fige il petto,  
 L' ottavo Enrigo d' Inghilterra è detto.

56 Decimo a quel Leon scritto sul dosso,  
 Ch' al brutto Mostro i denti ha ne l' orecchi;  
 E tanto l' ha già travagliato e scosso,  
 Che vi sono arrivati altri parecchi.  
 Parea del mondo ogni timor rimosso;  
 Et in emenda degli errori vecchi  
 Nobil gente accorrea, non però molta,  
 Onde alla belva era la vita tolta.

57 I cavalieri stavano e Marfisa  
 Con desiderio di conoscer questi,  
 Per le cui mani era la bestia uccisa,  
 Che fatti avea tanti luoghi atri e mesti.  
 Avvenga che la pietra fosse incisa  
 Dei nomi lor, non eran manifesti.  
 Si pregavan tra lor, che, se sapesse  
 L' istoria alcuno, agli altri la dicesse.

58 Voltò Viviano a Malagigi gli occhi,  
 Che stava a udire, e non facea lor motto:  
 A te (disse) narrar l' istoria tocchi,  
 Ch' esser ne dei, per quel ch' io vegga, dotto.  
 Chi son costor che con saette e stocchi  
 E lance a morte han l' animal condotto?  
 Rispose Malagigi: non è istoria  
 Di ch' abbia autor fin qui fatto memoria.

59 Sappiate che costor che qui scritto hanno  
 Nel marmo i nomi, al mondo mai non furo;  
 Ma fra settecento anni vi saranno

a gigli d'oro; il che a prima vista gli farebbe creder tutti della real casa di Francia. Per Leone X cote-sta insegna del giglio s'intende facilmente, perchè fiorentino e Medici; ma per gli altri tre? Forse qui il giglio d'oro è quello impresso sul fiorino, preso a simbolo di liberalità. Il cavaliere coronato d'alloro credo che sia non Francesco di Francia come intendono i più, ma l'imperatore Massimiliano; altrimenti egli dovrebbe

essere uno dei tre giovani, e quando l'Ariosto scriveva questo, aveva più di cinquant'anni.

St. 35, v. 4. A questo imperatore fu posto per ischernò il soprannome di *Massimiliano senza danari*; e veramente più che liberale, poteva dirsi scialacquatore.

V. 6. *Gorgiera*. Qui per gola come in quel verso di Dante: « Di cui segò Fiorenza la gorgiera. » (*Inf.*, C. 32.)

V. 7. *Fige*, Figgo, Trafigge.

Con grande onor del secolo futuro.  
 Merlino, il savio incantator Britanno,  
 Fe' far la fonte al tempo del Re Arturo;  
 E di cose ch' al mondo hanno a venire,  
 La fe' da buoni artefici scolpire.

Questa bestia crudele uscì del fondo  
 De lo 'nferno a quel tempo che fur fatti  
 Alle campagne i termini, e fu il pondo  
 Trovato e la misura, e scritti i patti.  
 Ma non andò a principio in tutto 'l mondo:  
 Di sè lasciò molti paesi intatti.  
 Al tempo nostro in molti lochi sturba;  
 Ma i popolari offende e la vil turba.

Dal suo principio infin al secol nostro  
 Sempre è cresciuto, e sempre andrà crescendo:  
 Sempre crescendo, al lungo andar fia il Mostro  
 Il maggior che mai fosse e lo più orrendo.  
 Quel Fiton che per carte e per inchiostro  
 S' ode che fu sì orribile e stupendo,  
 Alla metà di questo non fu tutto,  
 Nè tanto abominevol nè sì brutto.

Farà strage crudel, nè sarà loco  
 Che non guasti, contadini et infetti:  
 E quanto mostra la scultura, è poco  
 De' suoi nefandi e abominosi effetti.  
 Al mondo, di gridar mercè già roco,  
 Questi dei quali i nomi abbiamo letti,  
 Che chiari splenderan più che piropo,  
 Verranno a dare aiuto al maggior uopo.

Alla fera crudele il più molesto  
 Non sarà di Francesco il Re de' Franchi:  
 E ben convien che molti ecceda in questo,  
 E nessun prima e pochi n' abbia a' fianchi;  
 Quando in splendor real, quando nel resto  
 Di virtù, farà molti parer manchi,  
 Che già parver compiuti; come cede  
 Tosto ogn' altro splendor, che 'l sol si vede.

L' anno primier del fortunato regno,  
 Non ferma ancor ben la corona in fronte,

St. 40, v. 1-4. Dà all' Avarizia, molto giustamente, un'origine comune con la proprietà. Anche secondo Ovidio, soltanto dopo l'età dell'oro, nella quale tutto era a comune, nacque *amor acceleratus habendi*.

St. 41, v. 5. *Fitone*. Fu questo un

serpente smisurato che nacque dopo il Diluvio dal limo della terra, e fu ucciso dalle saette d' Apollo. Così la favola, narrata anche da Ovidio nel Lib. I delle *Metamorfosi*, e che si spiega facilmente per l'umidità della terra rasciugata dai raggi del sole.

Passerà l' Alpe, e romperà il disegno  
 Di chi all' incontro avrà occupato il monte,  
 Da giusto spinto e generoso sdegno,  
 Che vendicate ancor non sieno l' onte  
 Che dal furor da paschi e mandre uscito  
 L' esercito di Francia avrà patito.

45 E quindi scenderà nel ricco piano  
 Di Lombardia, col fior di Francia intorno,  
 E sì l' Elvezio spezzerà, ch' in vano  
 Farà mai più pensier d' alzare il corno.  
 Con grande e de la Chiesa e de l' Ispano  
 Campo e del Fiorentin vergogna e scorno  
 Espugnerà il castel che prima stato  
 Sarà non espugnabile stimato.

46 Sopra ogn' altr' arme, ad espugnarlo, molto  
 Più gli varrà quella onorata spada  
 Con la qual prima ayrà di vita tolto  
 Il Monstro corruttur d' ogni contrada.  
 Convien ch' inanzi a quella sia rivolto  
 In fuga ogni stendardo, o a terra vada;  
 Nè fossa nè ripar nè grosse mura  
 Possan da lei tener città sicura.

47 Questo Principe avrà quanta eccellenza  
 Aver felice Imperator mai debbia:  
 L' animo del gran Cesar, la prudenza  
 Di chi mostrolla a Trasimeno e a Trebbia,  
 Con la fortuna d' Alessandro, senza  
 Cui saria fumo ogni disegno, e nebbia.  
 Sarà sì liberal, ch' io lo contemplo  
 Qui non aver nè paragon nè esempio.

48 Così diceva Malagigi, e messe  
 Desire a' cavallier d' aver contezza  
 Del nome d' alcun altro ch' uccidesse

St. 44, v. 3-4. Prospero Colonna e gli Svizzeri occuparono gli sbocchi delle Alpi dalla parte di Susa; ma invano, perchè i Francesi guidati dal maresciallo Trivulzio passarono per i gioghi creduti inaccessibili, dell' Argenteria e di Sestriera. Gli altri versi della stanza alludono alla disfatta che l' esercito francese aveva toccato l' anno avanti a Novara dagli Svizzeri, i quali erano quasi tutti mandriani e pastori: perciò gli dice *furor da paschi e mandre uscito*.

St. 45, v. 7-8. Nella battaglia di Marignano, che il Trivulzio chiamò battaglia di giganti. Il castello cre-

duto inespugnabile è quello di Milano.

St. 47, v. 2. *Imperatore* è usato qui alla latina per Capitano d' eserciti. Francesco I aspirò invero ad essere imperatore come ora s' intende; ma l' emulo Carlo lo soppiantò.

V. 3-4. Annibale.

V. 5. La Fortuna favorì Francesco nei principii del suo regno quando l' Ariosto scriveva questi versi; ma in seguito non vi fu principe più sfortunato di lui; e il nostro Poeta ebbe a disdirsi circa questa fortuna di lui nella edizione del 1532 alla st. 50 del Canto 33.

L' infernal bestia, uccider gli altri avvezza.  
 Quivi un Bernardo tra' primi si lesse,  
 Che Merlin molto nel suo scritto apprezza.  
 Fia nota per costui (dicea) Bibbiena,  
 Quanto Fiorenza sua vicina e Siena.

Non mette piede inanzi ivi persona  
 A Sismondo, a Giovanni, a Ludovico:  
 Un Gonzaga, un Salviati, un d' Aragona,  
 Ciascuno al brutto Mostro aspro nimico.  
 V' è Francesco Gonzaga, nè abbandona  
 Le sue vestigie il figlio Federico;  
 Et ha il cognato e il genero vicino,  
 Quel di Ferrara, e quel Duca d' Urbino.

De l' un di questi il figlio Guidobaldo  
 Non vuol che 'l padre o ch' altri adietro il metta.  
 Con Ottobon dal Flisco, Sinibaldo  
 Caccia la fera, e van di pari in fretta.  
 Luigi da Gazolo il ferro caldo  
 Fatto nel collo le ha d' una saetta  
 Che con l' arco gli diè Febo, quando anco  
 Marte la spada sua gli messe al fianco.

Duo Ercoli, duo Ippoliti da Este,  
 Un altro Ercole, un altro Ippolito anco  
 Da Gonzaga, de' Medici, le peste  
 Seguon del Mostro, e l' han, cacciando, stanco.

St. 48, v. 5-8. Il cardinale Divizio da Bibbiena, celebra autore della *Calandra*.

St. 49, v. 2-3. Tutti e tre cardinali. — *Sismondo*, ossia Sigismondo, era fratello del marchese Francesco di Mantova.

V. 5-8. Di Francesco Gonzaga parla, e a ragione, con grandi elogi nel Canto 13 e 38 del Poema. Federigo suo figliuolo gli successe nel marchesato. Cognato suo era Alfonso I di Ferrara, del quale aveva sposato la sorella Isabella; e suo genero Francesco Maria della Rovere duca d' Urbino, a cui dette in moglie la figliuola Eleonora.

St. 50, v. 1. Guidobaldo II figlio di Francesco Maria.

V. 3. Ottobuono e Sinibaldo Fieschi o dal Fiesco di Genova erano fratelli. Da Sinibaldo nacque quel Gian Luigi che peri nella nota congiura contro i Doria. L' Ariosto scrive dal *Flisco* alla latina.

St. 50, v. 5-8. Luigi Gonzaga detto per la forza e l'ardire mirabile, Rodomonte. Coltivò anche la poesia, e si leggono di lui alcune ottave all' Ariosto, in molte antiche stampe del *Furioso*. Morì a trentatrè anni, di una archibugiata presso a Vicovaro mentre militava per papa Clemente VII.

St. 51, v. 1. Ercole I e Ercole II duchi di Ferrara. I due Ippoliti sono il Cardinale a cui l' Ariosto dedica il suo Poema, e l' altro pur cardinale, figlio d' Alfonso e di Lucrezia Borgia, noto comunemente col nome di Cardinal da Ferrara.

V. 2-3. Ercole Gonzaga figliuolo di Francesco e della Isabella Estense, anch' esso cardinale. L' altro Ippolito è il figliuolo di Giuliano dei Medici, il fratello di Leone X. Protesse i letterati e coltivò esso pure le lettere, del cho fa fede la versione del secondo libro dell' *Eneide* in versi sciolti.

Nè Giuliano al figliuol, nè par che reste  
 Ferrante al fratel dietro; nè che manco  
 Andrea Doria sia pronto; nè che lassì  
 Francesco Sforza, ch'ivi uomo lo passi.

52 Del generoso, illustre e chiaro sangue  
 D'Avalo vi son dui c'han per insegna  
 Lo scoglio, che dal capo ai piedi d'angue  
 Par che l'empio Tifeo sotto si tegna.  
 Non è di questi duo, per fare esangue  
 L'orribil Mostro, che più inanzi vegna:  
 L'uno Francesco di Pescara invitto,  
 L'altro Alfonso del Vasto ai piedi ha scritto.

53 Ma Consalvo Ferrante ove ho lasciato,  
 L'Ismano onor, ch'in tanto pregio v'era,  
 Che fu da Malagigi sì lodato,  
 Che pochi il pareggiâr di quella schiera?  
 Guglielmo si vedea di Monferrato  
 Fra quei che morto avean la brutta fera;  
 Et eran pochi verso gl'infiniti  
 Ch'ella v'avea chi morti e chi feriti.

54 In giuochi onesti e parlamenti lieti,  
 Dopo mangiar, spesero il caldo giorno,  
 Corcati su finissimi tapeti  
 Tra gli arbuscelli ond'era il rivo adorno.  
 Malagigi e Vivian, perchè quïeti  
 Più fosser gli altri, tenean l'arme intorno;  
 Quando una donna senza compagna  
 Vider, che verso lor ratto venia.

55 Questa era quella Ippalca a cui fu tolto  
 Frontino, il buon destrier, da Rodomonte.  
 L'avea il dì inanzi ella seguito molto,  
 Pregandolo ora, ora dicendogli onte;  
 Ma non giovando, avea il camin rivolto  
 Per ritrovar Ruggiero in Agrismonte.

St. 51, v. 5-6. Giuliano dei Medici, detto sopra, non inferiore di liberalità al figlio Ippolito, nè inferiore al fratello Federigo. Ferrante Gonzaga capitano illustre: erano ambedue figliuoli di Francesco Gonzaga e dell'Isabella Estense.

V. 7. *Andrea Doria*. Il grande uomo di mare genovese, già lodato molto nel C. 13.

V. 8. *Francesco Sforza*. Quello che l'Ariosto altrove loda come simile al grand'avo, non di nome solo ma di valore. Era figliuolo di Lodovico il Moro.

St. 52, v. 1-8. Torna a lodare splendidamente questi due cugini d'Avalos nel canto 33, e già gli aveva lodati nel canto 15. Lo scoglio che portavano per insegna, è l'isoletta d'Ischia sotto la quale disse anche altrove esser sepolto il gigante Tifeo. Ai giganti si attribuivano piedi di serpente (angue) detti perciò dai Latini, anguipedi.

St. 53, v. 1-4. Lo spagnuolo Consalvo, detto il *gran Capitano*.

V. 5. Guglielmo marchese di Monferrato della famiglia dei Paleologi.

Tra via le fu, non so già come, detto  
Che quivi il troveria con Ricciardetto.

56 E perchè il luogo ben sapea (chè v' era  
Stata altre volte) se ne venne al dritto  
Alla fontana; et in quella maniera  
Vè lo trovò, ch' io v' ho di sopra scritto.  
Ma, come buona e cauta messaggiera  
Che sa meglio esequir che non l' è ditto;  
Quando vide il fratel di Bradamante,  
Non conoscer Ruggier fece sembiente.

57 A Ricciardetto tutta rivoltosse,  
Sì come drittamente a lui venisse:  
E quel che la conobbe, se le mosse  
Incontra, e domandò dove ne gisse.  
Ella, ch' ancora avea le luci rosse  
Del pianger lungo, sospirando disse;  
Ma disse forte, acciò che fosse espresso  
A Ruggiero il suo dir, che gli era presso.

38 Mi traea dietro (disse) per la briglia  
Come imposto m' avea la tua sorella,  
Un bel cavallo e buono a meraviglia,  
Ch' ella molto ama e che Frontino appella;  
E l' avea tratto più di trenta miglia  
Verso Marsilia ove venir debbe ella  
Fra pochi giorni, e dove ella mi disse  
Ch' io l' aspettassi fin che vi venisse.

59 Era sì baldanzoso il creder mio,  
Ch' io non stimava alcun di cor sì saldo,  
Che me l' avesse a tòr, dicendogli io,  
Ch' era de la sorella di Rinaldo.  
Ma vano il mio disegno ieri m' uscìo,  
Che me lo tolse un Saracin ribaldo;  
Nè per udir di chi Frontino fusse,  
A volermelo rendere s' indusse.

60 Tutto ieri et oggi l' ho pregato; e quando  
Ho visto uscir prieghi e minacce in vano,  
Maledicendol molto e bestemmiano,  
L' ho lasciato di qui poco lontano,  
Dove il cavallo e sè molto affannando,  
S' aiuta, quanto può, con l' arme in mano  
Contra un guerrier ch' in tal travaglio il mette,  
Che spero ch' abbia a far le mie vendette.

61 Ruggiero a quel parlar salito in piede,  
Ch' avea potuto a pena il tutto udire,  
Si volta a Ricciardetto, e per mercede  
E premio e guidardon del ben servire

(Prieghi aggiungendo senza fin) gli chiede  
Che con la Donna solo il lasci gire  
Tanto, che 'l Saracin gli sia mostrato,  
Ch' a lei di mano ha il buon destrier levato.

62 A Ricciardetto, ancor che discortese  
Il conceder altrui troppo paresse  
Di terminar le a sè debite imprese,  
Al voler di Ruggier pur si rimesse:  
E quel licenzia dai compagni prese,  
E con Ippalca a ritornar si messe,  
Lasciando a quei che rimanean, stupore,  
Non maraviglia pur del suo valore.

65 Poi che dagli altri allontanato alquanto  
Ippalca l' ebbe, gli narrò ch' ad esso  
Era mandata da colei che tanto  
Avea nel core il suo valore impresso;  
E senza finger più, seguitò quanto  
La sua donna al partir le avea commesso,  
E che se dianzi avea altrimenti detto,  
Per la presenza fu di Ricciardetto.

64 Disse, che chi le avea tolto il destriero,  
Ancor detto l' avea con molto orgoglio:  
Perchè so che 'l cavallo è di Ruggiero,  
Più volontier per questo te lo toglio.  
S' egli di racquistarlo avrà pensiero,  
Fagli saper (ch' asconder non gli voglio)  
Ch' io son quel Rodomonte il cui valore  
Mostra per tutto 'l mondo il suo splendore.

65 Ascoltando, Ruggier mostra nel volto  
Di quanto sdegno acceso il cor gli sia,  
Sì perchè caro avria Frontino molto,  
Sì perchè venia il dono onde venia,  
Sì perchè in suo dispregio gli par tolto.  
Vede che biasmo e disonor gli fia,  
Se torlo a Rodomonte non s' affretta,  
E sopra lui non fa degna vendetta.

66 La donna Ruggier guida, e non soggiorna,  
Che por lo brama col Pagano a fronte:  
E giunge ove la strada fa dua corna;  
L' un va giù al piano, e l' altro va su al monte;  
E questo e quel ne la vallea ritorna,  
Dov' ella avea lasciato Rodomonte.  
Aspra, ma breve era la via del colle;  
L' altra più lunga assai, ma piana e molle.

67 Il desiderio che conduce Ippalca,  
D' aver Frontino e vendicar l' oltraggio,



Fa che 'l sentier de la montagna calca,  
 Onde molto più corto era il viaggio.  
 Per l'altra in tanto il Re d'Algier cavalca  
 Col Tartaro e co gli altri che detto aggio;  
 E giù nel pian la via più facil tiene,  
 Nè con Ruggiero ad incontrar si viene.

68 Già son le lor querele differite  
 Fin che soccorso ad Agramante sia  
 (Questo sapete); et han d'ogni lor lite  
 La cagion, Doralice in compagnia.  
 Ora il successo de l'istoria udite.  
 Alla fontana è la lor dritta via,  
 Ove Aldigier, Marfisa, Ricciardetto,  
 Malagigi e Vivian stanno a diletto.

69 Marfisa a prieghi de' compagni avea  
 Veste da donna et ornamenti presi,  
 Di quelli ch'a Lanfusa si credea  
 Mandare il traditor de' Maganzesi:  
 E ben che veder raro si solea  
 Senza l'osbergo e gli altri buoni arnesi,  
 Pur quel dì se li trasse; e come donna,  
 A prieghi lor lasciò vedersi in gonna.

70 Tosto che vede il Tartaro Marfisa,  
 Per la credenza c'ha di guadagnarla,  
 In ricompensa e in cambio ugal s'avvisa  
 Di Doralice, a Rodomonte darla;  
 Sì come Amor si regga a questa guisa,  
 Che vender la sua donna o permutarla  
 Possa l'amante, nè a ragion s'attrista,  
 Se quando una ne perde, una n'acquista.

71 Per dunque provedergli di donzella,  
 Acciò per sè quest'altra si ritegna,  
 Marfisa, che gli par leggiadra e bella,  
 E d'ogni cavallier femina degna,  
 Come abbia ad aver questa, come quella,  
 Subito cara, a lui donar disegna;  
 E tutti i cavallier che con lei vede,  
 A giostra seco et a battaglia chiede.

72 Malagigi e Vivian che l'arme aveano  
 Come per guardia e sicurtà del resto,  
 Si mossero dal luogo ove sedeano,  
 L'un come l'altro alla battaglia presto,  
 Perchè giostrar con amenduo credeano;  
 Ma l'African che non venia per questo,  
 Non ne fe' segno o movimento alcuno:  
 Sì che la giostra restò lor contra uno.

- 73 Viviano è il primo, e con gran cor si muove,  
 E nel venire abbassa un' asta grossa:  
 E'l Re pagan da le famose prove  
 Da l'altra parte vien con maggior possa.  
 Dirizza l'uno e l'altro, e segna dove  
 Crede meglio fermar l'aspra percossa.  
 Viviano indarno a l'elmo il Pagan fere;  
 Che non lo fa piegar, non che cadere.
- 74 Il Re pagan, ch'avea più l'asta dura,  
 Fe' lo scudo a Vivian parer di ghiaccio;  
 E fuor di sella in mezzo alla verdura,  
 All'erbe e ai fiori il fe' cadere in braccio.  
 Vien Malagigi, e ponsi in avventura  
 Di vendicare il suo fratello avaccio;  
 Ma poi d'andargli appresso ebbe tal fretta,  
 Che gli fe' compagnia più che vendetta.
- 75 L'altro fratel fu prima del cugino  
 Coll'arme in dosso, e sul destrier salito;  
 E disfidato contra il Saracino  
 Venne a scontrarlo a tutta briglia ardito.  
 Risonò il colpo in mezzo a l'elmo fino  
 Di quel Pagan sotto la vista un dito:  
 Volò al ciel l'asta in quattro tronchi rotta;  
 Ma non mosse il Pagan per quella botta.
- 76 Il Pagan ferì lui dal lato manco;  
 E perchè il colpo fu con troppa forza,  
 Poco lo scudo e la corazza manco  
 Gli valse, che s'aprìr come una scorza.  
 Passò il ferro crudel l'omero bianco:  
 Piegò Aldigier ferito a poggia e ad orza;  
 Tra fiori et erbe al fin si vide avvolto,  
 Rosso su l'arme e pallido nel volto.
- 77 Con molto ardir vien Ricciardetto appresso.  
 E nel venire arresta sì gran lancia,  
 Che mostra ben, come ha mostrato spesso,  
 Che degnamente è Paladin di Francia:  
 Et al Pagan ne facea segno espresso,  
 Se fosse stato pari alla bilancia;  
 Ma sozzopra n'andò, perchè il cavallo  
 Gli cadde adosso, e non già per suo fallo.
- 78 Poi ch'altro cavallier non si dimostra,  
 Ch'al Pagan per giostrar volti la fronte,  
 Pensa aver guadagnato de la giostra

St. 74, v. 6. *Avaccio*, Tosto, Subito: voce antiquata.

St. 75, v. 3. *E disfidato*, Dopo aver fatto la sua sfida.

St. 77, v. 7. *Sozzopra*, Sossopra, Sottosopra.

La Donna, e venne a lei presso alla fonte,  
 E disse: Damigella, sete nostra,  
 S'altri non è per voi ch' in sella monte.  
 Nol potete negar, nè farne iscusar;  
 Chè di ragion di guerra così s' usa.

79 Marfisa, alzando con un viso altiero  
 La faccia, disse: Il tuo parer molto erra.  
 Io ti concedo che diresti il vero,  
 Ch' io sarei tua per la ragion di guerra,  
 Quando mio signor fosse o cavalliero  
 Alcun di questi c' hai gittato in terra.  
 Io sua non son, nè d'altri son, che mia:  
 Dunque me tolga a me chi mi desia.

80 So scudo e lancia adoperare anch' io,  
 E più d' un cavalliero in terra ho posto.  
 Datemi l' arme, disse, e il destrier mio,  
 Agli scudier che l' ubbidiron tosto.  
 Trasse la gonna, et in farsetto uscì;  
 E le belle fattezze e il ben disposto  
 Corpo mostrò, ch' in ciascuna sua parte,  
 Fuor che nel viso, assomigliava a Marte.

81 Poi che fu armata, la spada si cinse,  
 E sul destrier montò d' un legger salto;  
 E qua e là tre volte e più lo spinse,  
 E quinci e quindi fe' girare in alto;  
 E poi, sfidando il Saracino, strinse  
 La grossa lancia, e cominciò l' assalto.  
 Tal nel campo troian Penthesilea  
 Contra il tessalo Achille esser dovea.

82 Le lance infin al calce si fiaccaro  
 A quel superbo scontro, come vetro;  
 Nè però chi le corsero, piegaro,  
 Che si notasse, un dito solo adietro.  
 Marfisa che volea conoscer chiaro  
 S' a più stretta battaglia simil metro  
 Le servirebbe contra il fier Pagano,  
 Se gli rivolse con la spada in mano.

83 Bestemmiò il cielo e gli elementi il crudo  
 Pagan, poi che restar la vide in sella:  
 Ella, che gli pensò romper lo scudo,  
 Non men sdegnosa contra il ciel favella.

St. 81, v. 7. *Pentesilea*. Una regina delle Amazzoni che venne in soccorso di Troia, e combattendo contro Achille ne fu uccisa. Virgilio ne parla di fuga; Quinto Smirneo

Calabro ne descrive le prodezze, in modo non indegno di un continuatore d' Omero.

St. 82, v. 3. *Chi*, Coloro che. Così al plurale questo pronome è dismesso.

Già l' uno e l' altro ha in mano il ferro nudo.  
E su' le fatal arme si martella:  
L' arme fatali han parimente intorno,  
Che mai non bisognâr più di quel giorno.

84        Si buona è quella piastra e quella maglia,  
Che spada o lancia non le taglia o fora;  
Sì che potea seguir l' aspra battaglia  
Tutto quel giorno o l' altro appresso ancora.  
Ma Rodomonte in mezzo lor si scaglia,  
E riprende il rival de la dimora,  
Dicendo: Se battaglia pur far vuoi,  
Finiàn la cominciata oggi fra noi.

85        Facemmo, come sai, triegua con patto  
Di dar soccorso alla milizia nostra.  
Non debbiàn, prima che sia questo fatto,  
Incominciare altra battaglia o giostra.  
Indi a Marfisa, riverente in atto,  
Si volta, e quel messaggio le dimostra;  
E le racconta, come era venuto  
A chieder lor per Agramante aiuto.

86        La priega poi che le piaccia non solo  
Lasciar quella battaglia o differire,  
Ma che voglia in aiuto del figliuolo  
Del Re Troian con essi lor venire;  
Onde la fama sua con maggior volo  
Potrà far meglio infin al ciel salire,  
Che, per querela di poco momento,  
Dando a tanto disegno impedimento.

87        Marfisa, che fu sempre disiosa  
Di provar quei di Carlo a spada e a lancia,  
Nè l' avea indotta a venire altra cosa  
Di sì lontana regione in Francia,  
Se non per esser certa se famosa  
Lor nominanza era per vero o ciancia;  
Tosto d' andar con lor partito prese  
Che d' Agramante il gran bisogno intese.

88        Ruggiero in questo mezzo avea seguito  
Indarno Ippalca per la via del monte;  
E trovò, giunto al loco, che partito  
Per altra via se n' era Rodomonte:  
E pensando che lungi non era ito,  
E che 'l sentier tenea dritto alla fonte;  
Trottando in fretta dietro gli venia  
Per l' orme ch' eran fresche in su la via.

89        Volse che Ippalca a Montalban pigliasse  
La via, ch' una giornata era vicino;

Perchè s' alla fontana ritornasse,  
 Si torria troppo dal dritto camino.  
 E disse a lei, che già non dubitasse  
 Che non s' avesse a ricovrar Frontino:  
 Ben le farebbe a Montalbano, o dove  
 Ella si trovi, udir tosto le nuove.

90 E le diede la lettera che scrisse  
 In Agrismonte, e che si portò in seno;  
 E molte cose a bocca anco le disse,  
 E la pregò che l' escusasse a pieno.  
 Ne la memoria Ippalca il tutto fisse,  
 Prese licenza, e voltò il palafreno:  
 E non cessò la buona messaggiera  
 Ch' in Montalban si ritrovò la sera.

91 Segula Ruggiero in fretta il Saracino  
 Per l' orme ch' apparian ne la via piana;  
 Ma non lo giunse prima che vicino  
 Con Mandricardo il vide alla fontana.  
 Già promesso s' avean che per camino  
 L' un non farebbe all' altro cosa strana,  
 Nè fin ch' al campo si fosse soccorso,  
 A cui Carlo era appresso a porre il morso.

92 Quivi giunto Ruggier Frontin conobbe,  
 E conobbe per lui chi adosso gli era;  
 E su la lancia fe' le spalle gobbe,  
 E sfidò l' African con voce altiera.  
 Rodomonte quel dì fe' più che Giobbe,  
 Poi che domò la sua superbia fiera,  
 E ricusò la pugna ch' avea usanza  
 Di sempre egli cercar con ogni istanza.

93 Il primo giorno e l' ultimo, che pugna  
 Mai ricusasse il Re d' Alger, fu questo:  
 Ma tanto il desiderio che si giugna  
 In soccorso al suo Re, gli pare onesto,  
 Che se credesse aver Ruggier ne l' ugnà  
 Più che mai lepre il pardo isnello e presto,  
 Non si vorria fermar tanto con lui,  
 Che fesse un colpo de la spada o dui.

94 Aggiungi che sapea ch' era Ruggiero,  
 Che seco per Frontin facea battaglia,  
 Tanto famoso, ch' altro cavalliero  
 Non è ch' a par di lui di gloria saglia,  
 L' uom che bramato ha di saper per vero  
 Esperimento, quanto in arme vaglia;

E pur non vuol seco accettar l'impresa:  
Tanto l'assedio del suo Re gli pesa.

95       Trecento miglia sarebbe ito e mille,  
Se ciò non fosse, a comperar tal lite;  
Ma se l'avesse oggi sfidato Achille,  
Più fatto non avria di quel ch'udite:  
Tanto a quel punto sotto le faville  
Le fiamme avea del suo furor sopite.  
Narra a Ruggier, perchè pugna rifiuti:  
Et anco il priega che l'impresa aiuti:

96       Che facendol, farà quel che far deve  
Al suo Signore un cavallier fedele.  
Sempre che questo assedio poi si leve,  
Avran ben tempo da finir querele.  
Ruggier rispose a lui: Mi sarà lieve  
Differir questa pugna fin che de le  
Forze di Carlo si traggia Agramante:  
Pur che mi rendi il mio Frontino inante.

97       Se di provarti c'hai fatto gran fallo,  
E fatto hai cosa indegna ad un uom forte,  
D'aver tolto a una donna il mio cavallo,  
Vuoi ch'io prolunghi fin che siamo in corte;  
Lascia Frontino, e nel mio arbitrio dallo.  
Non pensare altrimenti ch'io sopporte  
Che la battaglia qui tra noi non segua,  
O ch'io ti faccia sol d'un'ora triegua.

98       Mentre Ruggiero all'African domanda  
O Frontino, o battaglia allora allora;  
E quello in lungo, e l'uno e l'altro manda,  
Nè vuol dare il destrier, nè far dimora;  
Mandricardo ne vien da un'altra banda,  
E mette in campo un'altra lite ancora,  
Poi che vede Ruggier che per insegna  
Porta l'angel che sopra gli altri regna.

99       Nel campo azur l'aquila bianca avea,  
Che de' Troiani fu l'insegna bella:  
Perchè Ruggier l'origine traea  
Dal fortissimo Ettòr, portava quella.  
Ma questo Mandricardo non sapea,  
Nè vuol patire, e grande ingiuria appella,  
Che ne lo scudo un altro debba porre  
L'aquila bianca del famoso Ettorre.

St. 95, v. 5-6. *Faville*. Questa parola è usata qui nel senso che aveva più comunemente in latino per *Cenere calda*. Se ne posson vedere gli esempi nel Forcellini.

St. 98, v. 8. L'aquila, detta la regina degli altri uccelli. « *Cui rex deorum regnum in aves vagas Permisit.* » (ORAZIO, Od. 4, Lib. 4.)

100 Portava Mandricardo similmente  
 L'augel che rapì in Ida Ganimede.  
 Come l'ebbe quel dì che fu vincente  
 Al castel periglioso, per mercede,  
 Credo vi sia con l'altre istorie a mente,  
 E come quella Fata gli lo diede  
 Con tutte le bell'arme che Vulcano  
 Avea già date al cavallier Troiano.

101 Altra volta a battaglia erano stati  
 Mandricardo e Ruggier solo per questo:  
 E per che caso fosser distornati,  
 Io nol dirò; chè già v'è manifesto.  
 Dopo non s'eran mai più raccozzati,  
 Se non quivi ora; e Mandricardo presto,  
 Visto lo scudo, alzò il superbo grido  
 Minacciando, e a Ruggier disse: Io ti sfido.

102 Tu la mia insegna, temerario, porti;  
 Nè questo è il primo dì ch'io te l'ho detto.  
 E credi, pazzo, ancor ch'io tel comporti,  
 Per una volta ch'io t'ebbi rispetto?  
 Ma poi che nè minaccie nè conforti  
 Ti pòn questa follia levar del petto,  
 Ti mostrerò quanto miglior partito  
 T'era d'avermi subito ubbidito.

103 Come ben riscaldato arrido legno  
 A picciol soffio subito s'accende,  
 Così s'avvampa di Ruggier lo sdegno  
 Al primo motto che di questo intende.  
 Ti pensi (disse) farmi stare al segno,  
 Perchè quest'altro ancor meco contende?  
 Ma mostrerotti ch'io son buon per tòrre  
 Frontino a lui, lo scudo a te d'Ettorre.

104 Un'altra volta pur per questo venni  
 Teco a battaglia, e non è gran tempo anco;  
 Ma d'ucciderti allora mi contenni,  
 Perchè tu non avevi spada al fianco.  
 Questi fatti saran, quelli fur cenni;  
 E mal sarà per te quell'augel bianco,  
 Ch'antiqua insegna è stata di mia gente:  
 Tu te l'usurpi, io 'l porto giustamente.

105 Anzi t'usurpi tu l'insegna mia,  
 Rispose Mandricardo; e trasse il brando,

St. 100, v. 3-4. Il castello della fata di Soria, come narra il Boiardo e come dice il Nostro al canto 14, st. 31.

St. 104, v. 1-4. Vedi BOIARDO, P. 3, C. 6.

Quello che poco inanzi per follia  
 Avea gittato alla foresta Orlando.  
 Il buon Ruggier, che di sua cortesia  
 Non può non sempre ricordarsi, quando  
 Vide il Pagan ch'avea tratta la spada,  
 Lasciò cader la lancia ne la strada.

106 E tutto a un tempo Balisarda stringe,  
 La buona spada, e me' lo scudo imbraccia:  
 Ma l'Africano in mezzo il destrier spinge,  
 E Marfisa con lui presta si caccia;  
 E l'uno questo, e l'altro quel respinge,  
 E priegano amendui che non si faccia.  
 Rodomonte si duol che rotto il patto  
 Due volte ha Mandricardo, che fu fatto.

107 Prima, credendo d'acquistar Marfisa,  
 Fermato s'era a far più d'una giostra;  
 Or per privar Ruggier d'una divisa,  
 Di curar poco il Re Agramante mostra.  
 Se pur (dicea) dei fare a questa guisa,  
 Finian prima tra noi la lite nostra,  
 Conveniente e più debita assai,  
 Ch'alcuna di quest'altre che prese hai.

108 Con tal condizion fu stabilita  
 La triegua e questo accordo ch'è fra nui.  
 Come la pugna teco avrò finita,  
 Poi del destrier risponderò a costui.  
 Tu del tuo scudo, rimanendo in vita,  
 La lite avrai da terminar con lui;  
 Ma ti darò da far tanto, mi spero,  
 Che non n'avanzarà troppo a Ruggiero.

109 La parte che ti pensi, non n'avrai  
 (Rispose Mandricardo a Rodomonte):  
 Io te ne darò più che non vorrai,  
 E ti farò sudar dal piè alla fronte:  
 E me ne rimarrà per darne assai  
 (Come non manca mai l'acqua del fonte)  
 Et a Ruggiero, et a mill'altri seco,  
 E a tutto il mondo che la voglia meco.

110 Moltiplicavan l'ire e le parole  
 Quando da questo e quando da quel lato.  
 Con Rodomonte e con Ruggier la vuole  
 Tutto in un tempo Mandricardo irato.  
 Ruggier ch'oltraggio sopportar non suole,  
 Non vuol più accordo, anzi litigio e piato.

St. 110, v. 6. *Piato*. Propriamente è lite davanti ai tribunali, qui in generale per Contesa, Pugna.



Marfisa or va da questo or da quel canto  
Per riparar, ma non può sola tanto.

111 Come il villan, se fuor per l' alte sponde  
Trapela il fiume, e cerca nuova strada,  
Frettoloso a vietar che non affonde  
I verdi paschi e la sperata biada,  
Chiude una via et un' altra, e si confonde;  
Che se ripara quinci che non cada,  
Quindi vede lassar gli argini molli,  
E fuor l' acqua spicciar con più rampolli;

112 Così, mentre Ruggiero e Mandricardo  
E Rodomonte son tutti sozzopra;  
Ch' ognun vuol dimostrarsi più gagliardo,  
Et ai compagni rimaner di sopra;  
Marfisa ad acchetarli ave riguardo,  
E s' affatica, e perde il tempo e l' opra:  
Che, come ne spicca uno e lo ritira,  
Gli altri duo risalir vede con ira.

113 Marfisa, che volea porgli d' accordo,  
Dicea: Signori, udite il mio consiglio:  
Differire ogni lite è buon ricordo  
Fin ch' Agramante sia fuor di periglio.  
S' ognun vuole al suo fatto esser ingordo,  
Anch' io con Mandricardo mi ripiglio;  
E vo' vederè al fin se guadagnarme,  
Come egli ha detto, è buon per forza d' arme.

114 Ma se si de' soccorrere Agramante,  
Soccorrasi, e tra noi non si contenda.  
Per me non si starà d' andare inante  
(Disse Ruggier), pur che 'l destrier si renda.  
O che mi dia il cavallo (a far di tante  
Una parola), o che da me il difenda:  
O che qui morto ho da restare, o ch' io  
In campo ho da tornar sul destrier mio.

115 Rissime Rodomonte: Ottener questo  
Non fia così, come quell' altro, lieve.  
E seguitò dicendo: Io ti protesto  
Che, s' alcun danno il nostro Re riceve,  
Fia per tua colpa; ch' io per me non resto  
Di fare a tempo quel che far si deve.  
Ruggiero a quel protesto poco bada;  
Ma stretto dal furor stringe la spada.

St. 111, v. 7. *Lassare*. Qui s'ha a intendere alla latina per Rilassarsi, Sciogliersi, Aprirsi. Così altrove dice: « Il legno vinto in più parti si lassa. »

V. 8. *Rampolli*, Zampilli, Vene.

St. 112, v. 8. *Risalire*, Tornare ad attaccarsi.

St. 113, v. 6. *Mi ripiglio*, Mi riazuffo.

116 Al Re d' Algier, come cingial si scaglia  
E l'urta con lo scudo e con la spalla;  
E in modo lo disordina e sbarraglia,  
Che fa che d' una staffa il piè gli falla.  
Mandricardo gli grida: O la battaglia  
Differisci, Ruggiero, o meco falla:  
E crudele e fellon più che mai fosse,  
Ruggier su l' elmo in questo dir percosse.

117 Fin sul collo al destrier Ruggier s' inchina,  
Nè, quando vuolsi rilevar, si puote;  
Perchè gli sopraggiunge la ruina  
Del figlio d' Ulien, che lo percuote.  
Se non era di tempra adamantina,  
Fesso l' elmo gli avria fin tra le gote.  
Apre Ruggier le mani per l' ambascia;  
E l' una il fren, l' altra la spada lascia.

118 Se lo porta il destrier per la campagna:  
Dietro gli resta in terra Balisarda.  
Marfisa che quel dì fatta compagna  
Se gli era d' arme, par ch' avvampi et arda,  
Che solo fra que' duo così rimagna:  
E come era magnanima e gagliarda,  
Si drizza a Mandricardo, e col potere  
Ch' avea maggior, sopra la testa il fiere.

119 Rodomonte a Ruggier dietro si spinge:  
Vinto è Frontin, s' un' altra gli n' appicca;  
Ma Ricciardetto con Vivian si stringe,  
E tra Ruggiero e 'l Saracin si ficca.  
L' uno urta Rodomonte, e lo respinge,  
E da Ruggier per forza lo dispicca;  
L' altro la spada sua, che fu Viviano,  
Pone a Ruggier, già risentito, in mano.

120 Tosto che 'l buon Ruggiero in sè ritorna,  
E che Vivian la spada gli appresenta,  
A vendicar l' ingiuria non soggiorna,  
E verso il Re d' Algier ratto s' avventa;  
Come il leon che tolto su le corna  
Dal bue sia stato, e che 'l dolor non senta:  
Sì sdegno et ira et impeto l' affretta,  
Stimula e sferza a far la sua vendetta.

121 Ruggier sul capo al Saracin tempesta:  
E se la spada sua si ritrovasse,  
Che, come ho detto, al cominciar di questa  
Pugna, di man gran fellonia gli trasse;  
Mi credo ch' a difendere la testa  
Di Rodomonte l' elmo non bastasse,

L'elmo che fece il Re far di Babelle,  
Quando muover pensò guerra alle stelle.

122 La Discordia, credendo non potere  
Altro esser quivi che contese e risse,  
Nè vi dovesse mai più luogo avere  
O pace o triegua, alla Sorella disse  
Ch'omai sicuramente a rivedere  
I monachetti suoi seco venisse.  
Lasciànle andare, e stian noi dove in fronte  
Ruggiero avea ferito Rodomonte.

123 Fu il colpo di Ruggier di sì gran forza  
Che fece in su la groppa di Frontino  
Percuoter l'elmo e quella dura scorza  
Di ch'avea armato il dosso il Saracino,  
E lui tre volte e quattro a poggia e ad orza  
Piegar per gire in terra a capo chino;  
E la spada egli ancora avria perduta,  
Se legata alla man non fusse suta.

124 Avea Marfisa a Mandricardo intanto  
Fattò sudar la fronte, il viso e il petto;  
Et egli aveva a lei fatto altrettanto;  
Ma sì l'osbergo d'ambi era perfetto,  
Che mai potèr falsarlo in nessun canto,  
E stati eran sin qui pari in effetto;  
Ma in un voltar che fece il suo destriero,  
Bisogno ebbe Marfisa di Ruggiero.

125 Il destrier di Marfisa in un voltarsi  
Che fece stretto, ov'era molle il prato,  
Sdrucchiolò in guisa, che non pote aitarsi  
Di non tutto cader sul destro lato;  
E nel volere in fretta rilevarsi,  
Da Brigliador fu pel traverso urtato,  
Con che il Pagan poco cortese venne;  
Sì che cader di nuovo gli convenne.

126 Ruggier che la Donzella a mal partito  
Vide giacer, non differì il soccorso,  
Or che l'agio n'avea, poi che stordito  
Da sè lontan quell'altro era trascorso.  
Ferì su l'elmo il Tartaro, e partito  
Quel colpo gli avria il capo, come un torso,  
Se Ruggier Balisarda avesse avuta,  
O Mandricardo in capo altra barbata.

St. 124, v. 5. *Falsare*. Detto dello  
anni, vale Romperle, Smagliarlo e si-

mili. L'usa anche il Boiardo, e credo  
sia il francese *Fausser*.

127 Il Re d' Algier che si risente in questo,  
 Si volge intorno, e Ricciardetto vede;  
 E si ricorda che gli fu molesto  
 Dianzi, quando soccorso a Ruggier diede.  
 A lui si drizza, e saria stato presto  
 A darli del ben fare aspra mercede,  
 Se con grande arte e nuovo incanto tosto  
 Non se gli fosse Malagigi opposto.

128 Malagigi, che sa d' ogni malia  
 Quel che ne sappia alcun Mago eccellente,  
 Ancor che 'l libro suo seco non sia,  
 Con che fermare il sole era possente,  
 Pur la scongiurazione onde solia  
 Comandare ai demonii, aveva a mente;  
 Tosto in corpo al ronzino un ne costringe  
 Di Doralice, et in furor lo spinge.

129 Nel mansueto ubino che sul dosso  
 Avea la figlia del Re Stordilano,  
 Fece entrar un de gli angel di Minosso  
 Sol con parole il frate di Viviano:  
 E quel che dianzi mai non s' era mosso,  
 Se non quanto ubidito avea alla mano,  
 Or d' improvviso spiccò in aria un salto  
 Che trenta piè fu lungo e sedeci alto.

130 Fu grande il salto, non però di sorte,  
 Che ne dovesse alcun perder la sella.  
 Quando si vide in alto, gridò forte  
 (Che si tenne per morta) la Donzella.  
 Quel ronzin, come il Diavol se lo porte,  
 Dopo un gran salto se ne va con quella,  
 Che pur grida soccorso, in tanta fretta,  
 Che non l' avrebbe giunto una saetta.

131 Da la battaglia il figlio d' Ulieno  
 Si levò al primo suon di quella voce;  
 E dove furiava il palafreno,  
 Per la Donna aiutar n' andò veloce.  
 Mandricardo di lui non fece meno:  
 Nè più a Ruggier, nè più a Marfisa noce;  
 Ma, senza chieder loro o paci o tregue,  
 E Rodomonte e Doralice segue.

St. 127, v. 1. *In questo*. Supplisci: punto, momento.

St. 128, v. 1-4. *Malagigi*, secondo i romanzi aveva studiato magia in Toledo, dove pare ne fossero pubbliche scuole, come si ha anche nel

Pulci; ed egli stesso la professava, ond' era detto maestro Malagigi.

St. 129, v. 3. *Minosso*. Minosse era, come si sa, uno dei giudici dell' Inferno, onde è chiaro che i suoi angeli non sono altro che i demonj.

132

Marfisa intanto si levò di terra,  
 E tutta ardendo di disdegno e d'ira,  
 Credesi far la sua vendetta, et erra;  
 Che troppo lungi il suo nimico mira.  
 Ruggier, ch'aver tal fin vede la guerra,  
 Rugge come un leon, non che sospira.  
 Ben sanno che Frontino e Brigliadoro  
 Giunger non ponno coi cavalli loro.

133

Ruggier non vuol cessar fin che decisa  
 Col Re d'Algier non l'abbia del cavallo:  
 Non vuol quietar il Tartaro Marfisa:  
 Che provato a suo senno anco non hallo.  
 Lasciar la sua querela a questa guisa  
 Parrebbe all'uno e all'altro troppo fallo.  
 Di comune parer disegno fassi  
 Di chi offesi gli avea seguire i passi.

134

Nel campo Saracin li troveranno,  
 Quando non possan ritrovarli prima;  
 Che per levar l'assedio iti seranno,  
 Prima che 'l Re di Francia il tutto opprима.  
 Così dirittamente se ne vanno  
 Dove averli a man salva fanno stima.  
 Già non andò Ruggier così di botto,  
 Che non facesse a i suoi compagni motto.

135

Ruggier se ne ritorna ove in disparte  
 Era il fratel de la sua Donna bella,  
 E se gli proferisce in ogni parte  
 Amico, per fortuna e buona e fella:  
 Indi lo priega (e lo fa con bella arte)  
 Che saluti in suo nome la Sorella;  
 E questo così ben gli venne detto,  
 Che nè a lui diè nè a gli altri alcun sospetto.

136

E da lui, da Vivian, da Malagigi,  
 Dal ferito Aldigier tolse commiato.  
 Si proferiro anch'essi alli servigi  
 Di lui, debitor sempre in ogni lato.  
 Marfisa avea sì il cor d'ire a Parigi,  
 Che 'l salutar gli amici avea scordato:  
 Ma Malagigi andò tanto e Viviano,  
 Che pur la salutaron di lontano;  
 E così Ricciardetto; ma Aldigiero  
 Giace, e convien che suo malgrado resti.

137

St. 133, v. 3. *Quietar*, Lasciar quieto,  
 In pace.

St. 135, v. 1-8. Il soccorso che  
 l'Ariosto fa dare da Ruggiero a Ric-

ciardetto prima, poi a Malagigi o Vi-  
 viano è posto con molta arte; così  
 fa che egli si obblighi la famiglia e  
 il parentado della sua Bradamante.

Verso Parigi avean preso il sentiero  
 Quelli duo prima, et or lo piglian questi.  
 Dirvi, Signor, ne l'altro Canto spero  
 Miracolosi e sopra umani gesti,  
 Che con danno degli uomini di Carlo  
 Ambe le coppie fèr, di ch'io vi parlo.

## CANTO VENTESIMOSSETTIMO.

### ARGOMENTO.

Quattro soli guerrier del Re Africano  
 Contra il campo Cristian vincon la guerra:  
 E fan che 'l saggio Imperator Romano  
 Dentro alla sua maggior città si serra.  
 Intanto per l'esercito Pagano  
 La Discordia crudel domina, et erra.  
 Per rabbia al campo il Re d'Algier si tolle,  
 E chiama empia ogni donna infame, e folle.

- 1 Molti consigli de le donne sono  
 Meglio improvviso, ch'a pensarvi, usciti;  
 Che questo è speziale e proprio dono  
 Fra tanti e tanti lor dal ciel largiti.  
 Ma può mal quel degli uomini esser buono,  
 Che maturo discorso non aiti,  
 Ove non s'abbia a ruminarvi sopra  
 Speso alcun tempo e molto studio et opra.
- 2 Parve e non fu però buono il consiglio  
 Di Malagigi, ancor che (come ho detto)  
 Per questo di grandissimo periglio  
 Liberasse il cugin suo Ricciardetto.  
 A levare indi Rodomonte e il figlio  
 Del Re Agrican, lo spirto avea constretto,  
 Non avvertendo che sarebbon tratti  
 Dove i Cristian ne rimarrian disfatti,
- 3 Ma se spazio a pensarvi avesse avuto,  
 Creder si può che dato similmente  
 Al suo cugino avria debito aiuto,

*St. 1, v. 1-4.* Il Poeta aveva acutamente osservato che nella donna è più che nell'uomo la sicurezza del-

l'istinto e l'immediata intuizione del vero. Prevale in essa al ragionamento la spontaneità.

Nè fatto danno alla Cristiana gente.  
Comandare allo spirto avria potuto,  
Ch' alla via di Levante o di Ponente  
Sì dilungata avesse la Donzella,  
Che non n' udisse Francia più novella.

4       Così gli amanti suoi l'avrian seguita,  
Come a Parigi, anco in ogn' altro loco;  
Ma fu questa avvertenza inavvertita  
Da Malagigi, per pensarvi poco:  
E la Malignità dal ciel bandita,  
Che sempre vorria sangue e strage e fuoco,  
Prese la via donde più Carlo afflisse,  
Poi che nessuna il Mastro gli prescrisse.

5       Il palafren ch' avea il demonio al fianco,  
Portò la spaventata Doralice,  
Che non potè arrestarla fiume, e manco  
Fossa, bosco, palude, erta o pendice,  
Fin che per mezzo il campo Inglese e Franco,  
E l' altra moltitudine fautrice  
De l' insegne di Cristo, rassegnata  
Non l' ebbe al padre suo Re di Granata.

6       Rodomonte col figlio d' Agricane  
La seguitaro il primo giorno un pezzo,  
Chè le vedean le spalle, ma lontane.  
Di vista poi perderonla da sezzo,  
E venner per la traccia, come il cane  
La lepre o il capriol trovare avvezzo;  
Nè si fermâr, che furo in parte, dove  
Di lei ch' era col padre ebbono nuove.

7       Guardati, Carlo, che 'l ti vien adosso  
Tanto furor, ch' io non ti veggo scampo:  
Nè questi pur, ma 'l Re Gradasso è mosso  
Con Sacripante a danno del tuo campo.  
Fortuna, per toccarti fin all' osso,  
Ti tolle a un tempo l' uno e l' altro lampo  
Di forza e di saper, che vivea teco;  
E tu rimaso in tenebre sei cieco.

8       Io ti dico d' Orlando e di Rinaldo;  
Che l' uno al tutto furioso e folle,  
Al sereno, alla pioggia, al freddo, al caldo  
Nudo va scorrendo il piano e 'l colle:

St. 4, v. 3. *Avvertenza inavvertita.*  
Graziosa paranomasia.

V. 5. *Malignità*, Il gran Maligno,  
ossia il Diavolo.

St. 6, v. 6. *Trovare avvezzo.* Sup-

plisci *a*, ellissi frequente nell' Ariosto.

V. 7. *Nè si fermâr, che furo* ec.  
Modo ellittico e poco usato, per *Nè*  
*si fermâr*, finchè furono ec.

L'altro, con senno non troppo più saldo,  
D'appresso al gran bisogno ti si tolle;  
Che, non trovando Angelica in Parigi,  
Si parte, e va cercandone vestigi.

9       Un fraudolente vecchio incantatore  
Gli fe' (come a principio vi si disse)  
Credere per un fantastico suo errore,  
Che con Orlando Angelica venisse:  
Onde di gelosia tocco nel core,  
De la maggior ch'amante mai sentisse,  
Venne a Parigi, e come apparve in corte,  
D'ire in Bretagna gli toccò per sorte.

10       Or, fatta la battaglia onde portonne  
Egli l'onor d'aver chiuso Agramante,  
Tornò a Parigi, e monister di donne  
E case e rocche cercò tutte quante.  
Se murata non è tra le colonne,  
L'avria trovata il curioso amante.  
Vedendo al fin ch'ella non v'è nè Orlando,  
Amenduo va con gran disio cercando.

11       Pensò che dentro Anglante o dentro a Brava  
Se la godesse Orlando in festa e in giuoco;  
E qua e là per ritrovarla andava,  
Nè in quel la ritrovò nè in questo loco.  
A Parigi di nuovo ritornava,  
Pensando che tardar dovesse poco  
Di capitare il Paladino al varco;  
Chè 'l suo star fuor non era senza incarco.

12       Un giorno o duo ne la città soggiorna  
Rinaldo, e poi ch'Orlando non arriva,  
Or verso Anglante, or verso Brava torna,  
Cercando se di lui novella udiva.  
Cavalca e quando annotta e quando aggiorna,  
Alla fresca alba e all'ardente ora estiva;  
E fa al lume del sole e de la luna  
Dugento volte questa via, non ch'una.

15       Ma l'antiquo avversario, il qual fece Eva  
All'interdetto pome alzar la mano,  
A Carlo un giorno i lividi occhi leva,  
Chè 'l buon Rinaldo era da lui lontano;  
E vedendo la rotta che poteva  
Darsi in quel punto al popolo Cristiano,

St. 10, v. 6. *Curioso*. Voce usata qui, non nel senso che le si dà ora comunemente; ma per Pieno di cura, Sollecito.

St. 11, v. 8. *Incarco*, Biasimo, Taccia.  
St. 13, v. 1-4. « Il gran nemico dell'umane genti Contra i Cristiani i lividiocchi torse. » (TASSO, *Ger.*, C.4, st.1.)



Quanta eccellenzia d'arme al mondo fusse  
Fra tutti i Saracini, ivi condusse.

14 Al Re Gradasso e al buon Re Sacripante,  
Ch' eran fatti compagni all' uscir fuore  
De la piena d'error casa d'Atlante,  
Di venire in soccorso, messe in core,  
Alle genti assediate d'Agramante,  
E a distruzione di Carlo Imperatore;  
Et egli per l'incognite contrade  
Fe' lor la scorta, e agevolò le strade.

15 Et ad un altro suo diede negozio  
D'affrettar Rodomonte e Mandricardo  
Per le vestigie donde l'altro sozio  
A condur Doralice non è tardo.  
Ne manda ancor un altro, perchè in ozio  
Non stia Marfisa nè Ruggier gagliardo:  
Ma chi guidò l'ultima coppia, tenne  
La briglia più, nè quando gli altri, venne.

16 La coppia di Marfisa e di Ruggiero  
Di mezza ora più tarda si condusse;  
Però ch'astutamente l'angel nero,  
Volendo a gli Cristian dar de le busse,  
Provide che la lite del destriero  
Per impedire il suo desir non fusse:  
Che rinnovata si saria, se giunto  
Fosse Ruggiero e Rodomonte a un punto.

17 I quattro primi si trovaro insieme  
Onde potean veder gli alloggiamenti  
De l'esercito oppresso e di chi 'l preme,  
E le bandiere in che feriano i venti.  
Si consigliaro alquanto, e fur l'estreme  
Conclusion dei lor ragionamenti  
Di dare aiuto, mal grado di Carlo,  
Al Re Agramante, e de l'assedio trarlo.

18 Stringonsi insieme, e prendono la via  
Per mezzo ove s'alloggiano i Cristiani,  
Gridando, Africa e Spagna tuttavia;  
E si scopriro in tutto esser Pagani.  
Pel campo, arme, arme risonar s'udia;  
Ma menar si sentìr prima le mani:  
E de la retroguardia una gran frotta,  
Non ch' assalita sia, ma fugge in rotta.

St. 15, v. 1. *Diede negozio*, Diedo incarico, Commissione. E il *dare negotium* dei Latini.

V. 3. *L'altro sozio*, L'altro compagno diavolo.

19 L'esercito Cristian mosso a tumulto  
 Sozzopra va senza sapere il fatto.  
 Estima alcun che sia un usato insulto,  
 Che Svizzeri o Guasconi abbino fatto.  
 Ma perch' alla più parte è il caso occulto,  
 S'aduna insieme ogni nazione di fatto,  
 Altri a suon di tamburo, altri di tromba:  
 Grande è 'l rumore, e fin al ciel rimbomba.

20 Il magno Imperator, fuor che la testa,  
 È tutto armato, e i Paladini ha presso:  
 E domandando vien che cosa è questa  
 Che le squadre in disordine gli ha messo:  
 E minacciando, or questi or quelli arresta;  
 E vede a molti il viso o il petto fesso,  
 Ad altri insanguinare o il capo o il gozzo,  
 Alcun tornar con mano o braccio mozzo.

21 Giunge più inanzi, e ne ritrova molti  
 Giacere in terra, anzi in vermiglio lago  
 Nel proprio sangue orribilmente involti,  
 Nè giovar lor può medico nè mago;  
 E vede da gli busti i capi sciolti,  
 E braccia e gambe con crudele imago;  
 E ritrova da i primi alloggiamenti  
 A gli ultimi per tutto uomini spenti.

22 Dove passato era il piccol drappello,  
 Di chiara fama eternamente degno,  
 Per lunga riga era rimasto quello  
 Al mondo sempre memorabil segno.  
 Carlo mirando va il crudel macello,  
 Maraviglioso, e pien d'ira e di sdegno,  
 Come alcuno, in cui danno il fulgur venne,  
 Cerca per casa ogni sentier che tenne.

23 Non era a gli ripari anco arrivato  
 Del Re African questo primiero aiuto,  
 Che con Marfisa fu da un altro lato  
 L'animoso Ruggier sopravvenuto.  
 Poi ch'una volta o due l'occhio aggirato  
 Ebbe la degna coppia, e ben veduto  
 Qual via più breve per soccorrer fosse  
 L'assediato Signor, ratto si mosse.

24 Come quando si dà fuoco alla mina,  
 Pel lungo solco de la negra polve

St. 19, v. 3. *Insulto*. Qui per Som-  
 mossa, Baruffa. Il Tasso usa la stessa  
 voce per Assalto.

V.6. *Di fatto*, Disubito, Immantinente.

St. 20, v. 7. *Insanguinare*, usato in sen-  
 so neutro per Sanguinare, Far sangue.

St. 22, v. 7. *Fulgur*, Folgore, Ful-  
 mine: forma latina.

Licenziosa fiamma arde e camina  
 Sì ch'occhio a dietro a pena se le volve;  
 E qual si sente poi l'alta ruina  
 Che 'l duro sasso o il grosso muro solve;  
 Così Ruggiero e Marfisa veniro,  
 E tai ne la battaglia si sentiro.

25 Per lungo e per traverso a fender teste  
 Incominciario, e tagliar braccia e spalle  
 De le turbe che male erano preste  
 Ad espediti e sgombrar loro il calle.  
 Chi ha notato il passar de le tempeste,  
 Ch'una parte d'un monte o d'una valle  
 Offende e l'altra lascia, s'appresenti  
 La via di questi duo fra quelle genti.

26 Molti che dal furor di Rodomonte  
 E di quegli altri primi eran fuggiti,  
 Dio ringraziavan ch'avea lor sì pronte  
 Gambe concesse, e piedi sì espediti;  
 E poi, dando del petto e de la fronte  
 In Marfisa e in Ruggier, vedean scherniti,  
 Come l'uom nè per star nè per fuggire,  
 Al suo fisso destin può contradire.

27 Chi fugge l'un pericolo, rimane  
 Ne l'altro, e paga il fio d'ossa e di polpe.  
 Così cader coi figli in bocca al cane  
 Suol, sperando fuggir, timida volpe,  
 Poi che la caccia de l'antique tane  
 Il suo vicin che le dà mille colpe,  
 E cautamente con fumo e con fuoco  
 Turbata l'ha da non temuto loco.

28 Ne gli ripari entrò de' Saracini  
 Marfisa con Ruggiero a salvamento.  
 Quivi tutti con gli occhi al ciel supini  
 Dio ringraziâr del buono avvenimento.  
 Or non v'è più timor de' Paladini:  
 Il più tristo Pagan ne sfida cento;  
 Et è concluso che senza riposo  
 Si torni a fare il campo sanguinoso.

29 Corni, bussoni, timpani moreschi  
 Empieno il ciel di formidabil suoni:  
 Ne l'aria tremolare ai venti freschi  
 Si veggon le bandiere e i gonfaloni.  
 Da l'altra parte i Capitan Carleschi

St. 24, v. 3. *Licenziosa*, Che corre liberamente.

St. 29, v. 1. *Bussoni*. Questa voce è l'accrescitivo di Busna derivato dal latino *Buccina*.

Stringon con Alamanni e con Britoni  
Quei di Francia, d'Italia e d'Inghilterra;  
E si mesce aspra e sanguinosa guerra.

30        La forza del terribil Rodomonte,  
Quella di Mandricardo furibondo,  
Quella del buon Ruggier, di virtù fonte,  
Del Re Gradasso sì famoso al mondo,  
E di Marfisa l'intrepida fronte,  
Col Re Circasso a nessun mai secondo,  
Feron chiamar san Gianni e san Dionigi  
Al Re di Francia, e ritrovar Parigi.

51        Di questi cavallieri e di Marfisa  
L'ardire invitto e la mirabil possa  
Non fu, Signor, di sorte, non fu in guisa  
Ch'imaginar, non che descriver possa.  
Quindi si può stimar che gente uccisa  
Fosse quel giorno, e che crudel percossa  
Avesse Carlo. Arroge poi con loro  
Con Ferraù più d'un famoso Moro.

52        Molti per fretta s'affogaro in Senna  
(Chè 'l ponte non potea supplire a tanti),  
E desiar, come Icaro, la penna,  
Perchè la morte avean dietro e davanti.  
Eccetto Uggieri e il Marchese di Vienna,  
I Paladin fur presi tutti quanti.  
Olivier ritornò ferito sotto  
La spalla destra, Uggier col capo rotto.

53        E se, come Rinaldo e come Orlando,  
Lasciato Brandimarte avesse il giuoco,  
Carlo n'andava di Parigi in bando,  
Se potea vivo uscir di sì gran fuoco.  
Ciò che potè, fe' Brandimarte, e quando  
Non potè più, diede alla furia loco.  
Così Fortuna ad Agramante arrise,  
Ch'un'altra volta a Carlo assedio mise.

54        Di vedovelle i gridi e le querele,  
E d'orfani fanciulli, e di vecchi orbi,  
Ne l'eterno seren dove Michele  
Sedea, salir fuor di questi aer torbi;  
E gli fecion veder come il fedele  
Popol preda de' lupi era e de' corbi,  
Di Francia, d'Inghilterra e di Lamagna,

*St. 30, v. 7. San Gianni (Giovanni)  
e San Dionigi. Due santi avuti in  
molta devozione dai Francesi.*

*St. 31, v. 7. Arroge, Aggiungi.*

*St. 32, v. 3. Icaro. Il figlio di De-  
dalo a cui il padre fece l'ali per fug-  
gire dal laberinto di Creta. Favola  
assai nota.*

Che tutta avea coperta la campagna.

55     Nel viso s'arrossi l'Angel beato,  
 Parendogli che mal fosse ubidito  
 Al Creatore, e si chiamò ingannato  
 Da la Discordia perfida e tradito.  
 D'accender liti tra i Pagani dato  
 Le avea l'assunto, e mal era esequito;  
 Anzi tutto il contrario al suo disegno  
 Pareva aver fatto a chi guardava al segno.

56     Come servo fedel, che più d'amore  
 Che di memoria abondi, e che s'avveggia  
 Aver messo in oblio cosa ch'a core  
 Quanto la vita e l'anima aver deggia;  
 Studia con fretta d'emendar l'errore,  
 Nè vuol che prima il suo Signor lo veggia:  
 Così l'Angelo a Dio salir non volse,  
 Se de l'obbligo prima non si sciolse.

57     Al monister, dove altre volte avea  
 La Discordia veduta, drizzò l'ali.  
 Trovolla ch'in capitolo sedea  
 A nuova elezion degli ufficiali;  
 E di veder diletto si prendea,  
 Volar pel capo a' frati i breviali.  
 Le man le pose l'Angelo nel crine,  
 E pugno e calci le diè senza fine.

58     Indi le roppe un manico di croce  
 Per la testa, pel dosso e per le braccia.  
 Mercè grida la misera a gran voce,  
 E le genocchia al divin nunzio abbraccia.  
 Michel non l'abbandona, che veloce  
 Nel campo del Re d'Africa la caccia;  
 E poi le dice: Aspettati aver peggio,  
 Se fuor di questo campo più ti veggio.

59     Come che la Discordia avesse rotto  
 Tutto il dosso e le braccia, pur temendo  
 Un'altra volta ritrovarsi sotto  
 A quei gran colpi, a quel furor tremendo;  
 Corre a pigliare i mantici di botto,  
 Et agli accesi fuochi esca aggiungendo,  
 Et accendendone altri, fa salire  
 Da molti cori un alto incendio d'ire.

40     E Rodomonte e Mandricardo e insieme  
 Ruggier n'inflamma sì, che inanzi al Moro

St. 37, v. 6. *Breviali*, Breviarj.

St. 39, v. 8. La Discordia nel campo dei  
 Mori è rimasta meritamente in proverbio

così nella lingua francese come nella  
 nostra. La descrizione che ne fa qui  
 l'Ariosto è veramente incomparabile.

Li fa tutti venire, or che non preme  
 Carlo i Pagani, anzi il vantaggio è loro.  
 Le differenze narrano, et il seme  
 Fanno saper, da cui produtte foro:  
 Poi del Re si rimettono al parere,  
 Chi di lor prima il campo debba avere.

41 Marfisa del suo caso anco favella,  
 E dice che la pugna vuol finire,  
 Che cominciò col Tartaro; perch' ella  
 Provocata da lui vi fu a venire:  
 Nè, per dar loco all' altre, volea quella  
 Un' ora, non che un giorno, differire;  
 Ma d' esser prima fa l' istanzia grande,  
 Ch' alla battaglia il Tartaro domande.

42 Non men vuol Rodomonte il primo campo  
 Da terminar col suo rival l' impresa,  
 Che per soccorrer l' Africano campo  
 Ha già interrotta, e fin a qui sospesa.  
 Mette Ruggier le sue parole a campo,  
 E dice che patir troppo gli pesa  
 Che Rodomonte il suo destrier gli tenga,  
 E ch' a pugna con lui prima non venga.

43 Per più intricarla il Tartaro viene anche,  
 E niega che Ruggiero ad alcun patto  
 Debba l' aquila aver da l' ale bianche;  
 E d' ira e di furore è così matto,  
 Che vuol, quando dagli altri tre non manche,  
 Combatter tutte le querele a un tratto.  
 Nè più dagli altri ancor saria mancato,  
 Se 'l consenso del Re vi fosse stato.

44 Con prieghi il Re Agramante e buon ricordi  
 Fa quanto può, perchè la pace segua;  
 E quando al fin tutti li vede sordi  
 Non volere assentire a pace o a triegua,  
 Va discorrendo come almen gli accordi  
 Sì, che l' un dopo l' altro il campo assegua;  
 E pel miglior partito al fin gli occorre  
 Ch' ognuno a sorte il campo s' abbia a tòrre.

45 Fe' quattro brevi porre: un Mandricardo  
 E Rodomonte insieme scritto avea;  
 Ne l' altro era Ruggiero e Mandricardo;  
 Rodomonte e Ruggier l' altro dicea:  
 Dicea l' altro Marfisa e Mandricardo.  
 Indi all' arbitrio de l' instabil Dea

Li fece trarre: e 'l primo fu il Signore  
Di Sarza a uscir con Mandricardo fuore.

46 Mandricardo e Ruggier fu nel secondo;  
Nel terzo fu Ruggiero e Rodomonte;  
Restò Marfisa e Mandricardo in fondo;  
Di che la donna ebbe turbata fronte.  
Nè Ruggier più di lei parve giocondo:  
Sa che le forze dei duo primi pronte  
Han tra lor da finir le liti in guisa,  
Che non ne fia per sè, nè per Marfisa.

47 Giacea non lungi da Parigi un loco,  
Che volgea un miglio o poco meno intorno:  
Lo cingea tutto un argine non poco  
Sublime, a guisa d' un teatro adorno.  
Un castel già vi fu; ma a ferro e a fuoco  
Le mura e i tetti et a ruina andorno.  
Un simil può vederne in su la strada,  
Qual volta a Borgo il Parmigiano vada.

48 In questo loco fu la lizza fatta,  
Di brevi legni d' ognintorno chiusa,  
Per giusto spazio quadra, al bisogno atta,  
Con due capaci porte, come s' usa.  
Giunto il dì ch' al Re par che si combatta  
Tra i cavallier che non ricercan scusa,  
Furo appresso alle sbarre in ambi i lati  
Contra i rastrelli i padiglion tirati.

49 Nel padiglion ch' è più verso Ponente  
Sta il Re d' Algier, c' ha membra di gigante.  
Gli pon lo scoglio in dosso del serpente  
L' ardito Ferraù con Sacripante.  
Il Re Gradasso e Falsiron possente  
Sono in quell' altro al lato di Levante,  
E metton di sua man l' arme Troiane  
In dosso al successor del Re Agricane.

50 Sedeva in tribunale ampio e sublime  
Il Re d' Africa, e seco era l' Ispano;  
Poi Stordilano, e l' altre genti prime  
Che riveria l' esercito Pagano.  
Beato a chi pòn dare argini e cime  
D' arbori stanza che gli alzi dal piano!  
Grande è la calca, e grande in ogni lato  
Popolo ondeggia intorno al gran steccato.

51 Eran con la Regina di Castiglia  
Regine e Principesse e nobil donne

St. 47, v. 8. *Borgo*. Intende Borgo San Donnino. Il luogo di cui parla è detto Castel Guelfo.

D' Aragon, di Granata e di Siviglia,  
 E fin di presso all' Atlantee colonne:  
 Tra quai di Stordilan sedea la figlia  
 Che di duo drappi avea le ricche gonne;  
 L' un d' un rosso mal tinto, e l' altro verde;  
 Ma 'l primo quasi imbianca e il color perde.

52        In abito succinta era Marfisa,  
 Qual si convenne a donna et a guerriera.  
 Termoodonte forse a quella guisa  
 Vide Ippolita ornarsi e la sua schiera.  
 Già, con la cotta d' arme alla divisa  
 Del Re Agramante, in campo venut' era  
 L' araldo a far divieto e metter leggi,  
 Che nè in fatto nè in detto alcun parteggi.

45        La spessa turba aspetta disïando  
 La pugna, e spesso incolpa il venir tardo  
 Dei duo famosi cavallieri; quando  
 S' ode dal padiglion di Mandricardo  
 Alto rumor che vien moltiplicando.  
 Or sappiate, Signor, che 'l Re gagliardo  
 Di Sericana e 'l Tartaro possente  
 Fanno il tumulto e 'l grido che si sente.

54        Avendo armato il Re di Sericana,  
 Di sua man tutto il Re di Tartaria,  
 Per porgli a fianco la spada soprana  
 Che già d' Orlando fu, se ne venia;  
 Quando nel pome scritto, Durindana,  
 Vide, e 'l quartier ch' Almonte aver solia,  
 Ch' a quel meschin fu tolto ad una fonte  
 Dal giovenetto Orlando in Aspramonte.

55        Vedendola, fu certo ch' era quella  
 Tanto famosa del signor d' Anglante,  
 Per cui con grande armata, e la più bella  
 Che già mai si partisse di Levante,  
 Soggiogato avea il regno di Castella,  
 E Francia vinta esso pochi anni inante:  
 Ma non può imaginarsi, come avvenga  
 Ch' or Mandricardo in suo poter la tenga.

St. 51, v. 7-8. I colori delle vesti di Doralice, non son posti a caso e senza un significato. Il rosso mal tinto esprime la poca durezza dei suoi affetti; il verde la prontezza a sentirne dei nuovi.

St. 52, v. 3. *Termoodonte*. Più comunemente si scrive *Termodonte*; fume che

mette foci nel Mar Nero, e sul quale è fama che abitassero le Amazzoni.

V. 5. *Cotta d' arme*. Una veste usata dagli araldi. Anche il Tasso, *Ger.*, C. 6, st. 16: « Quel (l'araldo) vestissi allotta La purpurea dell' arme aurata cotta. » — *Alla divisa*, Con la divisa o insegna.



46 E dimandògli se per forza o patto  
 L'avesse tolta al Conte, e dove e quando.  
 E Mandricardo disse ch'avea fatto  
 Gran battaglia per essa con Orlando;  
 E come finto quel s'era poi matto,  
 Così coprire il suo timor sperando,  
 Ch'era d'aver continua guerra meco,  
 Fin che la buona spada avesse seco.

57 E dicea ch'imitato avea il castore,  
 Il qual si strappa i genitali sui,  
 Vedendosi alle spalle il cacciatore,  
 Che sa che non ricerca altro da lui.  
 Gradasso non udì tutto il tenore,  
 Che disse: Non vo' darla a te nè altrui.  
 Tanto oro, tanto affanno e tanta gente  
 Cì ho speso, che è ben mia debitamente.

58 Cercati pur fornir d'un'altra spada;  
 Ch'io voglio questa, e non ti paia nuovo.  
 Pazzo o saggio ch'Orlando se ne vada,  
 Averla intendo, ovunque io la ritrovo.  
 Tu senza testimoni in su la strada  
 Te l'usurpasti: io qui lite ne muovo.  
 La mia ragion dirà mia scimitarra;  
 E faremo il giudizio ne la sbarra.

59 Prima, di guadagnarla t'apparecchia,  
 Che tu l'adopri contra a Rodomonte.  
 Di comprar prima l'arme è usanza vecchia,  
 Ch'alla battaglia il cavallier s'affronte.  
 Più dolce suon non mi viene all'orecchia  
 (Rispose alzando il Tartaro la fronte),  
 Che quando di battaglia alcun mi tenta;  
 Ma fa che Rodomonte lo consenta.

60 Fa che sia tua la prima, e che si tolga  
 Il Re di Sarza la tenzon seconda;  
 E non ti dubitar ch'io non mi volga,  
 E ch'a te et ad ogni altro io non risponda.  
 Ruggier gridò: Non vo' che si disciolga  
 Il patto, o più la sorte si confonda:  
 O Rodomonte in campo prima saglia,  
 O sia la sua dopo la mia battaglia.

61 Se di Gradasso la ragion prevale,  
 Prima acquistar che porre in opra l'arme;

St. 57, v. 1-4. *Castore*. Questa opinione intorno al castore era comunissima presso gli antichi, sebbene sia falsa. « *Imitatur castora qui se Eunucum*

*ipse facit, cupiens evadere damno.* » (GIOVENALE, *Sat.* 12.)

St. 60, v. 7. *Saglia*, Venga. *Salire* qui è usato al modo spagnuolo.

Nè tu l'aquila mia da le bianche ale  
 Prima usar dei, che non me ne disarmo:  
 Ma poi ch'è stato il mio voler già tale,  
 Di mia sentenza non voglio appellarme,  
 Che sia seconda la battaglia mia,  
 Quando del Re d'Algier la prima sia.

62        Se turbarete voi l'ordine in parte,  
 Io totalmente turbarollo ancora.  
 Io non intendo il mio scudo lasciarle,  
 Se contra me non lo combatti or ora.  
 Se l'uno e l'altro di voi fosse Marte  
 (Rispose Mandricardo irato allora),  
 Non saria l'un nè l'altro atto a vietarme  
 La buona spada o quelle nobili arme.

63        E tratto da la colera, avventosse  
 Col pugno chiuso al Re di Sericana;  
 E la man destra in modo gli percosse,  
 Ch'abandonar gli fece Durindana.  
 Gradasso, non credendo ch'egli fosse  
 Di così folle audacia e così insana,  
 Colto improvviso fu che stava a bada,  
 E tolta si trovò la buona spada.

64        Così scornato, di vergogna e d'ira  
 Nel viso avvampa, e par che getti fuoco;  
 E più l'afflige il caso e lo martira,  
 Poi che gli accade in sì palese loco.  
 Bramoso di vendetta si ritira,  
 A trar la scimitarra, a dietro un poco.  
 Mandricardo in sè tanto si confida,  
 Che Ruggiero anco alla battaglia sfida.

65        Venite pure inanzi amenduo insieme,  
 E vengane pel terzo Rodomonte,  
 Africa e Spagna e tutto l'uman seme;  
 Ch'io son per sempre mai volger la fronte.  
 Così dicendo, quel che nulla teme,  
 Mena d'intorno la spada d'Almonte;  
 Lo scudo imbraccia, disdegnoso e fiero,  
 Contra Gradasso e contra il buon Ruggiero.

66        Lascia la cura a me (dicea Gradasso)  
 Ch'io guarisca costui de la pazzia.  
 Per Dio (dicea Ruggier) non te la lasso;  
 Ch'esser convien questa battaglia mia.  
 Va indietro tu; vavvi pur tu: nè passo  
 Però tornando, gridan tuttavia;

St. 66, v. 5-6. *Nè passo... tornando. Nè*  
 volgendo indietro il passo, Nè ritraen-

dosi punto. Più innanzi alla st. 82, v. 2,  
 abbiamo *Tornare indietro il passo.*

Et attaccossi la battaglia in terzo,  
 Et era per uscirne un strano scherzo,  
 Se molti non si fossero interposti  
 A quel furor, non con troppo consiglio;  
 Ch' a spese lor quasi imparâr che costi  
 Voler altri salvar con suo periglio.  
 Nè tutto 'l mondo mai gli avria composti,  
 Se non venia col Re d' Ispagna il figlio  
 Del famoso Troiano, al cui conspetto  
 Tutti ebbon riverenza e gran rispetto.

Si fe' Agramante la cagione esporre  
 Di questa nuova lite così ardente:  
 Poi molto affaticossi per disporre  
 Che per quella giornata solamente  
 A Mandricardo la spada d' Ettore  
 Concedesse Gradasso umanamente,  
 Tanto ch' avesse fin l' aspra contesa  
 Ch' avea già incontra a Rodomonte presa.

Mentre studia placarli il Re Agramante,  
 Et or con questo et or con quel ragiona;  
 Da l' altro padiglion tra Sacripante  
 E Rodomonte un' altra lite suona.  
 Il Re Circasso, come è detto in ante,  
 Stava di Rodomonte alla persona;  
 Et egli e Ferraù gli aveano indotte  
 L' arme del suo progenitor Nembrotte.

Et eran poi venuti ove il destriero  
 Facea, mordendo, il ricco fren spumoso;  
 Io dico il buon Frontin, per cui Ruggiero  
 Stava iracondo e più che mai sdegnoso.  
 Sacripante ch' a por tal cavalliero  
 In campo avea, mirava curioso,  
 Se ben ferrato e ben guernito e in punto  
 Era il destrier, come doveasi a punto.

E venendo a guardargli più a minuto  
 I segni, le fattezze isnelle et atte,  
 Ebbe, fuor d' ogni dubbio, conosciuto  
 Che questo era il destrier suo Frontalatte,  
 Che tanto caro già s' avea tenuto,  
 Per cui già avea mille querele fatte;  
 E poi che gli fu tolto, un tempo volse  
 Sempre ire a piedi: in modo gliene dolse.

St. 69, v. 7. *Indotte*, Vestite. Dal latino *indutus* o *inductus*. L'usano anche Monti e il Leopardi.

72 Inanzi Albracca gli l' avea Brunello  
Tolto di sotto quel medesmo giorno  
Ch' ad Angelica ancor tolse l' anello,  
Al conte Orlando Balisarda e 'l corno,  
E la spada a Marfisa: et avea quello,  
Dopo che fece in Africa ritorno,  
Con Balisarda insieme a Ruggier dato,  
Il qual l' avea Frontin poi nominato.

73 Quando conobbe non si apporre in fallo,  
Disse il Circasso, al Re d' Algier rivolto:  
Sappi, Signor, che questo è mio cavallo,  
Ch' ad Albracca di furto mi fu tolto.  
Bene avrei testimoni da provallo:  
Ma perchè son da noi lontani molto,  
S' alcun lo niega, io gli vo' sostenere  
Con l' arme in man le mie parole vere.

74 Ben son contento, per la compagnia  
In questi pochi dì stata fra noi,  
Che prestato il cavallo oggi ti sia;  
Ch' io veggo ben che senza far non puoi;  
Però con patto, se per cosa mia  
E prestata da me conoscer vuoi:  
Altrimente d' averlo non far stima,  
O se non lo combatti meco prima.

75 Rodomonte, del quale un più orgoglioso  
Non ebbe mai tutto il mestier de l' arme;  
Al quale in esser forte e coraggioso  
Alcuno antico d' uguagliar non parme,  
Rispose: Sacripante, ogn' altro ch' oso,  
Fuor che tu, fosse in tal modo a parlarme,  
Con suo mal si saria tosto avveduto  
Che meglio era per lui di nascer muto.

76 Ma per la compagnia che, come hai detto,  
Novellamente insieme abbiamo presa,  
Ti son contento aver tanto rispetto,  
Ch' io t' ammonisca a tardar questa impresa,  
Fin che de la battaglia veggì effetto,  
Che fra il Tartaro e me tosto fia accesa;  
Dove pòrti un esempio inanzi spero,  
Ch' avrai di grazia a dirmi: Abbi il destriero.

77 Gli è teco cortesia l' esser villano  
(Disse il Circasso pien d' ira e di isdegno);  
Ma più chiaro ti dico ora e più piano,  
Che tu non faccia in quel destrier disegno;

Che te lo difendo io, tanto ch' in mano  
Questa vindice mia spada sostegno;  
E metteròvi insino l' ugha e il dente,  
Se non potrò difenderlo altrimenti.

78 Venner da le parole alle contese,  
Ai gridi, alle minaccie, alla battaglia,  
Che per molt' ira in più fretta s' accese,  
Che s' accendesse mai per fuoco paglia.  
Rodomonte ha l' osbergo et ogni arnese,  
Sacripante non ha piastra nè maglia;  
Ma par (sì ben con lo schermir s' adopra)  
Che tutto con la spada si ricuopra.

79 Non era la possanza e la fierezza  
Di Rodomonte, ancor ch' era infinita,  
Più che la providenza e la destrezza,  
Con che sue forze Sacripante aita.  
Non voltò ruota mai con più prestezza  
Il macigno sovrano che 'l grano trita,  
Che faccia Sacripante or mano or piede  
Di qua di là, dove il bisogno vede.

80 Ma Ferraù, ma Serpentino arditi  
Trasson le spade, e si cacciâr tra loro,  
Dal Re Grandonio, da Isolier seguiti,  
Da molt' altri Signor del popol Moro.  
Questi erano i romori i quali uditi  
Ne l' altro padiglion fur da costoro,  
Quivi per accordar venuti in vano  
Col Tartaro Ruggiero e 'l Sericano.

81 Venne chi la novella al Re Agramante  
Riportò certa, come pel destriero  
Avea con Rodomonte Sacripante  
Incominciato un aspro assalto e fiero.  
Il Re, confuso di discordie tante,  
Disse a Marsilio: Abbi tu qui pensiero  
Che fra questi guerrier non segua peggio,  
Mentre all' altro disordine io proveggio.

82 Rodomonte, che 'l Re, suo Signor, mira,  
Frena l' orgoglio, e torna indietro il passo;  
Nè con minor rispetto si ritira  
Al venir d' Agramante il Re Circasso.  
Quel domanda la causa di tant' ira  
Con real viso, e parlar grave e basso:  
E cerca, poi che n' ha compreso il tutto,  
Porli d' accordo; e non vi fa alcun frutto.

St. 77, v. 5. *Difendo*, Contrasto, Im-  
pedisco. Alla latina e alla francese.

St. 79, v. 6. *Il macigno sovrano*, La  
macina che sta di sopra.

83 Il Re Circasso il suo destrier non vuole  
Ch' al Re d' Algier più lungamente resti,  
Se non s' umilia tanto di parole,  
Che lo venga a pregar che glie lo presti.  
Rodomonte, superbo come suole,  
Gli risponde: Nè 'l ciel nè tu faresti  
Che cosa che per forza aver potessi,  
Da altri, che da me, mai conoscessi.

84 Il Re chiede al Circasso, che ragione  
Ha nel cavallo, e come gli fu tolto:  
E quel di parte in parte il tutto espone,  
Et esponendo s' arrossisce in volto,  
Quando gli narra che 'l sottil ladrone  
Ch' in un alto pensier l' aveva colto,  
La sella su quattro aste gli suffolse,  
E di sotto il destrier nudo gli tolse.

85 Marfisa che tra gli altri al grido venne,  
Tosto che 'l furto del cavallo udì,  
In viso si turbò; chè le sovvenne  
Che perdè la sua spada ella quel dì:  
E quel destrier che parve aver le penne  
Da lei fuggendo, riconobbe qui:  
Riconobbe anco il buon Re Sacripante,  
Che non avea riconosciuto inante.

86 Gli altri ch' erano intorno, e che vantarsi  
Brunel di questo aveano udito spesso,  
Verso lui cominciare a rivoltarsi,  
E far palesi cenni ch' era desso;  
Marfisa, sospettando, ad informarsi  
Da questo e da quell' altro ch' avea appresso,  
Tanto che venne a ritrovar che quello  
Che le tolse la spada, era Brunello:

87 E seppe che pel furto onde era degno  
Che gli annodasse il collo un capestro unto,  
Dal Re Agramante al Tingitano regno  
Fu, con esempio inusitato, assunto.  
Marfisa, rinfrescando il vecchio sdegno,  
Disegnò vendicarsene a quel punto,  
E punir scherni e scorni che per strada  
Fatti l' avea sopra la tolta spada.

88 Dal suo scudier l' elmo allacciar si fece;  
Chè del resto de l' arme era guernita.  
Senza osbergo io non trovo che mai diece  
Volte fosse veduta alla sua vita,

St. 84, v. 7. *Suffolse*. Dal latino *Suffulcio*, Sostenero, Sorreggere. Altrove ha *Suffolto*, per Sorretto.

Dal giorno ch' a portarlo assuefece  
La sua persona, oltre ogni fede ardità.  
Con l' elmo in capo andò dove fra i primi  
Brunel sedea negli argini sublimi.

89 Gli diede a prima giunta ella di piglio  
In mezzo il petto, e da terra levollo,  
Come levar suol col falcato artiglio  
Tal volta la rapace aquila il pollo;  
E là dove la lite inanzi al figlio  
Era del Re Troian, così portollo.  
Brunel, che giunto in male man si vede,  
Pianger non cessa e domandar mercede.

90 Sopra tutti i rumor, strepiti e gridi,  
Di che 'l campo era pien quasi ugualmente,  
Brunel, ch' ora pietade, ora sussidi  
Domandando venia, così si sente,  
Ch' al suono di ramarichi e di stridi  
Si fa d'intorno accor tutta la gente.  
Giunta inanzi al Re d' Africa Marfisa,  
Con viso altier gli dice in questa guisa:

91 Io voglio questo ladro tuo vassallo  
Con le mie mani impender per la gola,  
Perchè il giorno medesimo che 'l cavallo  
A costui tolle, a me la spada invola.  
Ma s' egli è alcun che voglia dir ch' io fallo,  
Facciasi inanzi, e dica una parola;  
Ch' in tua presenza gli vo' sostenere  
Che se ne mente, e ch' io fo il mio dovere.

92 Ma perchè si potria forse imputarme  
C' ho atteso a farlo in mezzo a tante liti,  
Mentre che questi, più famosi in arme,  
D' altre querele son tutti impediti;  
Tre giorni ad impiccarlo io vo' indugiarme.  
In tanto o vieni, o manda chi l' aiti;  
Che dopo, se non fia chi me lo vieti,  
Farò di lui mille uccellacci lieti.

93 Di qui presso a tre leghe a quella torre  
Che siede inanzi ad un piccol boschetto,  
Senza più compagnia mi vado a porre,  
Che d' una mia donzella e d' un valletto.  
S' alcuno ardisce di venirmi a torre  
Questo ladron, là venga, ch' io l' aspetto.  
Così disse ella; e dove disse, prese  
Tosto la via, nè più risposta attese.

94 Sul collo inanzi del destrier si pone  
Brunel, che tuttavia tien per le chiome.

Piange il misero e grida, e le persone,  
In che sperar solia, chiama per nome.  
Resta Agramante in tal confusione  
Di questi intrichi, che non vede come  
Poterli sciorre; e gli par via più greve  
Che Marfisa Brunel così leve.

95 Non che l' apprezzi, o che gli porti amore,  
Anzi più giorni son che l'odia molto,  
E spesso ha d' impiccarlo avuto in core,  
Dopo che gli era stato l' annel tolto.  
Ma questo atto gli par contra il suo onore,  
Sì che n' avvampa di vergogna in volto.  
Vuole in persona egli seguirla in fretta,  
E a tutto suo poter farne vendetta.

96 Ma il Re Sobrino, il quale era presente,  
Da questa impresa molto il dissuade,  
Dicendogli che mal conveniente  
Era all' altezza di sua Maestade,  
Se ben avesse d' esserne vincente  
Ferma speranza e certa sicurtade:  
Più ch' onor, gli fa biasmo, che si dica  
Ch' abbia vinta una femina a fatica.

97 Poco l' onore, e molto era il periglio  
D' ogni battaglia che con lei pigliasse;  
E che gli dava per miglior consiglio,  
Che Brunello alle forche aver lasciasse;  
E se credesse ch' uno alzar di ciglio  
A torlo dal capestro gli bastasse,  
Non dovea alzarlo, per non contradire  
Che s' abbia la giustizia ad esequire.

98 Potrai mandare un che Marfisa prieghi  
(Dicea) ch' in questo giudice ti faccia,  
Con promission ch' al ladroncel si legghi  
Il laccio al collo, e a lei si sodisfaccia:  
E quando anco ostinata te lo nieghi,  
Se l' abbia, e il suo desir tutto compiacia:  
Pur che da tua amicizia non si spicchi,  
Brunello e gli altri ladri tutti impicchi.

99 Il Re Agramante volentier s' attenne  
Al parer di Sobrin discreto e saggio;  
E Marfisa lasciò, che non le venne,  
Nè patì ch' altri andasse a farle oltraggio:  
Nè di farla pregare anco sostenne;  
E tollerò, Dio sa con che coraggio,  
Per poter acchetar liti maggiori,  
E del suo campo tor tanti romori.



- 100 Di ciò si ride la Discordia pazza,  
 Che pace o triegua omai più teme poco.  
 Scorre di qua e di là tutta la piazza,  
 Nè può trovar per allegrezza loco.  
 La Superbia con lei salta e gavazza,  
 E legne et esca va aggiungendo al fuoco;  
 E grida sì, ch'è fin ne l'alto regno  
 Manda a Michel de la vittoria segno.
- 101 Tremò Parigi, e turbidossi Senna  
 All'alta voce, a quello orribil grido;  
 Rimbombò il suon fin alla selva Ardenna  
 Sì che lasciâr tutte le fiere il nido.  
 Udiron l'Alpi e il monte di Gebenna,  
 Di Blaia e d'Arli e di Roano il lido;  
 Rodano e Sonna udi, Garonna e il Reno:  
 Si strinsero le madri i figli al seno.
- 102 Son cinque cavallier c'han fisso il chiodo  
 D'essere i primi a terminar sua lite,  
 L'una ne l'altra avviluppata in modo,  
 Che non l'avrebbe Apolline espedita.  
 Comincia il Re Agramante a sciorre il nodo  
 De le prime tenzon ch'aveva udite,  
 Che per la figlia del Re Stordilano  
 Eran tra il Re di Scizia e il suo Africano.
- 103 Il Re Agramante andò per porre accordo  
 Di qua e di là più volte a questo e a quello;  
 E a questo e a quel più volte diè ricordo  
 Da Signor giusto e da fedel fratello:  
 E quando parimente trova sordo  
 L'un come l'altro, indomito e rubello  
 Di volere esser quel che resti senza  
 La donna, da cui vien lor differenza;
- 104 S'appiglia al fin come a miglior partito,  
 Di che amendui si contentâr gli amanti,  
 Che de la bella donna sia marito  
 L'uno de' duo, quel che vuole essa inanti;  
 E da quanto per lei sia stabilito,  
 Più non si possa andar dietro nè avanti.  
 All'uno e all'altro piace il compromesso  
 Sperando ch'esser debbia a favor d'esso.

St. 101, v. 1. *Turbidossi*, Intorbidossi.

V. 5. *Gebenna*, Le Cevennes.

V. 6. *Blaia*. Blaye città in Guienna.

Con le tre città ricordate in questo verso e con l'Alpi e i fiumi denota gli opposti termini della Francia. La

immagine veramente grandiosa è tolta da Virgilio nel Lib. 7 dell'*Eneide*.

St. 102, v. 4. *Apolline*, Apollo. Intendi che neppure i responsi d'Apollo avrebbero sciolto il nodo di tante difficoltà.

105

Il Re di Sarza, che gran tempo prima  
 Di Mandricardo amava Doralice,  
 Et ella l'avea posto in su la cima  
 D'ogni favor ch'a donna casta lice;  
 Che debba in util suo venire estima  
 La gran sentenza che 'l può far felice:  
 Nè egli avea questa credenza solo,  
 Ma con lui tutto il Barbaresco stuolo.

106

Ognun sapea ciò ch'egli avea già fatto  
 Per essa in giostre, in torneamenti, in guerra;  
 E che stia Mandricardo a questo patto,  
 Dicono tutti che vaneggia et erra.  
 Ma quel che più fiate e più di piatto  
 Con lei fu, mentre il Sol stava sotterra,  
 E sapea quanto avea di certo in mano,  
 Ridea del popular giudicio vano.

107

Per lor convenzion ratificaro  
 In man del Re quei duo prochi famosi;  
 Et indi alla Donzella se n'andaro.  
 Et ella abbassò gli occhi vergognosi,  
 E disse che più il Tartaro avea caro:  
 Di che tutti restâr maravigliosi;  
 Rodomonte sì attonito e smarrito,  
 Che di levar non era il viso, ardito.

108

Ma poi che l'usata ira cacciò quella  
 Vergogna che gli avea la faccia tinta,  
 Ingiusta e falsa la sentenza appella;  
 E la spada impugnando, ch'egli ha cinta,  
 Dice udendo il Re e gli altri, che vuol ch'ella  
 Gli dia perduta questa causa o vinta,  
 E non l'arbitrio di femina lieve  
 Che sempre inchina a quel che men far deve.

109

Di nuovo Mandricardo era risorto,  
 Dicendo: Vada pur come ti pare:  
 Sì che prima che 'l legno entrasse in porto,  
 V'era a solcare un gran spazio di mare:  
 Se non che 'l Re Agramante diede torto  
 A Rodomonte che non può chiamare  
 Più Mandricardo per quella querela;  
 E fe' cadere a quel furor la vela.

110

Or Rodomonte che notar si vede,  
 Dinanzi a quei Signor, di doppio scorno  
 Dal suo Re, a cui per riverenzia cede,

St. 107, v. 2. *Prochi*, Proci, ossia Pretendenti. È voce latina. Sono famosi i proci di Penelope dei quali si narra nell'*Odissea*.

St. 109, v. 6. *Chiamare*, Invitare a duello.

E da la donna sua, tutto in un giorno,  
 Quivi non volse più fermare il piede,  
 E de la molta turba ch' avea intorno  
 Seco non tolse più che duo sergenti,  
 Et uscl dei Moreschi alloggiamenti.

111 Come, partendo, afflitto tauro suole,  
 Che la giuvenca al vincitor cesso abbia,  
 Cercar le selve e le rive più sole  
 Lungi dai paschi, o qualche arrida sabbia;  
 Dove muggir non cessa all' ombra e al sole,  
 Nè però scema l' amorosa rabbia:  
 Così sen va di gran dolor confuso  
 Il Re d' Algier, da la sua donna escluso.

112 Per riavere il buon destrier si mosse  
 Ruggier, che già per questo s' era armato;  
 Ma poi di Mandricardo ricordosse,  
 A cui de la battaglia era ubligato:  
 Non seguì Rodomonte, e ritornosse  
 Per entrar col Re Tartaro in steccato  
 Prima che 'ntrasse il Re di Sericana,  
 Che l' altra lite avea di Durindana.

113 Veder tòrsi Frontin troppo gli pesa  
 Dinanzi agli occhi, e non poter vietarlo;  
 Ma dato ch' abbia fine a questa impresa,  
 Ha ferma intenzion di ricovrarlo.  
 Ma Sacripante che non ha contesa,  
 Come Ruggier, che possa distornarlo,  
 E che non ha da far altro che questo,  
 Per l' orme vien di Rodomonte presto.

114 E tosto l' avria giunto, se non era  
 Un caso strano che trovò tra via,  
 Che lo fe' dimorar fin alla sera,  
 E perder le vestigie che seguia.  
 Trovò una donna che ne la riviera  
 Di Senna era caduta, e vi peria,  
 S' a darle tosto aiuto non veniva;  
 Saltò ne l' acqua, e la ritrasse a riva.

115 Poi quando in sella volse risalire,  
 Aspettato non fu dal suo destriero  
 Che fin a sera si fece seguire,  
 E non si lasciò prender di leggiero:  
 Preselo al fin, ma non seppe venire  
 Più, donde s' era tolto dal sentiero:

St. 111, v. 1-6. La battaglia di due tori per la giovenca, e il ritirarsi e il dolore di quello che è vinto, è descritto mirabilmente da Virgilio nel terzo libro della *Georgica*.

Ducento miglia errò tra piano e monte,  
Prima che ritrovasse Rodomonte.

116 Dove trovollo, e come fu conteso  
Con disvantaggio assai di Sacripante;  
Come perdè il cavallo, e restò preso,  
Or non dirò; c' ho da narrarvi inante,  
Di quanto sdegno e di quanta ira acceso  
Contra la Donna e contra il Re Agramante  
Del campo Rodomonte si partisse,  
E ciò che contra all' uno e all' altro disse.

117 Di cocenti sospir l' aria accendea  
Dovunque andava il Saracin dolente.  
Ecco per la pietà che gli n' avea,  
Da' cavi sassi rispondea sovente.  
Oh femminile ingegno (egli dicea),  
Come ti volgi e muti facilmente,  
Contrario oggetto proprio de la fede!  
Oh infelice, oh miser chi ti crede!

118 Nè lunga servitù, nè grand' amore  
Che ti fu a mille prove manifesto,  
Ebbono forza di tenerti il core,  
Che non fossi a cangiarsi almen sì presto.  
Non perch' a Mandricardo inferiore  
Io ti paressi, di te privo resto;  
Nè so trovar cagione ai casi miei,  
Se non quest' una, che femina sei.

119 Credo che t' abbia la Natura e Dio  
Prodotto, o scelerato sesso, al mondo  
Per una soma, per un grave fio  
De l' uom che senza te saria giocondo:  
Come ha prodotto anco il serpente rio,  
E il lupo e l' orso e fa l' aer fecondo  
E di mosche e di vespe e di tafani,  
E loglio e avena fa nascer tra i grani.

120 Perchè fatto non ha l' alma Natura,  
Che senza te potesse nascer l' uomo,  
Come s' inesta per umana cura  
L' un sopra l' altro il pero, il sorbo e 'l pomo?  
Ma quella non può far sempre a misura:  
Anzi, s' io vo' guardar come io la nomo,

St. 117, v. 3-4. « . . . . aita aita  
Parea dicesse, e dall' arcate volte  
A lei l' impietosità Eco rispose. »  
(PARINI, *Il Giorno*.) Vedi anche il  
Monti nel primo della *Basvilliana*.  
— Ecco, poi è forma oggi disusata per  
Eco.

V. 5-6. « *Varium et mutabile semper  
Femina.* » (VIRGILIO, *Eneide*, Lib. 4.)

St. 119, v. 8. « *Interque ininitentia culta  
Infelix lolium et steriles dominantur  
avenae.* » (VIRGILIO, *Georg.* 1.)

St. 120, v. 4. *Pomo*. Qui, in un senso  
tutto speciale, per Melo.

Veggio che non può far cosa perfetta;  
Poi che Natura femina vien detta.

121 Non siate però tumide e fastose,  
Donne, per dir che l'uom sia vostro figlio;  
Chè de le spine ancor nascon le rose,  
E d'una fetida erba nasce il giglio:  
Importune, superbe, dispettose,  
Prive d'amor, di fede e di consiglio,  
Temerarie, crudeli, inique, ingrato,  
Per pestilenza eterna al mondo nate.

122 Con queste et altre et infinite appresso  
Querele il Re di Sarza se ne giva  
Or ragionando in un parlar somnesso,  
Quando in un suon, che di lontan s' udiva,  
In onta e in biasmo del femineo sesso:  
E certo da ragion si dipartiva;  
Chè per una o per due che trovi ree,  
Che cento buone sien creder si dee.

123 Se ben di quante io n'abbia fin qui amate,  
Non s'abbia mai trovata una fedele;  
Perfide tutte io non vo' dir nè ingrato,  
Ma darne colpa al mio destin crudele.  
Molte or ne sono, e più già ne son state.  
Che non dan causa ad uom che si querele;  
Ma mia fortuna vuol che s'una ria  
Ne sia tra cento, io di lei preda sia.

124 Pur vo' tanto cercar prima ch'io mora,  
Anzi prima che 'l crin più mi s'imbianchi,  
Che forse dirò un dì, che per me ancora  
Alcuna sia che di sua fè non manchi.  
Se questo avvien (chè di speranza fuora  
Io non ne son), non fia mai ch'io mi stanchi  
Di farla, a mia possanza, gloriosa  
Con lingua e con inchiostro, e in verso e in prosa.

125 Il Saracin non avea manco sdegno  
Contra il suo Re, che contra la Donzella;  
E così di ragion passava il segno,  
Biasmando lui, come biasmando quella.  
Ha disio di veder che sopra il regno  
Gli cada tanto mal, tanta procella,  
Ch' in Africa ogni casa si funesti,  
Nè pietra salda sopra pietra resti;

126 E che spinto del regno in duolo e in lutto  
Viva Agramante misero e mendico;

E ch'esso sia che poi gli renda il tutto,  
 E lo riponga nel suo seggio antico,  
 E de la fede sua produca il frutto;  
 E gli faccia veder ch' un vero amico  
 A dritto e a torto esser dovea preposto,  
 Se tutto 'l mondo se gli fosse opposto.

127     E così, quando al Re quando alla Donna  
 Volgendo il cor turbato, il Saracino  
 Cavalca a gran giornate, e non assonna,  
 E poco riposar lascia Frontino.  
 Il dì seguente o l'altro in su la Sonna  
 Si ritrovò; ch'avea dritto il camino  
 Verso il mar di Provenza, con disegno  
 Di navigare in Africa al suo regno.

128     Di barche e di sottil legni era tutto  
 Fra l'una ripa e l'altra il fiume pieno:  
 Ch'ad uso de l'esercito condotto  
 Da molti lochi vettovaglie avieno;  
 Perchè in poter de' Mori era ridotto,  
 Venendo da Parigi al lito ameno  
 D'Acquamorta, e voltando inver la Spagna,  
 Ciò che v'è da man destra di campagna.

129     Le vettovaglie in carra et in giumenti,  
 Tolte fuor de le navi, erano carche,  
 E tratte con la scorta de le genti,  
 Ove venir non si potea con barche.  
 Avean piene le ripe i grassi armenti  
 Quivi condotti da diverse marche;  
 E i conduttori intorno alla riviera  
 Per varii tetti albergo avean la sera.

130     Il Re d'Algier, perchè gli sopravvenne  
 Quivi la notte e l'aer nero e cieco,  
 D'un ostier paesan lo'nvito tenne,  
 Che lo pregò che rimanesse seco.  
 Adagiato il destrier, la mensa venne  
 Di varii cibi, e di vin Corso e Greco;  
 Chè'l Saracin nel resto alla Moresca,  
 Ma volse far nel bere alla Francesca.

131     L'oste con buona mensa e miglior viso  
 Studiò di fare a Rodomonte onore,  
 Che la presenza gli diè certo avviso,  
 Ch'era uomo illustre e pien d'alto valore:  
 Ma quel che da sè stesso era diviso,  
 Nè quella sera avea ben seco il core

St. 129, v. 6. *Marche*. Qui, come  
 anche in Dante, per Paesi, Contrade.

Propriamente erano paesi di frontiera  
 governati da un marchese.

(Chè mal suo grado s'era ricondotto  
Alla donna già sua), non facea motto.

132 Il buono ostier, che fu dei diligenti  
Che mai si sien per Francia ricordati,  
Quando tra le nimiche e strane genti  
L'albergo e beni suoi s'avea salvati,  
Per servir quivi alcuni suoi parenti,  
A tal servizio pronti, avea chiamati;  
De' quai non era alcun di parlar oso,  
Vedendo il Saracin muto e pensoso.

135 Di pensiero in pensiero andò vagando  
Da sè stesso lontano il Pagan molto,  
Col viso a terra chino, nè levando  
Sì gli occhi mai, ch'alcun guardasse in volto.  
Dopo un lungo star cheto, sospirando,  
Sì come d'un gran sonno allora sciolto,  
Tutto si scosse, e insieme alzò le ciglia,  
E voltò gli occhi all'oste e alla famiglia.

134 Indi roppe il silenzio, e con sembianti  
Più dolci un poco e viso men turbato,  
Domandò all'oste e agli altri circostanti,  
Se d'essi alcuno avea moglie a lato.  
Che l'oste e che quegli altri tutti quanti  
L'aveano, per risposta gli fu dato.  
Domandò lor quel che ciascun si crede  
De la sua donna nel servargli fede.

135 Eccetto l'oste, fèr tutti risposta,  
Che si credeano averle e caste e buone.  
Disse l'oste: Ognun pur creda a sua posta;  
Ch'io so ch'avete falsa opinione.  
Il vostro sciocco credere vi costa  
Ch'io stimi ognun di voi senza ragione;  
E così far questo Signor deve anco,  
Se non vi vuol mostrar nero per bianco.

136 Perchè, sì come è sola la Fenice,  
Nè mai più d'una in tutto il mondo vive,  
Così nè mai più d'uno esser si dice,  
Che de la moglie i tradimenti schive.  
Ognun si crede d'esser quel felice,  
D'esser quel sol ch'a questa palma arrive.  
Come è possibil che v'arrivi ognuno,  
Se non ne può nel mondo esser più d'uno?

137 Io fui già ne l'error che siete voi,  
Che donna casta anco più d'una fusse.  
Un gentiluomo di Vinegia poi,  
Che qui mia buona sorte già condusse,

Seppe far sì con veri esempi suoi,  
 Che fuor de l'ignoranza mi ridusse.  
 Gian Francesco Valerio era nomato;  
 Chè 'l nome suo non mi s'è mai scordato.

138 Le fraudi, che le mogli e che l'amiche  
 Sogliono usar, sapea tutte per conto:  
 E sopra ciò moderne istorie e antiche,  
 E proprie esperienze avea sì in pronto,  
 Che mi mostrò che mai donne pudiche  
 Non si trovaro, o povere o di conto;  
 E s'una casta più de l'altra parse,  
 Venia, perchè più accorta era a celarse.

139 E fra l'altre (chè tante me ne disse,  
 Che non ne posso il terzo ricordarmi),  
 Sì nel capo una istoria mi si scrisse,  
 Che non si scrisse mai più saldo in marmi:  
 E ben parria a ciascuno che l'udisse,  
 Di queste rie quel ch'a me parve e parmi.  
 E se, Signor, a voi non spiace udire,  
 A lor confusìon ve la vo' dire.

140 Rispose il Saracin: Che puoi tu farmi,  
 Che più al presente mi diletta e piaccia,  
 Che dirmi istoria e qualche esempio darmi,  
 Che con l'opinìon mia si confaccia?  
 Perch'io possa udir meglio, e tu narrarmi,  
 Siedemi incontra, ch'io ti vegga in faccia.  
 Ma nel Canto che segue, io v'ho da dire  
 Quel che fe' l'oste a Rodomonte udire.

*St. 137, v. 7. Gian Francesco Valerio.* Era un gentiluomo veneziano che fu amico dell'Ariosto, e si dice scrivesse un *Novelliere* rimasto inedito; e venuto poi in sospetto di corrispondenze colpevoli con principi stranieri, finì fra *Marco e Tiodero*, ossia fu im-

piccato fra le due colonne della Piazzetta. Il Poeta ne riparla al canto XLVI: qui con uno dei soliti anacronismi poetici, lo fa vissuto ai tempi di Carlo Magno.

*St. 138, v. 2. Per conto,* A menadito, come si direbbe ora.



## CANTO VENTESIMOTTAVO.

## ARGOMENTO.

Le donne danna e l'oste, e Rodomonte  
 D'infinita lussuria e poca fede;  
 E quindi per andar drizza la fronte  
 Al regno suo, ma ferma altrove il piede.  
 Poi d'Isabella le bellezze conte  
 Mira, vagheggia, loda, ama e richiede.  
 S'opponne uno Eremita; e 'l Re Pagano  
 Contra di lui lo sdegno arma, la mano.

1 Donne, e voi che le donne avete in pregio,  
 Per Dio, non date a questa istoria orecchia,  
 A questa che l'ostier dire in dispregio  
 E in vostra infamia e biasmo s'apparecchia;  
 Ben che nè macchia vi può dar nè fregio  
 Lingua sì vile, e sia l'usanza vecchia  
 Che 'l volgare ignorante ognun riprenda,  
 E parli più di quel che meno intenda.

2 Lasciate questo Canto; chè senza esso  
 Può star l'istoria, e non sarà men chiara.  
 Mettendolo Turpino, anch' io l' ho messo,  
 Non per malivolenza nè per gara.  
 Ch' io v' ami, oltre mia lingua che l' ha espresso,  
 Che mai non fu di celebrarvi avara,  
 N' ho fatto mille prove; e v' ho dimostro  
 Ch' io son, nè potrei esser se non vostro.

3 Passi, chi vuol, tre carte o quattro, senza  
 Leggerne verso; e chi pur legger vuole,

St. 1. Queste proteste e scuse che fa l'Ariosto mostrano come egli nel fondo fosse d'animo gentile e retto; ma non parvero accettabili neppure alle donne del tempo suo, ed egli nel proemio al quarto dei Cinque Canti, si lagna che esse facendo *mortale un venial delitto* non sapessero perdonargli il suo lubrico racconto. Il quale dal malizioso Poeta è messo per giuoco a carico di Turpino; ma la fonte vera ne era un libro ben diverso dalla rozza e devota Cronaca del Pseudo-Arcivescovo. Cotesto libro è quello delle *Mille e una Notte*, non anche voltato allora

in alcuna delle lingue d'occidente, ma non ignoto affatto, per quanto sembra, singolarmente a quelli che avevano gran commercio con gli Orientali, come ad esempio i Veneziani. E forse l'Ariosto l'aveva inteso realmente da quel Valerio a cui nella fine del canto precedente l'attribuisco. Nota il furto del nostro Poeta anche l'Amari nella Introduzione al *Solovan El Motà di Ibn Zafer*, da lui tradotto; e lo dice biasimevole, come se Fidia per fare una statua avesse tolto una pietra da una muraglia ciclopica.

Gli dia quella medesima credenza  
 Che si suol dare a finzioni e a fole.  
 Ma tornando al dir nostro, poi ch' udienza  
 Apparecchiata vide a sue parole,  
 E darsi luogo incontra al cavalliero,  
 Così l' istoria incominciò l' ostiero.

4        Astolfo, Re de' Longobardi, quello  
 A cui lasciò il fratel monaco il regno,  
 Fu ne la giovinezza sua sì bello,  
 Che mai poch' altri giunsero a quel segno.  
 N' avria a fatica un tal fatto a pennello  
 Apelle, o Zeusi, o se v' è alcun più degno.  
 Bello era, et a ciascun così pareo;  
 Ma di molto egli ancor più si tenea.

5        Non stimava egli tanto per l' altezza  
 Del grado suo, d' avere ognun minore;  
 Nè tanto, che di genti e di ricchezza,  
 Di tutti i Re vicini era il maggiore;  
 Quanto, che di presenza e di bellezza  
 Avea per tutto 'l mondo il primo onore.  
 Godea, di questo udendosi dar loda,  
 Quanto di cosa volentier più s' oda.

6        Tra gli altri di sua corte avea assai grato  
 Fausto Latini, un cavallier Romano:  
 Con cui sovente essendosi lodato  
 Or del bel viso or de la bella mano,  
 Et avendolo un giorno domandato,  
 Se mai veduto avea, presso o lontano,  
 Altro uom di forma così ben composto;  
 Contra quel che credea, gli fu risposto.

7        Dico (rispose Fausto) che secondo  
 Ch' io veggo, e che parlarne odo a ciascuno,  
 Ne la bellezza hai pochi pari al mondo;  
 E questi pochi io li restringo in uno.  
 Quest' uno è un fratel mio, detto Giocondo.  
 Eccetto lui, ben crederò ch' ognuno  
 Di beltà molto a dietro tu ti lassi;  
 Ma questo sol credo t' adegui e passi.

*St. 4, v. 1-2. Astolfo non va confuso, come fanno alcuni annotatori, con Agilulf anch'esso re dei Longobardi, del quale narra una sua novella il Boccaccio. Il fratello che lasciò ad Astolfo il regno è Rachi o Rachis, il quale si fece infatti monaco cassinese. È curioso a notare, come la*

*storia dei Longobardi non fornisse materia ai nostri poeti, se non di qualche lubrica novella come quella del Boccaccio accennata sopra, intorno al re Agilulf e alla regina Teodelinda, e a questa dell' Ariosto. Ciò finchè l' Alfieri non scrisse la *Rosmunda* e il Manzoni l' *Adelchi*.*

- 8 Al Re parve impossibil cosa udire,  
 Che sua la palma infin allora tenne;  
 E d'aver conoscenza alto desire  
 Di sì lodato giovene gli venne.  
 Fe' sì con Fausto, che di far venire  
 Quivi il fratel prometter gli convenne;  
 Ben ch' a poterlo indur che ci venisse,  
 Saria fatica, e la cagion gli disse:
- 9 Che 'l suo fratello era uom che mosso il piede  
 Mai non avea di Roma alla sua vita  
 Che, del ben che Fortuna gli concede,  
 Tranquilla e senza affanni avea nutrita:  
 La roba di che 'l padre il lasciò erede,  
 Nè mai cresciuta avea nè minuita;  
 E che parrebbe a lui Pavia lontana  
 Più che non parria a un altro ire alla Tana.
- 10 E la difficoltà saria maggiore  
 A poterlo spiccar da la moglie, re,  
 Con cui legato era di tanto amore,  
 Che non volendo lei, non può volere.  
 Pur per ubbidir lui che gli è Signore,  
 Disse d'andare, e fare oltre il potere.  
 Giunse il Re a' prieghi tali offerte e doni,  
 Che di negar non gli lasciò ragioni.
- 11 Partisse, e in pochi giorni ritrovosse  
 Dentro di Roma alle paterne case.  
 Quivi tanto pregò, che 'l fratel mosse  
 Sì, ch' a venire al Re gli persuase:  
 E fece ancor (ben che difficil fosse)  
 Che la cognata tacita rimase,  
 Proponendole il ben che n'usciria,  
 Oltre ch' obbligo sempre egli l'avria.
- 12 Fisse Giocondo alla partita il giorno:  
 Trovò cavalli e servitori intanto;  
 Vesti fe' far per comparire adorno;  
 Che talor cresce una beltà un bel manto.  
 La notte a lato, e 'l dì la moglie intorno,  
 Con gli occhi ad or ad or pregni di pianto,  
 Gli dice che non sa come patire  
 Potrà tal lontananza e non morire;
- 13 Che pensandovi sol, da la radice  
 Sveller si sente il cor nel lato manco.  
 Deh, vita mia, non piagnere, le dice

St. 9, v. 8. *Tana*. Il fiume Tanai o Don. Orazio lo chiama *extremum*, perchè per gli antichi era come posto all'estremo del mondo.

St. 12, v. 4. « *Egregius forma, quam divite cultu Augebat.* » (OVIDIO, *Metam.*)

Giocondo; e seco piagne egli non manco.  
Così mi sia questo camin felice,  
Come tornar vo' fra duo mesi al manco:  
Nè mi faria passar d' un giorno il segno,  
Se mi donasse il Re mezzo il suo regno.

14        Nè la donna perciò si riconforta:  
Dice che troppo termine si piglia;  
E s' al ritorno non la trova morta,  
Esser non può se non gran maraviglia.  
Non lascia il duol che giorno e notte porta,  
Che gustar cibo, e chiuder possa ciglia;  
Tal che per la pietà Giocondo spesso  
Si pente ch' al fratello abbia promesso.

15        Dal collo un suo monile ella si sciolse,  
Ch' una crocetta avea ricca di gemme,  
E di sante reliquie che raccolse  
In molti luoghi un peregrin Boemme;  
Et il padre di lei, ch' in casa il tolse  
Tornando infermo di Gerusalemme,  
Venendo a morte poi ne lasciò erede:  
Questa levossi, et al marito diede.

16        E che la porti per suo amore al collo  
Lo prega, sì che ogn' or gli ne sovvenga.  
Piacque il dono al marito, et accettollo;  
Non perchè dar ricordo gli convenga:  
Che nè tempo nè assenza mai dar crollo,  
Nè buona o ria fortuna che gli avvenga,  
Potrà a quella memoria salda e forte,  
C' ha di lei sempre, e avrà dopo la morte.

17        La notte ch' andò inanzi a quella aurora  
Che fu il termine estremo alla partenza,  
Al suo Giocondo par ch' in braccio muora  
La moglie che n' ha tosto da star senza.  
Mai non si dorme; e inanzi al giorno un' ora  
Viene il marito all' ultima licenza.  
Montò a cavallo, e si partì in effetto;  
E la moglier si ricorò nel letto.

18        Giocondo ancor duo miglia ito non era,  
Che gli venne la croce raccordata,  
Ch' avea sotto il guancial messo la sera,  
Poi per oblivion l' avea lasciata.  
Lasso! (dicea tra sè), di che maniera

St. 13, v. 6. *Al manco*. Non vale qui  
Al più come taluni spiegano, dando  
alla medesima parola due significati  
del tutto contrari; ma: *In tutti i*

*modi, o Al meno che io possa promet-  
tere.*

St. 15, v. 4. *Boemme*, della Boe-  
mia, Boemo.

Troverò scusa che mi sia accettata,  
Che mia moglie non creda che gradito  
Poco da me sia l'amor suo infinito?

19 Pensa la scusa, e poi gli cade in mente  
Che non sarà accettabile nè buona,  
Mandi famigli, mandivi altra gente,  
S'egli medesmo non vi va in persona.  
Si ferma, e al fratel dice: Or pianamente  
Fin a Baccano al primo albergo sprona;  
Che dentro a Roma è forza ch'io rivada:  
E credo anco di giugnerti per strada.

20 Non potria fare altri il bisogno mio:  
Nè dubitar, ch'io sarò tosto teco.  
Voltò il ronzin di trotto, e disse a Dio;  
Nè de' famigli suoi volse alcun seco.  
Già cominciava, quando passò il rio,  
Dinanzi al sole a fuggir l'ær cieco.  
Smonta in casa; va al letto; e la consorte  
Quivi ritrova addormentata forte.

21 La cortina levò senza far motto,  
E vide quel che men veder credea:  
Che la sua casta e fedel moglie, sotto  
La coltre, in braccio a un giovane giacea.  
Riconobbe l'adultero di botto,  
Per la pratica lunga che n'avea;  
Ch'era de la famiglia sua un garzone,  
Allevato da lui, d'umil nazione.

22 S'attonito restasse e mal contento,  
Meglio è pensarlo e farne fede altrui,  
Ch'esserne mai per far l'esperimento  
Che con suo gran dolor ne fe' costui.  
Da lo sdegno assalito ebbe talento  
Di trar la spada, e ucciderli ambedui;  
Ma da l'amor che porta, al suo dispetto,  
All'ingrata moglier, gli fu interdetto.

23 Nè lo lasciò questo ribaldo Amore  
(Vedi se sì l'avea fatto vassallo)  
Destarla pur, per non le dar dolore,  
Che fosse da lui colta in sì gran fallo.  
Quanto poté più tacito uscì fuore,  
Scese le scale, e rimontò a cavallo;

St. 19, v. 6. *Baccano*. Un pac-  
sello con osteria a poche miglia da  
Roma.

St. 20, v. 5. *Il rio*, Il Tevere. Usa

Rio per fiume anche grosso, al modo  
degli Spagnuoli.

St. 21, v. 8. *D'umil nazione*, Di  
bassi natali.

E punto egli d' amor, così lo punse,  
Ch' all' albergo non fu, che 'l fratel giunse.

24 Cambiato a tutti parve esser nel volto;  
Vider tutti che 'l cor non avea lieto:  
Ma non v'è chi s'apponga già di molto,  
E possa penetrar nel suo secreto.  
Credeano che da lor si fosse tolto  
Per gire a Roma, e gito era a Corneto.  
Ch' Amor sia del mal causa ognun s'avvisa:  
Ma non è già chi dir sappia in che guisa.

25 Estimasi il fratel, che dolor abbia  
D'aver la moglie sua sola lasciata;  
E pel contrario duolsi egli et arrabbia  
Che rimasa era troppo accompagnata.  
Con fronte crespa e con gonfiate labbia  
Sta l'infelice, e sol la terra guata.  
Fausto ch' a confortarlo usa ogni prova  
Perchè non sa la causa, poco giova.

26 Di contrario liquor la piaga gli unge,  
E dove tór dovria, gli accresce doglie;  
Dove dovria saldar, più l'apre e punge:  
Questo gli fa col ricordar la moglie.  
Nè posa di nè notte: il sonno lunge  
Fugge col gusto, e mai non si raccoglie:  
E la faccia che dianzi era sì bella,  
Si cangia sì, che più non sembra quella.

27 Par che gli occhi si ascondan ne la testa;  
Cresciuto il naso par nel viso scarno:  
De la beltà sì poca gli ne resta,  
Che ne potrà far paragone indarno.  
Col duol venne una febbre sì molesta,  
Che lo fe' soggiornar all' Arbia e all' Arno:  
E se di bello avea serbata cosa,  
Tosto restò come al sol colta rosa.

28 Oltre ch' a Fausto increzca del fratello  
Che veggia a simil termine condotto,  
Via più gl' incresce che bugiardo a quello  
Principe, a chi lodollo, parrà in tutto.  
Mostrar di tutti gli uomini il più bello  
Gli avea promesso, e mostrerà il più brutto.

St. 23, v. 8. *All' albergo non fu.* Inten-  
di: Il fratello suo non era anche all'al-  
bergo di Baccano, che egli lo raggiunse.

St. 24, v. 3. *S' apponga... di molto,*  
La indovini di gran lunga.

V. 6. *Corneto.* Città del già Stato

Romano. Scherza con equivoco non  
difficile a intendere.

St. 27, v. 6. *All' Arbia e all' Arno,*  
In Siena e in Firenze. L' Arbia è fiume  
del senese, famoso per la battaglia di  
Montaperti.

Ma pur continuando la sua via,  
Seco lo trasse al fin dentro a Pavia.

29      Già non vuol che lo vegga il Re improvviso,  
Per non mostrarsi di giudicio privo:  
Ma per lettere inanzi gli dà avviso,  
Che 'l suo fratel ne viene a pena vivo;  
E ch'era stato all'aria del bel viso  
Un affanno di cor tanto nocivo,  
Accompagnato da una febbre ria,  
Che più non pareva quel ch'esser solia.

30      Grata ebbe la venuta di Giocondo,  
Quanto potesse il Re d'amico avere;  
Che non avea desiderato al mondo  
Cosa altrettanto, che di lui vedere.  
Nè gli spiace vederselo secondo,  
E di bellezza dietro rimanere;  
Ben che conosca, se non fosse il male,  
Che gli saria superiore o uguale.

31      Giunto, lo fa alloggiar nel suo palagio;  
Lo visita ogni giorno, ogni ora n'ode;  
Fa gran provision che stia con agio;  
E d'onorarlo assai si studia e gode.  
Langue Giocondo; chè 'l pensier malvagio  
C'ha de la ria moglier, sempre lo rode:  
Nè 'l veder giochi, nè musici udire,  
Dramma del suo dolor può minuire.

32      Le stanze sue che sono appresso al tetto  
L'ultime, inanzi hanno una sala antica.  
Quivi solingo (perchè ogni diletto,  
Perchè ogni compagnia prova nimica)  
Si ritraea, sempre aggiungendo al petto  
Di più gravi pensier nuova fatica;  
E trovò quivi (or chi lo crederia?)  
Chi lo sanò de la sua piaga ria.

33      In capo de la sala, ove è più scuro  
(Chè non vi s'usa le finestre aprire),  
Vede che 'l palco mal si giunge al muro,  
E fa d'aria più chiara un raggio uscire.  
Pon l'occhio quindi, e vede quel che duro  
A creder fora a chi l'udisse dire:  
Non l'ode egli d'altrui, ma se lo vede;  
Et anco agli occhi suoi propri non crede.

34      Quindi scopria de la Regina tutta  
La più secreta stanza e la più bella,  
Ove persona non verria introdutta,  
Se per molto fedel non l'avesse ella.

Quindi mirando vide in strana lotta,  
 Ch' un Nano avviticchiato era con quella;  
 Et era quel piccin stato sì dotto,  
 Che la Regina avea messa di sotto.

35      Attonito Giocondo e stupefatto,  
 E credendo sognarsi, un pezzo stette;  
 E quando vide pur, ch' egli era in fatto  
 E non in sogno, a sè stesso credette.  
 A uno sgrignuto mostro e contrafatto  
 Dunque (disse) costei si sottomette,  
 Che 'l maggior Re del mondo ha per marito,  
 Più bello e più cortese? Oh che appetito!

56      E de la moglie sua che così spesso  
 Più d' ogn'altra biasmava, ricordosse,  
 Perchè 'l ragazzo s' avea tolto appresso:  
 Et or gli parve che escusabil fosse.  
 Non era colpa sua più che del sesso,  
 Che d' un solo uomo mai non contentosse:  
 E s' han tutte una macchia d' uno inchiostro,  
 Almen la sua non s' avea tolto un mostro.

37      Il dì seguente, alla medesima ora,  
 Al medesimo loco fa ritorno;  
 E la Regina e il Nano vede ancora,  
 Che fanno al Re pur il medesimo scorno.  
 Trova l' altro dì ancor che si lavora,  
 E l' altro; e al fin non si fa festa giorno:  
 E la Regina (che gli par più strano)  
 Sempre si duol che poco l' ami il Nano.

38      Stette fra gli altri un giorno a veder, ch' ella  
 Era turbata e in gran malenconia,  
 Che due volte chiamar per la donzella  
 Il Nano fatto avea, nè ancor venia.  
 Mandò la terza volta; et udì quella,  
 Che: Madonna, egli giuoca; riferia;  
 E per non stare in perdita d' un soldo,  
 A voi niega venire il manigoldo.

39      A sì strano spettacolo Giocondo  
 Rasserena la fronte e gli occhi e il viso;  
 E, quale in nome, diventò giocondo  
 D' effetto ancora, e tornò il pianto in riso.  
 Allegro torna e grasso e rubicondo,  
 Che sembra un Cherubin del Paradiso;  
 Chè 'l Re, il fratello e tutta la famiglia  
 Di tal mutazion si maraviglia.



- 40        Se da Giocondo il Re bramava udire  
 Onde venisse il subito conforto,  
 Non men Giocondo lo bramava dire,  
 E fare il Re di tanta ingiuria accorto.  
 Ma non vorria che più di sè, punire  
 Volesse il Re la moglie di quel torto:  
 Sì che per dirlo, e non far danno a lei,  
 Il Re fece giurar su l'Agnusdei.
- 41        Giurar lo fe' che nè per cosa detta,  
 Nè che gli sia mostrata che gli spiaccia,  
 Ancor ch'egli conosca che diretta-  
 Mente a sua Maestà danno si faccia,  
 Tardi o per tempo mai farà vendetta;  
 E di più, vuole ancor che se ne taccia,  
 Sì che nè il malfattor giamai comprenda  
 In fatto o in detto, che 'l Re il caso intenda.
- 42        Il Re, ch'ogn'altra cosa, se non questa,  
 Creder potria, gli giurò largamente.  
 Giocondo la cagion gli manifesta,  
 Ond'era molti dì stato dolente:  
 Perchè trovata avea la disonesta  
 Sua moglie in braccio d'un suo vil sergente;  
 E che tal pena al fin l'avrebbe morto,  
 Se tardato a venir fosse il conforto.
- 43        Ma in casa di sua Altezza avea veduto  
 Cosa che molto gli scemava il duolo;  
 Che se bene in obbrobrio era caduto,  
 Era almen certo di non v'esser solo.  
 Così dicendo, e al bucolin venuto,  
 Gli dimostrò il bruttissimo omicciuolo  
 Che la giumenta altrui sotto si tiene,  
 Tocca di sproni, e fa giuocar di schene.
- 44        Se parve al Re vituperoso l'atto,  
 Lo crederete ben, senza ch'io 'l giuri.  
 Ne fu per arrabbiar, per venir matto;  
 Ne fu per dar del capo in tutti i muri:  
 Fu per gridar, fu per non stare al patto;  
 Ma forza è chè la bocca al fin si turi,  
 E che l'ira trangugi amara et acra,  
 Poi che giurato avea su l'ostia sacra.

St. 40, v. 8. *Agnusdei*. Propriamente è un Breve benedetto che si mette per devozione al collo ai bambini. Qui per l'Ostia consacrata, detta così forse per le parole che il sacerdote proferisce nel consacrarla: «*Agnus Dei qui tollis etc.*»

St. 41, v. 3-4. *Diretta-Mente*. Anche

Dante spezza nel modo medesimo l'avverbio per comodo della rima: «*Così quelle carole differente- Mente danzando.*» (*Par.*, C. 24.) I poeti latini e greci dividevano così anche le parole non composte, per la figura detta Anastrofe.

45 Che debbo far, che mi consigli, frate?  
 (Disse a Giocondo) poi che tu mi tolli  
 Che con degna vendetta e crudeltate  
 Questa giustissima ira io non satolli?  
 Lasciàn (disse Giocondo) queste ingrâte,  
 E proviam se son l'altre così molli:  
 Facciàn de le lor femine ad altrui  
 Quel ch' altri de le nostre han fatto a nui.

46 Ambi gioveni siamo, e di bellezza,  
 Che facilmente non troviamo pari.  
 Qual femina sarà che n' usi asprezza,  
 Se contra i brutti ancor non han ripari?  
 Se beltà non varrà nè giovinezza,  
 Varranne almen l' aver con noi danari.  
 Non vo' che torni, che non abbi prima  
 Di mille moglie altrui la spoglia opima.

47 La lunga assenza, il veder vari luoghi,  
 Praticare altre femine di fuore,  
 Par che sovente disacerbi e sfoghi  
 De l' amorse passïoni il core.  
 Lauda il parer, nè vuol che si proroghi  
 Il Re l' andata; e fra pochissime ore  
 Con duo scudieri, oltre alla compagnia  
 Del cavallier Roman, si mette in via.

48 Travestiti cercaro Italia, Francia,  
 Le terre de' Fiaminghi e de' l' Inglesi;  
 E quante ne vedean di bella guancia,  
 Trovavan tutte ai prieghi lor cortesi.  
 Davano, e dato loro era la mancia;  
 E spesso rimetteano i danar spesi.  
 Da lor pregate foro molte, e foro  
 Anch' altrettante che prégaron loro.

49 In questa terra un mese, in quella dui  
 Soggiornando, accertârsi a vera prova  
 Che non men ne le lor, che ne l' altrui  
 Femine, fede e castità si trova.  
 Dopo alcun tempo increbbe ad ambedui  
 Di sempre procacciar di cosa nuova;  
 Che mal poteano entrar ne l' altrui porte,  
 Senza mettersi a rischio de la morte.

50 Gli è meglio una trovarne che di faccia  
 E di costumi ad ambi grata sia;  
 Che lor communemente sodisfaccia,

St. 45, v. 1. « Che debbo far, che  
 mi consigli Amore? » (PETRARCA.)  
 St. 46, v. 4. *Non han ec.* Non vi sono ec.

St. 49, v. 3. *Non men.* Con più chia-  
 rezza e più esattamente avrebbe detto  
*Non più.*

E non n' abbin d' aver mai gelosia.  
 E perchè (dicea il Re) vuo' che mi spiaccia  
 Aver più te, ch' un altro in compagnia?  
 So ben ch' in tutto il gran femineo stuolo  
 Una non è che stia contenta a un solo.

51 - Una (senza sforzar nostro potere,  
 Ma quando il natural bisogno inviti)  
 In festa godermoci e in piacere;  
 Che mai contese non avrèn nè liti.  
 Nè credo che si debba ella dolere:  
 Che s' anco ogn' altra avesse duo mariti,  
 Più ch' ad un solo, a duo saria fedele;  
 Nè forse s' udirian tante querele.

52 Di quel che disse il Re, molto contento  
 Rimaner parve il giovine Romano.  
 Dunque fermati in tal proponimento,  
 Cercâr molte montagne e molto piano.  
 Trovarò al fin, secondo il loro intento,  
 Una figliuola d' uno ostiero Ispano,  
 Che tenea albergo al porto di Valenza,  
 Bella di modi e bella di presenza.

53 Era ancor sul florir di primavera  
 Sua tenerella e quasi acerba etade.  
 Di molti figli il padre aggravat' era,  
 E nimico mortal di povertade:  
 Sì ch' a disporlo fu cosa leggiera,  
 Che desse lor la figlia in potestade;  
 Ch' ove piacesse lor potesson trarla,  
 Poi che promesso avean di ben trattarla.

54 Pigliano la fanciulla, e piacer n' hanno,  
 Or l' uno or l' altro, in caritade e in pace,  
 Come a vicenda i mantici che danno,  
 Or l' uno or l' altro, fiato alla fornace.  
 Per veder tutta Spagna indi ne vanno,  
 E passar poi nel regno di Siface;  
 E' l' di che da Valenza si partiro,  
 Ad albergare a Zattiva veniro.

55 I patroni a veder strade e palazzi  
 Ne vanno, e lochi publici e divini;  
 Ch' usanza han di pigliar simil solazzi  
 In ogni terra ove entran peregrini;  
 E la fanciulla resta coi ragazzi.  
 Altri i letti, altri acconciano i ronzini;

St. 54, v. 6. *Regno di Siface.* fu re Siface, il marito di Sofonisba.  
 La Mauritania in Affrica, della quale ai tempi del grande Scipione, V. 8. *Zattiva, Xattiva.*

Altri hanno cura che sia alla tornata  
Dei Signor lor la cena apparecchiata.

55 Ne l'albergo un garzon stava per fante,  
Ch' in casa de la giovene già stette  
A servigi del padre, e d' essa amante  
Fu da' primi anni, e del suo amor godette.  
Ben s' adocchiâr, ma non ne fêr sèmbiante;  
Ch' esser notato ognun di lor temette:  
Ma tosto ch' i patroni e la famiglia  
Lor dieron luogo, alzâr tra lor le ciglia.

57 Il fante domandò dove ella gisse,  
E qual dei duo Signor l' avesse seco.  
A punto la Fiammetta il fatto disse  
(Così avea nome, e quel garzone il Greco).  
Quando sperai che 'l tempo, oimè! venisse  
(Il Greco le dicea) di viver teco,  
Fiammetta, anima mia, tu te ne vai,  
E non so più di rivederti mai.

58 Fannosi i dolci miei disegni amari,  
Poi che sei d' altri, e tanto mi ti scosti.  
Io disegnava, avendo alcun danari  
Con gran fatica e gran sudor riposti,  
Ch' avanzato m' avea de' miei salari  
E de le bene andate di molti osti,  
Di tornare a Valenza, e domandarti  
Al padre tuo per moglie, e di sposarti.

59 La fanciulla ne gli omeri si stringe,  
E risponde che fu tardo a venire.  
Piange il Greco e sospira, e parte finge.  
Vuommi (dice) lasciar così morire?  
Con le tue braccia i fianchi almen mi cinge;  
Lasciami disfogar tanto desire:  
Ch' inanzi che tu parta, ogni momento  
Che teco io stia mi fa morir contento.

60 La pietosa fanciulla rispondendo:  
Credi, dicea, che men di te nol bramo;  
Ma nè luogo nè tempo ci comprendo  
Qui, dove in mezzo di tanti occhi siamo.  
Il Greco soggiungea: Certo mi rendo,  
Che s' un terzo ami me di quel ch' io t' amo,  
In questa notte almen troverai loco  
Che ci potrèn godere insieme un poco.

St. 58, v. 6. *Bene andate*, Mancie.  
Certe mancie, ma non tutte, si dicono  
ora, Buona mano; quindi erra chi po-

ne questo modo come sinonimo di  
*bene andata*. — *Osti*, Ospiti, Avventori.  
St. 59, v. 5. *Cinge*, Ciugi.

61

Come potrò (diceagli la fanciulla)  
 Che sempre in mezzo a duo la notte giaccio?  
 E meco or l'uno or l'altro si trastulla,  
 E sempre all'un di lor mi trovo in braccio?  
 Questo ti fia (soggiunse il Greco) nulla;  
 Chè ben ti saprai tòr di questo impaccio,  
 E uscir di mezzo lor, pur che tu voglia:  
 E dei voler, quando di me ti doglia.

62

Pensa ella alquanto, e poi dice che vegna  
 Quando creder potrà ch'ognuno dorma;  
 E pianamente come far convegna,  
 E de l'andare e del tornar l'informa.  
 Il Greco, sì come ella gli disegna,  
 Quando sente dormir tutta la torma,  
 Viene all'uscio e lo spinge, e quel gli cede:  
 Entra pian piano, e va a tenton col piede.

63

Fa lunghi i passi, e sempre in quel di dietro  
 Tutto si ferma, e l'altro par che muova  
 A guisa che di dar tema nel vetro;  
 Non che 'l terreno abbia a calcar, ma l'uova:  
 E tien la mano inanzi simil metro;  
 Va brancolando in fin che 'l letto trova;  
 E di là dove gli altri avean le piante,  
 Tacito si cacciò col capo inante.

64

Fra l'una e l'altra gamba di Fiammetta,  
 Che supina giacea, diritto venne;  
 E quando le fu a par, l'abbracciò stretta  
 E sopra lei sin presso al dì si tenne.  
 Cavalcò forte, e non andò a staffetta;  
 Che mai bestia mutar non gli convenne:  
 Che questa pare a lui che sì ben trotte,  
 Che scender non ne vuol per tutta notte.

65

Avea Giocondo, et avea il Re sentito  
 Il calpestio che sempre il letto scosse;  
 E l'uno e l'altro, d'uno error schernito,  
 S'avea creduto che 'l compagno fosse.  
 Poi ch'ebbe il Greco il suo camin fornito,  
 Sì come era venuto, anco tornosse.  
 Saettò il sol da l'orizzonte i raggi:  
 Sorse Fiammetta, e fece entrare i paggi.

66

- Il Re disse al compagno motteggiando:  
 Frate, molto camin fatto aver dei;  
 E tempo è ben che ti riposi, quando  
 Stato a cavallo tutta notte sei.  
 Giocondo a lui rispose di rimando,

E disse: Tu di' quel ch' io a dire avrei.  
A te tocca posare, e pro ti faccia;  
Che tutta notte hai cavalcato a caccia.

67      Anch' io (suggiunse il Re) senza alcun fallo  
Lasciato avria il mio can correre un tratto,  
Se m' avessi prestato un po' il cavallo,  
Tanto che 'l mio bisogno avessi fatto.  
Giocondo replicò: Son tuo vassallo,  
E puoi far meco e rompere ogni patto:  
Sì che non convenia tal cenni usare;  
Ben mi potevi dir: Lasciala stare.

68      Tanto replica l' un, tanto soggiunge  
L' altro, che sono a grave lite insieme.  
Vengon da' motti ad un parlar che punge;  
Ch' ad amenduo l' esser beffato preme.  
Chiaman Fiammetta (che non era lunge,  
E de la fraude esser scoperta teme)  
Per fare in viso l' uno all' altro dire  
Quel che negando ambi parean mentire.

69      Dimmi (le disse il Re con fiero sguardo),  
E non temer di me nè di costui;  
Chi tutta notte fu quel sì gagliardo,  
Che ti godè senza far parte altrui?  
Credendo l' un provar l' altro bugiardo,  
La risposta aspettavano ambedui.  
Fiammetta a' piedi lor si gittò, incerta  
Di viver più, vedendosi scoperta.

70      Domandò lor perdono, che d' amore  
Ch' a un giovinetto avea portato, spinta,  
E da pietà d' un tormentato core  
Che molto avea per lei patito, vinta,  
Caduta era la notte in quello errore;  
E seguìtò, senza dir cosa finta,  
Come tra lor con speme si condusse,  
Ch' ambi credesson che 'l compagno fusse.

71      Il Re e Giocondo si guardarò in viso,  
Di maraviglia e di stupor confusi;  
Nè d' aver anco udito lor fu avviso,  
Ch' altri duo fusson mai cosí delusi:  
Poi scoppiarò ugualmente in tanto riso,  
Che con la bocca aperta e gli occhi chiusi, -  
Potendo a pena il fiato aver del petto,  
A dietro si lasciâr cader sul letto.

72      Poi ch' ebbon tanto riso, che dolore  
Se ne sentiano il petto, e pianger gli occhi,  
Disson tra lor: Come potremo avere

Guardia, che la moglier non ne l' accocchi,  
 Se non giova tra duo questa tenere,  
 E stretta sì, che l' uno e l' altro tocchi?  
 Se più che crini avesse occhi il marito,  
 Non potria far che non fosse tradito.

75 Provate mille abbiamo, e tutte belle;  
 Nè di tante una è ancor che ne contrasta.  
 Se proviàn l' altre, fian simili anch' elle;  
 Ma per ultima prova costei baste.  
 Dunque possiamo creder che più felle  
 Non sien le nostre, o men de l' altre caste:  
 E se son come tutte l' altre sono  
 Che torniamo a godercile fia buono.

74 Conchiuso ch' ebbon questo, chiamar fèro  
 Per Fiammetta medesima il suo amante;  
 E in presenza di molti gli la diero  
 Per moglie, e dote che gli fu bastante.  
 Poi montaro a cavallo, e il lor sentiero  
 Ch' era a Ponente, volsero a Levante;  
 Et alle mogli lor se ne tornaro,  
 Di ch' affanno mai più non si pigliaro.

75 L' ostier qui fine alla sua istoria pose,  
 Che fu con molta attenzione udita.  
 Udilla il Saracin, nè gli rispose  
 Parola mai, fin che non fu finita.  
 Poi disse: Io credo ben che de l' ascose  
 Feminil frode sia copia infinita;  
 Nè si potria de la millesma parte  
 Tener memoria con tutte le carte.

76 Quivi era un uom d' età, ch' avea più retta  
 Opinïon degli altri, e ingegno e ardire;  
 E non potendo ormai, che sì negletta  
 Ogni femina fosse, più patire;  
 Si volse a quel ch' avea l' istoria detta,  
 E gli disse: Assai cose udimo dire,  
 Che veritade in sè non hanno alcuna;  
 E ben di queste è la tua favola una.

77 A chi te la narrò non do credenza,  
 S' Evangelista ben fosse nel resto;  
 Ch' opinïone, più ch' esperienza  
 Ch' abbia di donne, lo facea dir questo.

St. 74. Nell'edizione del 1516 tra questa e la seguente ottava se ne ha una, della quale i primi quattro versi dicon così: « Il re il primo figliol che poi gli nacque Nomò al battesimo Strano Desiderio; Ma poi crescen-

do, Strano se gli tacque Che pel nano alla madre era improprio. » Si suppone qui che Desiderio, ultimo re dei Longobardi, fosse figliuolo di Astolfo; ma egli non fu che suo successore.

L' avere ad una o due malivolenza,  
 Fa ch' odia e biasma l' altre oltre all' onesto;  
 Ma se gli passa l' ira, io vo' tu l' oda,  
 Più ch' ora biasmo, anco dar lor gran loda.

78 E se vorrà lodarne, avrà maggiore  
 Il campo assai, ch' a dirne mal non ebbe:  
 Di cento potrà dir degne d' onore  
 Verso una trista che biasmar si debbe.  
 Non biasmar tutte, ma serbarne fuore  
 La bontà d' infinite si dovrebbe;  
 E se 'l Valerio tuo disse altrimenti,  
 Disse per ira, e non per quel che sente.

79 Ditemi un poco: è di voi forse alcuno  
 Ch' abbia servato alla sua moglie fede?  
 Che nieghi andar, quando gli sia oportuno,  
 All' altrui donna, e darle ancor mercede?  
 Credete in tutto 'l mondo trovarne uno?  
 Chi 'l dice, mente; e folle è ben chi 'l crede.  
 Trovatene vo' alcuna che vi chiami?  
 (Non parlo de le publiche et infami).

80 Conoscete alcun voi, che non lasciasse  
 La moglie sola, ancor che fosse bella,  
 Per seguire altra donna, se sperasse  
 In breve e facilmente ottener quella?  
 Che farebbe egli, quando lo pregasse,  
 O desse premio a lui donna o donzella?  
 Credo, per compiacere or queste or quelle,  
 Che tutti lasciaremmovi la pelle.

81 Quelle che i lor mariti hanno lasciati,  
 Le più volte cagione avuta n' hanno.  
 Del suo di casa li veggon svogliati,  
 E che fuor, de l' altrui bramosi vanno.  
 Dovriano amar, volendo essere amati;  
 E tòr con la misura ch' a lor danno.  
 Io farei (se a me stesse il darla e tòrre)  
 Tal legge, ch' uom non vi potrebbe opporre.

82 Saria la legge, ch' ogni donna colta  
 In adulterio, fosse messa a morte,  
 Se provar non potesse ch' una volta  
 Avesse adulterato il suo consorte:  
 Se provar lo potesse, andrebbe asciolta,  
 Nè temeria il marito nè la corte.

St. 78, v. 7-8. Anche nell'ultimo canto, stanza 16, scrive di questo Valerio: « Il mio Valerio è quel che là s'è messo Fuor delle donne; e forse

si consiglia Col Barignan c' ha seco, come offeso Sempre da lor, non ne sia sempre acceso. »

St. 82, v. 5. *Asciolta, Assolta, Assoluta.*



Cristo ha lasciato nei precetti suoi:  
Non far altrui quel che patir non vuoi.

83 La incontinenza è quanto mal si puote  
Imputar lor, non già a tutto lo stuolo.  
Ma in questo, chi ha di noi più brutte note?  
Chè continente non si trova un solo.  
E molto più n' ha ad arrossir le gote,  
Quando bestemmia, ladroneccio, dolo,  
Usura et omicidio, e se v'è peggio,  
Raro, se non dagli uomini, far veggio.

84 Appresso alle ragioni avea il sincero  
E giusto vecchio in pronto alcuno esempio  
Di donne, che nè in fatto nè in pensiero  
Mai di lor castità patiron scempio.  
Ma il Saracin che fuggia udire il vero,  
Lo minacciò con viso crudo et empio;  
Sì che lo fece per timor tacere;  
Ma già non lo mutò di suo parere.

85 Posto ch'ebbe alle liti e alle contese  
Termine il Re pagan, lasciò la mensa:  
Indi nel letto, per dormir, si stese  
Fin al partir de l'aria scura e densa;  
Ma de la notte, a sospirar l'offese  
Più de la Donna ch'a dormir, dispensa.  
Quindi parte all'uscir del nuovo raggio,  
E far disegna in nave il suo viaggio.

86 Però ch'avendo tutto quel rispetto  
Ch'a buon cavallo dee buon cavalliero,  
A quel suo bello e buono ch'a dispetto  
Tenea di Sacripante e di Ruggiero;  
Vedendo per duo giorni averlo stretto  
Più che non si dovria sì buon destriero,  
Lo pon, per riposarlo, e lo rassetta  
In una barca, e per andar più in fretta.

87 Senza indugio al nocchier varar la barca,  
E dar fa i remi all'acqua da la sponda.  
Quella, non molto grande e poco carica,  
Se ne va per la Sonna giù a seconda.  
Non fugge il suo pensier, nè se ne scarca  
Rodomonte per terra nè per onda:  
Lo trova in su la proda e in su la poppa;  
E se cavalca, il porta dietro in groppa.

St. 83, v. 3. Note, Macchie, Colpe.

V. 8. «Una gran parte dei delitti  
procede dall'abuso della forza, e que-  
st' abuso è più negli uomini che nelle  
donne. La storia di tutti i tempi lo

manifesta.» (Nota dell'ediz. Molini.)

St. 87, v. 7-8. Bella immagine che Ora-  
zio ha in due luoghi delle sue Odi: «*Scan-  
dit ceratas vitiosa naves Cura, nec tur-  
mas equitum relinquit.*» (Lib. 3, Ode 16.)

- 88 Anzi nel capo, o sia nel cor gli siede,  
E di fuor caccia ogni conforto e serra.  
Di ripararsi il misero non vede,  
Da poi che gli nimici ha ne la terra.  
Non sa da chi sperar possa mercede,  
Se gli fanno i domestici suoi guerra:  
La notte e 'l giorno e sempre è combattuto  
Da quel crudel che dovria dargli aiuto.
- 89 Naviga il giorno e la notte seguente  
Rodomonte col cor d'affanni grave;  
E non si può l'ingiuria tòr di mente,  
Che da la Donna e dal suo Re avuto have;  
E la pena e il dolor medesmo sente,  
Che sentiva a cavallo, ancora in nave:  
Nè spegner può, per star ne l'acqua, il fuoco  
Nè può stato mutar, per mutar loco.
- 90 Come l'infermo che, dirotto e stanco  
Di febbre ardente, va cangiando lato;  
O sia su l'uno, o sia su l'altro fianco,  
Spera aver, se si volge, miglior stato;  
Nè sul destro riposa nè sul manco,  
E per tutto ugualmente è travagliato:  
Così il Pagano al male, ond'era infermo,  
Mal trova in terra e male in acqua schermo.
- 91 Non puote in nave aver più pazienza,  
E si fa porre in terra Rodomonte.  
Lion passa e Vienna, indi Valenza,  
E vede in Avignone il ricco ponte;  
Chè queste terre et altre ubidièzza,  
Che son tra il fiume e 'l Celtibero monte,  
Rendean al Re Agramante e al Re di Spagna  
Dal dì che fur signor de la campagna.
- 92 Verso Acquamorta a man dritta si tenne  
Con animo in Algier passare in fretta;  
E sopra un fiume ad una villa venne  
E da Bacco e da Cerere diletta;  
Che per le spesse ingiurie, che sostenne  
Dai soldati, a votarsi fu costretta.

St. 88, v. 6. « *Inimici eius domestici eius.* » (Vangelo.)

St. 89, v. 7. Giochetto simile a quello che altrove notammo: « Quivi fra tanto lume or sono spenti. »

St. 90, v. 1-6. « Vedrai te simigliante a quell'inferma, Che non può trovar posa in sulle piume, Ma con dar volta il suo dolore scherma. » (DANTE, *Purg.*, C. 6.)

St. 91, v. 6. *Celtibero monte.* Quella parte dei Pirenei che divide dalla Francia la Spagna Tarragonese, detta dai Romani Celtiberia, e al presente Aragona. Il nome speciale del monte è Idubeba o Subalda. Il fiume è il Rodano.

St. 92, v. 4. Ricca di viti e di messi.

Quinci il gran mare, e quindi ne l' apriche  
Valli vede ondeggiar le bionde spiche.

93 Quivi ritrova una piccola chiesa  
Di nuovo sopra un monticel murata;  
Che poi ch' intorno era la guerra accesa,  
I sacerdoti vota avean lasciata.  
Per stanza fu da Rodomonte presa;  
Che pel sito, e perch' era sequestrata  
Dai campi, onde avea in odio udir novella,  
Gli piacque sì, che mutò Algieri in quella.

94 Mutò d' andare in Africa pensiero:  
Sì comodo gli parve il luogo e bello.  
Famigli e carriaggi e il suo destriero  
Seco alloggiar fe' nel medesimo ostello.  
Vicino a poche leghe a Mompoliero,  
E ad alcun altro ricco e buon castello  
Siede il villaggio allato alla riviera;  
Sì che d' avervi ogn' agio il modo v' era.

95 Standovi un giorno il Saracin pensoso  
(Come pur era il più del tempo usato),  
Vide venir per mezzo un prato erboso,  
Che d' un piccol sentiero era segnato,  
Una donzella di viso amoroso  
In compagnia d' un monaco barbato;  
E si traeano dietro un gran destriero  
Sotto una soma coperta di nero.

96 Chi la donzella, chi 'l monaco sia,  
Chi portin seco, vi debbe esser chiaro.  
Conoscere Issabella si dovria,  
Che 'l corpo avea del suo Zerbino caro.  
Lasciai che per Provenza ne venia  
Sotto la scorta del vecchio preclaro,  
Che le avea persuaso tutto il resto  
Dicare a Dio del suo vivere onesto.

97 Come ch' in viso pallida e smarrita  
Sia la donzella, et abbia i crini inconti;  
E facciano i sospir continua uscita  
Del petto acceso, e gli occhi sien duo fonti;  
Et altri testimoni d' una vita  
Misera e grave in lei si veggan pronti;

St. 92, v. 8. « E le biade ondeggiar come fa il mare. » (POLIZIANO.) — « E le pianure e i campi pieni di biade non altramente ondeggiare che il mare. » (BOCCACCIO, *Decam.*, Introd.)

St. 96, v. 8. *Dicare*, Dedicare, Consacrare.

St. 97, v. 2. *Crini inconti*, Non accinciati, Scomposti. Latinismo, come il *Dicare* notato di sopra.

V. 6. *Pronti*, Espresi, Manifesti.

Tanto però di bello anco le avanza,  
Che con le Grazie Amor vi può aver stanza.

98       Tosto che 'l Saracin vide la bella  
Donna apparir, messe il pensiero al fondo,  
Ch'avea di biasmar sempre e d'odiar quella  
Schiera gentil che pur adorna il mondo.  
E ben gli par dignissima Issabella,  
In cui locar debba il suo amor secondo,  
E spenger totalmente il primo, a modo  
Che da l'asse si trae chiodo con chiodo.

99       Incontra se le fece, e col più molle  
Parlar che seppe, e col miglior sembiante,  
Di sua condizione domandolle:  
Et ella ogni pensier gli spiegò inante;  
Come era per lasciare il mondo folle,  
E farsi amica a Dio con opre sante.  
Ride il Pagano altier ch' in Dio non crede,  
D'ogni legge nimico e d'ogni fede:

100       E chiama intenzione erronea e lieve;  
E dice che per certo ella troppo erra;  
Nè men biasmar, che l' avaro si deve,  
Che 'l suo ricco tesor metta sotterra:  
Alcun util per sè non ne riceve,  
E da l'uso degli altri uomini il serra.  
Chiuder leon si denno, orsi e serpenti,  
E non le cose belle et innocenti.

101       Il monaco ch' a questo avea l' orecchia,  
E per soccorrer la giovane incauta,  
Che ritratta non sia per la via vecchia,  
Sede al governo qual pratico nauta;  
Quivi di spiritual cibo apparecchia  
Tosto una mensa sontuosa e lauta.  
Ma il Saracin che con mal gusto nacque,  
Non pur la saporò, che gli dispiacque:

102       E poi ch' in vano il monaco interruppe,  
E non potè mai far sì, che tacesse,  
E che di pazienza il freno roppe,  
Le mani adosso con furor gli messe.  
Ma le parole mie parervi troppe  
Potriano omai, se più se ne dicesse:  
Sì che finirò il Canto; e mi fia specchio  
Quel che per troppo dire accade al vecchio.

St. 98, v. 8. « Come d'asse si trae  
chiodo con chiodo. » Verso di Fra  
Guittone usurpatogli anche dal Pe-  
trarca. La similitudine è di Cicero-

ne: « *Amorem tamquam clavo clavum  
eijcendum.* »

St. 101, v. 8. *Non pure, Non sì tosto,  
Non appena.*

## CANTO VENTESIMONONO.

## ARGOMENTO.

Uccide il Re di Sarza ebro Isabella  
 Per creder troppo alla virtù dell'erba.  
 Poi le sacra una tomba adorna e bella,  
 E di mille trofei la fa superba.  
 Chè di quanti guerrier batte di sella,  
 Di tanti ivi le spoglie appende e serba:  
 Sol seco Orlando il fa cader nel fiume,  
 Poi segue ignudo il suo folle costume.

1 O degli uomini inferma e instabil mente!  
 Come siàn presti a variar disegno!  
 Tutti i pensier mutiamo facilmente,  
 Più quei che nascon d'amoroso sdegno.  
 Io vidi dianzi il Saracin sì ardente  
 Contra le donne, e passar tanto il segno,  
 Che non che spegner l'odio, ma pensai  
 Che non dovesse intiepidirlo mai.

2 Donne gentil, per quel ch'a biasmo vostro  
 Parlò contra il dover, sì offeso sono,  
 Che sin che col suo mal non gli dimostro  
 Quanto abbia fatto error, non gli perdono.  
 Io farò sì con penna e con inchiostro,  
 Ch'ognun vedrà che gli era utile e buono  
 Aver taciuto, e mordersi anco poi  
 Prima la lingua, che dir mal di voi.

3 Ma che parlò come ignorante e sciocco,  
 Ve lo dimostra chiara esperienza.  
 Incontra tutte trasse fuor lo stocco  
 De l'ira, senza farvi differenza:  
 Poi d'Issabella un sguardo sì l'ha tocco,  
 Che subito gli fa mutar sentenza.  
 Già in cambio di quell'altra la disia,  
 L'ha vista a pena, e non sa ancor chi sia.

4 E come il nuovo amor lo punge e scalda,  
 Muove alcune ragion di poco frutto,  
 Per romper quella mente intera e salda  
 Ch'ella avea fissa al Creator del tutto.  
 Ma l'Eremita che l'è scudo o falda,

Perchè il casto pensier non sia distrutto,  
 Con argomenti più validi e fermi,  
 Quanto più può, le fa ripari e schermi.

5        Poi che l'empio Pagan molto ha sofferto  
 Con lunga noia quel monaco audace,  
 E che gli ha detto in van ch' al suo deserto  
 Senza lei può tornar, quando gli piace;  
 E che nuocer si vede a viso aperto,  
 E che seco non vuol triegua nè pace;  
 La mano al mento con furor gli stese;  
 E tanto ne pelò, quanto ne prese:

6        E sì crebbe la furia, che nel collo  
 Con man lo stringe a guisa di tanaglia;  
 E poi ch' una e due volte raggirollo,  
 Da sè per l'aria e verso il mar lo scaglia.  
 Che n'avvenisse, nè dico nè sollo:  
 Varia fama è di lui, nè si ragguaglia.  
 Dice alcun che sì rotto a un sasso resta,  
 Che 'l piè non si discerne da la testa:

7        Et altri, ch'a cadere andò nel mare  
 Ch'era più di tre miglia indi lontano,  
 E che morì per non saper notare,  
 Fatti assai prieghi e orazioni in vano;  
 Altri, ch'un Santo lo venne aiutare,  
 Lo trasse al lito con visibil mano.  
 Di queste, qual si vuol, la vera sia:  
 Di lui non parla più l'istoria mia.

8        Rodomonte crudel, poi che levato  
 S'ebbe da canto il garrulo Eremita,  
 Si ritornò con viso men turbato  
 Verso la Donna mesta e sbigottita;  
 E col parlar ch'è fra gli amanti usato,  
 Dicea ch'era il suo core e la sua vita  
 E 'l suo conforto e la sua cara speme,  
 Et altri nomi tai che vanno insieme.

9        E si mostrò sì costumato allora,  
 Che non le fece alcun segno di forza.  
 Il sembiante gentil che l'innamora,  
 L'usato orgoglio in lui spegne et ammorza:  
 E ben che 'l frutto trar ne possa fuora,  
 Passar non però vuole oltre alla scorza;  
 Chè non gli par che potesse esser buono,  
 Quando da lei non lo accettasse in dono.

St. 6, v. 4. Avventura che ricorda quella che è narrata di Lica nelle favole, e che fu sì egregiamente scol-

pita dal Canova. Si può vedere descritta anche da Ovidio nelle *Metamorfosi*, al Lib. 9.

10 E così di disporre a poco a poco  
A' suoi piaceri Issabella credea.  
Ella, che in sì solingo e strano loco,  
Qual topo in piede al gatto, si vedea,  
Vorria trovarsi inanzi in mezzo il fuoco;  
E seco tutta volta rivolgea  
S'alcun partito, alcuna via fosse atta  
A trarla quindi immacolata e intatta.

11 Fa ne l'animo suo proponimento  
Di darsi con sua man prima la morte,  
Che 'l Barbaro crudel n'abbia il suo intento,  
E che le sia cagion d'errar sì forte  
Contra quel cavallier ch' in braccio spento  
Le avea crudele e dispietata sorte:  
A cui fatto have col pensier devoto  
De la sua castità perpetuo voto.

12 Crescer più sempre l'appetito cieco  
Vede del Re pagan, nè sa che farsi.  
Ben sa che vuol venire all'atto bieco,  
Ove i contrasti suoi tutti fien scarsi.  
Pur discorrendo molte cose seco,  
Il modo trovò al fin di ripararsi,  
E di salvar la castità sua, come  
Io vi dirò, con lungo e chiaro nome.

13 Al brutto Saracin che le venia  
Già contra con parole e con effetti  
Privi di tutta quella cortesia  
Che mostrata le avea ne' primi detti:  
Se fate che con voi sicura io sia  
Del mio onor (disse) e ch'io non ne sospetti;  
Cosa all'incontro vi darò, che molto  
Più vi varrà, ch'avermi l'onor tolto.

14 Per un piacer di sì poco momento,  
Di che n'ha sì abbondanza tutto 'l mondo,  
Non disprezzate un perpetuo contento,  
Un vero gaudio a nullo altro secondo.  
Potrete tuttavia ritrovar cento,  
E mille donne di viso giocondo;  
Ma chi vi possa dar questo mio dono,  
Nessuno al mondo, o pochi altri ci sono.

15 Ho notizia d'un'erba, e l'ho veduta  
Venendo, e so dove trovarne appresso,  
Che bollita con elera e con ruta  
Ad un fuoco di legna di cipresso,  
E fra mani innocenti indi premuta,  
Manda un liquor, che chi si bagna d'esso

Tre volte il corpo, in tal modo l'indura,  
Che dal ferro e dal fuoco l'assicura.

- 16     Io dico, se tre volte se n'immolla,  
Un mese invulnerabile si trova.  
Oprar conviensi ogni mese l'ampolla;  
Che sua virtù più termine non giova.  
Io so far l'acqua, et oggi ancor farolla;  
Et oggi ancor voi ne vedrete prova:  
E vi può, s'io non fallo, esser più grata,  
Che d'aver tutta Europa oggi acquistata.

- 17     Da voi domando in guiderdon di questo,  
Che su la fede vostra m'giuriate,  
Che nè in detto nè in opera molesto  
Mai più sarete alla mia castitate.  
Così dicendo, Rodomonte onesto  
Fe' ritornar, ch' in tanta voluntate  
Venne, ch' inviolabil si facesse,  
Che più ch' ella non disse, le promesse:

- 18     E servaralle fin che vegga fatto  
De la mirabil acqua esperienza;  
E sforzerasse intanto a non fare atto,  
A non far segno alcun di violenza.  
Ma pensa poi di non tenere il patto,  
Perchè non ha timor nè riverenzia  
Di Dio o di Santi; e nel mancar di fede,  
Tutta a lui la bugiarda Africa cede.

- 19     Ad Issabella il Re d'Algier scongiuri  
Di non la molestar fe' più di mille,  
Pur ch'essa lavorar l'acqua procuri,  
Che far lo può qual fu già Cigno e Achille.  
Ella per balze e per valloni oscuri  
Da le città lontana e da le ville  
Ricoglie di molte erbe; e il Saracino  
Non l'abbandona, e l'è sempre vicino.

- 20     Poi ch' in più parti, quant' era a bastanza,  
Colson de l'erbe e con radici e senza,  
Tardi si ritornaro alla lor stanza;  
Dove quel paragon di continenza  
Tutta la notte spende, che l'avanza,  
A bollir erbe con molta avvertenza:

St. 18, v. 8. Per questa perfidia vera o supposta degli Affricani, correva in proverbio presso i Romani: *Punica fides*. Montesquieu dice, non so con quanta ragione, che se i Cartaginesi

fossero stati vittoriosi avrebbero fatto il proverbio: *Romana fides*.

St. 19, v. 4. Achille, e Cigno figlio di Nettuno, erano, secondo la Mitologia, invulnerabili.



E a tutta l'opra e a tutti quei misteri  
 Si trova ogn' or presente il Re d' Algieri,  
 Che producendo quella notte in giuoco  
 Con quelli pochi servi ch' eran seco,  
 Sentia, per lo calor del vicin fuoco  
 Ch' era rinchiuso in quello angusto speco,  
 Tal sete, che bevendo or molto or poco,  
 Duo barili votâr pieni di Greco,  
 Ch' aveano tolto uno o duo giorni inanti  
 I suoi scudieri a certi vïandanti.

Non era Rodomonte usato al vino,  
 Perchè la legge sua lo vieta e danna:  
 E poi che lo gustò, liquor divino  
 Gli par, miglior che 'l nettare o la manna;  
 E riprendendo il rito Saracino,  
 Gran tazze e pieni fiaschi ne tracanna.  
 Fece il buon vino, ch' andò spesso intorno,  
 Girare il capo a tutti, come un torno.

La Donna in questo mezzo la caldaia  
 Dal fuoco tolse, ove quell' erbe cosse;  
 E disse a Rodomonte: Acciò che paia  
 Che mie parole al vento non ho mosse,  
 Quella che 'l ver da la bugia dispaia,  
 E che può dotte far le genti grosse,  
 Te ne farò l' esperienza ancora,  
 Non ne l' altrui, ma nel mio corpo or ora.

Io voglio a far il saggio esser la prima  
 Del felice liquor di virtù pieno,  
 Acciò tu forse non facessi stima  
 Che ci fosse mortifero veneno,  
 Di questo bagnerommi da la cima  
 Del capo giù pel collo e per lo seno:  
 Tu poi tua forza in me prova e tua spada,  
 Se questo abbia vigor, se quella rada.

Bagnossi, come disse, e lieta porse  
 All' incauto Pagano il collo ignudo,  
 Incauto, e vinto anco dal vino forse,  
 Incontra a cui non vale elmo nè scudo.  
 Quell' uom bestial le prestò fede, e scorse  
 Sì colla mano e sì col ferro crudo,  
 Che del bel capo, già d' Amore albergo,  
 Fe' tronco rimanere il petto e il tergo.

St. 23, v. 5. *Dispaia*, Distingue, Discerne. Voce di conio dantesco: « Che per artezza i salitor dispaia. » (*Purg.*, C. 25.)

St. 25, v. 5. *Scórse*, Trascorse, Menò il colpo con impeto.

26           Quel fe' tre balzi; e funne udita chiara  
Voce ch' uscendo nominò Zerbino,  
Per cui seguire ella trovò sì rara  
Via di fuggir di man del Saracino.  
Alma, ch' avesti più la fede cara,  
E 'l nome, quasi ignoto e peregrino  
Al tempo nostro, de la castitade,  
Che la tua vita e la tua verde etade,

27           Vattene in pace, alma beata e bella.  
Così i miei versi avesson forza, come  
Ben m' affaticherei con tutta quella  
Arte che tanto il parlar orna e come,  
Perchè mille e mill' anni e più, novella  
Sentisse il mondo del tuo chiaro nome.  
Vattene in pace alla superna sede,  
E lascia all' altre esempio di tua fede.

28           All'atto incomparabile e stupendo,  
Dal cielo il Creator giù gli occhi volse,  
E disse: Più di quella ti commendo,  
La cui morte a Tarquinio il regno tolse;  
E per questo una legge fare intendo  
Tra quelle mie che mai tempo non sciolse,  
La qual per le inviolabil acque giuro  
Che non muterà secolo futuro.

29           Per l' avvenir vo' che ciascuna ch' aggia  
Il nome tuo, sia di sublime ingegno,  
E sia bella, gentil, cortese e saggia,  
E di vera onestade arrivi al segno:  
Onde materia agli scrittori caggia  
Di celebrare il nome inclito e degno;  
Tal che Parnasso, Pindo et Elicone  
Sempre Issabella, Issabella risone.

St. 26, v. 4. Francesco Barbaro, scrittore veneziano del quattrocento, racconta nel suo libro *De Re Uxor*, una storia in tutto simile a questa, di una fanciulla di Durazzo nominata Brasilla, e non v'ha dubbio che l'Ariosto abbia tolto la sua da questo scrittore; sebbene nella *Storia ecclesiastica* s'incontri un fatto quasi identico, raccontato di santa Eufrosia.

St. 27, v. 4. *Come*. Dal latino *comere*, che significa, Adornare, Polire. L'usa anche il Petrarca.

V. 8. Senti in questa apostrofe un'anima che anela al bene, quantunque l'esperienza l'abbia fatta difficile a crederci. E con quanta arte si fa

succedere all'episodio di Fiammetta quello della castissima Isabella!

St. 28. Il lodare Lucrezia per il suo omicidio e il giurare per le acque di Stige, è più proprio del Giove pagano che del Dio dei Cristiani. Ma l'Ariosto si leva qui ad un concetto generico della Divinità, quale vediamo a un dipresso in Dante quando scrive: « O sommo Giove, Che fosti in terra per noi crocifisso » (*Purg.*, C. 6); e nel Tasso quando fa dire a uno dei suoi personaggi: « Testimonio è quel Dio che a tutti è Giove. »

St. 29, v. 8. Allude qui senza dubbio più singolarmente all'Isabella Estense, marchesa di Mantova.

30 Dio così disse, e fe' serena intorno  
 L'aria, e tranquillo il mar, più che mai fusse.  
 Fe' l'alma casta al terzo ciel ritorno,  
 E in braccio al suo Zerbin si ricondusse.  
 Rimase in terra con vergogna e scorno  
 Quel fier senza pietà nuovo Breusse;  
 Che, poi che 'l troppo vino ebbe digesto,  
 Biasmò il suo errore, e ne restò funesto.

31 Placare o in parte satisfar pensosse  
 All'anima beata d'Issabella,  
 Se, poi ch'a morte il corpo le percosse,  
 Desse almen vita alla memoria d'ella.  
 Trovò per mezzo, acciò che così fosse,  
 Di convertirle quella chiesa, quella  
 Dove abitava, e dove ella fu uccisa,  
 In un sepolcro; e vi dirò in che guisa.

32 Di tutti i lochi intorno fa venire  
 Mastri, chi per amore e chi per tema;  
 E fatto ben sei mila uomini unire,  
 De' gravi sassi i vicin monti scema,  
 E ne fa una gran massa stabilire,  
 Che da la cima era alla parte estrema  
 Novanta braccia; e vi rinchiude dentro  
 La chiesa, che i duo amanti have nel centro.

33 Imita quasi la superba mole  
 Che fe' Adriano all'onda Tiberina.  
 Presso al sepolcro una torre alta vuole;  
 Ch'abitarvi alcun tempo si destina.  
 Un ponte stretto, e di due braccia sole  
 Fece su l'acqua che correa vicina.  
 Lungo il ponte, ma largo era sì poco,  
 Che dava a pena a duo cavalli loco;

34 A duo cavalli che venuti a paro,  
 O ch'insieme si fossero scontrati:  
 E non avea nè sponda nè riparo,  
 E si potea cader da tutti i lati.  
 Il passar quindi vuol che costi caro  
 A guerrieri o pagani o battezzati;  
 Che de le spoglie lor mille trofei

St. 30, v. 3. La spera di Venere, dalla quale venivano e a cui ritornavano le anime degli amanti. E concetto conforme al sistema platonico, che si trova anche nel Petrarca.

V. 6. *Breusse*, detto *senza pietà*, per la sua natura selvaggia e crudele, è un personaggio dei romanzi della Ta-

vola Rotonda. Vedi su lui specialmente il *Girone Cortese*.

St. 33, v. 1-2. La mole che l'imperatore Adriano edificò sulla riva destra del Tevere per suo sepolcro, a imitazione dei Faraoni che allo stesso effetto costruirono le Piramidi. Fu poi ridotta a fortezza, e detta Castel Sant'Angelo.

Promette al cimiterio di costei.

35 In dieci giorni e in manco fu perfetta  
L'opra del ponticel, che passa il fiume;  
Ma non fu già il sepolcro così in fretta,  
Nè la torre condotta al suo cacume:  
Pur fu levata sì, ch' alla veletta  
Starvi in cima una guardia avea costume,  
Che d'ogni cavallier che venia al ponte,  
Col corno facea segno a Rodomonte.

36 E quel s'armava, e se gli venia a opporre  
Ora su l'una, ora su l'altra riva;  
Che se 'l guerrier venia di ver la torre,  
Su l'altra proda il Re d'Algier veniva.  
Il ponticello è il campo ove si corre;  
E se 'l destrier poco del segno usciva,  
Cadea nel fiume ch'alto era e profondo:  
Ugual periglio a quel non avea il mondo.

37 Aveasi imaginato il Saracino,  
Che per gir spesso a rischio di cadere  
Dal ponticel nel fiume a capo chino,  
Dove gli converria molt'acqua bere,  
Del fallo a che l'indusse il troppo vino,  
Dovesse netto e mondo rimanere;  
Come l'acqua, non men che 'l vino, estingua  
L'error che fa pel vino o mano o lingua.

38 Molti fra pochi di vi capitato,  
Alcuni la via dritta vi condusse;  
Ch' a quei che verso Italia o Spagna andaro,  
Altra non era che più trita fusse:  
Altri l'ardire e, più che vita caro,  
L'onore, a farvi di sè prova indusse;  
E tutti, ove acquistar credean la palma,  
Lasciavan l'arme, e molti insieme l'alma.

39 Di quelli ch'abbattea, s'eran Pagani,  
Si contentava d'aver spoglie et armi;  
E di chi prima furo, i nomi piani  
Vi facea sopra, e sospendeale ai marmi:  
Ma ritenea in prigion tutti i Cristiani;  
E che in Algier poi li mandasse parmi.  
Finita ancor non era l'opra, quando  
Vi venne a capitare il pazzo Orlando.

40 A caso venne il furioso Conte  
A capitar su questa gran riviera,

St. 35, v. 4. *Cacume*, Cima, Vetta.  
Latino *cacumen*.

St. 37, v. 7-8. Più chiaramente nella

prima edizione: « Pur come l'acqua  
il vino, così estingua L'error che fa  
pel vino, o mano o lingua. »

Dove, come io vi dico, Rodomonte  
Fare in fretta facea, nè finito era  
La torre nè il sepolcro, e a pena il ponte:  
E di tutte arme, fuor che di visiera,  
A quell' ora il Pagan si trovò in punto,  
Ch' Orlando al fiume e al ponte è sopraggiunto.

41 Orlando (come il suo furor lo caccia)  
Salta la sbarra, e sopra il ponte corre.  
Ma Rodomonte con turbata faccia,  
A piè, com' era inanzi alla gran torre,  
Gli grida di lontano e gli minaccia,  
Nè se gli degna con la spada opporre:  
Indiscreto villan, ferma le piante,  
Temerario, importuno et arrogante.

42 Sol per Signori e Cavallieri è fatto  
Il ponte, non per te, bestia balorda.  
Orlando, ch' era in gran pensier distratto,  
Vien pur inanzi e fa l' orecchia sorda.  
Bisogna ch' io castighi questo matto  
(Disse il Pagano); e con la voglia ingorda  
Venìa per traboccarlo giù ne l' onda,  
Non pensando trovar chi gli risponda.

43 In questo tempo una gentil donzella,  
Per passar sovra il ponte, al fiume arriva,  
Leggiadramente ornata e in viso bella,  
E nei sembianti accortamente schiva.  
Era (se vi ricorda, Signor), quella  
Che per ogni altra via cercando giva  
Di Brandimarte, il suo amator, vestigi,  
Fuor che, dove era, dentro da Parigi.

44 Ne l' arrivar di Fiordiligi al ponte  
(Chè così la donzella nomata era),  
Orlando s' attaccò con Rodomonte  
Che lo volea gittar ne la riviera.  
La donna, ch' avea pratica del Conte,  
Subito n' ebbe conoscenza vera;  
E restò d' alta maraviglia piena,  
De la follia che così nudo il mena.

45 Fermasi a riguardar che fine avere  
Debba il furor dei duo tanto possenti.  
Per far del ponte l' un l' altro cadere  
A por tutta lor forza sono intenti.  
Come è ch' un pazzo debba sì valere?  
Seco il fiero Pagan dice tra' denti;  
E qua e là si volge e si raggira,  
Pieno di sdegno e di superbia e d' ira.

46        Con l' una e l' altra man va ricercando  
 Far nova presa, ove il suo meglio vede;  
 Or tra le gambe or fuor gli pone, quando  
 Con arte il destro, e quando il manco piede.  
 Siniglia Rodomonte intorno a Orlando  
 Lo stolido orso che sveller si crede  
 L' arbor onde è caduto; e come n' abbia  
 Quello ogni colpa, odio gli porta e rabbia.

47        Orlando, che l' ingegno avea sommerso,  
 Io non so dove, e sol la forza usava,  
 L' estrema forza a cui per l' universo  
 Nessuno o raro paragon si dava,  
 Cader del ponte si lasciò riverso  
 Col Pagano abbracciato come stava.  
 Cadon nel fiume, e vanno al fondo insieme  
 Ne salta in aria l' onda, e il lito geme.

48        L' acqua li fece distaccare in fretta.  
 Orlando è nudo, e nuota com' un pesce:  
 Di qua le braccia, e di là i piedi getta,  
 E viene a proda; e come di fuor esce,  
 Correndo va, nè per mirare aspetta,  
 Se in biasmo o in loda questo gli riesce.  
 Ma il Pagan che da l' arme era impedito,  
 Tornò più tardo e con più affanno al lito.

49        Sicuramente Fiordiligi intanto  
 Avea passato il ponte e la riviera,  
 E guardato il sepolcro in ogni canto,  
 Se del suo Brandimarte insegna v' era.  
 Poi che nè l' arme sue vede nè il manto,  
 Di ritrovarlo in altra parte spera.  
 Ma ritorniamo a ragionar del Conte,  
 Che lascia a dietro e torre e fiume e ponte.

50        Pazzia sarà, se le pazzie d' Orlando  
 Prometto raccontarvi ad una ad una;  
 Che tante e tante fur, ch' io non so quando  
 Finir; ma ve n' andrò scegliendo alcuna  
 Solenne ed atta da narrar cantando,  
 E ch' all' istoria mi parrà opportuna;  
 Nè quella tacerò miracolosa,  
 Che fu ne' Pirenei sopra Tolosa.

51        Trascorso avea molto paese il Conte,  
 Come dal grave suo furor fu spinto;  
 Et a fin capitò sopra quel monte,  
 Per cui dal Franco è il Tarracon distinto;

St. 51, v. 4. *Il Tarracon*. L' abitante della Spagna Tarragonese, ossia dell' Aragona.

Tenendo tuttavia volta la fronte  
Verso là dove il Sol ne viene estinto:  
E quivi giunse in uno angusto calle,  
Che pendea sopra una profonda valle.

52 Si vennero a incontrar con esso al varco  
Duo boscherecci gioveni ch' inante  
Avean di legna un loro asino carco:  
E perchè ben s' accorsero al sembiante,  
Ch' avea di cervel sano il capo scarco,  
Gli gridano con voce minacciante,  
O ch' a dietro o da parte se ne vada,  
E che si levi di mezzo la strada.

53 Orlando non risponde altro a quel detto,  
Se non che con furor tira d' un piede  
E giunge a punto l' asino nel petto  
Con quella forza che tutte altre eccede;  
Et alto il leva sì, ch' uno augelletto  
Che voli in aria, sembra a chi lo vede.  
Quel va a cadere alla cima d' un colle,  
Ch' un miglio oltre la valle il giogo estolle.

54 Indi verso i duo gioveni s' avventa,  
Dei quali un, più che senno, ebbe avventura;  
Che da la balza che due volte trenta  
Braccia cadea, si gittò per paura.  
A mezzo il tratto trovò molle e lenta  
Una macchia di rubi e di verzura,  
A cui bastò graffiargli un poco il volto:  
Del resto, lo mandò libero e sciolto.

55 L' altro s' attacca ad un scheggion ch' usciva  
Fuor de la roccia, per salirvi sopra;  
Perchè si spera, s' alla cima arriva,  
Di trovar via che dal pazzo lo cuopra,  
Ma quel nei piedi (che non vuol che viva)  
Lo piglia, mentre di salir s' adopra;  
E quanto più sbarrar puote le braccia,  
Le sbarra sì, ch' in duo pezzi lo straccia;

56 A quella guisa che veggian talora  
Farsi d' uno aëron, farsi d' un pollo,  
Quando si vuol de le calde interiora,  
Che falcone o ch' astor resti satollo.  
Quanto è bene accaduto che non muora  
Quel che fu a risco di fiaccarsi il collo!

St. 54, v. 5. *Lenta*, Pieghevole,  
nel senso che ha talora il latino  
*lentus*.

V. 6. *Rubi*, Rovi. Latino *rubus*.  
St. 56, v. 2. *Aeron*, Aghirone, uc-  
cello che si alza molto in aria.

Ch' ad altri poi questo miracol disse,  
 Sì che l' udi Turpino, e a noi lo scrisse.

57 E queste et altre assai cose stupende  
 Fece nel traversar de la montagna.  
 Dopo molto cercare, al fin discende  
 Verso meriggie alla terra di Spagna;  
 E lungo la marina il camin prende,  
 Ch' intorno a Taracona il lito bagna:  
 E come vuol la furia che lo mena,  
 Pensa farsi uno albergo in quella arena,

58 Dove dal sole alquanto si ricuopra;  
 E nel sabbion si caccia arrido e trito.  
 Stando così, gli venne a caso sopra  
 Angelica la bella e il suo marito,  
 Ch' eran (sì come io vi narrai di sopra)  
 Scesi dai monti in su l' Ispano lito.  
 A men d' un braccio ella gli giunse appresso,  
 Perchè non s' era accorta ancora d' esso.

59 Che fosse Orlando, nulla le sovviene:  
 Troppo è diverso da quel ch' esser suole.  
 Da indi in qua che quel furor lo tiene,  
 È sempre andato nudo all' ombra e al sole.  
 Se fosse nato all' aprica Siene,  
 O dove Ammone il Garamante cole,  
 O presso ai monti onde il gran Nilo spiccia,  
 Non dovrebbe la carne aver più arsiccia.

60 Quasi ascosi avea gli occhi ne la testa,  
 La faccia macra, e come un osso asciutta,  
 La chioma rabuffata, orrida e mesta,  
 La barba folta, spaventosa e brutta.  
 Non più a vederlo Angelica fu presta,  
 Che fosse a ritornar, tremando tutta:  
 Tutta tremando, e empiendo il ciel di grida,  
 Si volse per aiuto alla sua guida.

61 Come di lei s' accorse Orlando stolto,  
 Per ritenerla si levò di botto:  
 Così gli piacque il delicato volto,  
 Così ne venne immantinente ghiotto.  
 D' averla amata e riverita molto  
 Ogni ricordo era in lui guasto e rotto.  
 Gli corre dietro, e tien quella maniera  
 Che terria il cane a seguitar la fera.

St. 59, v. 5. *Siene*, città d' Egitto ai confini dell' Etiopia. È detta *aprica*, perchè esposta ai raggi del sole tropicale.

V. 6. Nel paese dei Garamanti, era

in un' oasi l' oracolo di Giove Ammone.

V. 7. Il Nilo si supponeva nascere dai monti così detti della Luna.

St. 60, v. 6. *Ritornar*, Rivolgersi indietro.



62

Il giovine che 'l pazzo seguir vede  
 La donna sua, gli urta il cavallo adosso,  
 E tutto a un tempo lo percuote e fiede,  
 Come lo trova che gli volta il dosso.  
 Spiccar dal busto il capo se gli crede:  
 Ma la pelle trovò dura come osso,  
 Anzi via più ch' acciar; ch' Orlando nato  
 Impenetrabile era et affatato.

63

Come Orlando senti battersi dietro,  
 Girossi, e nel girare il pugno strinse,  
 E con la forza che passa ogni metro,  
 Ferì il destrier che 'l Saracino spinse.  
 Ferì sul capo, e come fosse vetro,  
 Lo spezzò sì che quel cavallo estinse;  
 E rivoltosse in un medesimo instante  
 Dietro a colei che gli fuggiva inante.

64

Caccia Angelica in fretta la giumenta,  
 E con sferza e con spron tocca e ritocca;  
 Chè le parrebbe a quel bisogno lenta,  
 Se ben volasse più che stral da cocca.  
 De l' anel c' ha nel dito, si rammenta,  
 Che può salvarla, e se lo getta in bocca:  
 E l' anel, che non perde il suo costume,  
 La fa sparir come ad un soffio il lume.

65

O fosse la paura, o che pigliasse  
 Tanto disconcio nel mutar l' anello,  
 O pur, che la giumenta traboccasse,  
 Che non posso affermar questo nè quello;  
 Nel medesimo momento che si trasse  
 L' anello in bocca, e celò il viso bello,  
 Levò le gambe, et uscì de l' arcione,  
 E si trovò riversa in sul sabbione.

66

Più corto che quel salto era dua dita,  
 Avviluppata rimanea col matto,  
 Che con l' urto le avria tolta la vita;  
 Ma gran ventura l' aiutò a quel tratto.  
 Cerchi pur, ch' altro furto le dia aita  
 D' un' altra bestia, come prima ha fatto;  
 Che più non è per riaver mai questa  
 Ch' inanzi al Paladin l' arena pesta.

67

Non dubitate già, ch' ella non s' abbia

St. 63, v. 3. *Metro*. Qui per Misura, come in Dante: « Tanto er' ivilo incendio senza metro. » (*Purg.*, C. 27.)

St. 64, v. 4. *Cocca*. Più comunemente è la tacca della freccia; ma

qui per estremità d' arco a cui è raccomandata la corda dove s' incocca la freccia. « Tal che raggiunge l' una e l' altra cocca. » (*POLIZIANO, Stanze.*)

A provvedere; e seguitiamo Orlando,  
 In cui non cessa l'impeto e la rabbia,  
 Perchè si vada Angelica celando.  
 Segue la bestia per la nuda sabbia,  
 E se le vien più sempre approssimando:  
 Già già la tocca, et ecco l'ha nel crine,  
 Indi nel freno, e la ritiene al fine.

68        Con quella festa il Paladin la piglia,  
 Ch' un altro avrebbe fatto una donzella:  
 Le rassetta le redini e la briglia,  
 E spicca un salto, et entra ne la sella;  
 E correndo la caccia molte miglia,  
 Senza riposo, in questa parte e in quella:  
 Mai non le leva nè sella nè freno,  
 Nè le lascia gustare erba nè fieno.

69        Volendosi cacciare oltre una fossa,  
 Sozzopra se ne va con la cavalla.  
 Non nocque a lui, nè sentì la percossa;  
 Ma nel fondo la misera si spalla.  
 Non vede Orlando, come trar la possa,  
 E finalmente se l'arrecà in spalla,  
 E su ritorna, e va con tutto il carico,  
 Quanto in tre volte non trarrebbe un arco.

70        Sentendo poi che gli gravava troppo,  
 La pose in terra, e volea trarla a mano:  
 Ella il seguia con passo lento e zoppo.  
 Dicea Orlando: Camina; e dicea in vano.  
 Se l'avesse seguito di galoppo,  
 Assai non era al desiderio insano.  
 Al fin dal capo le levò il capestro,  
 E dietro la legò sopra il piè destro;

71        E così la strascina, e la conforta  
 Che lo potrà seguir con maggior agio.  
 Qual leva il pelo, e quale il cuoio porta, \*  
 Dei sassi ch'eran nel camin malvagio.  
 La mal condotta bestia restò morta  
 Finalmente di strazio e di disagio.  
 Orlando non le pensa, e non la guarda;  
 E via correndo il suo camin non tarda.

72        Di trarla, anco che morta, non rimase,  
 Continoando il corso ad Occidente:  
 E tuttavia saccheggia ville e case,  
 Se bisogno di cibo aver si sente;  
 E frutte e carne e pan, pur ch'egli invase,

Rapisce; et usa forza ad ogni gente:  
Qual lascia morto, e qual storpiato lassa;  
Poco si ferma, e sempre inanzi passa.

73 Avrebbe così fatto, o poco manco,  
Alla sua Donna, se non s'asconde; a;  
Perchè non discernea il nero dal bianco,  
E di giovar, nocendo, si credea.  
Deh maledetto sia l'anello et anco  
Il cavallier che dato le l'avea!  
Che se non era, avrebbe Orlando fatto  
Di sè vendetta e di mill'altri a un tratto.

74 Nè questa sola, ma fosser pur state  
In man d'Orlando quante oggi ne sono;  
Ch'ad ogni modo tutte sono ingrato,  
Nè si trova tra loro oncia di buono.  
Ma prima che le corde rallentate  
Al Canto disugual rendano il suono,  
Fia meglio differirlo a un'altra volta,  
Acciò men sia noioso a chi l'ascolta.

St. 74, v. 6. *Disugual*. Chiama disuguale il suo canto perchè come nel principio ha parlato a difesa e lode

delle donne, qui ricade a dirne male, o forse anche perchè divenuto dissonante per lo scoppio improvviso dello sdegno.

## CANTO TRENTESIMO.

### ARGOMENTO.

Mentre mille follie trascorre il Conte,  
Mandricardo e Ruggier pugnano insieme;  
E vi muore il rival di Rodomonte:  
L'altro una grave piaga affligge e preme.  
Da Ippalca intanto a Bradamante conte  
Le note son della sua cara speme;  
E di lui duolsi, mentre il suo germano  
Cerca aiutar l'Imperator Romano.

1 Quando vincer da l'impeto e da l'ira  
Si lascia la ragion, nè si difende,  
E che 'l cieco furor sì inanzi tira  
O mano o lingua, che gli amici offende;  
Se ben di poi si piange e si sospira,  
Non è per questo che l'error s'emende.  
Lasso! io mi doglio e affliggo in van di quanto  
Dissi per ira al fin de l'altro Canto.

- 2 Ma simile son fatto ad uno infermo,  
 Che dopo molta pazienza e molta, †  
 Quando contra il dolor non ha più schermo,  
 Cede alla rabbia e a bestemmiar si volta:  
 Manca il dolor, nè l' impeto sta fermo,  
 Che la lingua al dir mal facea sì sciolta;  
 E si ravvede e pente, e n' ha dispetto:  
 Ma quel c' ha detto, non può far non detto.
- 3 Ben spero, Donne, in vostra cortesia  
 Aver da voi perdon, poi ch' io vel chieggiò.  
 Voi scusarete, che per frenesia,  
 Vinto da l' aspra passìon, vaneggiò.  
 Date la colpa alla nimica mia,  
 Che mi fa star, ch' io non potrei star peggio:  
 E mi fa dir quel di ch' io son poi gramo:  
 Sallo Idio, s' ella ha il torto; essa, s' io l' amo.
- 4 Non men son fuor di me, che fosse Orlando;  
 E non son men di lui di scusa degno,  
 Ch' or per li monti, or per le piagge errando,  
 Scórse in gran parte di Marsilio il regno,  
 Molti di la cavalla strascinando  
 Morta, come era, senza alcun ritegno;  
 Ma giunto ove un gran fiume entra nel mare,  
 Gli fu forza il cadavero lasciare.
- 5 E perchè sa nuotar come una lontra,  
 Entra nel fiume, e surge all' altra riva.  
 Ecco un pastor sopra un cavallo incontra,  
 Che per abbeverarlo al fiume arriva.  
 Colui, ben che gli vada Orlando incontra,  
 Perchè egli è solo e nudo, non lo schiva.  
 Vorrei del tuo ronzin (gli disse il matto)  
 Con la giumenta mia far un baratto.
- 6 Io te la mostrerò di qui, se vuoi;  
 Che morta là su l' altra ripa giace:  
 La potrai far tu medicar di poi:  
 Altro difetto in lei non mi dispiace.  
 Con qualche aggiunta il ronzin dar mi puoi:  
 Smontane in cortesia, perchè mi piace.  
 Il pastor ride, e senz' altra risposta  
 Va verso il guado, e dal pazzo si scosta.
- 7 Io voglio il tuo cavallo: olà, non odi?  
 Soggiunse Orlando, e con furor si mosse.

St. 2, v. 8. « *Nescit vox missa reverti.* »  
 (ORAZIO.)

St. 3, v. 6. *Ch'io*, In modo tale che io ec.  
 St. 5, v. 7-8. Questa giumenta morta

del pazzo Orlando che egli vorrebbe  
 barattare col ronзино del pastore, è  
 un' invenzione così festiva, che spesso  
 viene allegata come in proverbio.

Avea un baston con nodi spessi e sodi  
 Quel pastor seco, e il Paladin percosse.  
 La rabbia e l'ira passò tutti i modi  
 Del Conte; e parve fier più che mai fosse.  
 Sul capo del pastore un pugno serra,  
 Che spezza l'osso, e morto il caccia in terra.

8 Salta a cavallo, e per diversa strada  
 Va scorrendo, e molti pone a sacco.  
 Non gusta il ronzin mai fieno nè biada;  
 Tanto ch' in pochi dì ne riman fiacco:  
 Ma non però ch' Orlando a piedi vada,  
 Che di vetture vuol vivere a macco;  
 E quante ne trovò, tante ne mise  
 In uso, poi che i lor patroni uccise.

9 Capitò al fin a Malega, e più danno  
 Vi fece, ch' egli avesse altrove fatto:  
 Che, oltre che ponesse a saccomanno  
 Il popo( si che ne restò disfatto,  
 Nè si potè rifar quel nè l' altr' anno,  
 Tanti n' uccise il periglioso matto,  
 Vi spianò tante case, e tante accese,  
 Che disfe' più che 'l terzo del paese.

10 Quindi partito, venne ad una terra,  
 Zizera detta, che siede allo stretto  
 Di Zibeltarro, o vuoi di Zibelterra; x  
 Che l' uno e l' altro nome le vien detto:  
 Ove una barca che sciogliea da terra,  
 Vide piena di gente da diletto,  
 Che sollazzando all' aura matutina  
 Già per la tranquillissima marina.

11 Cominciò il pazzo a gridar forte: Aspetta;  
 Chè gli venne disio d' andare in barca.  
 Ma bene in vano e i gridi e gli urli getta;  
 Chè volentier tal merce non si carca.  
 Per l' acqua il legno va con quella fretta,  
 Che va per l' aria irondine che varca.  
 Orlando urta il cavallo e batte e stringe,  
 E con un mazzafrusto all' acqua spinge.

St. 7, v. 6. *Del Conte*, Dipende dai sostantivi Rabbia ed Ira.

St. 8, v. 6. *A macco*, A ufo, Gratis e anche Nell'abbondanza. Più comunemente ora si dice: A macca.

St. 9, v. 1. *Malega*, Malaga.

St. 10, v. 2. *Zizera*. L'antica Igilgis. Ora Gigeri.

V. 3. *Zibeltarro*, Gibilterra.

St. 11, v. 6. *Irondine*, Rondine. Detto alla latina.

V. 8. Il *Mazzafrusto* è propriamente una frusta fatta con cordicelle o fili di metallo che hanno in cima palle di piombo, e son legati a un manico di legno o di ferro. Qui pare usato per grosso bastone.

12            Forza è ch' al fin nell' acqua il cavallo entre;  
 Ch' in van contrasta, e spende in vano ogni opra:  
 Bagna i genocchi, e poi la groppa e 'l ventre,  
 Indi la testa, e a pena appar di sopra.  
 Tornare a dietro non si speri, mentre  
 La verga tra l' orecchie se gli adopra.  
 Misero! o si convien tra via affogare,  
 O nel lito African passare il mare.

13            Non vede Orlando più poppe nè sponde  
 Chè tratto in mar l' avean dal lito asciutto;  
 Chè son troppo lontane, e le nasconde  
 Agli occhi bassi l' alto e mobil flutto:  
 E tuttavia il destrier caccia tra l' onde;  
 Ch' andar di là dal mar dispone in tutto.  
 Il destrier, d' acqua pieno e d' alma voto,  
 Finalmente finì la vita e il nuoto.

14            Andò nel fondo, e vi traea la salma,  
 Se non si tenea Orlando in su le braccia.  
 Mena le gambe, e l' una e l' altra palma,  
 E soffia, e l' onda spinge da la faccia.  
 Era l' aria soave, e il mare in calma:  
 E ben vi bisognò più che bonaccia;  
 Ch' ogni poco che 'l mar fosse più sorto,  
 Restava il Paladin ne l' acqua morto.

15            Ma la Fortuna, che dei pazzi ha cura,  
 Del mar lo trasse nel lito di Setta,  
 In una spiaggia, lungi da le mura,  
 Quanto sarian duo tratti di saetta.  
 Lungo il mar molti giorni alla ventura  
 Verso Levante andò correndo in fretta.  
 Fin che trovò, dove tendea sul lito,  
 Di nera gente esercito infinito.

16            Lasciamo il Paladin ch' errando vada:  
 Ben di parlar di lui tornerà tempo.  
 Quanto, Signore, ad Angelica accada,  
 Dopo ch' uscì di man del pazzo a tempo;  
 E come a ritornare in sua contrada  
 Trovasse e buon navilio e miglior tempo,  
 E de l' India a Medor desse lo scettro,  
 Forse altri canterà con miglior plettro.

St. 15, v. 7. *Tendea*. Qui tendere è usato alla latina per Aver le tende, Stare attendato. «*Hic savus tendebat Achilles.*» (VIRGILIO, *Eneide*, Lib. 2.)

St. 16, v. 8. Un concittadino del-

l'Ariosto, il Brusantini, tentò di fare quello che qui augurava il Poeta, scrivendo l'*Angelica Innamorata*; ma non lo fece al certo con *plettro migliore*, anzi con uno infelicissimo.

17 Io sono a dir tante altre cose intento,  
 Che di seguìr più questa non mi cale.  
 Volger conviemmi il bel ragionamento  
 Al Tartaro che, spinto il suo rivale,  
 Quella bellezza si godea contento,  
 A cui non resta in tutta Europa eguale,  
 Poscia che se n'è Angelica partita,  
 E la casta Issabella al ciel salita.

18 De la sentenza Mandricardo altiero,  
 Ch'in suo favor la bella donna diede,  
 Non può fruir tutto il diletto intero;  
 Chè contra lui son altre liti in piede.  
 L'una gli muove il giovane Ruggiero,  
 Perchè l'aquila bianca non gli cede;  
 L'altra il famoso Re di Sericana,  
 Che da lui vuol la spada Durindana.

19 S'affatica Agramante, nè disciorre,  
 Nè Marsilio con lui, sa questo intrico:  
 Nè solamente non li può disporre  
 Che voglia l'un de l'altro essere amico;  
 Ma che Ruggiero a Mandricardo tòrre  
 Lasci lo scudo del Troiano antico,  
 O Gradasso la spada non gli vieti,  
 Tanto che questa o quella lite accheti.

20 Ruggier non vuol ch' in altra pugna vada  
 Con lo suo scudo; nè Gradasso vuole  
 Che, fuor che contra sè, porti la spada  
 Che 'l glorioso Orlando portar suole.  
 Al fin veggiamo in cui la sorte cada  
 (Disse Agramante), e non sian più parole:  
 Veggian quel che Fortuna ne disponga,  
 E sia preposto quel ch' ella preponga.

21 E se compiacer meglio mi volete,  
 Onde d'aver ve n'abbia obbligo ogn'ora;  
 Chi de' di voi combatter, sortirete;  
 Ma con patto, ch'al primo ch'escia fuora,  
 Amendue le querele in man porrete;  
 Sì che, per sè vincendo, vinca ancora  
 Pel compagno; e perdendo l'un di vui,  
 Così perduto abbia per ambidui.

22 Tra Gradasso e Ruggier credo che sia  
 Di valor nulla o poca differenza;  
 E di lor qual si vuol venga fuor pria,  
 So ch'in arme farà per eccellenza.

Poi la vittoria da quel canto stia,  
 Che vorrà la divina Provvidenza.  
 Il cavallier non avrà colpa alcuna,  
 Ma il tutto imputerassi alla Fortuna.

23 Steron taciti al detto d'Agramante  
 E Ruggiero e Gradasso; et accordarsi  
 Che qualunque di loro uscirà inante,  
 E l'una briga e l'altra abbia a pigliarsi.  
 Così in duo brevi, ch'avean simigliante  
 Et ugual forma, i nomi lor notarsi;  
 E dentro un'urna quelli hanno rinchiusi,  
 Versati molto, e sozzopra confusi.

24 Un semplice fanciul nell'urna messe  
 La mano, e prese un breve; e venne a caso  
 Ch'in questo il nome di Ruggier si lesse,  
 Essendo quel del Serican rimaso.  
 Non si può dir quanta allegrezza avesse,  
 Quando Ruggier si senti trar del vaso,  
 E d'altra parte il Sericano doglia;  
 Ma quel che manda il ciel, forza è che toglia.

25 Ogni suo studio il Sericano, ogni opra  
 A favorire, ad aiutar converte.  
 Perchè Ruggiero abbia a restar di sopra;  
 E le cose in suo pro, ch'avea già esperte,  
 Come or di spada, or di scudo si cuopra,  
 Qual sien botte fallaci, e qual sien certe,  
 Quando tentar, quando schivar fortuna  
 Si dee, gli torna a mente ad una ad una.

26 Il resto di quel dì, che da l'accordo  
 E dal trar de le sorti sopravanza,  
 È speso dagli amici in dar ricordo,  
 Chi a l'un guerrier chi all'altro, come è usanza.  
 Il popoli, di veder la pugna ingordo,  
 S'affretta a gara d'occupar la stanza:  
 Nè basta a molti inanzi giorno andarvi;  
 Chè voglion tutta notte anco veggiarvi.

27 La sciocca turba disiosa attende  
 Ch'i duo buon cavallier vengano in prova;  
 Che non mira più lungi nè comprende  
 Di quel ch'inanzi agli occhi si ritrova.  
 Ma Sobrino e Marsilio, e chi più intende,

St. 23, v. 8. *Versati*, Raggirati, Agitati in giro: latinismo.

St. 24, v. 1. Anche nel Boiardo è un fanciullino che estrae per un duello le sorti dall'urna. (P. 1, C. 1.) In Omero è Nestore che le fa balza-

re dall'elmo d'Agamennone. (*Iliade*, Lib. 7.) E nel Tasso è Goffredo stesso che l'estrae dal vaso. (*Ger.*, C. 7.)

St. 26, v. 6. *La stanza*, Il luogo, il posto, per assistere allo spettacolo.



E vede ciò che nuoce e ciò che giova,  
 Biasma questa battaglia, et Agramante,  
 Che voglia comportar che vada inante.

28        Nè cessan raccordargli il grave danno  
 Che n' ha d' avere il popol Saracino,  
 Muora Ruggiero o il Tartaro tiranno,  
 Quel che prefisso è dal suo fier destino:  
 D' un sol di lor via più bisogno avranno  
 Per contrastare al figlio di Pipino,  
 Che di dieci altri mila che ci sono,  
 Tra' quai fatica è ritrovare un buono.

29        Conosce il Re Agramante che gli è vero;  
 Ma non può più negar ciò c' ha promesso.  
 Ben prega Mandricardo e il buon Ruggiero,  
 Che gli ridonin quel c' ha lor concesso;  
 E tanto più, che 'l lor litigio è un zero,  
 Nè degno in prova d' arme esser rimesso:  
 E s' in ciò pur nol vogliono ubbidire,  
 Voglino almen la pugna differire.

30        Cinque o sei mesi il singular certame,  
 O meno o più si differisca, tanto  
 Che cacciato abbin Carlo del reame,  
 Tolto lo scettro, la corona e il manto.  
 Ma l' un e l' altro, ancor che voglia e brame  
 Il Re ubbidir, pur sta duro da canto;  
 Che tale accordo obbrobrïoso stima  
 A chi 'l consenso suo vi darà prima.

31        Ma più del Re, ma più d' ognun ch' in vano  
 Spenda a placare il Tartaro parole,  
 La bella figlia del Re Stordilano  
 Suppliche il priega, e si lamenta e duole:  
 Lo prega che consenta al Re Africano,  
 E voglia quel che tutto il campo vuole;  
 Si lamenta e si duol che per lui sia  
 Timida sempre e piena d' angonia.

32        Lassa! (dicea) che ritrovar poss' io  
 Rimedio mai, ch' a riposar mi vaglia?  
 S' or contra questo or quel nuovo disio  
 Vi trarrà sempre a vestir piastra e maglia.  
 C' ha potuto giovare al petto mio  
 Il gaudio che sia spenta la battaglia  
 Per me da voi contra quell' altro presa,  
 Se un' altra non minor se n' è già accesa?

St. 28, v. 3. *Tiranno*. Qui nel senso che gli antichi davano comunemente a questa voce, cioè di Re o Sovrano.

St. 31, v. 8. *Angonia*, Agonia, Ansietà, Travaglio d'animo.

53 Oimè! ch' in vano i' me n' andava altiera  
 Ch' un Re sì degno, un cavallier sì forte  
 Per me volesse in perigliosa e fiera  
 Battaglia porsi al risco de la morte:  
 Ch' or veggo per cagion tanto leggiera  
 Non meno esporvi alla medesima sorte.  
 Fu natural ferocità di core,  
 Ch' a quella v' instigò, più che 'l mio amore.

54 Ma se gli è ver che 'l vostro amor sia quello  
 Che vi sforzate di mostrarmi ogn' ora,  
 Per lui vi prego, e per quel gran flagello  
 Che mi percuote l' alma e che m' accora,  
 Che non vi caglia, se 'l candido augello  
 Ha ne lo scudo quel Ruggiero ancora.  
 Utile o danno a voi non so ch' importi;  
 Che lasci quella insegna, o che la porti.

55 Poco guadagno, e perdita uscir molta  
 De la battaglia può, che per far sete.  
 Quando abbiate a Ruggier l' aquila tolta,  
 Poca mercè d' un gran travaglio avrete;  
 Ma se Fortuna le spalle vi volta  
 (Che non però nel crin presa tenete),  
 Causate un danno, ch' a pensarvi solo  
 Mi sento il petto già sbarrar di duolo.

56 Quando la vita a voi per voi non sia  
 Cara, e più amate un' aquila dipinta,  
 Vi sia almen cara per la vita mia:  
 Non sarà l' una senza l' altra estinta.  
 Non già morir con voi grave mi fia:  
 Son di seguirvi in vita e in morte accinta;  
 Ma non vorrei morir sì mal contenta,  
 Come io morrò, se dopo voi son spenta.

57 Con tai parole e simili altre assai,  
 Che lacrime accompagnano e sospiri,  
 Pregar non cessa tutta notte mai,  
 Perch' alla pace il suo amator ritiri.  
 E quel, suggendo da gli umidi rai  
 Quel dolce pianto, e quei dolci martiri  
 Da le vermiglie labra più che rose,  
 Lacrimando egli ancor, così rispose:

38 Deh, vita mia, non vi mettete affanno,

St. 36, v. 8. Doralice che prega così Mandricardo di non esporsi al rischio d' un combattimento, somiglia moltissimo all' Argia di Stazio, che nel secondo della *Tebaide* sconfigge Polinice

di non muover guerra al fratello Eteocle. Anche Silio Italico ha una scena quasi simile nel terzo del suo Poema, quando fa pregare Annibale dalla moglie di non romper guerra ai Romani.

Deh non, per Dio, di così lieve cosa;  
 Che se Carlo e 'l Re d'Africa, e ciò c'hanno  
 Qui di gente moresca e di franciosa,  
 Spiegasson le bandiere in mio sol danno,  
 Voi pur non ne dovrete esser pensosa.  
 Ben mi mostrate in poco conto avere,  
 Se per me un Ruggier sol vi fa temere.

39 E vi dovia pur rammentar che, solo  
 (E spada io non ayea nè scimitarra),  
 Con un troncon di lancia a un grosso stuolo  
 D'armati cavallier tolsi la sbarra.  
 Gradasso, ancor che con vergogna e duolo  
 Lo dica, pure, a chi 'l domanda, narra  
 Che fu in Soria a un castel mio prigioniero;  
 Et è pur d'altra fama che Ruggiero.

40 Non niega similmente il Re Gradasso,  
 E sallo Isolier vostro e Sacripante,  
 Io dico Sacripante, il Re Circasso,  
 E 'l famoso Grifone et Aquilante,  
 Cent'altri e più, che pure a questo passo  
 Stati eran presi alcuni giorni inante,  
 Macomettani e gente di battesimo,  
 Che tutti liberai quel dì medesimo.

41 Non cessa ancor la maraviglia loro  
 De la gran prova ch'io feci quel giorno,  
 Maggior, che se l'esercito del Moro  
 E del Franco inimici avessi intorno.  
 Et or potrà Ruggier, giovine soro,  
 Farmi da solo a solo o danno o scorno?  
 Et or c'ho Durindana e l'armatura  
 D'Ettor, vi de' Ruggier metter paura?

42 Deh perchè dianzi in prova non venni io,  
 Se far di voi con l'arme io potea acquisto?  
 So che v'avrei sì aperto il valor mio,  
 Ch'avresti il fin già di Ruggier previsto.  
 Asciugate le lacrime, e per Dio  
 Non mi fate uno augurio così tristo;  
 E siate certa che 'l mio onor m'ha spinto,  
 Non ne lo scudo il bianco augel dipinto.

43 Così disse egli; e molto ben risposto  
 Gli fu da la mestissima sua donna,  
 Che non pur lui mutato di proposto,

St. 38, v. 4. *Franciosa*, Francese.  
 Antico francese *François*.

St. 39, v. 7. Vedi BOIARDO, P. 3, C. 1.

St. 40. Vedi anche per questo il luogo

già allegato dell'*Orlando Innamorato*.

St. 41, v. 5. *Soro*, Novizio, Inesperto.

Dicevasi propriamente degli uccelli di nido prima che avessero snidato.

Ma di luogo avria mossa una colonna.  
 Ella era per dover vincer lui tosto,  
 Ancor ch'armato, e ch'ella fosse in gonna;  
 E l'avea indotto a dir, se 'l Re gli parla  
 D'accordo più, che volea contentarla.

44       E lo faceva; se non, tosto ch'al sole  
 La vaga Aurora fe' l'usata scorta,  
 L'animoso Ruggier che mostrar vuole  
 Che con ragion la bella aquila porta,  
 Per non udir più d'atti e di parole  
 Dilazion, ma far la lite corta,  
 Dove circonda il popol lo steccato,  
 Sonando il corno, s'appresenta armato.

45       Tosto che sente il Tartaro superbo,  
 Ch'alla battaglia il suono altier lo sfida,  
 Non vuol più de l'accordo intender verbo,  
 Ma si lancia del letto, et arme grida;  
 E si dimostra sì nel viso acerbo,  
 Che Doralice istessa non si fida  
 Di dirgli più di pace nè di triegua:  
 E forza è infin che la battaglia segua.

46       Subito s'arma, et a fatica aspetta  
 Da'suoi scudieri i debiti servigi:  
 Poi monta sopra il buon cavallo in fretta,  
 Che del gran difensor fu di Parigi;  
 E vien correndo inver la piazza, eletta  
 A terminar con l'arme i gran litigi.  
 Vi giunse il Re e la corte allora allora;  
 Sì ch'all'assalto fu poca dimora.

47       Posti lor furo et allacciati in testa  
 I lucidi elmi, e date lor le lance.  
 Segue la tromba a dare il segno presta,  
 Che fece a mille impallidir le guance.  
 Posero l'aste i cavallieri in resta,  
 E i corridori punsero alle pance;  
 E venner con tale impeto a ferirsi,  
 Che parve il ciel cader, la terra aprirsi.

48       Quinci e quindi venir si vede il bianco  
 Angel che Giove per l'aria sostenne;  
 Come ne la Tessalia si vide anco  
 Venir più volte, ma con altre penne.

St. 43, v. 6. « Tu se'armato ed ella  
 in treccia e in gonna. » (PETRARCA.)

St. 48, v. 1-2. Intende dell'aquila, su  
 cui Giove si rappresenta talvolta se-  
 duto.

V. 3-4. In Tessaglia le aquile delle  
 legioni romane vennero a fronte nella  
 guerra civile fra Cesare e Pompeo:  
 qui dice più volte perchè, con licenza  
 poetica, suppone che vi accadesse an-

Quanto sia l' uno e l' altro ardito e franco,  
Mostra il portar de le massiccie antenne;  
E molto più, ch' a quello incontro duro  
Quai torri ai venti, o scogli all' onde furo.

49 I tronchi fin al ciel ne sono ascesi:  
Scrive Turpin, verace in questo loco,  
Che dui o tre giù ne tornaro accesi,  
Ch' eran saliti alla sfera del fuoco.  
I cavallieri i brandi aveano presi:  
E come quei che si temeano poco,  
Si ritornaro incontra; e a prima giunta  
50 Ambi alla vista si ferìr di punta.

Ferirsi alla visiera al primo tratto;  
E non miraron, per mettersi in terra,  
Dare ai cavalli morte; ch' è mal' atto,  
Perch' essi non han colpa de la guerra.  
Chi pensa che tra lor fosse tal patto,  
Non sa l' usanza antiqua, e di molto erra:  
Senz' altro patto era vergogna e fallo  
E biasmo eterno a chi feria il cavallo.

51 Ferirsi alla visiera, ch' era doppia,  
Et a pena anco a tanta furia resse.  
L' un colpo appresso all' altro si raddoppia:  
Le botte, più che grandine, son spese,  
Che spezza fronde e rami e grano e stoppia,  
E uscir in van fa la sperata messe.  
Se Durindana e Balisarda taglia,  
Sapete, e quanto in queste mani vaglia.

52 Ma degno di sè colpo ancor non fanno,  
Sì l' uno e l' altro ben sta su l' avviso.  
Uscì da Mandricardo il primo danno,  
Per cui fu quasi il buon Ruggiero ucciso.  
D' uno di quei gran colpi che far sanno,  
Gli fu lo scudo pel mezzo diviso,  
E la corazza apertagli di sotto;  
E fin sul vivo il crudel brando ha rotto.

53 L' aspra percossa agghiacciò il cor nel petto,  
Per dubbio di Ruggiero, ai circostanti,  
Nel cui favor si conosceva lo affetto

che la battaglia di Filippi, fra Bruto e Cassio da una parte, e Ottavio e Antonio dall'altra; mentre questa fu veramente nella Tracia. Dice *con altre penne*, perchè l'aquile romane non erano dipinte e bianche come questa di Ruggiero e di Mandricardo, ma gettate in oro. Dell'aquile che si af-

frontano dice Lucano: « Movendo aquile insegne aste latine, Contro latine insegne, aquile, ed aste. » (Trad. del Cassi.) Forse l'Ariosto si ricordava qui di questo luogo della Farsaglia.

St. 51, v. 4. « *Quam multa grandine nimbi Culminibus crepitant, sic densis ictibus heros.* » (VIRGILIO, *Enaide*, Lib. 5.)

Dei più inchinar, se non di tutti quanti.  
 E se Fortuna ponesse ad effetto  
 Quel che la maggior parte vorria inanti,  
 Già Mandricardo saria morto o preso:  
 Sì che 'l suo colpo ha tutto il campo offeso.

54 Io credo che qualche Agnol s'interpose  
 Per salvar da quel colpo il Cavalliero.  
 Ma ben senza più indugio gli rispose,  
 Terribil più che mai fosse, Ruggiero.  
 La spada in capo a Mandricardo pose;  
 Ma sì lo sdegno fu subito e fiero,  
 E tal fretta gli fe', ch'io men l'incolpo  
 Se non mandò a ferir di taglio il colpo.

55 Se Balisarda lo giungea pel dritto,  
 L'elmo d'Ettorre era incantato in vano.  
 Fu sì del colpo Mandricardo afflitto,  
 Che si lasciò la briglia uscir di mano.  
 D'andar tre volte accenna a capo fitto,  
 Mentre scorrendo va d'intorno il piano  
 Quel Brigliador che conoscete al nome,  
 Dolente ancor de le mutate some.

56 Calcata serpe mai tanto non ebbe,  
 Nè ferito leon, sdegno e furore,  
 Quanto il Tartaro, poi che si riebbe  
 Dal colpo che di sè lo trasse fuore.  
 E quanto l'ira e la superbia crebbe,  
 Tanto e più crebbe in lui forza e valore.  
 Fece spiccare a Brigliadoro un salto  
 Verso Ruggiero, e alzò la spada in alto.

57 Levossi in su le staffe, et all'elmetto  
 Segnolli, e si credette veramente  
 Partirlo a quella volta fin al petto:  
 Ma fu di lui Ruggier più diligente,  
 Che pria che 'l braccio scenda al duro effetto,  
 Gli caccia sotto la spada pungente,  
 E gli fa ne la maglia ampla finestra,  
 Che sotto difendea l'ascella destra.

58 E Balisarda al suo ritorno trasse  
 Di fuori il sangue tiepido e vermiglio,  
 E vietò a Durindana che calasse  
 Impetuosa con tanto periglio;  
 Ben che fin su la groppa si piegasse  
 Ruggiero, e per dolor strignesse il ciglio:

*St.* 55, v. 8. Dolente d'aver mutato cavaliere, ossia Orlando con Mandricardo.

*St.* 56, v. 5-6. L'ira è detta dai

filosofi e dai poeti, cote del valore.  
 « Perchè della virtù cote è lo sdegno. » (Tasso.)

E s' elmo in capo avea di peggior tempre,  
Gli era quel colpo memorabil sempre.

59 Ruggier non cessa, e spinge il suo cavallo,  
E Mandricardo al destro fianco trova.  
Quivi scelta finezza di metallo,  
E ben condotta tempra poco giova  
Contra la spada che non scende in fallo,  
Che fu incantata non per altra prova,  
Che per far ch' a' suoi colpi nulla vaglia  
Piastra incantata et incantata maglia.

60 Taglionne quanto ella ne prese, e insieme  
Lasciò ferito il Tartaro nel fianco,  
Che 'l ciel bestemmia, e di tant' ira freme,  
Che 'l tempestoso mare è orribil manco.  
Or s' apparecchia a por le forze estreme:  
Lo scudo ove in azzurro è l' angel bianco,  
Vinto da sdegno, si gittò lontano,  
E messe al brando e l' una e l' altra mano.

61 Ah (disse a lui Ruggier), senza più basti  
A mostrar che non merti quella insegna,  
Ch' or tu la getti, e dianzi la tagliasti;  
Nè potrai dir mai più che ti convegna.  
Così dicendo, forza è ch' egli attasti  
Con quanta furia Durindana vegna;  
Che sì gli grava e sì gli pesa in fronte,  
Che più leggier potea cadervi un monte:

62 E per mezzo gli fende la visiera;  
Buon per lui, che dal viso si discosta:  
Poi calò su l' arcion che ferrato era,  
Nè lo difese averne doppia crosta:  
Giunse al fin su l' arnese, e come cera  
L' aperse con la falda sopraposta;  
E ferì gravemente ne la coscia  
Ruggier, sì ch' assai stette a guarir poscia.

63 De l' un, come de l' altro, fatte rosse  
Il sangue l' arme avea con doppia riga;  
Tal che diverso era il parer, chi fosse  
Di lor, ch' avesse il meglio in quella briga.  
Ma quel dubbio Ruggier tosto rimosse  
Con la spada che tanti ne castiga:  
Mena di punta, e drizza il colpo crudo,  
Onde gittato avea colui lo scudo.

64 Fora de la corazza il lato manco,  
E di venire al cor trova la strada;

St. 59, v. 2. *Trova*, Percuote, Ferisce Così anche altrove (C. 41, st. 83):

« Ed una punta lo trova al camaglio. »  
St. 61, v. 5. *Attasti*, Senta, Provi.

Che gli entra più d' un palmo sopra il fianco,  
 Sì che convien che Mandricardo cada  
 D' ogni ragion che può ne l' augel bianco,  
 O che può aver ne la famosa spada,  
 E de la cara vita cada insieme,  
 Che, più che spada e scudo, assai gli preme.

65 Non morì quel meschin senza vendetta;  
 Ch' a quel medesimo tempo che fu colto,  
 La spada, poco sua, menò di fretta;  
 Et a Ruggier avria partito il volto,  
 Se già Ruggier non gli avesse intercetta  
 Prima la forza, e assai del vigor tolto.  
 Di forza e di vigor troppo gli tolse  
 Dianzi, che sotto il destro braccio il colse.

66 Da Mandricardo fu Ruggier percosso  
 Nel punto ch' egli a lui tolse la vita;  
 Tal ch' un cerchio di ferro, anco che grosso,  
 E una cuffia d' acciar ne fu partita.  
 Durindana tagliò cotenna et osso,  
 E nel capo a Ruggiero entrò dua dita.  
 Ruggier stordito in terra si riversa,  
 E di sangue un ruscel dal capo versa.

67 Il primo fu Ruggier ch' andò per terra;  
 E di poi stette l' altro a cader tanto,  
 Che quasi crede ognun che de la guerra  
 Riporti Mandricardo il pregio e il vanto:  
 E Doralice sua che con gli altri erra,  
 E che quel dì più volte ha riso e pianto,  
 Dio ringraziò con mani al ciel supine,  
 Ch' avesse avuta la pugna tal fine.

68 Ma poi ch' appare a manifesti segni  
 Vivo chi vive, e senza vita il morto,  
 Nei petti de' fautor mutano regni,  
 Di là mestizia, e di qua vien conforto.  
 I Re, i Signori, i Cavallier più degni,  
 Con Ruggier ch' a fatica era risorto,  
 A rallegrarsi et abbracciarsi vanno,  
 E gloria senza fine e onor gli danno.

69 Ognun s' allegra con Ruggiero, e sente  
 Il medesimo nel cor, c' ha ne la bocca.  
 Sol Gradasso il pensiero ha differente  
 Tutto da quel che fuor la lingua scocca.

St. 67, v. 7. *Supine*. Levate colle  
 palme in su « *Caelo supinas si tuleris  
 manus.* » (ORAZIO, Od. 23, Lib. 3.)

St. 68, v. 3-4. *Regni*. Qui per Sedi,

Luoghi; e tutto il passo va inteso  
 che la mestizia e il conforto muta-  
 van luogo; rallegrandosi chi si do-  
 leva, e dolendosi chi si rallegrava.



Mostra gaudio nel viso, e occultamente  
 Del glorioso acquisto invidia il tocca;  
 E maledice o sia destino o caso,  
 Il qual trasse Ruggier prima del vaso.

70 Che dirò del favor, che de le tante  
 Carezze e tante, affettuose e vere,  
 Che fece a quel Ruggiero il Re Agramante,  
 Senza il qual dare al vento le bandiere  
 Nè volse muover d'Africa le piante,  
 Nè senza lui si fidò in tante schiere?  
 Or che del Re Agrigane ha spento il seme,  
 Prezza più lui, che tutto il mondo insieme.

71 Nè di tal volontà gli uomini soli  
 Eran verso Ruggier, ma le donne anco,  
 Che d'Africa e di Spagna fra gli stuoli  
 Eran venute al tenitorio Franco.  
 E Doralice istessa, che con duoli  
 Piangea l'amante suo pallido e bianco,  
 Forse con l'altre ita sarebbe in schiera,  
 Se di vergogna un duro fren non era.

72 Io dico forse, non ch'io ve l'accerti,  
 Ma potrebbe esser stato di leggiero:  
 Tal la bellezza, e tali erano i merti,  
 I costumi e i sembianti di Ruggiero.  
 Ella, per quel che già ne siamo esperti,  
 Sì facile era a variar pensiero,  
 Che per non si veder priva d'amore,  
 Avria potuto in Ruggier porre il core.

73 Per lei buono era vivo Mandricardo:  
 Ma che ne volea far dopo la morte?  
 Proveder le convien d'un che gagliardo  
 Sia notte e dì ne' suoi bisogni, e forte.  
 Non era stato intanto a venir tardo  
 Il più perito medico di corte,  
 Che di Ruggier veduta ogni ferita,  
 Già l'avea assicurato de la vita.

74 Con molta diligenza il Re Agramante  
 Fece colcar Ruggier ne le sue tende;  
 Che notte e dì veder sel vuole inante:  
 Sì l'ama, sì di lui cura si prende.  
 Lo scudo al letto e l'arme tutte quante,  
 Che fur di Mandricardo, il Re gli appende;  
 Tutte le appende, eccetto Durindana  
 Che fu lasciata al Re di Sericana.

St. 70, v. 4-6. Così narra il Boiardo  
 nel suo Poema.

St. 71. « *Quo victoria eo favor gentium  
 declinat.* » (GIUSTINO.)

- 75        Con l' arme l' altre spoglie a Ruggier sono  
 Date di Mandricardo, e insieme dato  
 Gli è Briigliador, quel destrier bello e buono,  
 Che per furore Orlando avea lasciato.  
 Poi quello al Re diede Ruggiero in dono;  
 Che s' avvide ch' assai gli saria grato.  
 Non più di questo; chè tornar bisogna  
 A chi Ruggiero in van sospira e agogna.
- 76        Gli amorosi tormenti che sostenne  
 Bradamante aspettando, io v' ho da dire.  
 A Montalbano Ippalca a lei rivenne,  
 E nuova le arrecò del suo desire.  
 Prima, di quanto di Frontin le avvenne  
 Con Rodomonte, l' ebbe a riferire;  
 Poi di Ruggier, che ritrovò alla fonte  
 Con Ricciardetto e frati d' Agrismonte:
- 77        E che con esso lei s' era partito  
 Con speme di trovare il Saracino,  
 E punirlo di quanto avea fallito  
 D' aver tolto a una donna il suo Frontino;  
 E che 'l disegno poi non gli era uscito,  
 Perchè diverso avea fatto il camino:  
 La cagione anco, perchè non venisse  
 A Montalban Ruggier, tutta le disse;
- 78        E riferille le parole a pieno,  
 Ch' in sua scusa Ruggier le avea commesse:  
 Poi si trasse la lettera di seno,  
 Ch' egli le diè, perch' ella a lei la desse.  
 Con viso più turbato, che sereno,  
 Prese la carta Bradamante, e lesse;  
 Che, se non fosse la credenza stata  
 Già di veder Ruggier, fora più grata.
- 79        L' aver Ruggiero ella aspettato, e, in vecè  
 Di lui, vedersi ora appagar d' un scritto,  
 Del bel viso turbar l' aria le fece  
 Di timor, di cordoglio e di despetto.  
 Baciò la carta diece volte e diece,  
 Avendo a chi la scrisse il cor diritto.  
 Le lacrime vietâr, che su vi sparse,  
 Che con sospiri ardenti ella non l' arse.

St. 76, v. 4. *Desire*. Qui per la persona amata e desiderata. « *Cum desiderio meo nitenti Carum nescio quid lubet iocari.* » (CATULLO, Carme 2.)

St. 79, v. 4. *Despetto*, Dispetto. Voce anche di Dante e del Petrarca.

V. 7-8. Di queste iperboli ed espres-

sioni enfatiche ne abbiamo viste già parecchie, ed altre se ne vedranno nell' Ariosto. In un poema come il suo, dove il serio è misto con lo scherzoso ed il festivo, forse non disconvengono. Sono ad ogni modo una nota distintiva del suo stile.

80 Lesse la carta quattro volte e sei,  
E volse ch' altrettante l'imbasciata  
Replicata le fosse da colei  
Che l' una e l' altra avea quivi arrecata,  
Pur tuttavia piangendo: e crederei  
Che mai non si saria più racchetata,  
Se non avesse avuto pur conforto  
Di rivedere il suo Ruggier di corto.

81 Termine a ritornar quindici o venti  
Giorni avea Ruggier tolto, et affermato  
L' avea ad Ippalca poi con giuramenti  
Da non temer che mai fosse mancato.  
Chi m' assicura, oimè! de gli accidenti  
(Ella dicea), c' han forza in ogni lato,  
Ma ne le guerre più, che non distorni  
Alcun tanto Ruggier, che più non torni?

82 Oimè! Ruggiero, oimè! chi avria creduto  
Ch' avendoti amato io più di me stessa,  
Tu, più di me, non ch' altri, ma potuto  
Abbi amar gente tua inimica espressa?  
A chi opprimer dovresti, doni aiuto;  
Chi tu dovresti aiutare, è da te oppressa.  
Non so se biasmo o laude esser ti credi,  
Ch' al premiar e al punir sì poco vedi.

83 Fu morto da Troian (non so se 'l sai)  
Il padre tuo; ma fin ai sassi il sanno:  
E tu del figlio di Troian cura hai  
Che non riceva alcun disnor nè danno.  
È questa la vendetta che ne fai,  
Ruggiero? e a quei che vendicato l' hanno,  
Rendi tal premio, che del sangue loro  
Me fai morir di strazio e di martòro?

84 Dicea la Donna al suo Ruggiero absente  
Queste parole et altre, lacrimando,  
Non una sola volta, ma sovente.  
Ippalca la venia pur confortando,  
Che Ruggier servirebbe interamente  
Sua fede, e ch' ella l' aspettasse, quando  
Altro far non potea, fin a quel giorno  
Ch' avea Ruggier prescritto al suo ritorno.

85 I conforti d' Ippalca, e la speranza  
Che degli amanti suole esser compagna,  
Alla tema e al dolor tolgon possanza  
Di far che Bradamante ogn' ora piagna.  
In Montalban, senza mutar mai stanza,  
Voglion che fin al termine rimagna,

Fin al promesso termine e giurato,  
Che poi fu da Ruggier male osservato.

86 Ma ch'egli alla promessa sua mancasse,  
Non però debbe aver la colpa affatto;  
Ch'una causa et un'altra sì lo trasse,  
Che gli fu forza preterire il patto.  
Convenne che nel letto si colcasse,  
E più d'un mese si stesse di piatto  
In dubbio di morir: sì il dolor crebbe  
Dopo la pugna che col Tartaro ebbe.

87 L'innamorata giovane l'attese  
Tutto quel giorno, e desiollo in vano,  
Nè mai ne seppe, fuor quanto ne 'ntese  
Ora da Ippalca, e poi dal suo germano,  
Che le narrò che Ruggier lui difese,  
E Malagigi liberò e Viviano.

Questa novella, ancor ch'avesse grata,  
Pur di qualche amarezza era turbata:

88 Chè di Marfisa in quel discorso udito  
L'alto valore e le bellezze avea:  
Udì come Ruggier s'era partito  
Con esso lei, e che d'andar dicea  
Là dove con disagio in debil sito,  
Mal sicuro Agramante si tenea.  
Sì degna compagnia la Donna lauda,  
Ma non che se n'allegri, o che l'applauda.

89 Nè picciolo è il sospetto che la preme;  
Che se Marfisa è bella, come ha fama,  
E che fin a quel dì sien giti insieme,  
È maraviglia se Ruggier non l'ama.  
Pur non vuol creder anco, e spera e teme;  
E 'l giorno che la può far lieta e grama,  
Misera aspetta; e sospirando stassi,  
Da Montalban mai non movendo i passi.

90 Stando ella quivi, il Principe, il Signore  
Del bel castello, il primo de' suoi frati  
(Io non dico d'etade, ma d'onore;  
Che di lui prima duo n'erano nati),  
Rinaldo, che di gloria e di splendore  
Gli ha, come il sol le stelle, illuminati,

St. 86, v. 6. *Di piatto*. Segregato e quasi appiattato nella tenda di Agramante.

St. 90, v. 5-6. Secondo le credenze dell'antica astronomia, il sole dava luce a tutte le stelle. « Del suo lume (del sole) tutte le stelle s'informa-

no. » (DANTE, *Convito*, Trat. 2, Cap. 14.) E altrove: « Il sole di sensibil luce s'è prima, eppoi tutte le corpora celestiali ed elementali allumina. » Espri-  
me questa opinione anche nei can-  
ti 20 e 23 del *Paradiso*.

Giunse al castello un giorno in su la nona;  
Nè, fuor ch' un paggio, era con lui persona.

91 Cagion del suo venir fu, che da Brava  
Ritornandosi un dì verso Parigi,  
Come v' ho detto che sovente andava  
Per ritrovar d' Angelica vestigi,  
Avea sentita la novella prava

Del suo Viviano e del suo Malagigi,  
Ch' eran per esser dati al Maganzese;  
E perciò ad Agrismonte la via prese:

92 Dove intendendo poi ch' eran salvati,  
E gli avversari lor morti e distrutti,  
E Marfisa e Ruggiero erano stati,  
Che gli aveano a quei termini ridutti;  
E suoi fratelli e suoi cugin tornati  
A Montalbano insieme erano tutti;  
Gli parve un' ora un anno di trovarsi  
Con esso lor là dentro ad abbracciarsi.

93 Venne Rinaldo a Montalbano, e quivi  
Madre, moglie abbracciò, figli e fratelli,  
E i cugini che dianzi eran captivi;  
E parve, quando egli arrivò tra quelli,  
Dopo gran fame irondine ch' arrivi  
Col cibo in bocca ai pargoletti augelli:  
E poi ch' un giorno vi fu stato o dui,  
Partissi, e fe' partire altri con lui.

94 Ricciardo, Alardo, Ricciardetto, e d' essi  
Figli d' Amone, il più vecchio Guicciardo,  
Malagigi e Vivian, si furon messi  
In arme dietro al Paladin gagliardo.  
Bradamante aspettando che s' appressi  
Il tempo ch' al disio suo ne vien tardo,  
Inferma, disse agli fratelli, ch' era;  
E non volse con lor venire in schiera.

95 E ben lor disse il ver, ch' ella era inferma,  
Ma non per febbre o corporal dolore:  
Era il disio che l' alma dentro inferma,  
E le fa alterazion patir d' amore.  
Rinaldo in Montalban più non si ferma,  
E seco mena di sua gente il fiore.  
Come a Parigi appropinquosse, e quanto  
Carlo aiutò, vi dirà l' altro Canto.

St. 93, v. 2. La madre di Rinaldo  
era Beatrice, figlia del duca Namò;  
la moglie era Clarice sorella di Ugone

di Bordeau, per la quale egli fece  
molte imprese che sono celebrate dal  
Tasso nel *Rinaldo*.

## CANTO TRENTESIMOPRIMO.

## ARGOMENTO.

Al correr de la lancia, al gran valore  
 Riconoscon Guidone i suo' germani;  
 In soccorso van poi del lor Signore,  
 E dan la rotta al campo de' Pagani.  
 D'Orlando Brandimarte ode il furore,  
 E 'l segue, e per camin vien nelle mani  
 Del crudo Re d'Algier, mentre si truova  
 Rinaldo e 'l Re Gradasso altrove in pruova.

- 1        Che dolce più, che più giocondo stato  
 Saria di quel d' un amoroso core?  
 Che viver più felice e più beato,  
 Che ritrovarsi in servitù d' Amore?  
 Se non fosse l' uom sempre stimolato  
 Da quel sospetto rio, da quel timore,  
 Da quel martir, da quella frenesia,  
 Da quella rabbia detta gelosia.
- 2        Però ch' ogni altro amaro, che si pone  
 Tra questa soavissima dolcezza,  
 È un augumento, una perfezione,  
 Et è un condurre Amore a più finezza.  
 L' acque parer fa saporite e buone  
 La sete, e il cibo pel digiun s' apprezza:  
 Non conosce la pace e non l' estima  
 Chi provato non ha la guerra prima.
- 3        Se ben non veggon gli occhi ciò che vede  
 Ognora il core, in pace si sopporta.  
 Lo star lontano, poi quando si riede,  
 Quanto più lungo fu, più riconforta.  
 Lo stare in servitù senza mercede,  
 Pur che non resti la speranza morta,  
 Patir si può; chè premio al ben servire  
 Pur viene al fin, se ben tarda a venire.
- 4        Gli sdegni, le repulse, e finalmente  
 Tutti i martir d' Amor, tutte le pene  
 Fan per lor rimembranza, che si sente  
 Con miglior gusto un piacer quando viene.

Ma se l'infernal peste una egra mente  
Avvien ch' infetti, ammorbi et avvelene;  
Se ben segue poi festa et allegrezza,  
Non la cura l' amante e non l' apprezza.

5 Questa è la cruda e avvelenata piaga  
A cui non val liquor, non vale impiastro,  
Nè murmure, nè imagine di Saga,  
Nè val lungo osservar di benigno astro,  
Nè quanta esperienzia d' arte maga  
Fece mai l' inventor suo Zoroastro:  
Piaga crudel che sopra ogni dolore  
Conduce l' uom che disperato muore.

6 Oh incurabil piaga che nel petto  
D' un amator sì facile s' imprime  
Non men per falso, che per ver sospetto!  
Piaga che l' uom sì crudelmente opprime,  
Che la ragion gli offusca e l' intelletto,  
E lo tra' fuor de le sembianze prime!  
Oh iniqua gelosia, che così a torto  
Levasti a Bradamante ogni conforto!

7 Non di questo ch' Ippalca e che 'l fratello  
Le avea nel core amaramente impresso,  
Ma dico d' uno annunzio crudo e fello,  
Che le fu dato pochi giorni appresso.  
Questo era nulla a paragon di quello  
Ch' io vi dirò, ma dopo alcun digresso.  
Di Rinaldo ho da dir primieramente,  
Che ver Parigi vien con la sua gente.

8 Scontraro il dì seguente in ver la sera  
Un cavallier ch' avea una donna al fianco,  
Con scudo e sopravesta tutta nera,  
Se non che per traverso ha un fregio bianco;  
Sfidò alla giostra Ricciardetto, ch' era  
Dinanzi, e vista avea di guerrier franco:  
E quel, che mai nessun ricusar volse,  
Girò la briglia e spazio a correr tolse.

9 Senza dir altro, o più notizia darsi  
De l' esser lor, si vengono all' incontro.  
Rinaldo e gli altri cavallier fermârsi  
Per veder come seguiria lo scontro.  
Tosto costui per terra ha da versarsi,

St. 5, v. 3. *Murmure*. Parole magi-  
che mormorate o dette sottovoce. —  
*Saga*, *Maga*, *Strega*: voco latina.

V. 6. *Zoroastro*. Creduto inventore  
della magia. Anche il Petrarca disse:

« Dov'è Zoroastro Che fu dell'arte  
magica inventore? »

V. 8. *Che*, A tal termine che.

St. 9, v. 5. *Versarsi*, Rovesciarsi,  
Traboccare giù da cavallo.

Se in luogo fermo a mio modo lo incontro  
(Dicea tra sè medesmo Ricciardetto);  
Ma contrario al pensier segul l' effetto:

10        Però che lui sotto la vista offese  
Di tanto colpo il cavalliero istrano,  
Che lo levò di sella, e lo distese  
Più di due lance al suo destrier lontano.  
Di vendicarlo incontinente prese  
L' assunto Alardo, e ritrovossi al piano  
Stordito e male acconcio: sì fu crudo  
Lo scontro fier, che gli spezzò lo scudo.

11        Guicciardo pone incontinente in resta  
L' asta, che vede i due germani in terra,  
Benchè Rinaldo gridi: Resta, resta;  
Chè mia convien che sia la terza guerra:  
Ma l' elmo ancor non ha allacciato in testa,  
Sì che Guicciardo al corso si disserra;  
Nè più degli altri si seppe tenere,  
E ritrovossi subito a giacere.

12        Vuol Ricciardo, Viviano e Malagigi,  
E l' un prima de l' altro essere in giostra:  
Ma Rinaldo pon fine ai lor litigi:  
Ch' inanzi a tutti armato si dimostra,  
Dicendo loro: È tempo ire a Parigi;  
E saria troppo la tardanza nostra,  
S' io volesse aspettar fin che ciascuno  
Di voi fosse abbattuto ad uno ad uno.

13        Dissel tra sè, ma non che fosse inteso;  
Chè saria stato agli altri ingiuria e scorno.  
L' uno e l' altro del campo avea già preso,  
E si faceano incontra aspro ritorno.  
Non fu Rinaldo per terra disteso,  
Chè valea tutti gli altri ch' avea intorno;  
Le lance si fiaccâr, come di vetro,  
Nè i cavallier si piegâr oncia a dietro.

14        L' uno e l' altro cavallo in guisa urtosse,  
Che gli fu forza in terra a por le groppe.  
Baiardo immantinente ridrizzosse,  
Tanto ch' a pena il correre interroppe.  
Sinistramente sì l' altro percosse,  
Che la spalla e la schena insieme roppe.  
Il cavallier che 'l destrier morto vede,  
Lascia le staffe, et è subito in piede.

St. 12, v. 1. *Ricciardo*. Qui e nella  
st. 94 del canto precedente, l'Ariosto  
distingue Ricciardo da Ricciardetto,

e così fa cinque *dei quattro figli d' A-*  
*mone* famosi nei romanzi cavallereschi  
e che danno il titolo ad alcuno di essi.



15

Et al figlio d' Amon, che già rivolto  
Tornava a lui con la man vuota, disse:  
Signore, il buon destrier che tu m' hai tolto,  
Perchè caro mi fu mentre che visse,  
Mi faria uscir del mio debito molto,  
Se così invendicato si morisse:  
Sì che vientene, e fa ciò che tu puoi;  
Perchè battaglia esser convien tra noi.

16

Disse Rinaldo a lui: Se 'l destrier morto,  
E non altro ci de' porre a battaglia,  
Un de' miei ti darò, piglia conforto,  
Che men del tuo non crederò che vaglia.  
Colui soggiunse: Tu sei mal accorto,  
Se creder vuoi che d' un destrier mi caglia.  
Ma poi che non comprendi ciò ch' io voglio,  
Ti spiegherò più chiaramente il foglio.

17

Vo' dir che mi parria commetter fallo,  
Se con la spada non ti provassi anco,  
E non sapessi s' in quest' altro ballo  
Tu mi sia pari, o se più vali o manco.  
Come ti piace, o scendi, o sta a cavallo:  
Pur che le man tu non ti tegna al fianco,  
Io son contento ogni vantaggio darti:  
Tanto alla spada bramo di provarti.

18

Rinaldo molto non lo tenne in lunga,  
E disse: La battaglia ti-prometto;  
E perchè tu sia ardito, e non ti punga  
Di questi, c' ho d' intorno, alcun sospetto,  
Andranno inanzi fin ch' io gli raggiunga;  
Nè meco resterà fuor ch' un valletto  
Che mi tenga il cavallo: e così disse,  
Alla sua compagnia che se ne gisse.

19

La cortesia del Paladin gagliardo  
Commendò molto il cavalliero estrano.  
Smontò Rinaldo, e del destrier Baiardo  
Diede al valletto le redine in mano:  
E poi che più non vede il suo stendardo,  
Il qual di lungo spazio è già lontano,  
Lo scudo imbraccia e stringe il brando fiero,  
E sfida alla battaglia il Cavalliero.

20

E quivi s' incomincia una battaglia  
Di ch' altra mai non fu più fiera in vista.  
Non crede l' un che tanto l' altro vaglia,  
Che troppo lungamente gli resista.  
Ma poi che 'l paragon ben gli ragguaglia,  
Nè l' un de l' altro più s' allegra o attrista;

Pongon l'orgoglio et il furor da parte,  
Et al vantaggio loro usano ogn' arte.

- 21 S' odon lor colpi dispietati e crudi  
Intorno rimbombar con suono orrendo,  
Ora i canti levando a' grossi scudi,  
Schiodando or piastre, e quando maglie aprendo.  
Nè qui bisogna tanto che si studi  
A ben ferir, quanto a parar, volendo  
Star l' uno a l' altro par; ch' eterno danno  
Lor può causar il primo error che fanno.

- 22 Durò l' assalto un' ora, e più che 'l mezzo  
D' un' altra; et era il sol già sotto l' onde,  
Et era sparso il tenebroso rezzo  
De l' orizon fin all' estreme sponde;  
Nè riposato, o fatto altro intermezzo  
Aveano alle percosse furibonde  
Questi guerrier, che non ira o rancore,  
Ma tratto all' arme avea disio d' onore.

- 23 Rivolve tuttavia tra sè Rinaldo  
Chi sia l' estrano cavallier sì forte,  
Che non pur gli sta contra ardito e saldo,  
Ma spesso il mena a risco de la morte;  
E già tanto travaglio e tanto caldo  
Gli ha posto, che del fin dubita forte;  
E volentier, se con suo onor potesse,  
Vorria che quella pugna rimanesse.

- 24 Da l' altra parte il cavallier estrano,  
Che similmente non avea notizia  
Che quel fosse il Signor di Montalbano,  
Quel sì famoso in tutta la milizia,  
Che gli avea incontra con la spada in mano  
Condotto così poca nimicizia,  
Era certo che d' uom di più eccellenza  
Non potesson dar l' arme esperienza.

- 25 Vorrebbe de l' impresa esser digiuno,  
Ch' avea di vendicare il suo cavallo;  
E se potesse senza biasmo alcuno,  
Si trarria fuor del periglioso ballo.  
Il mondo era già tanto oscuro e bruno,  
Che tutti i colpi quasi ivano in fallo.  
Poco ferire, e men parar sapeano;  
Ch' a pena in man le spade si vedeano.

St. 22, v. 3. *Rezzo*, L'ombra della notte.

V. 4. *Orizon*, Orizzonte. Accorcia que-

sta voce così anche Dante, ma in rima.

St. 25, v. 1. « Vorrebbe di vederla esser digiuno. » (DANTE, *Inf.*, C. 28.)

26 Fu quel da Montalbano il primo a dire  
 Che far battaglia non denno allo scuro,  
 Ma quella indugiar tanto e differire,  
 Ch'avesse dato volta il pigro Arturo;  
 E che può intanto al padiglion venire,  
 Ove di sè non sarà men sicuro,  
 Ma servito, onorato e ben veduto,  
 Quanto in loco ove mai fosse venuto.

27 Non bisognò a Rinaldo pregar molto;  
 Che 'l cortese Baron tenne lo 'nvito.  
 Ne vanno insieme ove il drappel raccolto  
 Di Montalbano era in sicuro sito.  
 Rinaldo al suo scudiero avea già tolto  
 Un bel cavallo e molto ben guernito,  
 A spada e a lancia ad ogni prova buono,  
 Et a quel cavallier fattone dono.

28 Il guerrier peregrin conobbe quello  
 Esser Rinaldo, che venia con esso;  
 Che prima che giungessero all'ostello,  
 Venuto a caso era a nomar sè stesso:  
 E perchè l'un de l'altro era fratello,  
 Si sentîr dentro di dolcezza oppresso,  
 E di pietoso affetto tocco il core;  
 E lacrimâr per gaudio e per amore.

29 Questo guerriero era Guidon Selvaggio,  
 Che dianzi con Marfisa e Sansonetto  
 E figli d'Olivier molto viaggio  
 Avea fatto per mar, come v'ho detto.  
 Di non veder piuttosto il suo lignaggio  
 Il fellon Pinabel gli avea interdetto,  
 Avendol preso, e a bada poi tenuto  
 Alla difesa del suo rio statuto.

30 Guidon, che questo esser Rinaldo udio,  
 Famoso sopra ogni famoso duce,  
 Ch'avuto avea più di veder disio,  
 Che non ha il cieco la perduta luce,  
 Con molto gaudio disse: O Signor mio,  
 Qual fortuna a combatter mi conduce  
 Con voi che lungamente ho amato et amo,  
 E sopra tutto il mondo onorar bramo?

St. 26, v. 4. *Pigro Arturo*. Arturo è una stella nella costellazione di Boote, nella quale, secondo le favole, fu trasformato Icario o Icaro padre di Erigone e di Penelope. Qui per la stessa costellazione di Boote, della

quale si parlò al canto 20 st. 82. Lo dico pigro, perchè essendo prossimo al Polo, fa il suo giro più lentamente, giacchè « ivi le stelle son più tardo Siccome ruota più presso allo stelo, » come bene dice Dante.

- 51 Mi partorì Costanza ne le estreme  
 Ripe del mar Eusino: io son Guidone,  
 Concetto de lo illustre inclito seme,  
 Come ancor voi, del generoso Amone.  
 Di voi vedere e gli altri nostri insieme  
 Il desiderio è del venir cagione;  
 E dove mia intenzion fu d' onorarvi,  
 Mi veggio esser venuto a ingiuriarvi.
- 32 Ma scusimi appo voi d' un error tanto,  
 Ch' io non ho voi nè gli altri conosciuto;  
 E s' emendar si può, ditemi quanto  
 Far debbo, ch' in ciò far nulla rifiuto.  
 Poi che si fu da questo e da quel canto  
 De' complessi iterati al fin venuto,  
 Rispose a lui Rinaldo: Non vi caglia  
 Meco scusarvi più de la battaglia:
- 33 Chè per certificarne che voi sete  
 Di nostra antiqua stirpe un vero ramo,  
 Dar miglior testimonio non potete,  
 Che 'l gran valor ch' in voi chiaro proviamo.  
 Se più pacifiche erano e quìete  
 Vostre maniere, mal vi credevamo;  
 Chè la damma non genera il leone,  
 Nè le colombe l' aquila o il falcone.
- 54 Non, per andar, di ragionar lasciando,  
 Non di seguir, per ragionar, lor via,  
 Vennero ai padiglioni; ove narrando  
 Il buon Rinaldo alla sua compagnia  
 Che questo era Guidon, che disìando  
 Veder, tanto aspettato aveano pria,  
 Molto gaudio apportò ne le sue squadre;  
 E parve a tutti assimigliarsi al padre.
- 35 Non dirò l' accoglienze che gli fèro  
 Alardo, Ricciardetto e gli altri dui;  
 Che gli fece Viviano et Aldigiero,  
 E Malagigi, frati e cugin sui;  
 Ch' ogni Signor gli fece e cavalliero;  
 Ciò ch' egli disse a loro, et essi a lui:  
 Ma vi concluderò che finalmente  
 Fu ben veduto da tutta la gente.
- 36 Caro Guidone a' suoi fratelli stato  
 Credo sarebbe in ogni tempo assai;  
 Ma lor fu al gran bisogno ora più grato,

St. 33, v. 7-8. « *Nec imbellem feroces  
 Progenerant aquilæ columbam.* » (ORA-  
 zio, Ode 4, Lib. 4.)

St. 34, v. 1-2. « Nè il dir l' andar,  
 nè l' andar lui più lento Facea. »  
 (DANTE, *Purg.*, C. 25.) 24-1.

Ch'esser potesse in altro tempo mai.  
 Poscia che 'l nuovo sole incoronato  
 Del mare uscì di luminosi rai,  
 Guidon coi frati e coi parenti in schiera  
 Se ne tornò sotto la lor bandiera.

37      Tanto un giorno et un altro se n'andaro,  
 Che di Parigi alle assediate porte  
 A men di dieci miglia s'accostaro  
 In ripa a Senna; ove per buona sorte  
 Grifone et Aquilante ritrovato,  
 I duo guerrier da l'armatura forte:  
 Grifone il bianco, et Aquilante il nero  
 Che partorì Gismonda d'Oliviero.

38      Con essi ragionava una donzella,  
 Non già di vil condizìone in vista,  
 Che di sciamito bianco la gonnella  
 Fregiata intorno avea d'aurata lista;  
 Molto leggiadra in apparenza e bella,  
 Fosse quantunque lacrimosa e trista:  
 E mostrava ne'gesti e nel sembiante  
 Di cosa ragionar molto importante.

39      Conobbe i cavallier, come essi lui,  
 Guidon, che fu con lor pochi dì inanzi;  
 Et a Rinaldo disse: Eccovi dui  
 A cui van pochi di valore inanzi;  
 E se per Carlo ne verran con nui,  
 Non ne staranno i Saracini inanzi.  
 Rinaldo di Guidon conferma il detto,  
 Che l'uno e l'altro era guerrier perfetto.

40      Gli avea riconosciuti egli non manco;  
 Però che quelli sempre erano usati,  
 L'un tutto nero, l'altro tutto bianco  
 Vestir su l'arme, e molto andare ornati.  
 Da l'altra parte essi conobbero anco  
 E salutâr Guidon, Rinaldo e i frati;  
 Et abbracciâr Rinaldo come amico,  
 Messo da parte ogni lor odio antico.

41      S'ebbero un tempo in urta e in gran dispetto  
 Per Truffaldin, che fora lungo a dire;

St. 36, v. 5-6. « Il sol di raggi d'oro incoronato Traggea il bel viso fuor della marina. » (BOIARDO, P. 3, C. 2.)

St. 38, v. 3. *Sciamito*. Drappo di varie qualità e colori, che credo somigliasse al velluto. Infatti il fiore chiamato sciamito per la sua somiglianza

con esso drappo, si dice anche fior di velluto.

St. 41, v. 1. *Urta*. *Aversì in urta*, vale Aversì a sdegno, inimicarsi. E modo, secondo alcuni, del dialetto ferrarese.

V. 2. Storia che è narrata dal Boiardo. (P. 1, C. 21.)

Ma quivi insieme con fraterno affetto  
S' accarezzâr, tutte obliando l' ire.  
Rinaldo poi si volse a Sansonetto,  
Ch' era tardato un poco più a venire,  
E lo raccolse col debito onore,  
A pieno instrutto del suo gran valore.

42       Tosto che la donzella più vicino  
Vide Rinaldo, e conosciuto l' ebbe  
(Ch' avea notizia d' ogni paladino),  
Gli disse una novella che gl' increbbe;  
E cominciò: Signore, il tuo cugino  
A cui la Chiesa e l' alto Imperio debbe,  
Quel già sì saggio et onorato Orlando,  
È fatto stolto e va pel mondo errando.

43       Onde causato così strano e rio  
Accidente gli sia, non so narrarte.  
La sua spada e l' altr' arme ho vedute io,  
Che per li campi avea gittate e sparte;  
E vidi un cavallier cortese e pio  
Che le andò raccogliendo da ogni parte;  
E poi di tutte quelle un arbuscello  
Fe', a guisa di trofeo, pomposo e bello.

44       Ma la spada ne fu tosto levata  
Dal figliuol d' Agricane il dì medesmo.  
Tu puoi considerar quanto sia stata  
Gran perdita alla gente del battesimo  
L' essere un' altra volta ritornata  
Durindana in poter del Paganesimo.  
Nè Brigliadoro men, ch' errava sciolto  
Intorno all' arme, fu dal Pagan tolto.

45       Son pochi dì ch' Orlando correr vidi  
Senza vergogna e senza senno, ignudo,  
Con urli spaventevoli e con gridi:  
Ch' è fatto pazzo in somma ti conchiudo;  
E non avrei, fuor ch' a questi occhi fidi,  
Créduto mai sì acerbo caso e crudo.  
Poi narrò che lo vide giù dal ponte  
Abbracciato cader con Rodomonte.

46       A qualunque io non creda esser nimico  
D' Orlando (soggiungea), di ciò favello;  
Acciò ch' alcun di tanti, a ch' io lo dico,  
Mosso a pietà del caso strano e fello,  
Cerchi o a Parigi o in altro luogo amico  
Ridurlo, fin che si purghi il cervello.  
Ben so, se Brandimarte n' avrà nuova,  
Sarà per farne ogni possibil prova.

47 Era costei la bella Fiordiligi,  
 Più cara a Brandimarte, che sè stesso;  
 La qual, per lui trovar, venia a Parigi:  
 E de la spada ella suggiunse appresso,  
 Che discordia e contesa e gran litigi  
 Tra il Sericano e 'l Tartaro avea messo;  
 E ch' avuta l' avea, poi che fu casso  
 Di vita Mandricardo, al fin Gradasso.

48 Di così strano e misero accidente  
 Rinaldo senza fin si lagna e duole;  
 Nè il core intenerir men se ne sente,  
 Che soglia intenerirsi il ghiaccio al sole:  
 E con disposta et immutabil mente,  
 Ovunque Orlando sia, cercar lo vuole,  
 Con speme, poi che ritrovato l' abbia,  
 Di farlo risanar di quella rabbia.

49 Ma già lo stuolo avendo fatto unire,  
 Sia volontà del cielo o sia avventura,  
 Vuol fare i Saracin prima fuggire,  
 E liberar le Parigine mura.  
 Ma consiglia l' assalto differire  
 (Chè vi par gran vantaggio) a notte scura,  
 Ne la terza vigilia o ne la quarta,  
 Ch' avrà l' acqua di Lete il Sonno sparta.

50 Tutta la gente alloggiar fece al bosco,  
 E quivi la posò per tutto 'l giorno:  
 Ma poi che 'l sol, lasciando il mondo fosco,  
 Alla nutrice antiqua fe' ritorno,  
 Et orsi e capre e serpi senza tosco  
 E l' altre fere ebbero il cielo adorno,  
 Che state erano ascose al maggior lampo,  
 Mosse Rinaldo il taciturno campo:

51 E venne con Grifon, con Aquilante,  
 Con Vivian, con Alardo e con Guidone,  
 Con Sansonetto, agli altri un miglio inante,  
 A cheti passi e senza alcun sermone.  
 Trovò dormir l' ascolta d' Agramante:  
 Tutta l' uccise, e non ne fe' un prigionero.  
 Indi arrivò tra l' altra gente Mora,  
 Che non fu visto nè sentito ancora.

St. 49, v. 7. Dicemmo altrove come i  
 Romani dividessero la notte in quattro  
 vigilie, ognuna di tre ore. La terza vi-  
 gilia sarebbe dalla mezzanotte alle tre.

St. 50, v. 4. Vedi quel che si disse  
 alla st. 129 del canto 17.

V. 5-6. Molte costellazioni portano  
 il nome di fiere, come le due Orse,  
 il Serpente, che è anch' esso intor-  
 no al polo artico, la Capra o Capri-  
 corno ec.

St. 51, v. 5. Ascolta, Sentinella.

- 52 Del campo d' Infedeli a prima giunta  
 La ritrovata guardia all' improvviso  
 Lasciò Rinaldo sì rotta e consunta,  
 Ch' un sol non ne restò, se non ucciso.  
 Spezzata che lor fu la prima punta,  
 I Saracin non l'avean più da riso;  
 Che sonnolenti, timidi et inermi  
 Poteano a tai guerrier far pochi schermi.
- 53 Fece Rinaldo per maggior spavento  
 Dei Saracini, al mover de l' assalto,  
 A trombe e a corni dar subito vento,  
 E, gridando, il suo nome alzar in alto.  
 Spinse Baiardo, e quel non parve lento;  
 Che dentro all' alte sbarre entrò d' un salto,  
 E versò cavallier, pestò pedoni,  
 Et atterrò trabacche e padiglioni.
- 54 Non fu sì ardito tra il popol Pagano,  
 A cui non s'arricciassero le chiome,  
 Quando sentì Rinaldo e Montalbano  
 Sonar per l' aria, il formidato nome.  
 Fugge col campo d' Africa l' Ispano,  
 Nè perde tempo a caricar le some;  
 Ch' aspettar quella furia più non vuole,  
 Ch' aver provata anco si piagne e duole.
- 55 Guidon lo segue, e non fa men di lui;  
 Nè men fanno i duo figli d' Oliviero,  
 Alardo e Ricciardetto e gli altri dui:  
 Col brando Sansonetto apre il sentiero:  
 Aldigiero e Vivian provar altrui  
 Fan quanto in arme l' uno e l' altro è fiero.  
 Così fa ognun che segue lo stendardo  
 Di Chiaramonte, da guerrier gagliardo.
- 56 Settecento con lui tenea Rinaldo  
 In Montalbano e intorno a quelle ville,  
 Usati a portar l' arme al freddo e al caldo,  
 Non già più rei de i Mirmidon d' Achille.  
 Ciascun d' essi al bisogno era sì saldo,  
 Che cento insieme non fuggian per mille;

St. 52, v. 1. *Di*, Degli. Questo modo di usare le preposizioni inarticolate coi nomi di nazione, non è infrequente nell' Ariosto.

St. 54, v. 4. *Formidato*, Temuto paventato: latinismo.

V. 8. *Si piagne*, Si rammarica. L'usa anche Dante ma in costrutto: « Che

se tu a ragion di lui ti piangi. » (*Inf.*, C. 32.)

St. 56, v. 4. *Non già più rei*, Non peggiori, non meno bravi dei Mirmidoni che erano i compagni d'armi d'Achille, i quali, narran le favole, che fossero di formiche divenuti uomini ai preghi di Eaco dopo la pestilenza di Egina.



E se ne potean molti sceglier fuori,  
Che d'alcun dei famosi eran migliori.

57 E se Rinaldo ben non era molto  
Ricco nè di città nè di tesoro,  
Facea sì con parole e con buon volto,  
E ciò ch'avea, partendo ognor con loro,  
Ch'un di quel numer mai non gli fu tolto  
Per offerire altrui più somma d'oro.  
Questi da Montalban mai non remove,  
Se non lo stringe un gran bisogno altrove.

58 Et or, perch'abbia il Magno Carlo aiuto,  
Lasciò con poca guardia il suo castello.  
Tra gli African questo drappel venuto,  
Questo drappel del cui valor favello,  
Ne fece quel che del gregge lanuto  
Sul Falanteo Galeso il lupo fello,  
O quel che soglia del barbato, appresso  
Il barbaro Cinifio, il leon spesso.

59 Carlo, ch'avviso da Rinaldo avuto  
Avea che presso era a Parigi giunto,  
E che la notte il campo sproveduto  
Volea assalir, stato era in arme e in punto:  
E, quando bisognò, venne in aiuto  
Coi Paladini; e ai Paladini aggiunto  
Avea il figliuol del ricco Monodante,  
Di Fiordiligi il fido e saggio amante;

60 Ch'ella più giorni per sì lunga via  
Cercato avea per tutta Francia in vano.  
Quivi all'insegne che portar solia,  
Fu da lei conosciuto di lontano.  
Come lei Brandimarte vide pria,  
Lasciò la guerra, e tornò tutto umano,  
E corse ad abbracciarla; e d'amor pieno,  
Mille volte baciolla o poco meno.

61 De le lor donne e de le lor donzelle  
Si fidâr molto a quella antica etade.  
Senz'altra scorta andar lasciano quelle  
Per piani e monti e per strane contrade;  
Et al ritorno l'han per buone e belle,  
Nè mai tra lor suspizione accade.

St. 57, v. 1. *E se Rinaldo*, E sebbene Rinaldo ec. È quella figura che i Greci e i Latini chiamano tmesi, ossia smezramento di parola composta, per frapporvene un'altra.

St. 58, v. 6. *Falanteo Galeso*. Il Galeso è un fiume della Calabria presso Taranto,

città edificata da Falanto. Delle greggie dalla bellissima lana che pascolavano sul Galeso, ne parla anche Orazio.

V. 7-8. *Gregge barbato* chiama le capre, le quali abbondavano sul Cinifio, fiume dell'Africa, perciò detto barbaro. Ora si chiama Magra.

Fiordiligi narrò quivi al suo amante,  
Che fatto stolto era il Signor d' Anglante.

62 Brandimarte sì strana e ria novella  
Credere ad altri a pena avria potuto;  
Ma lo credette a Fiordiligi bella,  
A cui già maggior cose avea creduto.  
Non pur d' averlo udito gli dice ella,  
Ma che con gli occhi proprii l' ha veduto;  
C' ha conoscenza e pratica d' Orlando,  
Quanto alcun altro; e dice dove e quando:

63 E gli narra del ponte periglioso,  
Che Rodomonte ai cavallier difende,  
Ove un sepolcro adorna e fa pomposo  
Di sopraveste e d' arme di chi prende.  
Narra c' ha visto Orlando furioso  
Far cose quivi orribili e stupende;  
Che nel fiume il Pagan mandò riverso  
Con gran periglio di restar summerso.

64 Brandimarte, che 'l Conte amava, quanto  
Si può compagno amar, fratello o figlio,  
Disposto di cercarlo e di far tanto,  
Non ricusando affanno nè periglio,  
Che per opra di medico o d' incanto  
Si ponga a quel furor qualche consiglio,  
Così come trovossi armato in sella,  
Si mise in via con la sua donna bella.

65 Verso la parte ove la Donna il Conte  
Avea veduto, il lor camin drizzaro,  
Di giornata in giornata, fin ch' al ponte  
Che guarda il Re d' Algier, si ritrovarò.  
La guardia ne fe' segno a Rodomonte,  
E gli scudieri a un tempo gli arrecaro  
L' arme e il cavallo; e quel si trovò in punto,  
Quando fu Brandimarte al passo giunto.

66 Con voce qual conviene al suo furore,  
Il Saracino a Brandimarte grida:  
Qualunque tu ti sia, che, per errore  
Di via o di mente, qui tua sorte guida,  
Scendi e spogliati l' arme, e fanne onore  
Al gran sepolcro, inanzi ch' io t' uccida,  
E che vittima all' ombre tu sia offerto;  
Ch' io 'l farò poi, nè te n' avrò alcun merto.

67 Non volse Brandimarte a quell' altiero  
Altra risposta dar, che de la lancia.

Sprona Batoldo, il suo gentil destriero,  
 E inverso quel con tanto ardir si lancia,  
 Che mostra che può star d'animo fiero  
 Con qual si voglia al mondo alla bilancia:  
 E Rodomonte, con la lancia in resta,  
 Lo stretto ponte a tutta briglia pesta.

68 Il suo destrier ch'avea continuo uso  
 D'andarvi sopra, e far di quel sovente  
 Quando uno e quando un altro cader giuso,  
 Alla giostra correa sicuramente.  
 L'altro, del corso insolito confuso,  
 Venia dubbioso, timido e tremente.  
 Trema anco il ponte, e par cader ne l'onda,  
 Oltre che stretto e che sia senza sponda.

69 I cavallier, di giostra ambi maestri,  
 Che le lance avean grosse come travi,  
 Tali qual fur nei lor ceppi silvestri,  
 Si dieron colpi non troppo soavi.  
 Ai lor cavalli esser possenti e destri  
 Non giovò molto agli aspri colpi e gravi;  
 Che si versâr di pari ambi sul ponte,  
 E seco i signor lor tutti in un monte.

70 Nel volersi levar con quella fretta  
 Che lo spronar de' fianchi insta e richiede,  
 L'asse del ponticel lor fu sì stretta,  
 Che non trovaro ove fermare il piede;  
 Sì che una sorte uguale ambi li getta  
 Ne l'acqua; e gran rimbombo al ciel ne riede,  
 Simile a quel ch'uscì del nostro fiume,  
 Quando ci cadde il mal rettor del lume.

71 I duo cavalli andâr con tutto 'l pondo  
 Dei cavallier, che steron fermi in sella,  
 A cercar la riviera insin al fondo,  
 Se v'era ascosa alcuna Ninfa bella.  
 Non è già il primo salto nè 'l secondo,  
 Che giù del ponte abbia il Pagano in quella  
 Onda spiccato col destriero audace;  
 Però sa ben come quel fondo giace.

72 Sa dove è saldo, e sa dove è più molle;  
 Sa dove è l'acqua bassa, e dove è l'alta:  
 Dal fiume il capo e il petto e i fianchi estolle,

St. 68, v. 6. *Tremante*, Tremante. Latino *tremens*.

St. 70, v. 2. *Insta*. Dal latino *Instare*, Insistere, Volere, Chiedere, Fare con insistenza.

V. 7-8. *Il mal rettor del lume*. E Fetonte precipitato nel Po, come si disse anche alla st. 34 del canto 3.

E Brandimarte a gran vantaggio assalta.  
 Brandimarte il corrente in giro tolle:  
 Ne la sabbia il destrier, che 'l fondo smalta,  
 Tutto si ficca, e non può rïaversi,  
 Con risco di restarvi ambi sommersi.

73 L'onda si leva e li fa andar sozzopra,  
 E dove è più profonda li trasporta.  
 Va Brandimarte sotto, e 'l destrier sopra.  
 Fiordiligi dal ponte afflitta e smorta  
 E le lacrime e i voti e i prieghi adopra:  
 Ah Rodomonte, per colei che morta  
 Tu riverisci, non esser sì fiero,  
 Ch' affogar lasci un tanto cavalliero!

74 Deh, cortese Signor, s' unqua tu amasti,  
 Di me, ch' amo costui, pietà ti vegna.  
 Di farlo tuo prigion, per Dio, ti basti;  
 Che s' orni il sasso tuo di quella insegna,  
 Di quante spoglie mai tu gli arrecasti,  
 Questa fia la più bella e la più degna.  
 E seppe sì ben dir, ch' ancor che fosse  
 Sì crudo il Re pagan, pur lo commosse:

75 E fe' che 'l suo amator ratto soccorse,  
 Che sotto acqua il destrier tenea sepolto,  
 E de la vita era venuto in forse,  
 E senza sete avea bevuto molto.  
 Ma aiuto non però prima gli porse,  
 Che gli ebbe il brando, e di poi l' elmo tolto.  
 De l' acqua mezzo morto il trasse, e porre  
 Con molti altri lo fe' ne la sua torre.

76 Fu ne la Donna ogni allegrezza spenta,  
 Quando prigion vide il suo amante gire;  
 Ma di questo pur meglio si contenta,  
 Che di vederlo nel fiume perire.  
 Di sè stessa, e non d' altri, si lamenta,  
 Che fu cagion di farlo ivi venire,  
 Per averli narrato ch' avea il Conte  
 Riconosciuto al periglioso ponte.

77 Quindi si parte, avendo già concetto  
 Di menarvi Rinaldo paladino,  
 O il Selvaggio Guidone, o Sansonetto,  
 O altri della corte di Pipino,  
 In acqua o in terra cavallier perfetto  
 Da poter contrastar col Saracino;

St. 72, v. 5. *Il corrente*. Così in forza  
 di sost. ora non si dice che *La corrente*.

St. 75, v. 4. Modo scherzevole, che è

comune anche in bocca al popolo, par-  
 lando di chi sia andato a pericolo di  
 affogare.

Se non più forte, almen più fortunato  
Che Brandimarte suo non era stato.

78       Va molti giorni, prima che s'abbatta  
In alcun cavallier ch'abbia sembiante  
D'esser come lo vuol, perchè combatta  
Col Saracino e liberi il suo amante.  
Dopo molto cercar di persona atta  
Al suo bisogno, un le vien pur avanti,  
Che sopravesta avea ricca et ornata,  
A tronchi di cipressi ricamata.

79       Chi costui fosse, altrove ho da narrarvi,  
Chè prima ritornar voglio a Parigi,  
E de la gran sconfitta seguitarvi,  
Ch'a' Mori diè Rinaldo e Malagigi.  
Quei che fuggiro, io non saprei contarvi,  
Nè quei che fur cacciati ai fiumi Stigi.  
Levò a Turpino il conto l'aria oscura,  
Che di contarli s'avea preso cura.

80       Nel primo sonno dentro al padiglione  
Dormia Agramante; e un cavallier lo desta,  
Dicendogli che fia fatto prigionie,  
Se la fuga non è via più che presta.  
Guarda il Re intorno, e la confusione  
Vede dei suoi che van senza far testa  
Chi qua chi là fuggendo inermi e nudi,  
Che non han tempo di pur tòr gli scudi.

81       Tutto confuso e privo di consiglio  
Si facea porre indosso la corazza,  
Quando con Falsiron vi giunse il figlio  
Grandonio, e Balugante, e quella razza;  
E al Re Agramante mostrano il periglio  
Di restar morto o preso in quella piazza,  
E che può dir, se salva la persona,  
Che Fortuna gli sia propizia e buona.

82       Così Marsilio e così il buon Sobrino,  
E così dicon gli altri ad una voce,  
Ch'a sua distruzione tanto è vicino,  
Quanto a Rinaldo il qual ne vien veloce;  
Che s'aspetta che giunga il Paladino  
Con tanta gente, e un uom tanto feroce,  
Render certo si può ch'egli e i suo' amici  
Rimarran morti, o in man de gli nimici.

83       Ma ridur si può in Arli o sia in Narbona  
Con quella poca gente c'ha d'intorno;

Chè l' una e l' altra terra è forte e buona  
 Da mantener la guerra più d' un giorno:  
 E quando salva sia la sua persona,  
 Si potrà vendicar di questo scorno,  
 Rifacendo l' esercito in un tratto,  
 Onde al fin Carlo ne sarà disfatto.

84 Il Re Agramante al parer lor s' attenne,  
 Ben che 'l partito fosse acerbo e duro.  
 Andò verso Arli, e parve aver le penne,  
 Per quel camin che più trovò sicuro.  
 Oltre alle guide, in gran favor gli venne,  
 Chè la partita fu per l' äer scuro.  
 Ventimila tra d' Africa e di Spagna  
 Fur, ch' a Rinaldo uscìr fuor de la ragna.

85 Quei ch' egli uccise, e quei che i suoi fratelli,  
 Quei che i duo figli del Signor di Vienna,  
 Quei che provaro empì nimici e felli  
 I settecento a cui Rinaldo accenna,  
 E quei che sparse Sansonetto, e quelli  
 Che ne la fuga s' affogaro in Senna,  
 Chi potesse contar, conteria ancora  
 Ciò che sparge d' April Favonio e Flora.

86 Istima alcun che Malagigi parte  
 Ne la vittoria avesse de la notte;  
 Non che di sangue le campagne sparte  
 Fosser per lui, nè per lui teste rotte;  
 Ma che gl' infernali angeli per arte  
 Facesse uscìr da le tartaree grotte,  
 E con tante bandiere e tante lance,  
 Ch' insieme più non ne porrian due France:

87 E che facesse udir tanti metalli,  
 Tanti tamburi e tanti varii suoni,  
 Tanti anitiriri in voce di cavalli,  
 Tanti gridi e tumulti di pedoni,  
 Che risonare e piani e monti e valli  
 Dovean de le longinque regioni;  
 Et ai Mori con questo un timor diede,  
 Che li fece voltare in fuga il piede.

88 Non si scordò il Re d' Africa Ruggiero,  
 Ch' era ferito e stava ancora grave.

St. 85, v. 4. *Accenna*, Comanda.

V. 8. *Favonio*. Lo stesso che Zefiro, che secondo la Mitologia è l' amante di Flora, Dea dei fiori.

St. 87, v. 3. *Anitiriri*, Nitriti. Gli antichi usavano l' infinito anche al plurale in forza di sostantivo; e come

qui l' Ariosto dice *anitiriri*, Dante disse *i soffriri*, *i saliri* ec. Taluno di questi è rimasto anche nel parlare ordinario, come i *Parlari*, i *Mangiari* ec.

V. 6. *Longinque*, Lontane: latinismo.

St. 88, v. 2. *Grave*, Aggravato dal male.

Quanto potè più acconcio s' un destriero  
 Lo fece por, ch' avea l' andar soave;  
 E poi che l' ebbe tratto ove il sentiero  
 Fu più sicuro, il fe' posare in nave,  
 E verso Arli portar commodamente,  
 Dove s' avea a raccòr tutta la gente.

89        Quei ch' a Rinaldo e a Carlo dier le spalle  
 (Fur, credo, centomila o poco manco),  
 Per campagne; per boschi e monte e valle  
 Cercaro uscìr di man del popol Franco;  
 Ma la più parte trovò chiuso il calle,  
 E fece rosso ov' era verde e bianco.  
 Così non fece il Re di Sericana,  
 Ch' avea da lor la tenda più lontana.

90        Anzi, come egli sente che 'l Signore  
 Di Montalbano è questo che gli assalta,  
 Gioisce di tal giubilo nel core,  
 Che qua e là per allegrezza salta.  
 Loda e ringrazia il suo sommo Fattore,  
 Che quella notte gli occorra tant' alta  
 E sì rara avventura d' acquistare  
 Baiardo, quel destrier che non ha pare.

91        Avea quel Re gran tempo desiato  
 (Credo ch' altrove voi l' abbiate letto)  
 D' aver la buona Durindana a lato,  
 E cavalcar quel corridor perfetto.  
 E già con più di centomila armato  
 Era venuto in Francia a questo effetto;  
 E con Rinaldo già sfidato s' era  
 Per quel cavallo alla battaglia fiera:

92        E sul lito del mar s' era condotto  
 Ove dovea la pugna diffinire;  
 Ma Malagigi a turbar venne il tutto,  
 Che fe' il cugin, mal grado suo, partire,  
 Avendol sopra un legno in mar ridotto.  
 Lungo saria tutta l' istoria dire.  
 Da indi in qua stimò timido e vile  
 Sempre Gradasso il Paladin gentile.

93        Or che Gradasso esser Rinaldo intende  
 Costui ch' assale il campo, se n' allegra.  
 Si veste l' arme, e la sua Alfana prende,  
 E cercando lo va per l' aria negra:  
 E quanti ne riscontra, a terra stende;  
 Et in confuso lascia afflitta et egra

St. 89, v. 2. Veramente alla st. 84 di sopra ha detto ventimila; ma ivi inten-

de di quelli che giunsero salvi in Arli.  
 St. 92. Vedi BOJARDO, P. 1, C. 5.

La gente o sia di Libia o sia di Francia:  
Tutti li mena a un par la buona lancia.

94       Lo va di qua di là tanto cercando,  
Chiamando spesso, e quanto può più forte,  
E sempre a quella parte declinando,  
Ove più folte son le genti morte,  
Ch' al fin s' incontra in lui brando per brando;  
Poi che le lance loro ad una sorte  
Eran salite in mille scheggie rotte  
Sin al carro stellato de la Notte.

95       Quando Gradasso il Paladin gagliardo  
Conosce, e non perchè ne vegga insegna,  
Ma per gli orrendi colpi e per Baiardo,  
Che par che sol tutto quel campo tegna;  
Non è, gridando, a improverargli tardo  
La prova che di sè fece non degna:  
Ch' al dato campo il giorno non comparse,  
Che tra lor la battaglia dovea farse.

96       Suggiunse poi: Tu forse avevi speme,  
Se potevi nasconderti quel punto,  
Che non mai più per raccozzarci insieme  
Fossimo al mondo: or vedi ch' io t' ho giunto.  
Sie certo, se tu andassi ne l' estreme  
Fosse di Stige, o fossi in cielo assunto,  
Ti seguirò, quando abbi il destrier teco,  
Ne l' alta luce, e giù nel mondo cieco.

97       Se d' aver meco a far non ti dà il core,  
E vedi già che non puoi starmi a paro,  
E più stimi la vita che l' onore,  
Senza periglio ci puoi far riparo,  
Quando mi lasci in pace il corridore;  
E viver puoi, se sì t' è il viver caro:  
Ma vivi a piè; chè non merti cavallo,  
S' alla cavalleria fai sì gran fallo.

98       A quel parlar si ritrovò presente  
Con Ricciardetto il cavallier Selvaggio;  
E le spade ambi trassero ugualmente,  
Per far parere il Serican mal saggio.  
Ma Rinaldo s' oppose immantinente,  
E non patì che se gli fesse oltraggio,  
Dicendo: Senza voi dunque non sono  
A chi m' oltraggia per risponder buono?

99       Poi se ne ritornò verso il Pagano,  
E disse: Odi, Gradasso; io voglio farte,



Se tu m'ascolti, manifesto e piano  
 Ch'io venni alla marina a ritrovarte:  
 E poi ti sosterrò con l'arme in mano,  
 Che t'avrò detto il vero in ogni parte;  
 E sempre che tu dica, mentirai,  
 Ch'alla cavalleria mancass'io mai.

100 Ma ben ti priego che prima che sia  
 Pugna tra noi, che pianamente intenda  
 La giustissima e vera scusa mia,  
 Acciò ch'a torto più non mi riprenda;  
 E poi Baiardo al termine di pria  
 Tra noi vorrò ch'a piedi si contenda  
 Da solo a solo in solitario lato,  
 Sì come a punto fu da te ordinato.

101 Era cortese il Re di Sericana,  
 Come ogni cor magnanimo esser suole;  
 Et è contento udir la cosa piana,  
 E come il Paladin scusar si vuole.  
 Con lui ne viene in ripa alla fiumana,  
 Ove Rinaldo in semplici parole  
 Alla sua vera istoria trasse il velo,  
 E chiamò in testimonio tutto 'l cielo:

102 E poi chiamar fece il figliuol di Buovo,  
 L'uom che di questo era informato a pieno;  
 Ch'a parte a parte replicò di nuovo  
 L'incanto suo, nè disse più nè meno.  
 Soggiunse poi Rinaldo: Ciò ch'io provo  
 Col testimonio, io vo' che l'arme sieno,  
 Che ora e in ogni tempo che ti piace,  
 Te n'abbiano a far prova più verace.

103 Il Re Gradasso, che lasciar non volle  
 Per la seconda la querela prima,  
 Le scuse di Rinaldo in pace tolle,  
 Ma se son vere o false in dubbio stima.  
 Non tolgon campo più sul lito molle  
 Di Barcellona, ove lo tolser prima;  
 Ma s'accordaro per l'altra matina  
 Trovarsi a una fontana indi vicina:

104 Ove Rinaldo seco abbia il cavallo  
 Che posto sia comunemente in mezzo:  
 Se 'l Re uccide Rinaldo o il fa vassallo,  
 Se ne pigli il destrier senz'altro mezzo;  
 Ma se Gradasso è quel che faccia fallo,  
 Che sia condotto all'ultimo ribrezzo,

St. 100, v. 5. *Al termine*, Secondo i patti stabili.

St. 104, v. 6. *Ultimo ribrezzo*, Il gelo estremo della morte.

O, per più non poter, che gli si renda,  
Da lui Rinaldo Durindana prenda.

105     Con maraviglia molta e più dolore  
(Come v' ho detto) avea Rinaldo udito  
Da Fiordiligi bella, ch' era fuore  
De l' intelletto il suo cugino uscito.  
Avea de l' arme inteso anco il tenore,  
E del litigio che n' era seguito;  
E ch' in somma Gradasso avea quel brando  
Ch' ornò di mille e mille palme Orlando.

106     Poi che furon d' accordo, ritornosse  
Il Re Gradasso ai servitori sui;  
Ben che dal Paladin pregato fosse,  
Che ne venisse ad alloggiar con lui.  
Come fu giorno, il Re pagano armosse;  
Così Rinaldo; e giunsero ambedui,  
Ove dovea non lungi alla fontana  
Combattersi Baiardo e Durindana.

107     De la battaglia che Rinaldo avere  
Con Gradasso dovea da solo a solo,  
Parean gli amici suoi tutti temere;  
E inanzi il caso ne faceano il duolo.  
Molto ardir, molta forza, alto sapere  
Avea Gradasso; et or che del figliuolo  
Del gran Milone avea la spada al fianco,  
Di timor per Rinaldo era ognun bianco.

108     E più degli altri il frate di Viviano  
Stava di questa pugna in dubbio e in tema,  
Et anco volentier vi porria mano  
Per farla rimaner d' effetto scema:  
Ma non vorria che quel da Montalbano  
Seco venisse a inimicizia estrema;  
Ch' anco avea di quell' altra seco sdegno,  
Che gli turbò, quando il levò sul legno.

109     Ma stiano gli altri in dubbio, in tema, in doglia;  
Rinaldo se ne va lieto e sicuro,  
Sperando ch' ora il biasmo se gli toglia,  
Ch' avere a torto gli pareo pur duro;  
Sì che quei da Pontieri e d' Altafoggia  
Faccia cheti restar, come mai furo.  
Va con baldanza e sicurtà di core  
Di riportarne il trionfale onore.

110     Poi che l' un quinci, e l' altro quindi giunto  
Fu quasi a un tempo in su la chiara fonte,

*St. 109, v. 5. Pontieri e Altafoggia.*  
Due castelli dei Maganzesi.

*V. 6. Come mai furo, Più che non*  
fossero mai.

S' accarezzaro; e fèro a punto a punto  
 Così serena et amichevol fronte,  
 Come di sangue e d' amistà congiunto  
 Fosse Gradasso a quel di Chiaramonte.  
 Ma come poi s' andassero a ferire,  
 Vi voglio a un' altra volta differire.

## CANTO TRENTESIMOSECONDO.

## ARGOMENTO.

Si duol del suo Ruggier la figlia bella  
 D' Amon, che non sa il mal, ch' infermo il tiene;  
 Poi, come col guerrier Guascon favella,  
 Via più s' affligge e in maggior rabbia viene.  
 Monta per castigar Marfisa in sella,  
 E giostrar per l' albergo le conviene:  
 E vince in gonna, e con la ferrea scorza  
 Ullania di beltà, tre Re di forza.

1 Sovviemmi che cantare io vi dovea  
 (Già lo promisi, e poi m' uscì di mente)  
 D' una sospizion che fatto avea  
 La bella donna di Ruggier dolente,  
 De l' altra più spiacevole e più rea,  
 E di più acuto e venenoso dente,  
 Che, per quel ch' ella udì da Ricciardetto,  
 A devorare il cor l' entrò nel petto.

2 Dovea cantarne, et altro incominciai,  
 Perchè Rinaldo in mezzo sopravvenne;  
 E poi Guidon mi diè che fare assai,  
 Che tra camino a bada un pezzo il tenne.  
 D' una cosa in un' altra in modo entrai,  
 Che mal di Bradamante mi sovvenne.  
 Sovvienmene ora, e vo' narrarne inanti  
 Che di Rinaldo e di Gradasso io canti.

3 Ma bisogna anco, prima ch' io ne parli,  
 Che d' Agramante io vi ragioni un poco,  
 Ch' avea ridutte le reliquie in Arli,  
 Che gli restâr del gran potturmo fuoco;  
 Quando a raccôr lo sparso campo, e a darli

St. 3, v. 4. *Fuoco*, Incendio di guerra. Modo che è frequente nei poeti latini e italiani.

V. 5. *Quando*, Poichè.

Soccorso e vettovaglie era atto il loco:  
L' Africa incontra, e la Spagna ha vicina,  
Et è in sul fiume assiso alla marina.

4 Per tutto 'l regno fa scriver Marsilio  
Gente a piedi e a cavallo, e trista e buona.  
Per forza e per amore ogni navilio  
Atto a battaglia s' arma in Barcellona.  
Agramante ogni dì chiama a concilio;  
Nè a spesa nè a fatica si perdona.  
Intanto gravi esazioni e spese  
Tutte hanno le città d' Africa oppresse.

5 Egli ha fatto offerire a Rodomonte,  
Perchè ritorni (et impetrar nol puote),  
Una cugina sua, figlia d' Almonte,  
E 'l bel regno d' Oran dargli per dote.  
Non si volse l' altier muover dal ponte,  
Ove tant' arme, e tante selle vote  
Di quei che son già capitati al passo,  
Ha ragunate, che ne cuopre il sasso.

6 Già non volse Marfisa imitar l' atto  
Di Rodomonte: anzi com' elia intese  
Ch' Agramante da Carlo era disfatto,  
Sue genti morte, saccheggiate e prese,  
E che con pochi in Arli era ritratto,  
Senza aspettare invito, il camin prese;  
Venne in aiuto de la sua corona,  
E l' aver gli proferse e la persona:

7 E gli menò Brunello, e gli ne fece  
Libero dono, il qual non avea offeso.  
L' avea tenuto dieci giorni, e diece  
Notti sempre in timor d' essere appeso:  
E poi che nè con forza nè con prece  
Da nessun vide il patrocínio preso,  
In sì sprezzato sangue non si volse  
Bruttar l' altiere mani, e lo disciolse.

8 Tutte l' antique ingiurie gli remesse,  
E seco in Arli ad Agramante il trasse.  
Ben dovete pensar che gaudio avesse  
Il Re di lei ch' ad aiutarlo andasse:  
E del gran conto, ch' egli ne facesse,  
Volse che Brunel prova le mostrasse;  
Chè quel, di ch' ella gli avea fatto cenno,  
Di volerlo impiccar, fe' da buon senno.

9 Il manigoldo, in loco inculto et ermo,  
Pasto di corvi e d' avoltoï lasciollo,

Ruggier, ch' un' altra volta gli fu schermo,  
 E che 'l laccio gli avria tolto dal collo,  
 La giustizia di Dio fa ch' ora infermo  
 S'è ritrovato, et aiutar non puollo:  
 E quando il seppe, era già il fatto occorso;  
 Sì che restò Brunel senza soccorso.

10 Intanto Bradamante iva accusando  
 Che così lunghi sian quei venti giorni,  
 Li quai finiti, il termine era, quando  
 A lei Ruggiero et alla Fede torni.  
 A chi aspetta di carcere o di bando  
 Uscir, non par che 'l tempo più soggiorni  
 A dargli libertade, o de l' amata  
 Patria vista gioconda e disiata.

11 In quel duro aspettare ella talvolta  
 Pensa ch' Eto e Pirò sia fatto zoppo,  
 O sia la ruota guasta; ch' a dar volta  
 Le par che tardi, oltr' all' usato, troppo.  
 Più lungo di quel giorno a cui, per molta  
 Fede, nel cielo il giusto Ebreo fe' intoppo;  
 Più de la notte ch' Ercole produsse,  
 Pareva lei ch' ogni notte, ogni dì fusse.

12 Oh quante volte da invidiar le diero  
 E gli orsi e i ghiri e i sonnacchiosi tassi!  
 Che quel tempo voluto avrebbe intero  
 Tutto dormir, che mai non si destassi,  
 Nè potere altro udir; fin che Ruggiero  
 Dal pigro sonno lei non richiamassi.  
 Ma non pur questo non può far, ma ancora  
 Non può dormir di tutta notte un' ora.

13 Di qua, di là va le noiose piume  
 Tutte premendo, e mai non si riposa.  
 Spesso aprir la finestra ha per costume,  
 Per veder s' anco di Titon la sposa  
 Sparge dinanzi al matutino lume  
 Il bianco giglio e la vermiglia rosa:  
 Non meno ancor, poi che nasciuto è 'l giorno,  
 Brama vedere il ciel di stelle adorno.

14 Poi che fu quattro o cinque giorni appresso  
 Il termine a finir, piena di spene

St. 11, v. 2. *Eto e Pirò*. Due dei quattro cavalli aggiogati al carro del Sole.

V. 6. *Il giusto Ebreo* è Giosuè, il quale, secondo la leggenda biblica, fermò il sole.

V. 7. La notte nella quale Ercole fu generato, e quella ancora in cui

nacque, furono allungate secondo le favole, l'una da Giove per amore, l'altra da Giunone per isdegno. — *Produsse* s'applica bene tanto al concepimento quanto alla nascita.

St. 13, v. 7. *Nasciuto, Nato*. Parola affatto disusata.

Stava aspettando d' ora in ora il messo  
 Che le apportasse: Ecco Ruggier che viene.  
 Montava sopra un' alta torre spesso,  
 Ch' i folti boschi e le campagne amene  
 Scopria d' intorno, e parte de la via  
 Onde di Francia a Montalban si gia.

15        Se di lontano o splendor d' arme vede,  
 O cosa tal, ch' a cavallier simiglia,  
 Che sia il suo disiato Ruggier crede,  
 E rasserena i begli occhi e le ciglia:  
 Se disarmato o viandante a piede,  
 Che sia messo di lui speranza piglia;  
 E se ben poi fallace la ritrova,  
 Pigliar non cessa una et un' altra nuova.

16        Credendolo incontrar, talora armossi,  
 Scese dal monte e giù calò nel piano:  
 Nè lo trovando, si sperò che fossi  
 Per altra strada giunto a Montalbano;  
 E col disir con ch' avea i piedi mossi  
 Fuor del castel, ritornò dentro in vano:  
 Nè qua, nè là trovollo; e passò intanto  
 Il termine aspettato da lei tanto.

17        Il termine passò d' uno, di dui,  
 Di tre giorni, di sei, d' otto e di venti;  
 Nè vedendo il suo sposo, nè di lui  
 Sentendo nuova, incominciò lamenti  
 Ch' avrian mosso a pietà nei regni bui  
 Quelle Furie crinite di serpenti;  
 E fece oltraggio a' begli occhi divini,  
 Al bianco petto, all' aurei crespi crini.

18        Dunque fia ver (dicea) che mi convegna  
 Cercare un che mi fugge e mi s' asconde?  
 Dunque debbo prezzare un che mi sdegna?  
 Debbo pregar chi mai non mi risponde?  
 Patirò che chi m' odia, il cor mi tegna?  
 Un che sì stima sue virtù profondè,  
 Che bisogno sarà che dal ciel scenda  
 Immortal Dea che 'l cor d' amor gli accenda?

19        Sa questo altier ch' io l' amo e ch' io l' adoro,  
 Nè mi vuol per amante, nè per serva.  
 Il crudel sa che per lui spasmo e moro,  
 E dopo morte a darmi aiuto serva.  
 E perchè io non gli narri il mio martòro

St. 14, v. 8. *Francia.* Qui per il territorio dove è Parigi, come già vedemmo anche altrove.

St. 15, v. 8. *Un' altra nuova.* Supplisci speranza.

St. 19, v. 4. *Serva, Riserba, Indugia.*

Atto a piegar la sua voglia proterva,  
Da me s'asconde, come aspidi suole,  
Che, per star empio, il canto udir non vuole.

20 Deh ferma, Amor, costui che così sciolto  
Dinanzi al lento mio correr s'affretta;  
O tornami nel grado onde m'hai tolto,  
Quando nè a te nè ad altri era soggetta!  
Deh, come è il mio sperar fallace e stolto,  
Ch'in te con prieghi mai pietà si metta;  
Che ti diletta, anzi ti pasci e vivi  
Di trar dagli occhi lacrimosi rivi!

21 Ma di che debbo lamentarmi, ah! lassa!  
Fuor che del mio desire irrazionale?  
Ch'alto mi leva, e sì ne l'aria passa,  
Ch'arriva in parte ove s'abbrucia l'ale;  
Poi non potendo sostener, mi lassa  
Dal ciel cader: nè qui finisce il male;  
Che le rimette, e di nuovo arde: ond'io  
Non ho mai fine al precipizio mio.

22 Anzi via più che del disir, mi deggio  
Di me doler, che sì gli apersi il seno;  
Onde cacciata ha la ragion di seggio,  
Et ogni mio poter può di lui meno.  
Quel mi trasporta ognor di male in peggio,  
Nè lo posso frenar, chè non ha freno:  
E mi fa certa che mi mena a morte,  
Per ch'aspettando il mal nocchia più forte.

23 Deh perchè voglio anco di me dolermi?  
Ch'error, se non d'amarti, unqua commessi?  
Che meraviglia, se fragili e infermi  
Feminil sensi fur subito oppressi?  
Perchè dovev'io usar ripari e schermi,  
Che la somma beltà non mi piacessi,  
Gli alti sembianti e le saggie parole?  
Misero è ben chi veder schiva il sole!

24 Et oltre al mio destino, io ci fui spinta  
Da le parole altrui degne di fede.  
Somma felicità mi fu dipinta,  
Ch'esser dovea di questo amor mercede.

St. 19, v. 8. Questa opinione volgare che l'aspide ponga un orecchio a terra e la coda nell'altro per non udire l'incanto, si ha anche nel Salmo 57: « *Tamquam aspidis surdæ et obturantis aures suas, ne audiat vocem incantantis.* »

St. 20, v. 1-2. « Fugge dinanzi

al lento correr mio. » (PETRARCA.)

V. 7-8. « *Nec lacrymis (satiatur) crudelis Amor.* » (VIRGILIO, *Egloga* 10.)

St. 21. Concetti troppo raffinati e sottili, come usò spesso anche il Petrarca, e tutti i poeti che scrissero d'amore alla platonica.

Se la persuasione, oimè! fu finta,  
 Se fu inganno il consiglio che mi diede  
 Merlin, posso di lui ben lamentarmi,  
 Ma non d' amar Ruggier posso ritrarmi.

25 Di Merlin posso e di Melissa insieme  
 Dolermi, e mi dorrò d'essi in eterno;  
 Che dimostrare i frutti del mio seme  
 Mi fèro dagli spirti de lo 'nferno,  
 Per pormi sol con questa falsa speme  
 In servitù: nè la cagion discerno,  
 Se non ch'erano forse invidiosi  
 De i miei dolci, sicuri, almi riposi.

26 Sì l'occupa il dolor, che non avanza  
 Loco, ove in lei conforto abbia ricetto:  
 Ma, mal grado di quel, vien la speranza,  
 E vi vuole alloggiare in mezzo il petto,  
 Rifrescandole pur la rimembranza  
 Di quel ch'al suo partir l'ha Ruggier detto;  
 E vuol, contra il parer degli altri affetti,  
 Che d' ora in ora il suo ritorno aspetti.

27 Questa speranza dunque la sostenne,  
 Finito i venti giorni, un mese appresso;  
 Sì che il dolor sì forte non le tenne,  
 Come tenuto avria, l'animo oppresso.  
 Un dì che per la strada se ne venne,  
 Che per trovar Ruggier solea far spesso,  
 Novella udì la misera, ch'insieme  
 Fe' dietro all'altro ben fuggir la speme.

28 Venne a incontrare un cavallier Guascone  
 Che dal campo African venia diritto,  
 Ove era stato da quel dì prigion, e  
 Che fu inanzi a Parigi il gran conflitto.  
 Da lei fu molto posto per ragione,  
 Fin che si venne al termine prescritto.  
 Domandò di Ruggiero, e in lui fermosse;  
 Nè fuor di questo segno più si mosse.

29 Il cavallier buon conto ne rendette,  
 Che ben conosceva tutta quella corte:  
 E narrò di Ruggier, che contrastette  
 Da solo a solo a Mandricardo forte;  
 E come egli l'uccise, e poi ne stette

St. 28, v. 5. *Fu molto posto per ragione*, Fu messo in lunghi ragionamenti, finchè giunse a quello che si proponeva di domandare. — *Ragione*

per Ragionamento, Discorso, è frequente negli antichi.

St. 29, v. 3. *Contrastette*, Stotte a fronte, Contrastò.



Ferito più d'un mese presso a morte:  
E s'era la sua istoria qui conclusa,  
Fatto avria di Ruggier la vera escusa.

30 Ma come poi soggiunse, una donzella  
Esser nel campo, nomata Marfisa,  
Che men non era, che gagliarda, bella,  
Nè meno esperta d'arme in ogni guisa;  
Che lei Ruggiero amava, e Ruggier ella;  
Ch'egli da lei, ch'ella da lui divisa  
Si vedea raro, e ch'ivi ogn'uno crede  
Che s'abbiano tra lor data la fede;

31 E che, come Ruggier si faccia sano,  
Il matrimonio publicar si deve;  
E ch'ogni Re, ogni Principe pagano  
Gran piacere e letizia ne riceve;  
Che de l'uno e de l'altro sopra umano  
Conoscendo il valor, sperano in breve  
Far una razza d'uomini da guerra  
La più gagliarda che mai fosse in terra;  
32 (Credea il Guascon quel che dicea, non senza  
Cagion; chè ne l'esercito de' Mori  
Opinione e universal credenza,  
E publico parlar n'era di fuori.  
I molti segni di benivolenza  
Stati tra lor facean questi romori;  
Chè tosto, o buona o ria, che la fama esce  
Fuor d'una bocca, in infinito cresce.

33 L'esser venuta a' Mori ella in aita  
Con lui, nè senza lui comparir mai,  
Avea questa credenza stabilita;  
Ma poi l'avea accresciuta pur assai,  
Ch'essendosi del campo già partita,  
Portandone Brunel, come io contai,  
Senza esservi d'alcuno richiamata,  
Sol per veder Ruggier v'era tornata.

34 Sol per lui visitar, che gravemente  
Languia ferito, in campo venuta era  
Non una sola volta, ma sovente;  
Vi stava il giorno e si partia la sera:  
E molto più da dir dava alla gente,  
Ch'essendo conosciuta così altiera,

St. 32, v. 1. *Il Guascone*. Non a caso  
fa questo cavaliere guascono, essendo  
i Guasconi tenuti per ciarlani e spa-  
valdi; sicchè è naturale che costui

dicesse di Ruggero e di Marfisa molto  
più del vero.

V. 7-8. Vedi in Virgilio (*En.*, Lib. 4)  
la descrizione che fa della Fama.

Che tutto 'l mondo a sè le pareva vile,  
Solo a Ruggier fosse benigna e umile.)

35 Come il Guascon questo affermò per vero,  
Fu Bradamante da cotanta pena,  
Da cordoglio assalita così fiero,  
Che di quivi cader si tenne a pena.  
Voltò, senza far motto, il suo destriero,  
Di gelosia, d'ira e di rabbia piena;  
E, da sè discacciata ogni speranza,  
Ritornò furibonda alla sua stanza:

36 E senza disarmarsi, sopra il letto,  
Col viso volta in giù, tutta si stese,  
Ove per non gridar, sì che sospetto  
Di sè facesse, i panni in bocca prese;  
E ripetendo quel che l' avea detto  
Il cavalliero, in tal dolor discese,  
Che più non lo potendo sofferire,  
Fu forza a disfogarlo, e così a dire:

37 Misera! a chi mai più creder debb' io?  
Vo' dir ch' ogn' uno è perfido e crudele,  
Se perfido e crudel sei, Ruggier mio,  
Che sì pietoso tenni e sì fedele.  
Qual crudeltà, qual tradimento rio  
Unqua s' udì per tragiche querele,  
Che non trovi minor, se pensar mai  
Al mio merto e al tuo debito vorrai?

38 Perchè, Ruggier, come di te non vive  
Cavallier di più ardir, di più bellezza,  
Nè che a gran pezzo al tuo valore arrive,  
Nè a' tuoi costumi, nè a tua gentilezza;  
Perchè non fai che, fra tue illustri e dive  
Virtù, si dica ancor ch' abbi fermezza?  
Si dica ch' abbi inviolabil fede?  
A chi ogn' altra virtù s' inchina e cede.

39 Non sai che non compar, se non v' è quella,  
Alcun valore, alcun nobil costume?  
Come nè cosa (e sia quanto vuol bella)  
Si può vedere ove non splenda lume.  
Facil ti fu ingannare una donzella  
Di cui tu signor eri, idolo e nume,  
A cui potevi far con tue parole  
Creder che fosse oscuro e freddo il sole.

St. 34, v. 7. *A sè, A petto a sè, Al paragone di sè.*

St. 37, v. 6. *Tragiche querele, Rappresentazioni tragiche.*

St. 39, v. 5. « *Fallere credentem non est operosa puellam Gloria.* » (OVIDIO, *Eroid.* 2.)

40       Crudel, di che peccato a doler t' hai,  
Se d'uccider chi t'ama non ti penti?  
Se 'l mancar di tua fe sì leggier fai,  
Di ch'altro peso il cor gravar ti senti?  
Come tratti il nimico, se tu dai  
A me, che t'amo sì, questi tormenti?  
Ben dirò che giustizia in ciel non sia,  
S' a veder tardo la vendetta mia.

41       Se d'ogn' altro peccato assai più quello  
De l'empia ingratitudine l' uom grava,  
E per questo dal ciel l'angel più bello  
Fu relegato in parte oscura e cava;  
E se gran fallo aspetta gran flagello,  
Quando debita emenda il cor non lava;  
Guarda ch'aspro flagello in te non scenda,  
Che mi se' ingrato, e non vuoi farne emenda.

42       Di furto ancora, oltre ogni vizio rio,  
Di te, crudele, ho da dolermi molto.  
Che tu mi tenga il cor, non ti dico io;  
Di questo io vo' che tu ne vada assolto:  
Dico di te che t'eri fatto mio,  
E poi contra ragion mi ti sei tolto.  
Renditi, iniquo, a me; chè tu sai bene  
Che non si può salvar chi l'altrui tiene.

43       Tu m' hai, Ruggier, lasciata: io te non voglio,  
Nè lasciarti volendo anco potrei;  
Ma per uscir d'affanno e di cordoglio,  
Posso e voglio finire i giorni miei.  
Di non morirti in grazia sol mi doglio;  
Che se concesso m'avessero i Dei  
Ch'io fossi morta, quando t'era grata,  
Morte non fu giamai tanto beata.

44       Così dicendo, di morir disposta,  
Salta del letto, e di rabbia infiammata  
Si pon la spada alla sinistra costa;  
Ma si ravvede poi che tutta è armata.  
Il miglior spirto in questo le s'accosta,  
E nel cor le ragiona: O donna nata  
Di tant' alto lignaggio, adunque vuoi  
Finir con sì gran biasmo i giorni tuoi?

45       Non è meglio ch' al campo tu ne vada,  
Ove morir si può con laude ogn' ora?  
Quivi, s'avvien ch' inanzi a Ruggier cada,  
Del morir tuo si dorrà forse ancora:  
Ma s' a morir t'avvien per la sua spada,  
Chi sarà mai che più contenta mora?

Ragione è ben che di vita ti privi,  
Poi ch'è cagion ch' in tanta pena vivi.

46 Verrà forse anco che prima che muori  
Farai vendetta di quella Marfisa  
Che t' ha con fraudi e disonesti amori,  
Da te Ruggiero alienando, uccisa.  
Questi pensieri parveno migliori  
Alla donzella; e tosto una divisa  
Si fe' su l' arme, che volea inferire  
Disperazione e voglia di morire.

47 Era la sopravveste del colore  
In che riman la foglia che s' imbianca  
Quando del ramo è tolta, o che l' umore,  
Che facea vivo l' arbore, le manca.  
Ricamata a tronconi era, di fuore,  
Di cipresso che mai non si rinfranca,  
Poi c' ha sentita la dura bipenne:  
L' abito al suo dolor molto convenne.

48 Tolse il destrier ch' Astolfo aver solea,  
E quella lancia d' or, che, sol toccando,  
Cader di sella i cavallier facea.  
Perchè la le diè Astolfo, e dove e quando,  
E da chi prima avuta egli l' avea,  
Non credo che bisogni ir replicando.  
Ella la tolse, non però sapendo  
Che fosse del valor ch' era, stupendo.

49 Senza scudiero e senza compagnia  
Scese dal monte, e si pose in camino  
Verso Parigi alla più dritta via,  
Ove era dianzi il campo Saracino;  
Chè la novella ancora non s' udia,  
Che l' avesse Rinaldo paladino,  
Aiutandolo Carlo e Malagigi,  
Fatto tòr da l' assedio di Parigi.

50 Lasciati avea i Cadurci e la cittade  
Di Caorse alle spalle, e tutto 'l monte  
Ove nasce Dordona, e le contrade  
Scopria di Monferrante e di Clarmonte:

St. 46, v. 1. *Verrà, Avverrà.*

St. 47. Qualche annotatore dice che la sopravveste di Bradamante è di quel colore verdegiallo che già diede ad Ariodante: ma qui il verde non c' è, e volendo significare *disperazione e voglia di morire*, non stava bene che ci fosse. Vi aggiunge di più il ricamo a tronchi di cipresso, emblema di morte.

St. 50, v. 1-4. *Cadurci.* Antico popolo della Gallia che risponde al moderno *Quercy* di cui è città principale *Ca-hors* (Caorse). Il monte, da cui nasce Dordona, (la Dordogne) è il Monte d' Oro nell' Auvergne. — *Monferrante e Clarmonte* due terre dell' Auvergne vicinissime, che furono unite in una al tempo di Luigi XIII, e fanno ora la città di Clermont-Ferrand.

Quando venir per le medesme strade  
 Vide una donna di benigna fronte,  
 Ch' uno scudo all' arcione avea attaccato;  
 E le venian tre cavallieri a lato.

51 Altre donne e scudier venivano anco,  
 Qual dietro e qual dinanzi, in lunga schiera.  
 Domandò ad un che le passò da fianco,  
 La figliola d' Amon, chi la donna era;  
 E quel le disse: Al Re del popol Franco  
 Questa donna, mandata messaggiera  
 Fin di là dal polo Artico, è venuta  
 Per lungo mar da l' isola Perduta.

52 Altri Perduta, altri ha nomata Islanda  
 L' isola, donde la Regina d' essa,  
 Di beltà sopra ogni beltà miranda,  
 Dal ciel non mai, se non a lei, concessa,  
 Lo scudo che vedete, a Carlo manda;  
 Ma ben con patto e condizione espressa,  
 Ch' al miglior cavallier lo dia, secondo  
 Il suo parer, ch' oggi si trovi al mondo.

53 Ella, come si stima, e come in vero  
 È la più bella donna che mai fosse;  
 Così vorria trovare un cavalliero  
 Che sopra ogn' altro avesse ardire e posse:  
 Perchè fondato e fisso è il suo pensiero,  
 Da non cader per cento mila scosse,  
 Che sol chi terrà in arme il primo onore,  
 Abbia d' esser suo amante e suo signore.

54 Spera ch' in Francia, alla famosa corte  
 Di Carlo Magno, il cavallier si trove,  
 Che d' esser più d' ognaltro ardito e forte  
 Abbia fatto veder con mille prove.  
 I tre che son con lei come sue scorte,  
 Re sono tutti, e dirovvi anco dove:  
 Uno in Svezia, uno in Gozia, in Norvegia uno,  
 Che pochi pari in arme hanno o nessuno.

55 Questi tre, la cui terra non vicina,  
 Ma men lontana è all' isola Perduta,  
 Detta così, perchè quella marina  
 Da pochi naviganti è conosciuta,  
 Erano amanti, e son, de la Regina,  
 E a gara per moglier l' hanno voluta;

St. 51. Tutto l'episodio di Ullania e quello che segue della ròcca di Tristano, mancano nelle stampe del Furioso, anteriori a quella del 1532.

St. 54, v. 7. *Gozia*. Il Gotland, ora provincia della Svezia che si vuole prendesse il nome dai Goti, perchè loro antichissima abitazione. †

E per aggradir lei cose fatt' hanno,  
Che, fin che giri il ciel, dette saranno.

56 Ma nè questi ella, nè alcun altro vuole,  
Ch' al mondo in arme esser non creda il primo.  
Ch' abbiate fatto prove, lor dir suole,  
In questi luoghi appresso, poco istimo.  
E s' un di voi, qual fra le stelle il sole,  
Fra gli altri duo sarà, ben lo sublimo;  
Ma non però, che tenga il vanto parme  
Del miglior cavallier ch' oggi port' arme.

57 A Carlo Magno, il quale io stimo e onoro  
Pel più savio Signor ch' al mondo sia,  
Son per mandare un ricco scudo d' oro,  
Con patto e condizion ch' esso lo dia  
Al cavalliero, il quale abbia fra loro  
Il vanto e il primo onor di gagliardia.  
Sia il cavalliero o suo vassallo o d' altri,  
Il parer di quel Re vo' che mi scaltri.

58 Se, poi che Carlo avrà lo scudo avuto,  
E l' avrà dato a quel sì ardito e forte,  
Che d' ogn' altro migliore abbia creduto,  
Che 'n sua si trovi o in alcun' altra corte,  
Uno di voi sarà, che con l' aiuto  
Di sua virtù lo scudo mi riporte;  
Porrò in quello ogni amore, ogni disio;  
E quel sarà il marito e 'l signor mio.

59 Queste parole han qui fatto venire  
Questi tre Re dal mar tanto discosto;  
Che riportarne lo scudo, o morire  
Per man di chi l' avrà, s' hanno proposto.  
Ste' molto attenta Bradamante a udire  
Quanto le fu da lo scudier risposto;  
Il qual poi l' entrò inanzi, e così punse  
Il suo cavallo, che i compagni giunse.

60 Dietro non gli galoppa nè gli corre  
Ella; ch' adagio il suo camin dispensa,  
E molte cose tuttavia discorre,  
Che son per accadere: e in somma pensa  
Che questo scudo in Francia sia per porre  
Discordia e rissa e nimicizia immensa

St. 57, v. 8. *Mi scaltri*, Mi faccia  
scaltra, M'istruisca di quello che si  
conviene.

St. 58, v. 8. Il Fornari, il quale cre-  
deva esser usanza dell'Ariosto « di  
ripigliare alcuna istoria notevole che  
nei suoi tempi avvenuta fosse, e quella

acconciandola e fingendo, locar fra  
le altre del suo libro, » dice adom-  
brarsi qui, non so con quanto fon-  
damento, ciò che avvenne di Maria  
sorella di Enrico VIII d'Inghilterra  
dopo la morte di Luigi XII suo ma-  
rito.

Fra' Paladini et altri, se vuol Carlo  
Chiarir chi sia il miglior, e a colui darlo.

61 Le preme il cor questo pensier; ma molto  
Più le lo preme e strugge in peggior guisa  
Quel ch' ebbe prima, di Ruggier, che tolto  
Il suo amor le abbia, e datolo a Marfisa.  
Ogni suo senso in questo è sì sepolto,  
Che non mira la strada, nè divisa  
Ove arrivar, nè se troverà inanzi  
Commodo albergo, ove la notte stanzi.

62 Come nave, che vento da la riva,  
O qualch' altro accidente abbia disciolta,  
Va di nocchiero e di governo priva  
Ove la porti o meni il fiume in volta;  
Così l' amante giovane veniva,  
Tutta a pensare al suo Ruggier rivolta,  
Ove vuol Rabican; chè molte miglia  
Lontano è il cor che de' girar la briglia.

63 Leva al fin gli occhi, e vede il sol che 'l tergo  
Avea mostrato alle città di Bocco,  
E poi s' era attuffatto, come il merso,  
In grembo alla nutrice oltr' a Marocco:  
E se disegna che la frasca albergo  
Le dia ne' campi, fa pensier di sciocco;  
Che soffia un vento freddo, e l' aria grieve  
Pioggia la notte le minaccia o neve.

64 Con maggior fretta fa muovere il piede  
Al suo cavallo; e non fece via molta,  
Che lasciar le campagne a un pastor vede,  
Che s' avea la sua gregge inanzi tolta.  
La donna lui con molta istanza chiede  
Che le 'nsegni ove possa esser raccolta  
O ben o mal; che mal sì non s' alloggia,  
Che non sia peggio star fuori alla pioggia.

65 Disse il pastore: Io non so loco alcuno  
Ch' io vi sappia insegnar, se non lontano  
Più di quattro o di sei leghe, for ch' uno  
Che si chiama la rocca di Tristano.  
Ma d' alloggiarvi non succede a ognuno;  
Perchè bisogna, con la lancia in mano,  
Che se l' acquisti, e che se la difenda  
Il cavallier che d' alloggiarvi intenda.

St. 63, v. 2. *Bocco*. Fu re della Mauritania, del quale parla Sallustio nella *Guerra Giugurtina*.

V. 3-4. Vedi quello che è detto al canto 17, st. 129.

- 66        Se, quando arriva un cavallier, si trova  
 Vota la stanza, il castellan l' accetta;  
 Ma vuol, se sopravien poi gente nuova,  
 Ch' uscir fuori alla giostra gli prometta.  
 Se non vien, non accade che si mova:  
 Se vien, forza è che l' arme si rimetta,  
 E con lui giostri, e chi di lor val meno,  
 Ceda l' albergo, et esca al ciel sereno.
- 67        Se duo, tre, quattro o più guerrieri a un tratto  
 Vi giungon prima, in pace albergo v' hanno;  
 E chi di poi vien solo, ha peggior patto,  
 Perchè seco giostrar quei più lo fanno..  
 Così, se prima un sol si sarà fatto  
 Quivi alloggiar, con lui giostrar vorranno  
 I duo, tre, quattro o più che verranno dopo;  
 Sì che s' avrà valor, gli fia a grande uopo.
- 68        Non men, se donna capita o donzella,  
 Accompagnata o sola a questa rocca,  
 E poi v' arrivi un' altra, alla più bella  
 L' albergo, et alla men star di fuor tocca.  
 Domanda Bradamante ove sia quella;  
 E il buon pastor non pur dice con bocca,  
 Ma le dimostra il loco anco con mano,  
 Da cinque o da sei miglia indi lontano.
- 69        La donna, ancor che Rabican ben trotte,  
 Sollecitar però non lo sa tanto  
 Per quelle vie tutte fangose, e rotte  
 Da la stagion ch' era piovosa alquanto,  
 Che prima arrivi, che la cieca notte  
 Fatt' abbia oscuro il mondo in ogni canto.  
 Trovò chiusa la porta; e a chi n' avea  
 La guardia, disse, ch' alloggiar volea.
- 70        Rispose quel, ch' era occupato il loco  
 Da donne e da guerrier che venner dianzi,  
 E stavano aspettando intorno al fuoco,  
 Che posta fosse lor la cena inanzi.  
 Per lor non credo l' avrà fatta il cuoco,  
 S' ella v' è ancor, nè l' han mangiata inanzi  
 (Disse la donna): Or va, che qui gli attendo;  
 Che so l' usanza, e di servarla intendo.
- 71        Parte la guardia, e porta l' imbasciata  
 Là dove i cavallier stanno a grand' agio,  
 La qual non potè lor troppo esser grata,  
 Ch' all' aer li fa uscir freddo e malvagio;



Et era una gran pioggia incominciata.  
 Si levan pure, e piglian l'arme adagio:  
 Restano gli altri; e quei non troppo in fretta  
 Escono insieme ove la donna aspetta.

72 Eran tre cavallier che valean tanto,  
 Che pochi al mondo valean più di loro;  
 Et eran quei che 'l dì medesimo a canto  
 Veduti a quella messaggiera foro;  
 Quei ch' in Islanda s'avean dato vanto  
 Di Francia riportar lo scudo d'oro:  
 E perchè avean meglio i cavalli punti,  
 Prima di Bradamante erano giunti.

73 Di loro in arme pochi eran migliori,  
 Ma di quei pochi ella sarà ben l'una;  
 Ch' a nessun patto rimaner di fuori  
 Quellà notte intendea molle e digiuna.  
 Quei dentro alle finestre e ai corridori  
 Miran la giostra a lume de la luna  
 Che mal grado de' nugoli lo spande,  
 E fa veder, benchè la pioggia è grande.

74 Come s'allegra un bene acceso amante  
 Ch' ai dolci frutti per entrar si trova,  
 Quando al fin senta dopo indugie tante,  
 Che 'l taciturno chiavistel si muova;  
 Così volontarosa Bradamante  
 Di far di sè coi cavallieri prova,  
 S'allegro quando udì le porte aprire,  
 Calare il ponte, e fuor li vide uscire.

75 Tosto che fuor del ponte i guerrier vede  
 Uscire insieme o con poco intervallo,  
 Si volge a pigliar campo, e di poi riede  
 Cacciando a tutta briglia il buon cavallo,  
 E la lancia arrestando, che le diede  
 Il suo cugin, che non si corre in fallo,  
 Che fuor di sella è forza che trabocchi,  
 Se fosse Marte, ogni guerrier che tocchi.

76 Il Re di Svezia, che primier si mosse,  
 Fu primier anco a riversciarsi al piano:  
 Con tanta forza l'elmo gli percosse  
 L'asta che mai non fu abbassata in vano.  
 Poi corse il Re di Gozia, e ritrovosse  
 Coi piedi in aria al suo destrier lontano.  
 Rimase il terzo sotto sopra volto,  
 Ne l'acqua e nel pantan mezzo sepolto.

77 Tosto ch'ella ai tre colpi tutti gli ebbe  
 Fatto andar coi piedi alti e i capi bassi,

Alla ròcca ne va, dove avèr debbe  
 La notte albergo; ma prima che passi,  
 V'è chi la fa giurar che n'uscirebbe,  
 Sempre ch' a giostrar fuori altri chiamassi.  
 Il Signor di là dentro, che 'l valore  
 Ben n'ha veduto, le fa grande onore.

78        Così le fa la donna che venuta  
 Era con quelli tre quivi la sera,  
 Come io dicea, da l'isola Perduta,  
 Mandata al Re di Francia messaggiera.  
 Cortesemente a lei che la saluta,  
 Sì come graziosa e affabil era,  
 Si leva incontra, e con faccia serena  
 Piglia per mano, e seco al fuoco mena.

79        La donna, cominciando a disarmarsi,  
 S'avea lo scudo e dipoi l'elmo tratto;  
 Quando una cuffia d'oro, in che celarsi  
 Soleano i capei lunghi e star di piatto,  
 Uscì con l'elmo; onde caderon sparsi  
 Giù per le spalle, e la scopriro a un tratto,  
 E la feron conoscer per donzella,  
 Non men che fiera in arme, in viso bella.

80        Quale al cader de le cortine suole  
 Parer fra mille lampade la scena,  
 D'archi, e di più d'una superba mole,  
 D'oro e di statue e di pitture piena;  
 O come suol fuor de la nube il sole  
 Scoprir la faccia limpida e serena:  
 Così, l'elmo levandosi dal viso,  
 Mostrò la donna aprisse il paradiso.

81        Già son cresciute, e fatte lunghe in modo  
 Le belle chiome che tagliolle il Frate,  
 Che dietro al capo ne può fare un nodo,  
 Benchè non sian come son prima state.  
 Che Bradamante sia, tien fermo e sodo  
 (Chè ben l'avea veduta altre fiate),  
 Il Signor de la ròcca; e più che prima  
 Or l'accarezza, e mostra farne stima.

82        Siedono al fuoco, e con giocondo e onesto  
 Ragionamento dan cibo all'orecchia,  
 Mentre, per ricreare ancora il resto  
 Del corpo, altra vivanda s'apparecchia.

St. 80, v. 2. *Parer*, Apparire. La similitudine prima di questa ottava è presa da Ovidio: « *Sic, ubi tolluntur festis aulæ theatris, Surgere signa solent.* » (*Metam.*, Lib. 3.)

La donna all'oste domandò se questo  
 Modo d'albergo è nuova usanza o vecchia,  
 E quando ebbe principio, e chi la pose;  
 E 'l cavalliero a lei così rispose:

83      Nel tempo che regnava Fieramonte,  
 Clodione, il figliuolo, ebbe una amica  
 Leggiadra e bella e di maniere conte,  
 Quant' altra fosse a quella etade antica;  
 La quale amava tanto, che la fronte  
 Non rivolgea da lei più, che si dica  
 Che facesse da Ione il suo pastore;  
 Perch' avea ugal la gelosia all' amore.

84      Qui la tenea; chè 'l luogo avuto in dono  
 Avea dal padre, e raro egli n' uscìa:  
 E con lui dieci cavallier ci sono,  
 E dei miglior di Francia tutta via.  
 Qui stando, venne a capitarei il buono  
 Tristano, et una donna in compagna,  
 Liberata da lui poch' ore inante,  
 Che traeva presa a forza un fier gigante.

85      Tristano ci arrivò che 'l sol già volto  
 Avea le spalle ai liti di Siviglia;  
 E domandò qui dentro esser raccolto,  
 Perchè non c'è altra stanza a dieci miglia.  
 Ma Clodion, che molto amava, e molto  
 Era geloso, in somma si consiglia  
 Che forestier, sia chi si voglia, mentre  
 Ci stia la bella donna, qui non entre.

86      Poi che con lunghe et iterate preci  
 Non poté aver qui albergo il Cavalliero;  
 Or quel che far con prieghi io non ti feci,  
 Che 'l facci (disse), tuo mal grado, spero.  
 E sfidò Clodion con tutti i dieci  
 Che tenea appresso; e con un grido altiero  
 Se gli offerse con lancia e spada in mano  
 Provar che discortese era e villano;

87      Con patto, che se fa che con lo stuolo  
 Suo cada in terra, et ei stia in sella forte,  
 Ne la rocca alloggiar vuole egli solo,  
 E vuol gli altri serrar fuor de le porte.  
 Per non patir quest' onta, va il figliuolo

St. 83, v. 1-2. *Fieramonte*, *Fieramondo*, re o piuttosto capo dei Franchi.

V. 3. *Conte*, Nobili, o come si direbbe, Distinte. In questo senso

usa Dante: *Parole conte*, *Cugne conte*.

V. 7. *Ione*, Io, fanciulla trasformata in giovenca da Giove, e posta da Giunone sotto la custodia di Argo dai cento occhi.

Del Re di Francia a rischio de la morte ;  
 Ch' aspramente percosso cade in terra,  
 E cadon gli altri, e Tristan fuor li serra.

88 Entrato ne la ròcca, trova quella  
 La qual v' ho detta a Clodion sì cara,  
 E ch' avea, a par d' ogn'altra, fatto bella  
 Natura, a dar bellezze così avara.  
 Con lei ragiona: intanto arde e martella  
 Di fuor l' amante aspra passione amara:  
 Il qual non differisce a mandar prieghi  
 Al cavallier, che dar non gli la nieghi.

89 Tristano, ancor che lei molto non prezza,  
 Nè prezzar, fuor ch' Isotta, altra potrebbe;  
 Ch' altra nè ch' ami vuol nè che accarezze  
 La pozion, che già incantata bebbe;  
 Pur, perchè vendicarsi de l' asprezze  
 Che Clodion gli ha usate, si vorrebbe,  
 Di far gran torto mi parria (gli disse)  
 Che tal bellezza del suo albergo uscisse.

90 E quando a Clodion dormire increzca  
 Solo alla frasca e compagnia domandi,  
 Una giovane ho meco bella e fresca,  
 Non però di bellezze così grandi.  
 Questa sarò contento che fuor esca,  
 E ch' ubbidisca a tutti i suoi comandi;  
 Ma la più bella, mi par dritto e giusto,  
 Che stia con quel di noi ch' è più robusto.

91 Escluso Clodione e mal contento,  
 Andò sbuffando tutta notte in volta,  
 Come s' a quei che ne l' alloggiamento  
 Dormiano ad agio, fesse egli l' ascolta;  
 E molto più, che del freddo e del vento,  
 Si dolea de la donna che gli è tolta.  
 La matina Tristano a cui n' encrebbe,  
 Gli la rendè; donde il dolor fin ebbe.

92 Perchè gli disse, e lo fe' chiaro e certo,  
 Che qual trovolla, tal gli la rendea:  
 E benchè degno era d' ogni onta in merto  
 De la discortesia ch' usata avea,  
 Pur contentar d' averlo allo scoperto  
 Fatto star tutta notte si volea:

*St. 89, v. 4. La pozione, Il beveraggio.*  
 Tristano s' invaghi perdutoamente d' I-  
 sotta, mentre la conduceva dall' Irlanda  
 in Cornovaglia a nozze al re Marco;  
 e avvenne ciò per aver bevuto inav-

vedutamente un filtro amoroso, che la  
 madre di lei aveva preparato per lo  
 sposo. Vedi il romanzo del Tristano.

*St. 91, v. 4. L' ascolta, La scolta,*  
 La sentinella.

Nè l'escusa accettò, che fosse Amore  
Stato cagion di così grave errore;

93 Ch' Amor de' far gentile un cor villano,  
E non far d'un gentil contrario effetto.  
Partito che si fu di qui Tristano,  
Clodion non ste' molto a mutar tetto:  
Ma prima consegnò la rocca in mano  
A un cavallier che molto gli era accetto,  
Con patto ch'egli e chi da lui venisse,  
Quest' uso in albergar sempre seguisse:  
94 Che 'l cavallier ch'abbia maggior possanza  
E la donna beltà, sempre ci alloggi;  
E chi vinto riman, voti la stanza,  
Dorma sul prato, o altrove scenda e poggi.  
E finalmente ci fe' por l'usanza  
Che vedete durar fin al dì d'oggi.  
Or, mentre il cavallier questo dicea,  
Lo scalco por la mensa fatto avea.

95 Fatto l'avea ne la gran sala porre,  
Di che non era al mondo la più bella;  
Indi con torchi accesi venne a tórre  
Le belle donne, e le condusse in quella.  
Bradamante, all'entrar, con gli occhi scorre,  
E similmente fa l'altra donzella;  
E tutte piene le superbe mura  
Veggon di nobilissima pittura.

96 Di sì belle figure è adorno il loco,  
Che per mirarle oblian la cena quasi;  
Ancor che ai corpi non bisogni poco,  
Pel travaglio del dì lassi rimasi;  
E lo scalco si doglia, e doglia il coco,  
Che i cibi lascin raffreddar nei vasi.  
Pur fu chi disse: Meglio fia che voi  
Pasciate prima il ventre, e gli occhi poi.

97 S'erano assisi, e porre alle vivande  
Voleano man, quando il Signor s'avvide  
Che l'alloggiar due donne è un error grande:  
L'una ha da star, l'altra convien che snide.  
Stia la più bella, e la men fuor si mande  
Dove la pioggia bagna, e 'l vento stride.  
Perchè non vi son giunte amendue a un'ora,  
L'una ha a partire, e l'altra a far dimora.

98 Chiama duo vecchi, e chiama alcune sue  
Donne di casa, a tal giudizio buone;

E le donzelle mira, e di lor due  
Chi la più bella sia, fa paragone.  
Finalmente parer di tutti fue,  
Ch'era più bella la figlia d'Amone;  
E non men di beltà l'altra vincea,  
Che di valore i guerrier vinti avea.

99       Alla donna d'Islanda, che non sanza  
Molta sospizion stava di questo,  
Il Signor disse: Che serviàn l'usanza;  
Non v'ha, Donna, a parer se non onesto.  
A voi convien procacciar d'altra stanza,  
Quando a noi tutti è chiaro e manifesto  
Che costei di bellezze e di sembianti,  
Ancor ch'inculta sia, vi passa inanti.

100       Come si vede in un momento oscura  
Nube salir d'umida valle al cielo,  
Che la faccia che prima era sì pura,  
Cuopre del sol con tenebroso velo;  
Così la Donna alla sentenza dura  
Che fuor la caccia ove è la pioggia e 'l gielo,  
Cangiar si vide, e non parer più quella  
Che fu pur dianzi sì gioconda e bella.

101       S'impallidisce, e tutta cangia in viso;  
Chè tal sentenza udir poco le aggrada.  
Ma Bradamante con un saggio avviso,  
Che per pietà non vuol che se ne vada,  
Rispose: A me non par che ben deciso,  
Nè che ben giusto alcun giudizio cada,  
Ove prima non s'oda quanto nieghi  
La parte o affermi, e sue ragioni allegghi.

102       Io ch' a difender questa causa toglio,  
Dico, o più bella o men ch'io sia di lei,  
Non venni come donna qui, nè voglio  
Che sian di donna ora i progressi miei.  
Ma chi dirà, se tutta non mi spoglio,  
S'io sono o s'io non son quel ch'è costei?  
E quel che non si sa, non si de' dire;  
E tanto men, quando altri n'ha a patire.

103       Ben son degli altri ancor, c'hanno le chiome  
Lunghe, com'io; nè donne son per questo.  
Se come cavallier la stanza, o come  
Donna acquistata m'abbia, è manifesto.  
Perchè dunque volete darmi nome  
Di donna, se di maschio è ogni mio gesto?  
La legge vostra vuol che ne sian spinte  
Donne da donne, e non da guerrier vinte.

104 Poniamo ancor, che, come a voi pur pare,  
Io donna sia (che non però il concedo),  
Ma che la mia beltà non fosse pare  
A quella di costei; non però credo  
Che mi vorreste la mercè levare  
Di mia virtù, se ben di viso io cedo.  
Perder per men beltà giusto non parmi  
Quel c' ho acquistato per virtù con l'armi.

105 E quando ancor fosse l'usanza tale,  
Che chi perde in beltà, ne dovesse ire;  
Io ci vorrei restare, o bene o male  
Che la mia ostinazion dovesse uscire.  
Per questo, che contesa diseguale  
È tra me e questa donna, vo' inferire  
Che, contendendo di beltà, può assai  
Perdere, e meco guadagnar non mai.

106 E se guadagni e perdite non sono  
In tutto pari, ingiusto è ogni partito:  
Sì ch' a lei per ragion, sì ancor per dono  
Spezial, non sia l'albergo proibito.  
E s' alcuno di dir che non sia buono  
E dritto il mio giudizio sarà ardito,  
Sarò per sostenergli a suo piacere,  
Che 'l mio sia vero, e falso il suo parere.

107 La figliuola d'Amon mossa a pietade,  
Che questa gentil donna debba a torto  
Esser cacciata ove la pioggia cade,  
Ove nè tetto, ove nè pure è un sporto,  
Al signor dell'albergo persuade  
Con ragion molte e con parlare accorto,  
Ma molto più con quel ch' al fin concluse,  
Che resti cheto, e accetti le sue scuse.

108 Qual sotto il più cocente ardore estivo,  
Quando di ber più desiosa è l'erba,  
Il fior ch' era vicino a restar privo  
Di tutto quell'umor ch' in vita il serba,  
Sente l'amata pioggia e si fa vivo;  
Così, poi che difesa sì superba  
Si vide apparecchiar la messaggiera,  
Lieta e bella tornò, come prim' era.

109 La cena, stata lor buon pezzo avanti,  
Nè ancor pur tocca, al fin godersi in festa,  
Senza che più di cavalliero errante  
Nuova venuta fosse lor molesta.  
La godèr gli altri, ma non Bradamante,  
Pure, all'usanza, addolorata e mesta;

Chè quel timor, chè quel sospetto ingiusto,  
Che sempre avea nel cor, le tollea il gusto.

110

Finita ch' ella fu (che saria forse  
Stata più lunga, se 'l desir non era  
Di cibâr gli occhi), Bradamante sorse,  
E sorse appresso a lei la messaggiera.  
Accennò quel Signore ad un che corse,  
E prestamente allumò molta cera,  
Che splendor fe' la sala in ogni canto.  
Quel che seguì dirò ne l' altro canto.

### CANTO TRENTESIMOTERZO.

#### ARGOMENTO.

Mille future guerre entro alla terra  
Rimira Bradamante di Tristano;  
Poi di novo i tre Re getta per terra,  
E verso il campo va del Re Africano.  
Or mentre un mostro rio parte la guerra  
Fra Gradasso e 'l Signor di Mont' Albano,  
Astolfo fa l' Arpie fuggir col corno  
Dove non splende mai l' ardor del giorno.

1

Timagora, Parrasio, Polignoto,  
Protogene, Timante, Apollodoro,  
Apelle, più di tutti questi noto,  
E Zeusi, e gli altri ch' a quei tempi foro;  
Di quali la fama (mal grado di Cloto,  
Che spense i corpi e dipoi l' opre loro)  
Sempre starà, fin che si legga e scriva,  
Mercè de gli scrittori, al mondo viva:

2

E quei che furo a' nostri dì, o sono ora,  
Leonardo, Andrea Mantegna, Gian Bellino,  
Duo Dossi, e quel ch' a par sculpe e colora,  
Michel, più che mortale, Angel divino;  
Bastiano, Rafäel, Tizian ch' onora  
Non men Cador, che quei Venezia e Urbino;  
E gli altri di cui tal l' opra si vede,  
Qual de la prisca età si legge e crede;

St. 1, v. 1-4. Ricorda i più illustri pittori dell' antica Grecia, fra i quali Apelle fu quello che è per noi Raffaello.

V. 5. *Cloto*. Una delle tre Parche, presa qui a simbolo di quella forza

che distrugge tanto le vite quanto le opere degli uomini.

St. 2. Intende di annoverar qui i pittori più illustri che fiorirono al suo tempo, che fu il più glorioso per



3       Questi che noi veggian pittori, e quelli  
 Che già mille e mill'anni in pregio furo,  
 Le cose che son state, coi pennelli  
 Fatt' hanno, altri sull'asse, altri sul muro.  
 Non però udiste antiqui, nè novelli  
 Vedeste mai dipingere il futuro:  
 E pur si sono istorie anco trovate,  
 Che son dipinte inanzi che sian state.

4       Ma di saperlo far non si dia vanto  
 Pittore antico, nè pittor moderno;  
 E ceda pur quest'arte al solo incanto,  
 Del qual trieman gli spirti de lo 'nferno.  
 La sala ch'io dicea ne l'altro Canto,  
 Merlin col libro, o fosse al lago Averno,  
 O fosse sacro alle Nursine grotte,  
 Fece far dai demonii in una notte.

5       Quest'arte, con che i nostri antiqui fenno  
 Mirande prove, a nostra etade è estinta.  
 Ma ritornando ove aspettar mi denno  
 Quei che la sala hanno a veder dipinta,  
 Dico ch'a uno scudier fu fatto cenno,  
 Ch'accese i torchi: onde la notte vinta  
 Dal gran splendor si dileguò d'intorno;  
 Nè più vi si vedria, se fosse giorno.

6       Quel Signor disse lor: Vo' che sappiate  
 Che de le guerre, che son qui ritratte,  
 Fin al dì d'oggi poche ne son state;  
 E son prima dipinte, che sian fatte.  
 Chi l'ha dipinte, ancor l'ha indovinate.  
 Quando vittoria avran, quando disfatte  
 In Italia saran le genti nostre,  
 Potrete qui veder come si mostre.

7       Le guerre ch' i Franceschi da far hanno  
 Di là da l'Alpe, o bene o mal successe,

l'Arte italiana. Vi sarebbe però da ridire sull'aver messo a mazzo coi veramente sommi i due Dossi e fra Sebastiano dal Piombo; e già l'Ariosto ne fu notato dal Dolce, per bocca dell'Aretino, nel *Dialogo della Pittura*. Peccato che invece si scordasse del modesto Correggio!

St. 4, v. 6-7. Intendi: Sia che il libro fosse stato consacrato, cioè dotato di virtù magica presso il lago d'Averno dov'era la grotta della Sibilla Cumana; o presso alla grotta di Norcia, dove nel medio evo si poneva la sede della stessa Sibilla, di-

venuta una potentissima fata. — Vedi il romanzo di *Guerrino il Meschino* e l'*Italia Liberata* del Trissino al Lib. 24.

St. 6, v. 1-4. Anche nel Boiardo (P. 2, C. 25) si descrive una loggia dove sono rappresentati alcuni personaggi futuri, ma non è che uno sbizzo a petto a questa ricca serie di pitture che ci mette innanzi l'Ariosto. Senti qui ch'egli era veramente un contemporaneo di Tiziano, di Michelangelo, di Raffaello, o che nella sua fantasia egli rifletteva in modo degno anche il mondo dell'Arte.

Dal tempo suo fin al millesim' anno,  
 Merlin profeta in questa sala messe;  
 Il qual mandato fu dal Re Britanno  
 Al Franco Re ch' a Marcomir successe:  
 E perchè lo mandassi, e perchè fatto  
 Da Merlin fu il lavor, vi dirò a un tratto.

8        Re Fieramonte, che passò primiero  
 Con l'esercito Franco in Gallia il Reno,  
 Poi che quella occupò, facea pensiero  
 Di porre alla superba Italia il freno.  
 Faceal perciò, che più 'l Romano Impero  
 Vedeà di giorno in giorno venir meno:  
 E per tal causa col Britanno Arturo  
 Volse far lega; ch' ambi a un tempo furo.

9        Artur, ch' impresa ancor senza consiglio  
 Del profeta Merlin non fece mai,  
 Di Merlin, dico, del Demonio figlio,  
 Che del futuro antivedeva assai,  
 Per lui seppe, e saper fece il periglio  
 A Fieramonte, a che di molti guai  
 Porrà sua gente, s'entra ne la terra  
 Ch' Apennin parte, e il mare e l'Alpe serra.

10       Merlin gli fe' veder che quasi tutti  
 Gli altri che poi di Francia scettro avranno,  
 O di ferro gli eserciti distrutti,  
 O di fame o di peste si vedranno;  
 E che brevi allegrezze e lunghi lutti,  
 Poco guadagno et infinito danno  
 Riporteran d'Italia; chè non lice  
 Che 'l Giglio in quel terreno abbia radice.

11       Re Fieramonte gli prestò tal fede,  
 Ch' altrove disegnò volger l'armata:

*St. 7, v. 3.* Cioè per lo spazio di mille anni, quanti ne correvano dall'età di Merlino al millecinquecento.

*V. 6.* Fieramonte o Faramondo, ricordato nella stanza appresso, fu figlio e successore di Marcomiro. Ma non fu egli il primo fra i regoli o capi di orde franche che invase la Gallia, e alcuni di cotesti predoni aveva esposto alle fiere nell'anfiteatro l'imperator Costantino dopo averli vinti e fatti prigionieri.

*St. 8, v. 7-8.* Artù o Arturo è personaggio realmente storico, quantunque stranamente ingrandito dalla poetica fantasia della razza celtica e fatto centro al gran ciclo romanzesco della Tavola Rotonda. Fu re dei Si-

luri e combattè da prode l'invasione Anglo Sassone nella Brettagna. È però posteriore d'alquanto a Faramondo, il quale non sognò nè poteva sognar mai di farsi padrone dell'Italia.

*St. 9, v. 6.* *A che di molti,* A quali e quanti.

*V. 8.* « Il bel paese Che Appennin parte e il mar circonda e l'Alpe. » (PETRARCA.)

*St. 10, v. 5-8.* In questi versi singolarmente si riassume il concetto altamente nazionale che ebbe l'Ariosto nel ritrarci queste guerre fatte dai Francesi in Italia.

*St. 11, v. 2.* *Armata* per Esercito è voce rara nei nostri buoni scrittori. Per loro valeva piuttosto Navilio, Flotta.

E Merlin, che così la cosa vede,  
 Ch'abbia a venir, come se già sia stata,  
 Avere a prieghi di quel Re si crede  
 La sala per incanto istoriata,  
 Ove dei Franchi ogni futuro gesto,  
 Come già stato sia, fa manifesto.

12        Acciò chi poi succederà, comprenda  
 Che, come ha d'acquistar vittoria e onore,  
 Qualor d'Italia la difesa prenda  
 Incontra ognaltro Barbaro furore;  
 Così, s'avvien ch'a danneggiarla scenda,  
 Per porle il giogo e farsene signore,  
 Comprendi, dico, e rendasi ben certo  
 Ch'oltre a quei monti avrà il sepulcro aperto.

43        Così disse; e menò le donne dove  
 Incomincian l'istorie: e Singiberto  
 Fa lor veder, che per tesor si muove,  
 Che gli ha Maurizio Imperatore offerto.  
 Ecco che scende dal monte di Giove  
 Nel pian dal Lambro e dal Ticino aperto.  
 Vedete Eutar, che non pur l'ha respinto,  
 Ma volto in fuga e fracassato e vinto.

14        Vedete Clodoveo, ch'a più di cento  
 Mila persone fa passare il monte.  
 Vedete il Duca là di Benevento,  
 Che con numer dispar vien loro a fronte.  
 Ecco finge lasciar l'alloggiamento,  
 E pon gli aguati: ecco, con morti et onte,  
 Al vin Lombardo la gente Francesca  
 Corre; e riman come la lasca all'esca.

15        Ecco in Italia Childiberto quanta  
 Gente di Francia e capitani invia:  
 Nè più che Clodoveo, si gloria e vanta

St. 11, v. 3. *Merlino*. Di questo supposto profeta e mago, che fu in realtà un illustre bardo, si è detto diffusamente nelle note al canto terzo.

St. 13, v. 1-4. Non *Singiberto*, ma *Childeberto*, fu il re dei Franchi mosso con denaro dall'imporator Maurizio a combattere i Longobardi, e il suo esercito fu veramente rotto dal re Autari che il nostro Poeta chiama *Eutari*.

V. 5. *Monte di Giove*. Intende il Gran San Bernardo, detto anche in francese *Mont-Joux* e in latino *Mons Jovis*. Nell'antico francese si trova chiamato *Monjeu*, come apparisce dal poema *Aspremont*.

V. 6. La Lombardia che è più verso il Piemonte.

St. 14, v. 1-6. Veramente fu Clotario III che fece questa infelice discesa in Italia; e fu colto agli agguati presso Asti da Grimoaldo, che prima d'aver usurpato il regno Longobardo a Bertarido, era stato duca di Benevento.

V. 8. *La lasca all'esca*. *Paranomasia* che non è senza una certa grazia, come più volte volto, e, *canto canta* di Dante.

St. 15. *Childiberto*, quello stesso che alla st. 13 è scambiato con *Singiberto*, invase co'suoi Franchi quattro

Ch'abbia spogliata o vinta Lombardia:  
 Chè la spada del ciel scende con tanta  
 Strage de' suoi, che n'è piena ogni via,  
 Morti di caldo e di profluvio d'alvo;  
 Sì che di dieci un non ne torna salvo.

16 Mostra Pipino, e mostra Carlo appresso,  
 Come in Italia un dopo l'altro scenda,  
 E v'abbia questo e quel lieto successo,  
 Che venuto non v'è perchè l'offenda;  
 Ma l'uno, acciò il Pastor Stefano oppresso,  
 L'altro Adriano, e poi Leon difenda:  
 L'un doma Aistulfo, e l'altro vince e prende  
 Il successore, e al Papa il suo onor rende.

17 Lor mostra appresso un giovene Pipino,  
 Che con sua gente par che tutto cuopra  
 Da le Fornaci al lito Pelestino;  
 E faccia con gran spesa e con lung'opra  
 Il ponte a Malamocco, e che vicino  
 Giunga a Rialto, e vi combatta sopra.  
 Poi fuggir sembra, e che i suoi lasci sotto  
 L'acque; chè'l ponte il vento e'l mar gli ha rotto.

18 Ecco Luigi Borgognon, che scende  
 Là dove par che resti vinto e preso,  
 E che giurar gli faccia chi lo prende,  
 Che più da l'arme sue non sarà offeso.  
 Ecco che'l giuramento vilipende;  
 Ecco di nuovo cade al laccio teso;  
 Ecco vi lascia gli occhi, e come talpe  
 Lo riportano i suoi di qua da l'Alpe.

volte l'Italia, durante il regno di Autari. Fu nella quarta discesa che il suo esercito perì in molta parte per caldo e dissenteria (profluvio d'alvo). La disfatta, che Grimoaldo dette ai Franchi sotto Asti, è posteriore di non pochi anni a queste di Childeberto.

St. 16. *Pipino*, padre di Carlomagno, venne in Italia a soccorso di Stefano II contro Astolfo (Aistulfo) penultimo re dei Longobardi. Carlomagno per soccorrere papa Adriano I guerreggiò con Desiderio successore d'Astolfo, e distrusse il regno longobardo. Soccorse poi Leone III nelle sommosse che gli si levarono contro in Roma stessa. L'Ariosto parla di queste discese di Pipino e di Carlomagno da buon Guelfo, come ne parlò Dante stesso, « E quando il dente

longobardo morse La santa Chiesa ec. » (Par., C. 6) e quasi tutti i nostri scrittori fino al Machiavelli.

St. 17. *Il giovene Pipino*, figliuolo di Carlomagno e re d'Italia, volendo sottometter Venezia occupò la sponda dell'Adriatico dalle Fornaci, ossia da quella foca del Po che è l'ultima a sinistra verso Venezia, detta già Bocca delle Fornaci, ora *Maestra di Fossone*, fino a quella parte del Lido conosciuta adesso col nome di *Littorale di Palestrina*, che dal porto di Chioggia va fino a quello di Malamocco. Poi con un ponte di barche a Malamocco, assalì Rialto dove i Veneti si erano ritirati e afforzati. Rottogli il ponte dalle burrasche, toccò una grave sconfitta.

St. 18. Luigi o Lodovico re di Borgogna, combattè coi Berengari per il

- 19 Vedete un Ugo d'Arli far gran fatti,  
E che d'Italia caccia i Berengari;  
E due o tre volte gli ha rotti e disfatti,  
Or dagli Unni rimessi, or dai Bavari.  
Poi da più forza è stretto di far patti  
Con l'inimico, e non sta in vita guari;  
Nè guari dopo lui vi sta l'erede,  
E 'l regno intero a Berengario cede.
- 20 Vedete un altro Carlo che a' conforti  
Del buon Pastor fuoco in Italia ha messo;  
E in due fiere battaglie ha duo Re morti,  
Manfredi prima, e Coradino appresso.  
Poi la sua gente, che con mille torti  
Sembra tenere il nuovo regno oppresso,  
Di qua e di là per la città divisa,  
Vedete a un suon di vespro tutta uccisa.
- 21 Lor mostra poi (ma vi pareva intervallo  
Di molti e molti, non ch'anni, ma lustri)  
Scender dai monti un capitano Gallo,  
E romper guerra ai gran Visconti illustri;  
E con gente Francesca a piè e a cavallo  
Par ch'Alessandria intorno cinga e lustri;  
E che 'l Duca il presidio dentro posto,  
E fuor abbia l'aguato un po' discosto;
- 22 E la gente di Francia mal accorta,  
Tratta con arte ove la rete è tesa,  
Col conte Armeniàco, la cui scorta  
L'avea condotta all'infelice impresa,  
Giaccia per tutta la campagna morta,  
Parte sia tratta in Alessandria presa:  
E di sangue non men che d'acqua grosso,  
Il Tanaro si vede il Po far rosso.

regno. d'Italia. Dopo una prima disfatta, giurò di non muover più guerra; ma violò il giuramento, e disfatto di nuovo fu in pena fatto accecare. — *Talpe* per talpa. L'usa anche Dante. Così in antico si disse *Aste* per asta ec.

St. 19. Ugo conte e marchese di Provenza (d'Arli) contese anch'egli la corona d'Italia ai Berengari, che chiamarono in aiuto contro lui, Tedeschi e Ungari. Quantunque più volte vittorioso, il suo regno e quello di suo figlio Lottario furono effimeri, e Berengario II restò per molti anni padrone incontrastato d'Italia.

St. 20. Carlo d'Angiò, chiamato da Clemente IV (detto ironicamente il buon pastore) ruppe a Benevento Manfredi, e a Tagliacozzo Corradino, e divenne così re di Napoli e di Sicilia. Come governasse, specialmente quest'ultima, lo dicono i *Vespri Siciliani*, divenuti proverbiali.

St. 21-22. Il capitano, veramente Gallo per la spavalderia, è il conte Giovanni d'Armagnac (Armeniaco), che nel 1391 venne con grosso esercito contro Gian Galeazzo Visconti duca di Milano, e fu rotto sotto Alessandria dove scorre il Tanaro, mentre la circondava e riconosceva (cinga e lustri).

- 23 Un, detto della Marca, e tre Angioini  
 Mostra l' un dopo l' altro, e dice: Questi  
 A Bruci, a Dauni, a Marsi, a Salentini  
 Vedete come son spesso molesti.  
 Ma nè de' Franchi val nè de' Latini  
 Aiuto sì, ch' alcun di lor vi resti:  
 Ecco li caccia fuor del regno, quante  
 Volte vi vanno, Alfonso, e poi Ferrante.
- 24 Vedete Carlo ottavo, che discende  
 Da l' Alpe, e seco ha il fior di tutta Francia;  
 Che passa il Liri e tutto 'l regno prende  
 Senza mai stringer spada o abbassar lancia,  
 Fuor che lo scoglio ch' a Tifeo si stende  
 Su le braccia, sul petto e sulla pancia;  
 Che del buon sangue d' Avalo al contrasto  
 La virtù trova d' Inico del Vasto.
- 25 Il Signor della ròcca, che venia  
 Quest' istoria additando a Bradamante,  
 Mostrato che l' ebbe Ischia, disse: Pria  
 Ch' a vedere altro più vi meni avanti,  
 Io vi dirò quel ch' a me dir solia  
 Il bisavolo mio, quand' io era infante,  
 E quel che similmente mi dicea  
 Che da suo padre udito anch' esso avea,
- 26 E' l padre suo da un altro, o padre o fosse  
 Avolo, e l' un da l' altro, sin a quello  
 Ch' a udirlo da quel proprio ritrovosse,  
 Che l' imagini fe' senza pennello,  
 Che qui vedete bianche, azzurre e rosse;  
 Udì che, quando al Re mostrò il castello  
 Ch' or mostro a voi su quest' altiero scoglio,  
 Gli disse quel ch' a voi riferir voglio.

St. 23, v. 1-3. Jacopo di Borbone conte della Marca, fu sposato dalla regina di Napoli Giovanna II, ma presto venne cacciato e tornò in Francia a morire in un monastero. I tre Angioini che pretesero coll' armi al regno di Napoli, sono Luigi, Rinieri e Giovanni; ma invano, perchè prevalsero Alfonso, e poi il suo figlio Ferdinando (Ferrante) della casa d' Aragona. Alfonso era stato adottato dalla regina Giovanna, poi che ebbe allontanato il marito Jacopo. — *Bruci* o Bruzi, popoli della Calabria; *Dauni*, della Capitanata; *Marsi*, dell' Abruzzo; *Salentini*, della Terra d' Otranto; e

pone questi nomi antichi per significare tutti insieme i Napoletani.

St. 24. Memorabile questa discesa di Carlo VIII, perchè cominciarono con quella le calamità d' Italia, che solo ai giorni nostri hanno avuto un termine. La presa del regno di Napoli diceva papa Borgia, che era stata fatta col gesso, cioè segnando soltanto le tappe per gli alloggiamenti. Non resistè che la ròcca d' Ischia, dove comandava Inico d' Avalos marchese del Vasto padre d' Alfonso. quello tante volte celebrato dall' Ariosto, e qui più splendidamente che altrove.

27 Udi che gli dicea ch' in questo loco  
 Di quel buon cavallier che lo difende  
 Con tanto ardir, che par disprezzi il fuoco  
 Che d' ognintorno e sino al Faro incende,  
 Nascer debbe in quei tempi, o dopo poco  
 (E ben gli disse l' anno e le calende)  
 Un cavalliero, a cui sarà secondo  
 Ogn' altro che sin qui sia stato al mondo.

28 Non fu Nireo sì bel, non sì eccellente  
 Di forze Achille, e non sì ardito Ulisse,  
 Non sì veloce Lada, non prudente  
 Nestor, che tanto seppe e tanto visse,  
 Non tanto liberal, tanto clemente,  
 L' antica fama Cesare descrisse;  
 Che verso l' uom, ch' in Ischia nascer deve,  
 Non abbia ogni lor vanto a restar lieve.

29 E se si glorìò l' antiqua Creta,  
 Quando il nipote in lei nacque di Celo,  
 Se Tebe fece Ercole e Bacco lieta,  
 Se si vantò dei duo gemelli Delo;  
 Nè questa isola avrà da starsi cheta,  
 Che non s' esalti, e non si levi in cielo,  
 Quando nascerà in lei quel gran Marchese  
 Ch' avrà sì d' ogni grazia il ciel cortese.

30 Merlin gli disse, e replicògli spesso,  
 Ch' era serbato a nascere all' etade,  
 Che più il Romano Imperio saria oppresso,  
 Acciò per lui tornasse in libertade.  
 Ma perchè alcuno de' suoi gesti appresso  
 Vi mostrerò, predirli non accade.  
 Così disse; e tornò all' istoria, dove  
 Di Carlo si vedean l' inclite prove.

31 Ecco (dicea) si pente Ludovico  
 D' aver fatto in Italia venir Carlo;  
 Che sol per travagliar l' emulo antico  
 Chiamato ve l' avea, non per cacciarlo:  
 E se gli scuopre al ritornar nimico  
 Con Veneziani in lega, e vuol pigliarlo.

St. 28, v. 1. *Nireo* è esaltato da Omero come il più bello di tutti i Greci dopo Achille. (*Iliade*, Lib. 2.)

V. 3. *Lada* era un corriere velocissimo di Alessandro Magno, del quale parla anche Catullo nel carme 55: *Non Ladus si ego, pennipesse Perseus* ec. La velocità fu sempre apprezzata nei guerrieri, e Omero dà

del continuo ad Achille il nome di *più-veloce* (*podas ochis*).

V. 4. Verso del Petrarca.

St. 29, v. 1-2. In Creta nacque Gieffo figlio di Saturno e però nipote di Celo, ossia Urano.

V. 4. In Delo nacquero gemelli da Latona, Apollo e Diana.

St. 31. Lodovico il Moro aveva chia-

Ecco la lancia il Re animoso abbassa,  
 Apre la strada, e, lor mal grado, passa.

52 Ma la sua gente ch' a difesa resta  
 Del nuovo regno, ha ben contraria sorte;  
 Chè Ferrante, con l' opra che gli presta  
 Il Signor Mantuan, torna sì forte,  
 Ch' in pochi mesi non ne lascia testa,  
 O in terra o in mar, che non sia messa a morte:  
 Poi per un uom che gli è con fraude estinto,  
 Non par che senta il gaudio d' aver vinto.

33 Così dicendo, mostragli il Marchese  
 Alfonso di Pescara, e dice: Dopo  
 Che costui comparito in mille imprese  
 Sarà più risplendente che piropo,  
 Ecco qui ne l' insidie che gli ha tese  
 Con un trattato doppio il rio Etiòpo,  
 Come scannato di saetta cade  
 Il miglior cavallier di quella etade.

34 Poi mostra ove il duodecimo Luigi  
 Passa con scorta Italiana i monti;  
 E, svelto il Moro, pon la Fiordaligi  
 Nel fecondo terren già de' Visconti:  
 Indi manda sua gente pei vestigi  
 Di Carlo, a far sul Garigliano i ponti;  
 La quale appresso andar rotta e dispersa  
 Si vede, e morta, e nel fiume summersa.

35 Vedete in Puglia non minor macello  
 De l' esercito Franco, in fuga volto;  
 E Consalvo Ferrante Ispano è quello  
 Che due volte alla trappola l' ha colto.  
 E come qui turbato, così bello

mato Carlo VIII in Italia, soltanto per dar briga a Ferdinando di Napoli suo antico emulo. Pentitosi della chiamata si collegò coi Veneziani, e tentò di vietargli il ritorno in Francia, facendolo attaccare sul Taro a Fornuovo. Ma Carlo passò a forza.

St. 32, v. 3-4. *Ferrante*, ossia Ferdinando II, detto anche Ferrandino, coll' aiuto dei Veneziani capitanati dal marchese Francesco di Mantova, spese in breve i Francesi lasciati da Carlo nel regno.

V. 7-8. L' uomo che gli fu estinto è Alfonso d' Avalos padre del famoso marchese di Pescara. Costui corrippe con danaro un moro (il *rio Etiopo* della stanza seguente) perchè intro-

ducesse gli Aragonesi nel Castel Nuovo di Napoli; ma il tristo con un trattato doppio, scopri la trama ai Francesi e uccise il marchese.

St. 34. Luigi XII che pretendeva al ducato di Milano per Valentina Visconti sua avola, mosse guerra a Lodovico il Moro, e gli tolse lo Stato. *La scorta italiana* delle sue genti, era singolarmente il marchese Gian Jacopo Trivulzio illustre capitano di quell' età. Volle a un tempo impadronirsi del regno di Napoli, ma il suo esercito fu rotto sul Garigliano, e prima ancora nelle due battaglie di Seminara e della Cerignola, da Consalvo di Cordova detto *il gran Capitano*.



Mostra Fortuna al Re Luigi il volto  
 Nel ricco pian che, fin dove Adria stride,  
 Tra l' Apennino e l' Alpe il Po divide.

36        Così dicendo, sè stesso riprende  
 Che quel ch' avea a dir prima, abbia lasciato;  
 E torna a dietro, e mostra uno che vende  
 Il castel che 'l Signor suo gli avea dato:  
 Mostra il perfido Svizzero che prende  
 Colui ch' a sua difesa l' ha assoldato;  
 Le quai due cose, senza abbassar lancia,  
 Han dato la vittoria al Re di Francia.

37        Poi mostra Cesar Borgia col favore  
 Dì questo Re farsi in Italia grande;  
 Ch' ogni Baron di Roma, ogni Signore  
 Soggetto a lei par ch' in esilio mande.  
 Poi mostra il Re che di Bologna fuore,  
 Leva la Sega, e vi fa entrar le Giande,  
 Poi come volge i Genovesi in fuga  
 Fatti ribelli, e la città suggiuga.

38        Vedete (dice poi) di gente morta  
 Coperta in Giaradadda la campagna.  
 Par ch' apra ogni cittade al Re la porta,  
 E che Venezia a pena vi rimagna.  
 Vedete come al Papa non comporta  
 Che, passati i confini di Romagna,  
 Modana al Duca di Ferrara toglia;  
 Nè qui si fermi, e 'l resto tòr gli voglia:

39        E fa, all' incontro, a lui Bologna tòrre;  
 Chè v' entra la Bentivola famiglia.  
 Vedete il campo de' Francesi porre  
 A sacco Brescia, poi che la ripiglia;  
 E quasi a un tempo Felsina soccorre,  
 E 'l campo Ecclesiastico scompiglia:

St. 35, v. 7-8. Circoscrive la Lombardia.

St. 36, v. 3-4. Questo traditore che consegnò ai Francesi il castello di Milano, fu Bernardino da Corte, e ne acquistò « tanta infamia e con tanto odio, eziandio appresso a' Franzesi, che rifiutato da ognuno come di fiera pestifera e abominevole il suo commercio . . . . passò non molto poi all' altra vita. » (GUICCIARDINI.)

V. 5-8. Più infame ancora fu il tradimento dei mercenari svizzeri che a Novara consegnarono in mano ai Francesi lo sciagurato Moro.

St. 37, v. 1-4. Cesare Borgia ebbe dal re di Francia il titolo di duca, e aiutò a fare l' imprese che fece.

V. 5-6. Per la *Sega* intende la famiglia dei Bentivoglio signora di Bologna; e per le *Giande* (Ghiande) Giulio II della Rovere, poichè quella faceva per arme una sega, e questi una quercia con ghiande d' oro.

St. 38, v. 1-4. Allude alla disfatta che il re Luigi XII dette ai Veneziani ad Agnadello nella Ghiaradadda durante la Lega di Cambrai.

St. 39, v. 5. *Felsina*. Nomo antico di Bologna.

E l' uno e l' altro poi nei luoghi bassi  
Par si riduca del lito de' Chiassi.

40 Di qua la Francia, e di là il campo ingrossa  
La gente Ispana; e la battaglia è grande.  
Cader si vede, e far la terra rossa  
La gente d' arme in amendua le bande.  
Piena di sangue uman pare ogni fossa:  
Marte sta in dubbio u' la vittoria mande.  
Per virtù d' un Alfonso alfin si vede  
Che resta il Franco, e che l' Ispano cede;

41 E che Ravenna saccheggiata resta:  
Si morde il Papa per dolor le labbia,  
E fa da' monti, a guisa di tempesta,  
Scendere in fretta una Tedesca rabbia,  
Ch' ogni Francese, senza mai far testa,  
Di qua da l' Alpe par che cacciat' abbia,  
E che posto un rampollo abbia del Moro  
Nel giardino, onde svelse i Gigli d' oro.

42 Ecco torna il Francese: eccolo rotto  
Da l' infedele Elvezio ch' in suo aiuto  
Con troppo rischio ha il giovine condotto,  
Del quale il padre avea preso e venduto.  
Vedete poi l' esercito, che sotto  
La ruota di Fortuna era caduto,  
Creato il novo Re, che si prepara  
De l' onta vendicar, ch' ebbe a Novara:

43 E con migliore auspizio ecco ritorna.  
Vedete il Re Francesco inanzi a tutti,  
Che così rompe a' Svizzeri le corna,  
Che poco resta a non gli aver distrutti:  
Sì che 'l titolo mai più non gli adorna,  
Ch' usurpato s' avran quei villan brutti,  
Che domator de' Principi, e difesa  
Si nomeran de la Cristiana Chiesa.

St. 39, v. 8. *Lito de' Chiassi*. Il litorale dell' Adriatico presso Ravenna, dov' è la famosa pineta ricordata anche da Dante: « Per la pineta in sul lito di Chiassi. » Prese il nome dalla flotta romana (*classis*) che vi stava di stazione.

St. 40. È la gran battaglia di Ravenna di cui parla anche nel canto 3 e 14.

St. 41, v. 3-4. Un esercito di Svizzeri mercenari. — *Rabbia*, pare usato qui per Accolta di gente vile, quasi Canaglia, come l' usa anche Dante in quei versi: « . . . . quando fu di-

strutta La rabbia fiorentina, che superba Fu in quel tempo, siccome ora è putta. » (*Purg.*, C. 11.) Anche in inglese *rabble*, derivato egualmente da *rabies*, ha lo stesso senso.

V. 7-8. Questo rampollo è Massimiliano Sforza figliuolo di Lodovico, rimesso nella signoria di Milano.

St. 42, v. 1-4. Gli Svizzeri assoldati da Massimiliano Sforza sconfissero i Francesi a Novara.

St. 43. Nella battaglia di Marignano (oggi Melegnano) Francesco I successe a Luigi XII, vendicò la sconfitta di Novara sopra gli Svizzeri. Co-

44 Ecco, mal grado de la lega, prende  
Milano, e accorda il giovene Sforzesco.  
Ecco Borbon che la città difende  
Pel Re di Francia dal furor Tedesco.  
Eccovi poi, che, mentre altrove attende  
Ad altre magne imprese il Re Francesco,  
Nè sa quanta superbia e crudeltade  
Usino i suoi, gli è tolta la cittade.

45 Ecco un altro Francesco ch'assimiglia  
Di virtù all'avo, e non di nome solo;  
Che, fatto uscirne i Galli, si ripiglia  
Col favor de la Chiesa il patrio suolo.  
Francia anco torna, ma ritien la briglia,  
Nè scorre Italia, come suole, a volo;  
Che 'l buon Duca di Mantua sul Ticino  
Le chiude il passo, e le taglia il camino.

46 Federico, ch'ancor non ha la guancia  
De' primi fiori sparsa, si fa degno  
Di gloria eterna, ch'abbia con la lancia,  
Ma più con diligenza e con ingegno,  
Pavia difesa dal furor di Francia,  
E del Leon del mar rotto il disegno.  
Vedete duo Marchesi, ambi terrore  
Di nostre genti, ambi d'Italia onore;

47 Ambi d'un sangue, ambi in un nido nati.  
Di quel Marchese Alfonso il primo è figlio,  
Il qual tratto dal Negro negli aguati  
Vedeste il terren far di sè vermiglio.  
Vedete quante volte son cacciati  
D'Italia i Franchi pel costui consiglio.  
L'altro di sì benigno e lieto aspetto  
Il Vasto signoreggia, e Alfonso è detto.

48 Questo è il buon cavallier di cui dicea,  
Quando l'isola d'Ischia vi mostrai,

storo a quel tempo portavano scritto  
a lettere d'oro nel loro maggiore  
stendardo; *Domatores principum. Amatores Justitie. Defensores sancte Romanæ Ecclesie.*

St. 44, v. 1-4. Ripresa Milano, il re Francesco assegnò una pensione a Massimiliano Sforza perchè rinunziasse per sempre al ducato. Carlo di Borbone, che poi si dette alla parte di Carlo V, difese Milano contro un esercito di Tedeschi, condotti dall'imperatore Massimiliano.

St. 45, v. 1-4. Intende di Francesco Sforza figlio anch'esso di Lodo-

vico il Moro, e quindi nipote del grande Francesco che di capitano di ventura giunse a farsi duca di Milano.

V. 7-8. Federico Gonzaga figliuolo di Francesco e d'Isabella, combattè da prode contro i Francesi, onde anche il Chiabrera scrive di lui: « L'asta di Federico Sonando ora sui petti ora sui terghi Orribile a mirar, ruppe gli usberghi Del Francese nemico. » (P. 1, Ode 2.) Fa di lui giovanetto un bell'elogio anche il Castiglione nel *Cortigiano*.

St. 46. Torna a lodare i due marchesi d'Avalos, Francesco e Alfonso.

Che già profetizzando detto avea  
 Merlino a Fieramonte cose assai:  
 Che differire a nascere dovea  
 Nel tempo che d' aiuto più che mai  
 L' affitta Italia, la Chiesa e l' Impero  
 Contra ai barbari insulti avria mistero.

49        Costui dietro al cugin suo di Pescara  
 Con l' auspicio di Prosper Colonnese,  
 Vedete come la Bicocca cara  
 Fa parere all' Elvezio, e più al Francese.  
 Ecco di nuovo Francia si prepara  
 Di ristaurar le mal successe imprese.  
 Scende il Re con un campo in Lombardia;  
 Un altro, per pigliar Napoli, invia.

50        Ma quella che di noi fa, come il vento  
 D' arida polve, che l' aggira in volta,  
 La leva fin al cielo, e in un momento  
 A terra la ricaccia, onde l' ha tolta;  
 Fa ch' intorno a Pavia crede di cento  
 Mila persone aver fatto raccolta  
 Il Re, che mira a quel che di man gli esce,  
 Non se la gente sua si scema o cresce.

51        Così per colpa de' ministri avari,  
 E per bontà del Re che se ne fida,  
 Sotto l' insegne si raccoglion rari,  
 Quando la notte il campo all' arme grida,  
 Che si vede assalir dentro ai ripari  
 Dal sagace Spagnuol, che con la guida  
 Di duo del sangue d'Avalo ardiria  
 Farsi nel Cielo e ne lo 'nferno via.

52        Vedete il meglio de la nobiltade  
 Di tutta Francia alla campagna estinto.  
 Vedete quante lance e quante spade  
 Han d' ognintorno il Re animoso cinto:  
 Vedete che 'l destrier sotto gli cade;  
 Nè per questo si rende, o chiama vinto;  
 Ben ch' a lui solo attenda, a lui sol corra  
 Lo stuol nimico, e non è chi 'l soccorra.

53        Il Re gagliardo si difende a piede,  
 E tutto de l' ostil sangue si bagna:  
 Ma virtù al fine a troppa forza cede.  
 Ecco il Re preso, et eccolo in Ispagna:

St. 49, v. 1-4. Alla Bicocca presso Milano, le armi imperiali condotte da Prospero Colonna e dai due marchesi cugini, diedero una rotta ai Francesi.

E più gran rotta la dettero loro sotto Pavia, facendo prigioniero lo stesso re Francesco, di che parla il Poeta nelle stanze seguenti.

Et a quel di Pescara dar si vede,  
 Et a chi mai da lui non si scompagna,  
 A quel del Vasto, le prime corone  
 Del campo rotto e del gran Re prigionero.

54 Rotto a Pavia l'un campo, l'altro ch'era,  
 Per dar travaglio a Napoli, in cammino,  
 Restar si vede, come, se la cera  
 Gli manca o l'olio, resta il lumicino.  
 Ecco che 'l Re ne la prigionero Ibera  
 Lascia i figliuoli, e torna al suo domino:  
 Ecco fa a un tempo egli in Italia guerra;  
 Ecco altri la fa a lui ne la sua terra.

55 Vedete gli omicidii e le rapine  
 In ogni parte far Roma dolente;  
 E con incendi e stupri le divine  
 E le profane cose ire ugualmente.  
 Il campo de la Lega le ruine  
 Mira d'appresso, e 'l pianto e 'l grido sente,  
 E dove ir dovria inanzi, torna in dietro,  
 E prender lascia il successor di Pietro.

56 Manda Lotrecco il Re con nuove squadre,  
 Non più per fare in Lombardia l'impresa,  
 Ma per levar de le mani empie e ladre  
 Il capo e l'altre membra de la Chiesa;  
 Che tarda sì, che trova al Santo Padre  
 Non esser più la libertà contesa.  
 Assedia la cittade ove sepolta  
 È la Sirena, e tutto il regno volta.

57 Ecco l'armata imperiale si scioglie  
 Per dar soccorso alla città assediata;  
 Et ecco il Doria che la via le toglie,  
 E l'ha nel mar sommersa, arsa e spezzata.  
 Ecco Fortuna come cangia voglie,  
 Sin qui a' Francesi sì propizia stata;  
 Che di febbre gli uccide, e non di lancia,  
 Sì che di mille un non ne torna in Francia.

St. 55. Accenna l'orribile sacco di Roma del 1527, quando fu presa dall'armi imperiali condotte dal traditore Carlo di Borbone.

St. 56, v. 1. Odetto di Foix signore di Lautrec.

V. 7-8. Napoli che si favoleggiò edificata sull'ossa della sirena Partenope.

St. 57, v. 3-4. Questo non è Andrea ma Filippino Doria (che il Guerrazzi

chiama *braccio destro* di quello) da cui l'armata imperiale fu rotta nella battaglia di Capri o Capo d'Orco. Tutti i fatti che qui si descrivono come istoriati nella ròcca di Tristano, fanno, a cominciare dalla discesa di Carlo VIII, quasi il contenuto intero della classica *Storia* del Guicciardini, alla quale può ricorrere chi voglia più piena informazione di quegli eventi.

58        La sala queste et altre istorie molte,  
Chè tutte saria lungo riferire,  
In varii e bei colori avea raccolte;  
Ch'era ben tal che le potea capire.  
Tornano a rivederle due e tre volte,  
Nè par che se ne sappiano partire;  
E rileggon più volte quel ch' in oro  
Si vedea scritto sotto il bel lavoro.

59        Le belle donne, e gli altri quivi stati  
Mirando e ragionando insieme un pezzo,  
Fur dal Signore a riposar menati;  
Ch' onorar gli osti suoi molt' era avvezzo.  
Già sendo tutti gli altri addormentati,  
Bradamante a corcar si va da sezzo;  
E si volta or su questo or su quel fianco;  
Nè può dormir sul destro, nè sul manco.

60        Pur chiude alquanto appresso all' alba i lumi,  
E di veder le pare il suo Ruggiero,  
Il qual le dica: Perchè ti consumi,  
Dando credenza a quel che non è vero?  
Tu vedrai prima all' erta andare i fiumi,  
Ch' ad altri mai, ch' a te, volga il pensiero.  
S' io non amassi te, nè il cor potrei  
Nè le pupille amar degli occhi miei.

61        E par che le suggera: Io son venuto  
Per battezzarmi, e far quanto ho promesso;  
E s' io son stato tardi, m' ha tenuto  
Altra ferita, che d' amore, oppresso.  
Fuggesi in questo il sonno, nè veduto  
È più Ruggier che se ne va con esso.  
Rinova allora i pianti la donzella,  
E ne la mente sua così favella:

62        Fu quel che piacque, un falso sogno; e questo  
Che mi tormenta, ah! lassa! è un veggiar vero.  
Il ben fu sogno a dileguarsi presto;  
Ma non è sogno il martire aspro e fiero.  
Perch' or non ode e vede il senso desto  
Quel ch' udire e veder parve al pensiero?  
A che condizione, occhi miei, sete,  
Che chiusi il ben, e aperti il mal vedete?

63        Il dolce sonno mi promise pace;  
Ma l' amaro veggiar mi torna in guerra:  
Il dolce sonno è ben stato fallace;  
Ma l' amaro veggiare, oimè! non erra.

Se 'l vero annoia, e il falso sì mi piace,  
Non oda o vegga mai più vero in terra:  
Se 'l dormir mi dà gaudio, e il veggiar guai,  
Possa io dormir senza destarmi mai.

64 O felice animai ch' un sonno forte  
Sei mesi tien senza mai gli occhi aprire!  
Che s' assimigli tal sonno alla morte,  
Tal veggiare alla vita, io non vo' dire;  
Ch' a tutt' altre contraria la mia sorte  
Sente morte a veggiar, vita a dormire:  
Ma s' a tal sonno morte s' assimiglia,  
Deh, Morte, or ora chiudimi le ciglia!

65 De l' orizzonte il sol fatte avea rosse  
L' estreme parti, e dileguate intorno  
S' eran le nubi, e non pareva che fosse  
Simile all' altro il cominciato giorno;  
Quando svegliata Bradamante armosse  
Per fare a tempo al suo camin ritorno,  
Rendute avendo grazie a quel Signore  
Del buono albergo e de l' avuto onore.

66 E trovò che la donna messaggiera  
Con damigelle sue, con suoi scudieri  
Uscita de la rocca, venut' era  
Là dove l' attendean quei tre guerrieri;  
Quei che con l' asta d' oro essa la sera  
Fatto avea riversar giù dei destrieri,  
E che patito avean con gran disagio  
La notte l' acqua e il vento e il ciel malvagio.

67 Arroje a tanto mal ch' a corpo voto  
Et essi e i lor cavalli eran rimasi,  
Battendo i denti e calpestando il loto:  
Ma quasi lor più incresce, e senza quasi  
Incresce e preme più, che farà noto  
La messaggiera, appresso agli altri casi,  
Alla sua Donna, che la prima lancia  
Gli abbia abbattuti, c' han trovata in Francia.

68 E presti o di morire, o di vendetta  
Subito far del ricevuto oltraggio,  
Acciò la messaggiera, che fu detta  
Ullania, che nomata più non aggio,  
La mala opinion ch' avea concetta  
Forse di lor, si tolga del coraggio,

St. 64, v. 1. *O felici animai*. I tassi, i ghiri, gli orsi, animali che anche altrove ricorda come straordinariamente sonnacchiosi.

St. 68, v. 6. *Coraggio*, Cuore, Animo. Usato più volte dal Poeta.

La figliuola d' Amon sfidano a giostra,  
Tosto che fuor del ponte ella si mostra;

69 Non pensando però che sia donzella,  
Chè nessun gesto di donzella avea.  
Bradamante ricusa, come quella  
Ch' in fretta già, nè soggiornar volea.  
Pur tanto e tanto fur molesti, ch' ella,  
Che negar senza biasmo non potea,  
Abbassò l' asta, et a tre colpi in terra  
Li mandò tutti; e qui finì la guerra:

70 Chè senza più voltarsi mostrò loro  
Lontan le spalle, e dileguossi tosto.  
Quei che, per guadagnar lo scudo d' oro,  
Di paese venian tanto discosto,  
Poi che senza parlar ritti si foro,  
Che ben l' avean con ogni ardir deposto,  
Stupefatti parean di maraviglia,  
Nè verso Ullania ardian d' alzar le ciglia;

71 Chè con lei molte volte per camino  
Dato s' avean troppo orgogliosi vanti:  
Chè non è Cavallier nè Paladino  
Ch' al minor di lor tre durasse avanti.  
La donna, perchè ancor più a capo chino  
Vadano, e più non sian così arroganti,  
Fa lor saper che fu femina quella,  
Non Paladin, che li levò di sella.

72 Or che dovete (diceva ella), quando  
Così v' abbia una femina abbattuti,  
Pensar che sia Rinaldo o che sia Orlando,  
Non senza causa in tant' onore avuti?  
S' un d' essi avrà lo scudo, io vi domando  
Se migliori di quel che siate suti  
Contra una donna, contra lor sarete?  
Nol credo io già, nè voi forse il credete.

73 Questo vi può bastar; nè vi bisogna  
Del valor vostro aver più chiara prova:  
E quel di voi, che temerario agogna  
Far di sè in Francia esperienza nuova,  
Cerca giungere il danno alla vergogna  
In che ieri et oggi s' è trovato e trova;  
Se forse egli non stima utile e onore,  
Qualor per man di tai guerrier si muore.

74 Poi che ben certi i cavallieri fece  
Ullania, che quell' era una donzella,

*St. 70, v. 6. Deposto.* Intendi, avevano deposto con ogni ardire anche il parlare, ossia l'avevano perduto.



La qual fatto avea nera più che pece  
 La fama lor, ch'esser solea sì bella;  
 E dove una bastava, più di diece  
 Persone il detto confermar di quella:  
 Essi fur per voltar l'arme in sè stessi,  
 Da tal dolor, da tanta rabbia oppressi.

76 E da lo sdegno e da la furia spinti,  
 L'arme si spoglian, quante n'hanno in dosso;  
 Nè si lascian la spada onde eran cinti,  
 E del castel la gittano nel fosso:  
 E giuran, poi che gli ha una donna vinti,  
 E fatto sul terren battere il dosso,  
 Che, per purgar sì grave error, staranno  
 Senza mai vestir l'arme intero un anno;

76 E che n'andranno a piè pur tuttavia,  
 O sia la strada piana, o scenda e saglia;  
 Nè, poi che l'anno anco finito sia,  
 Saran per cavalcare o vestir maglia,  
 S'altr'arme, altro destrier da lor non fia  
 Guadagnato per forza di battaglia.  
 Così senz'arme, per punir lor fallo,  
 Essi a piè se n'andâr, gli altri a cavallo.

77 Bradamante la sera ad un castello  
 Ch'alla via di Parigi si ritrova,  
 Di Carlo e di Rinaldo suo fratello,  
 Ch'avean rotto Agramante, udì la nuova.  
 Quivi ebbe buona mensa e buono ostello:  
 Ma questo et ogn'altro agio poco giova;  
 Chè poco mangia e poco dorme, e poco,  
 Non che posar, ma ritrovar può loco.

78 Non però di costei voglio dir tanto,  
 Ch'io non ritorni a quei duo cavallieri  
 Che d'accordo legato aveano a canto  
 La solitaria fonte i duo destrieri.  
 La pugna lor, di che vo' dirvi alquanto,  
 Non è per acquistar terre nè imperi;  
 Ma perchè Durindana il più gagliardo  
 Abbia ad avere, e a cavalcar Baiardo.

79 Senza che tromba o segno altro accennasse  
 Quando a muover s'avean, senza maestro  
 Che lo schermo e 'l ferir lor ricordasse,  
 E lor pungesse il cor d'animoso estro,  
 L'uno e l'altro d'accordo il ferro trasse,  
 E si venne a trovare agile e destro.

St. 79, v. 4. *Estro*. È detto comunemente così il Furore poetico, qui il Furore o Entusiasmo della battaglia.

I spessi e gravi colpi a farsi udire  
Incominciare, et a scaldarsi l' ire.

80 Due spade altre non so, per prova elette  
Ad esser ferme e solide e ben dure,  
Ch' a tre colpi di quei si fosser rette,  
Ch' erano fuor di tutte le misure:  
Ma quelle fur di tempre sì perfette,  
Per tante esperienze sì sicure,  
Che ben poteano insieme riscontrarsi  
Con mille colpi e più, senza spezzarsi.

81 Or qua Rinaldo or là mutando il passo  
Con gran destrezza, e molta industria et arte,  
Fuggia di Durindana il gran fracasso;  
Che sa ben come spezza il ferro e parte.  
Feria maggior percosse il Re Gradasso;  
Ma quasi tutte al vento erano sparte:  
Se coglieva talor, coglieva in loco  
Ove potea gravare e nuocer poco.

82 L' altro con più ragion sua spada inchina,  
E fa spesso al Pagan stordir le braccia;  
E quando ai fianchi e quando ove confina  
La corazza con l' elmo, gli la caccia:  
Ma trova l' armatura adamantina;  
Sì ch' una maglia non ne rompe o straccia.  
Se dura e forte la ritrova tanto,  
Avvien perch' ella è fatta per incanto.

83 Senza prender riposo erano stati  
Gran pezzo tanto alla battaglia fisi,  
Che vòlti gli occhi in nessun mai de' lati  
Aveano, fuor che nei turbati visi;  
Quando da un' altra zuffa distornati,  
E da tanto furor furon divisi.  
Ambi voltaro a un gran strepito il ciglio,  
E videro Baiardo in gran periglio.

84 Vider Baiardo a zuffa con un mostro  
Ch' era più di lui grande, et era augello:  
Avea più lungo di tre braccia il rostro;  
L' altre fattezze avea di vipistrello;  
Avea la piuma negra come inchiostro;  
Avea l' artiglio grande, acuto e fello;  
Occhi di fuoco, e sguardo avea crudele;  
L' ale avea grandi, che parean due vele.

St. 81, v. 5. In modo consimile usa  
altrove Tagliar colpi. Il Tassoni nella  
*Secchia*: « Coll' orecchie feria colpi  
mortalì » parla d' un asino incantato

che aveva per orecchie due stivali.  
St. 84, v. 8. Dante parlando delle  
ali di Lucifero, dice: « Vele di mar  
non vidi io mai cotali. » (*Inf.*, C. 34.)

85

Forse era vero augel; ma non so dove  
 O quando un altro ne sia stato tale.  
 Non ho veduto mai, nè letto altrove,  
 Fuor ch' in Turpin, d' un sì fatto animale.  
 Questo rispetto a credere mi muove,  
 Che l' augel fosse un diavolo infernale  
 Che Malagigi in quella forma trasse,  
 Acciò che la battaglia disturbasse.

86

Rinaldo il credette anco, e gran parole  
 E sconcie poi con Malagigi n' ebbe.  
 Egli già confessar non glie lo vuole;  
 E perchè tòr di colpa si vorrebbe,  
 Giura pel lume che dà lume al sole,  
 Che di questo imputato esser non debbe.  
 Fosse augello o demonio, il mostro scese  
 Sopra Baiardo, e con l' artiglio il prese.

87

Le redine il destrier ch' era possente,  
 Subito rompe, e con sdegno e con ira  
 Contra l' augello i calci adopra e 'l dente;  
 Ma quel veloce in aria si ritira:  
 Indi ritorna, e con l' ugnna pungente  
 Lo va battendo, e d' ognintorno aggira.  
 Baiardo offeso, e che non ha ragione  
 Di schermo alcun, ratto a fuggir si pone.

88

Fugge Baiardo alla vicina selva,  
 E va cercando le più spesse fronde.  
 Segue di sopra la pennuta belva  
 Con gli occhi fisi ove la via seconde;  
 Ma pure il buon destrier tanto s' inselva,  
 Ch' al fin sotto una grotta si nasconde.  
 Poi che l' alato ne perdè la traccia,  
 Ritorna in cielo, e cerca nuova caccia.

89

Rinaldo e il Re Gradasso, che partire  
 Veggono la cagion de la lor pugna,  
 Restan d' accordo quella differire  
 Fin che Baiardo salvino da l' ugnna  
 Che per la scura selva il fa fuggire;  
 Con patto, che qual d' essi lo raggiugna,  
 A quella fonte lo restituisca,  
 Ove la lite lor poi si finisca.

90

Seguendo, si partìr da la fontana,  
 L' erbe novellamente in terra peste.

St. 86, v. 5. Iddio.

St. 88, v. 4. Dove Baiardo seguita  
 la sua via; Va fuggendo.

St. 90, v. 1-2. Il costruito è in-

tralciato e quindi il senso poco chiaro.  
 Si ordini e intenda così: Si partirono  
 dalla fontana seguendo l'erbe sulle  
 quali apparivano le orme recenti.

Molto da lor Baiardo s' allontana;  
 Ch' ebbon le piante in seguir lui mal preste.  
 Gradasso, che non lungi avea l' Alfana,  
 Sopra vi salse, e per quelle foreste  
 Molto lontano il Paladin lasciosse,  
 Tristo e peggio contento che mai fosse.

91 Rinaldo perdè l' orme in pochi passi  
 Del suo destrier, che fe' strano viaggio;  
 Ch' andò rivi cercando, arbori e sassi,  
 Il più spinoso luogo, il più selvaggio,  
 Acciò che da quella uguna si celassi,  
 Che cadendo dal ciel gli facea oltraggio.  
 Rinaldo, dopo la fatica vana,  
 Ritornò ad aspettarlo alla fontana,

92 Se da Gradasso vi fosse condotto,  
 Sì come tra lor dianzi si convenne.  
 Ma poi che far si vide poco frutto,  
 Dolente e a piedi in campo se ne venne.  
 Or torniamo a quell' altro, al quale in tutto  
 Diverso da Rinaldo il caso avvenne.  
 Non per ragion, ma per suo gran destino  
 Sentì anitrire il buon destrier vicino;

93 E lo trovò ne la spelonca cava,  
 Da l' avuta paura anco sì oppresso,  
 Ch' uscire allo scoperto non osava:  
 Perciò l' ha in suo potere il Pagan messo.  
 Ben de la convenzion si raccordava,  
 Ch' alla fonte tornar dovea con esso;  
 Ma non è più disposto d' osservarla,  
 E così in mente sua tacito parla:

94 Abbial chi aver lo vuol con lite e guerra;  
 Io d' averlo con pace più disio.  
 Da l' uno all' altro capo de la terra  
 Già venni, e sol per far Baiardo mio.  
 Or ch' io l' ho in mano, ben vaneggia et erra  
 Chi crede che depor lo volesse io.  
 Se Rinaldo lo vuol, non disconviene,  
 Come io già in Francia, or s' egli in India viene.

95 Non men sicura a lui fia Sericana,  
 Che già due volte Francia a me sia stata.  
 Così dicendo, per la via più piana  
 Ne venne in Arli, e vi trovò l' armata;  
 E quindi con Baiardo e Durindana  
 Si partì sopra una galea spalmata.  
 Ma questo a un' altra volta; ch' or Gradasso,  
 Rinaldo e tutta Francia a dietro lasso.

96       Voglio Astolfo seguir, ch' a sella e a morso  
 A uso facea andar di palafreno  
 L' Ippogrifo per l' aria a sì gran corso,  
 Che l' aquila e il falcon vola assai meno.  
 Poi che de' Galli ebbe il paese scorso  
 Da un mare all' altro, e da Pirene al Reno,  
 Tornò verso Ponente alla montagna  
 Che separa la Francia da la Spagna.

97       Passò in Navarra, et indi in Aragona,  
 Lasciando a chi 'l vedea gran maraviglia.  
 Restò lungi a sinistra Taracona,  
 Biscaglia a destra, et arrivò in Castiglia.  
 Vide Gallizia e 'l regno d' Ulisbona;  
 Poi volse il corso a Cordova e Siviglia:  
 Nè lasciò presso al mar nè fra campagna  
 Città, che non vedesse tutta Spagna.

98       Vide le Gade, e la mèta che pose  
 Ai primi naviganti Ercole invito.  
 Per l' Africa vagar poi si dispose  
 Dal mar d' Atlante ai termini d' Egitto.  
 Vide le Baleariche famose,  
 E vide Eviza appresso al camin dritto.  
 Poi volse il freno, e tornò verso Arzilla  
 Sovra 'l mar che da Spagna dipartilla.

99       Vide Marocco, Feza, Orano, Ippona,  
 Algier, Buzea, tutte città superbe,  
 C' hanno d' altre città tutte corona,  
 Corona d' oro, e non di fronde o d' erbe.  
 Verso Biserta e Tunigi poi sprona:  
 Vide Capisse e l' isola d' Alzerbe,  
 E Tripoli e Bernicche e Tolomitta,  
 Sin dove il Nilo in Asia si tragitta.

100       Tra la marina e la silvosa schena

*St. 97, v. 5. Regno d' Ulisbona.* Il Portogallo che ha Lisbona per capitale.

*St. 98, v. 1. Le Gade,* Cadice. Gli antichi conobbero due piccole isole con questo nome di Gade, e in una di esse posero alcuni le colonne d' Ercole; che però secondo i più sono, come altrove dicemmo, i monti Abila e Calpe.

*V. 6. Eviza.* Ivica, anch'essa una delle Baleari.

*V. 7. Arzilla.* Città del Marocco prossima allo stretto di Gibilterra.

*St. 99, v. 1-8. Feza, Fez,* regno che ora fa parte dell'impero di Marocco.  
*Orano, Oran. Ippona, Bona. Buzea,*

*Bugia. Biserta,* l'antica Utica dove s'uccise Catone. *Tunigi, Tunisi. Capisse, Cabes. Alzerbe,* l'isola di Gerbe o Gerbi, detta dai Latini *Gerba insula.* *Bernicche,* l'antica Berenice. *Tolomitta,* l'antica Tolemaide. Quanto al Nilo l'Ariosto segue l'opinione di chi lo faceva limite fra l'Asia e l'Africa. Avendo esso più rami presso all'imboccatura coi quali forma il Delta, naturalmente quelli a diritta può dirsi secondo questa opinione che entrino in Asia. Tutte le città ricordate fin qui a cominciare da Arzilla, appartengono ai vari Stati di quella che si dice *Costa di Barberia.*

Del fiero Atlante vide ogni contrada.  
 Poi diè le spalle ai monti di Carena,  
 E sopra i Cirenei prese la strada;  
 E traversando i campi de l' arena,  
 Venne a' confin di Nubia in Albaiada.  
 Rimase dietro il cimiter di Batto,  
 E 'l gran tempio d'Amon, ch'oggi è disfatto.

101 Indi giunse ad un'altra Tremisenne,  
 Che di Maumetto pur segue lo stilo.  
 Poi volse agli altri Etiopi le penne,  
 Che contra questi son di là dal Nilo.  
 Alla città di Nubia il camin tenne  
 Tra Dobada e Coalles in aria a filo.  
 Questi Cristiani son, quei Saracini;  
 E stan con l' arme in man sempre a' confini.

102 Senào Imperator de la Etiopia,  
 Ch' in loco tien di scettro in man la Croce,  
 Di gente, di cittadi e d'oro ha copia  
 Quindi fin là dove il mar Rosso ha foce;  
 E serva quasi nostra Fede propria,  
 Che può salvarlo da l'esilio atroce.  
 Gli è, s'io non piglio errore, in questo loco  
 Ove al battesimo loro usano il fuoco.

103 Dismontò il duca Astolfo alla gran corte

St. 100, v. 1-3. Questo non è il grande, ma il piccolo Atlante, che propaginandosi da quello, divide per lungo tratto la Costa di Barberia dall'Africa più interna. Dai nostri antichi era detto anche *Monte di Carena*. — Vedi l'Uberti nel *Dittamondo*, L. 5, C. 6.

V. 4-8. *Cirenei*. La Cirenaica, detta anche Pentapoli, perchè aveva cinque città, fu colonizzata dai Greci. Fondatore della colonia fu Batto, ricordato nel settimo verso, il quale aveva in Cirene un nobile monumento (cimiter di Batto). « *Batti veteris sacrum sepulcrum.* » (CATULLO.) Del tempio di Amone si è detto al canto 29, st. 59. D'*Albaiada* non trovo chi faccia parola. È probabilmente il deserto di Balunda, nome questo a cui pare preposto l'articolo arabo *al*.

St. 101, v. 1. *Un'altra Tremisenne*. Diversa da quella che è nell'Algeria.

V. 3-4. In antico si conobbero due Etiopie, una più a occidente che corrisponde all'odierna Nigritia; l'altra

al di sopra dell'Egitto che comprendeva la Nubia e l'Abissinia.

V. 6. *Dobada*, Dobas; *Coalles*, forse Callao.

St. 102. Quello che l'Ariosto dice qui della Nubia, conviene piuttosto all'Abissinia convertita al cristianesimo, secondo alcuni dall'apostolo san Tommaso, o dall'eunuco della regina Candace; secondo altri più probabilmente dal gran patriarca di Alessandria, Atanasio. L'imperatore di quella, detto non già Senapo, ma Negus, porta la croce o come scettro, o come gli altri ecclesiastici tutti quanti la portano, giacchè esso pure deve ricevere l'ordine del diaconato. Quanto al battesimo del fuoco, va inteso per certi segni per lo più in forma di croce fatti con ferro caldo nella fronte e nelle guancie. Si veda il capitolo 169 dei *Viaggi* di Marco Polo, dove parla dell'Abissinia da lui detta *Nabosa*.

V. 6. *Esilio atroce*, La dannazione; la pena maggiore della quale, è l'allontanamento da Dio.

Dentro di Nubia, e visitò il Senápo.  
 Il castello è più ricco assai che forte,  
 Ove dimora d' Etïopia il capo.  
 Le catene dei ponti e de le porte,  
 Gangheri e chiavistei da piedi a capo,  
 E finalmente tutto quel lavoro  
 Che noi di ferro usiamo, ivi usan d' oro.

104      Ancor che del finissimo metallo  
 Vi sia tale abbondanza, è pur in pregio.  
 Colonnate di limpido cristallo  
 Son le gran loggie del palazzo regio.  
 Fan rosso, bianco, verde, azzurro e giallo  
 Sotto i bei palchi un relucente fregio,  
 Divisi tra proporzionati spazii,  
 Rubin, smeraldi, zaffiri e topazii.

105      In mura, in tetti, in pavimenti sparte  
 Eran le perle, eran le ricche gemme.  
 Quivi il balsamo nasce; e poca parte  
 N' ebbe appo questi mai Gerusalemme.  
 Il muschio ch' a noi vien, quindi si parte;  
 Quindi vien l' ambra, e cerca altre maremme:  
 Vengon le cose in somma da quel canto,  
 Che nei paesi nostri vaglion tanto.

106      Si dice che 'l Soldan, Re de l' Egitto,  
 A quel Re dà tributo, e sta soggetto,  
 Perch' è in poter di lui dal camin dritto      ✚  
 Levare il Nilo, e dargli altro ricetta,  
 E per questo lasciar subito afflitto  
 Di fame il Cairo e tutto quel distretto.  
 Senápo detto è dai sudditi suoi:  
 Gli dicián Presto o Preteianni noi.

107      Di quanti Re mai d' Etïopia foro  
 Il più ricco fu questi e il più possente;  
 Ma con tutta sua possa e suo tesoro,  
 Gli occhi perduti avea miseramente.  
 E questo era il minor d' ogni martoro:

St. 104, v. 3-4. *Colonnate*, ec. Le logge hanno colonne di limpido cristallo.

St. 105, v. 3-4. Del balsamo d' Arabia Giudea, vedi Tacito nelle *Storie*, al Lib. 5.

V. 6. *Altre maremme*. Altri luoghi marittimi. L' ambra ricordata in questo verso è quella detta ambra grigia, che è odorosissima e diversa dall' elettro o succino.

St. 106, v. 8. Il Presto o Preteianni fu comunemente creduto nel medio

evo che fosse un re sacerdote e cristiano del quale chi poneva la sede nell' Asia più orientale (Vedi *Viaggi* di Marco Polo, C. 55-56, 93), e chi nell' Affrica (Vedi fra le operette del Magalotti una relazione in proposito tradotta dal portoghese). Le realtà, che probabilmente concorsero a formare cotesto essere in parte fantastico, furono il sacerdozio nestoriano, il gran Lama di Lassa, e il Nogus o re cristiano dell' Abissinia.

Molto era più noioso e più spiacente,  
 Che, quantunque ricchissimo si chiamo,  
 Cruciato era da perpetua fame.

108     Se per mangiare o ber quello infelice  
 Venia cacciato dal bisogno grande,  
 Tosto apparia l' infernal schiera ultrice,  
 Le monstrose Arpie brutte e nefande,  
 Che col grifo e con l' uguna predatrice  
 Spargeano i vasi, e rapian le vivande;  
 E quel che non capia lor ventre ingordo,  
 Vi rimanea contaminato e lordo.

109     E questo, perch' essendo d' anni acerbo,  
 E vistosi levato in tanto onore,  
 Che, oltre alle ricchezze, di più nerbo  
 Era di tutti gli altri, e di più core;  
 Divenne, come Lucifer, superbo,  
 E pensò muover guerra al suo Fattore.  
 Con la sua gente la via prese al dritto ✓  
 Al monte onde esce il gran fiume d' Egitto.

110     Inteso avea che su quel monte alpestre,  
 Ch' oltre alle nubi e presso al ciel si leva,  
 Era quel Paradiso che terrestre  
 Si dice, ove abitò già Adamo et Eva.  
 Con camelli, elefanti, e con pedestre  
 Esercito, orgoglioso si moveva  
 Con gran desir, se v' abitava gente,  
 Di farla alle sue leggi ubbidiente.

111     Dio gli represse il temerario ardire,  
 E mandò l' Angel suo tra quelle frotte,  
 Che cento mila ne fece morire,  
 E condannò lui di perpetua notte.  
 Alla sua mensa poi fece venire  
 L' orrendo mostro da l' infernal grotte,  
 Che gli rapisce e contamina i cibi,  
 Nè lascia che ne gusti o ne delibi.

112     Et in disperazion continua il messe  
 Uno che già gli avea profetizzato  
 Che le sue mense non sariano oppresse  
 Da la rapina e da l' odore ingrato,

St. 108. Il Poeta applica all' imperatore dell' Etiopia quello che i Greci favoleggiarono di Fineo re della Tracia, infestato dalle Arpie, finchè non fu libero per opera di Calai e di Zete, alati figli di Borea. Secondo il Gioberti, l' arpie del Senapo potrebbero essere le cavallette che fanno

spesso orribili guasti nell' Abissinia.

St. 109, v. 8. Intende i Monti della Luna, dove si credeva avesse scaturigine il Nilo.

St. 111, v. 1-4. Questo si legge nella Bibbia essere accaduto anche a Sennacherib re degli Assiri, mentre asediava Gerusalemme.



Quando venir per l'aria si vedesse  
 Un cavallier sopra un cavallo alato.  
 Perchè dunque impossibil pareva questo,  
 Privo d'ogni speranza vivea mesto. ✓

113 Or che con gran stupor vedè la gente  
 Sopra ogni muro, e sopra ogni alta torre  
 Entrare il cavalliero, immantinente  
 È chi a narrarlo al Re di Nubia corre,  
 A cui la profezia ritorna a mente;  
 Et obliando per letizia tòrre  
 La fedel verga, con le mani inante  
 Vien brancolando al cavallier volante.

114 Astolfo ne la piazza del castello  
 Con spazïose ruote in terra scese.  
 Poi che fu il Re condotto inanzi a quello,  
 Inginocchiossi, e le man giunte stese,  
 E disse: Angel di Dio, Messia novello,  
 S'io non merto perdono a tante offese,  
 Mira che proprio è a noi peccar sovente,  
 A voi perdonar sempre a chi si pente.

115 Del mio error consapevole, non chieggio  
 Nè chiederti ardirei gli antiqui lumi:  
 Che tu lo possa far, ben creder deggio;  
 Chè se' de' cari a Dio beati numi. 4  
 Ti basti il gran martir ch'io non ci veggio,  
 Senza ch'ogni or la fame mi consumi.  
 Almen discaccia le fetide Arpie,  
 Che non rapiscan le vivande mie:

116 E di marmore un tempio ti prometto  
 Edificar de l'alta Regia mia,  
 Che tutte d'oro abbia le porte e 'l tetto,  
 E dentro e fuor di gemme ornato sia;  
 E dal tuo santo nome sarà detto,  
 E del miracol tuo scolpito fia.  
 Così dicea quel Re che nulla vede,  
 Cercando in van baciare al Duca il piede.

117 Rispose Astolfo: Nè l'Angel di Dio,  
 Nè son Messia novel, nè dal ciel vegno;  
 Ma son mortale e peccatore anch'io,  
 Di tanta grazia a me concessa indegno.  
 Io farò ogn'opra acciò che 'l mostro rio,  
 Per morte o fuga, io ti levi del regno.  
 S'io il fo, me non, ma Dio ne loda solo,  
 Che per tuo aiuto qui mi drizzò il volo.

St. 116, v. 1. *Marmore*, Marmo. Lat.  
*marmor*.

V. 2. *De l'alta*. In certe edizioni  
 del *Furioso* si legge *nell'alta*.

- 118 Fa questi voti a Dio, debiti a lui;  
 A lui le chiese edifica e gli altari.  
 Così parlando, andavano ambidui  
 Verso il castello fra i Baron preclari.  
 Il Re comanda ai servitori sui,  
 Che subito il convito si prepari,  
 Sperando che non debba essergli tolta  
 La vivanda di mano a questa volta.
- 119 Dentro una ricca sala immantinente  
 Apparecchiossi il convito solenne.  
 Col Senàpo s' assise solamente  
 Il Duca Astolfo, e la vivanda venne.  
 Ecco per l' aria lo stridor si sente,  
 Percossa intorno da l' orribil penne:  
 Ecco venir l' Arpie brutte e nefande,  
 Tratte dal cielo a odor de le vivande.
- 120 Erano sette in una schiera, e tutte  
 Volto di donne avean, pallide e smorte,  
 Per lunga fame attenuate e asciutte,  
 Orribili a veder più che la morte.  
 L' alaccie grandi avean, deformi e brutte;  
 Le man rapaci, e l' ugne incurve e torte;  
 Grande e fetido il ventre, e lunga coda,  
 Come di serpe che s' aggira e snoda.
- 121 Si sentono venir per l' aria, e quasi  
 Si veggon tutte a un tempo in su la mensa  
 Rapire i cibi, e riversare i vasi:  
 E molta feccia il ventre lor dispensa,  
 Tal che gli è forza d' atturare i nasi;  
 Chè non si può patir la puzza immensa.  
 Astolfo, come l' ira lo sospinge,  
 Contra gli ingordi augelli il ferro stringe.
- 122 Uno sul collo, un altro su la groppa  
 Percuote, e chi nel petto, e chi ne l' ala;  
 Ma come fèra in s' un sacco di stoppa,  
 Poi langue il colpo, e senza effetto cala;  
 E quei non vi lasciâr piatto nè coppa  
 Che fosse intatta; nè sgombrâr la sala  
 Prima che le rapine e il fiero pasto  
 Contaminato il tutto avesse e guasto.
- 123 Avuto avea quel Re ferma speranza  
 Nel Duca, che l' Arpie gli discacciassi;  
 Et or che nulla ove sperar gli avanza,  
 Sospira e geme, e disperato stassi.

St. 120. Può paragonarsi questa descrizione delle arpie con quella che ne fanno Virgilio nel Lib. 3 dell'*Eneide*, e Dante nel C. 13 dell'*Inferno*.

Viene al Duca del corno rimembranza,  
Che suole aitarlo ai perigliosi passi;  
E conchiude tra sè, che questa via  
Per discacciare i mostri ottima sia.

124 E prima fa che 'l Re con suoi Baroni.  
Di calda cera l' orecchia si serra,  
Acciò che tutti, come il corno suoni,  
Non abbiano a fuggir fuor de la terra.  
Prende la briglia, e salta su gli arcioni  
De l' Ippogrifo, et il bel corno afferra;  
E con cenni allo scalco poi comanda  
Che riponga la mensa e la vivanda.

125 E così in una loggia s'apparecchia  
Con altra mensa altra vivanda nuova.  
Ecco l' Arpie che fan l' usanza vecchia:  
Astolfo il corno subito ritrova.  
Gli augelli, che non han chiusa l' orecchia,  
Udito il suon, non puon stare alla prova;  
Ma vanno in fuga pieni di paura,  
Nè di cibo nè d' altro hanno più cura.

126 Subito il Paladin dietro lor sprona:  
Volando esce il destrier fuor de la loggia,  
E col castel la gran città abbandona,  
E per l' aria, cacciando i mostri, poggia.  
Astolfo il corno tuttavolta suona:  
Fuggon l' Arpie verso la zona roggia,  
Tanto che sono all' altissimo monte  
Ove il Nilo ha, se in alcun luogo ha, fonte.

127 Quasi de la montagna alla radice  
Entra sotterra una profonda grotta,  
Che certissima porta esser si dice  
Di ch' allo 'nferno vuol scender talotta.  
Quivi s' è quella turba predatrice,  
Come in sicuro albergo, ricondotta,  
E giù sin di Cocito in su la proda  
Scesa, e più là, dove quel suon non oda.

128 All' infernal caliginosa buca  
Ch' apre la strada a chi abbandona il lume,  
Finl' orribil suon l' inclito Duca,  
E fe' raccòrre al suo destrier le piume.  
Ma prima che più inanzi io lo conduca,  
Per non mi dipartir dal mio costume,  
Poi che da tutti i lati ho pieno il foglio,  
Finire il Canto, e riposar mi voglio.

## CANTO TRENTESIMOQUARTO.

## ARGOMENTO.

La pena imposta alle donne, che ingrato  
 Furo in amor, da Lidia Astolfo intende.  
 Indi alle parti aspira alte e beate;  
 E nel terrestre Paradiso ascende,  
 Poi nel cerchio lunar vede adunate  
 Varie cose, qua giù perdute; e prende  
 D'Orlando il senno e 'l suo; poi drizza il lume,  
 Dove vede le Parche, il Tempo e un fiume.

- 1 Oh famelice, inique e fiere Arpie  
 Ch' all' accecata Italia e d' error piena,  
 Per punir forse antique colpe rie,  
 In ogni mensa alto giudizio mena!  
 Innocenti fanciulli e madri pie  
 Cascan di fame, e veggon ch' una cena  
 Di questi mostri rei tutto divora  
 Ciò che del viver lor sostegno fòra. †
- 2 Troppo fallò chi le spelonche aperse,  
 Che già molt' anni erano state chiuse;  
 Onde il fetore e l' ingordigia emerse,  
 Ch' ad ammorbare Italia si diffuse.  
 Il bel vivere allora si summerse;  
 E la quiete in tal modo s' escluse,  
 Ch' in guerre, in povertà sempre e in affanni  
 È dopo stata, et è per star molt' anni.
- 3 Fin ch' ella un giorno ai neghittosi figli  
 Scuota la chioma, e cacci fuor di Lete,  
 Gridando lor: Non fia chi rassimigli  
 Alla virtù di Calai e di Zete?  
 Che le mense dal puzzo e dagli artigli  
 Liberi, e torni a lor mondzia liete?  
 Come essi già quelle di Fineo, e dopo  
 Fe' il Paladin quelle del Re Etiòpo.

St. 1. Arpie son qui per il Poeta i barbari oltramontani, che allora mettevano a guasto l' Italia.

St. 2, v. 1-4. Intende Lodovico il Moro, e forse anche Giulio II, che chiamarono in Italia l' armi forestiere.

V. 5. *Il bel vivere*, chiama l' Ario-

sto la vita che si menava in Italia prima della discesa di Carlo VIII; e certo, presa nel suo insieme e per rispetto ai tempi successivi, poteva chiamarsi beatissima.

St. 3, v. 1-6. L' augurio del Poeta non doveva avverarsi che trecento o più anni dopo, ai giorni nostri.

4 Il Paladin col suono orribil venne  
 Le brutte Arpie cacciando in fuga e in rotta,  
 Tanto ch' a piè d' un monte si ritenne,  
 Ove esse erano entrate in una grotta.  
 L' orecchie attente allo spiraglio tenne,  
 E l' aria ne sentì percossa e rotta  
 Da pianti e d' urli, e da lamento eterno;  
 Segno evidente quivi esser lo 'nferno.

5 Astolfo si pensò d' entrarvi dentro,  
 E veder quei c' hanno perduto il giorno,  
 E penetrar la terra fin al centro,  
 E le bolgie infernal cercare intorno.  
 Di che debbo temer (dicea) s' io v' entro ?  
 Che mi posso aiutar sempre col corno.  
 Farò fuggir Plutone e Satanasso,  
 E 'l can trifuace leverò dal passo.

6 De l' alato destrier presto discese,  
 E lo lasciò legato a un arbuscello:  
 Poi si calò ne l' antro, e prima prese  
 Il corno, avendo ogni sua speme in quello.  
 Non andò molto inanzi, che gli offese  
 Il naso e gli occhi un fumo oscuro e fello,  
 Più che di pece grave e che di zolfo:  
 Non sta d' andar per questo inanzi Astolfo.

7 Ma quanto va più inanzi, più s' ingrossa  
 Il fumo e la caligine, e gli pare  
 Ch' andare inanzi più troppo non possa;  
 Chè sarà forza a dietro ritornare.  
 Ecco, non sa che sia, vede far mossa  
 Da la vòlta di sopra, come fare  
 Il cadaverò appeso al vento suole,  
 Che molti di sia stato all' acqua e al sole.

8 Sì poco, e quasi nulla era di luce  
 In quella affumicata e nera strada,  
 Che non comprende e non discerne il Duce,  
 Chi questo sia che sì per l' aria vada;  
 E per notizia averne si conduce  
 A dargli uno o duo colpi de la spada.  
 Stima poi, ch' uno spirto esser quel debbia;  
 Che gli par di ferir sopra la nebbia.

9 Allor sentì parlar con voce mesta:  
 Deh, senza fare altrui danno, giù cala!  
 Pur troppo il negro fumo mi molesta,

St. 5, v. 8. *Il can trifuace*, è Cerbero da tre teste.

St. 7, v. 5. *Far mossa*, Muoversi, Dondolare.

Che dal fuoco infernal qui tutto esala.  
 Il Duca stupefatto allor s' arresta,  
 E dice all' ombra: Se Dio tronchi ogni ala  
 Al fumo sì, ch' a te più non ascenda,  
 Non ti dispiaccia che 'l tuo stato intenda.

10 E se vuoi che di te porti novella  
 Nel mondo su, per satisfarti sono.  
 L' ombra rispose: Alla luce alma e bella  
 Tornar per fama ancor sì mi par buono,  
 Chè le parole è forza che mi svella  
 Il gran desir c' ho d' aver poi tal dono,  
 E che 'l mio nome e l' esser mio ti dica,  
 Ben che 'l parlar mi sia noia e fatica.

11 E cominciò: Signor, Lidia sono io,  
 Del Re di Lidia in grande altezza nata,  
 Qui dal giudicio altissimo di Dio  
 Al fumo eternamente condannata,  
 Per esser stata al fido amante mio,  
 Mentre io vissi, spiacevole et ingrata.  
 D' altre infinite è questa grotta piena,  
 Poste per simil fallo in simil pena.

12 Sta la cruda Anassarete più al basso,  
 Ove è maggiore il fumo, e più martire.  
 Restò converso al mondo il corpo in sasso,  
 E l' anima qua giù venne a patire;  
 Poi che veder per lei l' afflitto e lasso  
 Suo amante appeso pote sofferire.  
 Qui presso è Dafne, ch' or s' avvede quanto  
 Errasse a fare Apollo correr tanto.

13 Lungo saria se gl' infelici spirti  
 De le femine ingrata, che qui stanno,  
 Volesse ad uno ad uno riferirti;  
 Chè tanti son, ch' in infinito vanno.  
 Più lungo ancor saria gli uomini dirti,  
 A' quai l' essere ingrato ha fatto danno,  
 E che puniti sono in peggior loco,  
 Ove il fumo gli accieca, e cuoce il fuoco.

St. 9, v. 6. *Se.* La solita maniera deprecativa che notammo già alla st. 30 del C.6.—*Ala* intende qui il movimento del fumo che esalava dall' Inferno. Dante chiama *ala* anche il moto della vista.

St. 11, v. 1 e seg. Nella storia di questa Lidia, l' Ariosto segue in molta parte quello che nel romanzo del *Girone il Cortese*, è narrato della figlia del re di Noomberlanda.

St. 12, v. 1-6. Si narra nelle antiche favole, che Anassarete bellissima fanciulla di Cipro, essendo amata da Ifi, gli si mostrò sempre sì dura, che egli per disperazione s' uccise. Essa fu convertita in sasso. (OVID., *Metam.*, Lib. 14.)

V. 7. *Dafne*, Figlia del fiume Pe-neo, che fuggendo da Apollo fu trasformata in lauro.

- 14 Perchè le donne più facili e prone  
A creder son, di più supplicio è degno  
Chi lor fa inganno. Il sa Teseo e Giasone,  
E chi turbò a Latin l'antiquo regno:  
Sallo ch' incontra sè il frate Absalone  
Per Tamar trasse a sanguinoso sdegno;  
Et altri et altre: chè sono infiniti,  
Che lasciato han chi moglie e chi mariti.
- 15 Ma per narrar di me più che d'altrui,  
E palesar l'error che qui mi trasse,  
Bella, ma altiera più, sì in vita fui,  
Che non so s'altra mai mi s'agguagliasse:  
Nè ti saprei ben dir, di questi dui  
S'in me l'orgoglio o la beltà avanzasse;  
Quantunque il fasto e l'alterezza nacque  
Da la beltà ch'a tutti gli occhi piacque.
- 16 Era in quel tempo in Tracia un cavalliero  
Estimato il miglior del mondo in arme,  
Il qual da più d'un testimonio vero  
Di singolar beltà senti lodarme:  
Tal che spontaneamente fe' pensiero  
Di volere il suo amor tutto donarme,  
Stimando meritar per suo valore,  
Che caro aver di lui dovessi il core.
- 17 In Lidia venne; e d'un laccio più forte  
Vinto restò, poi che veduta m'ebbe.  
Con gli altri cavallier si messe in corte  
Del padre mio, dove in gran fama crebbe.  
L'alto valore, e le più d'una sorte  
Prodezze che mostrò, lungo sarebbe  
A raccontarti, e il suo merto infinito,  
Quando egli avesse a più grato uom servito.
- 18 Pamfilia e Caria, e il regno de' Cilici  
Per opra di costui mio padre vinse;  
Che l'esercito mai contra i nemici,  
Se non quanto volea costui, non spinse.  
Costui, poi che gli parve i benefici  
Suoi meritarlo, un dì col Re si strinse  
A domandargli in premio de le spoglie  
Tante arrecate, ch'io fossi sua moglie.
- 19 Fu repulso dal Re, ch'in grande stato  
Maritar disegnava la figliuola,

St. 14, v. 3-6. *Teseo* abbandonò *Arianna*; *Giasone*, Issipile e *Medea*; *Enea*, (*chi turbò* ec.) *Didone*; e *Amone*, *Tamar*, sorella di *Assalonne*.

St. 18, v. 1. *La Pamfilia*, la *Caria*, la *Cilicia*, come anche la *Lidia*, erano regni o provincie dell'Asia Minore, oggi *Anatolia*.

Non a costui che cavallier privato •  
 Altro non tien che la virtude sola :  
 E 'l padre mio troppo al guadagno dato,  
 E all' avarizia, d' ogni vizio scuola,  
 Tanto apprezza costumi, o virtù ammira,  
 Quanto l' asino fa 'l suon de la lira.

20      Alceste, il cavallier di ch' io ti parlo  
 (Che così nome avea), poi che si vede  
 Repulso da chi più gratificarlo  
 Era più debitor, commiato chiede ;  
 E lo minaccia, nel partir, di farlo  
 Pentir, che la figliuola non gli diede.  
 Se n' andò al Re d' Armenia, emulo antico  
 Del Re di Lidia, e capital nemico ;

21      E tanto stimolò, che lo dispose  
 A pigliar l' arme, e far guerra a mio padre.  
 Esso per l' opre sue chiare e famose  
 Fu fatto capitan di quelle squadre.  
 Pel Re d' Armenia tutte l' altre cose  
 Disse ch' acquisteria : sol le leggiadre  
 E belle membra mie volea per frutto  
 De l' opra sua, vinto ch' avesse il tutto.

22      Io non ti potre' esprimere il gran danno  
 Ch' Alceste al padre mio fa in quella guerra.  
 Quattro eserciti rompe, e in men d' un anno  
 Lo mena a tal, che non gli lascia terra,  
 Fuor ch' un castel ch' alte pendici fanno  
 Fortissimo ; e là dentro il Re si serra  
 Con la famiglia che più gli era accetta,  
 E col tesor che trar vi puote in fretta.

23      Quivi assedionne Alceste ; et in non molto  
 Termine a tal disperazion ne trasse,  
 Che per buon patto avria mio padre tolto,  
 Che moglie, e serva ancor me gli lasciasse  
 Con la metà del regno, s' indi assolto  
 Restar d' ogni altro danno si sperasse.  
 Vedersi in breve de l' avanzo privo  
 Era ben certo, e poi morir captivo.

24      Tentar, prima ch' accada, si dispone  
 Ogni rimedio che possibil sia ;  
 E me, che d' ogni male era cagione,  
 Fuor de la ròcca, ov' era Alceste, invia.  
 Io vo ad Alceste con intenzione  
 Di dargli in preda la persona mia,

St. 19, v. 8. « *Asinus ad lyram*, » era un proverbio degli antichi.

St. 23, v. 5. *Assolto*, Libero, Esente.



E pregar che la parte che vuol, tolga  
Del regno nostro, e l'ira in pace volga.

25 Come ode Alceste ch'io vo a ritrovarlo,  
Mi viene incontra pallido e tremante,  
Di vinto e di prigionie, a riguardarlo,  
Più che di vincitore, ave sembiante.  
Io che conosco ch'arde, non gli parlo,  
Sì come avea già disegnato inante:  
Vista l'occasion, fo pensier nuovo  
Conveniente al grado in ch'io lo trovo.

26 A maledir comincio l'amor d'esso,  
E di sua crudeltà troppo a dolermi,  
Ch'iniquamente abbia mio padre oppresso,  
E che per forza abbia cercato avermi;  
Che con più grazia gli saria successo  
Indi a non molti dì, se tener fermi  
Saputo avesse i modi cominciati,  
Ch'al Re et a tutti noi sì furon grati.

27 E se ben da principio il padre mio  
Gli avea negata la domanda onesta  
(Però che di natura è un poco rio  
Nè mai si piega alla prima richiesta),  
Farsi per ciò di ben servir restio  
Non doveva egli, e aver l'ira sì presta;  
Anzi, ognor meglio oprando, tener certo  
Venire in breve al desiato merto.

28 E quando anco mio padre a lui ritroso  
Stato fosse, io l'avrei tanto pregato,  
Ch'avria l'amante mio fatto mio sposo.  
Pur, se veduto io l'avessi ostinato,  
Avrei fatto tal opra di nascoso,  
Che di me Alceste si saria lodato.  
Ma poi ch'a lui tentar parve altro modo,  
Io di mai non l'amar fisso avea il chiodo.

29 E se ben era a lui venuta, mossa  
Da la pietà ch'al mio padre portava,  
Sia certo che non molto fruir possa  
Il piacer ch'al dispetto mio gli dava:  
Ch'era per far di me la terra rossa,  
Tosto ch'io avessi alla sua voglia prava  
Con questa mia persona soddisfatto  
Di quel che tutto a forza saria fatto.

30 Queste parole e simili altre usai,  
Poi che potere in lui mi vidi tanto;  
E'l più pentito lo rendei, che mai  
Si trovasse ne l'eremo alcun Santo.

Mi cadde a' piedi, e supplicommi assai,  
Che col coltel che si levò da canto  
(E volea in ogni modo ch'io'l pigliassi)  
Di tanto fallo suo mi vendicassi.

31        Poi ch'io lo trovo tale, io fo disegno  
La gran vittoria insin al fin seguire.  
Gli do speranza di farlo anco degno  
Che la persona mia potrà fruire,  
S'emendando il suo error, l'antiquo regno  
Al padre mio farà restituire;  
E nel tempo a venir vorrà acquistarme  
Servendo, amando, e non mai più per arme.

32        Così far mi promesse, e ne la ròcca  
Intatta mi mandò, come a lui venni,  
Nè di baciarmi pur s'ardì la bocca:  
Vedi s'al collo il giogo ben gli tenni;  
Vedi se bene Amor per me lo tocca,  
Se convien che per lui più strali impenni.  
Al Re d'Armenia andò, di cui dovea  
Esser per patto ciò che si prendea:

33        E con quel miglior modo ch'usar puote,  
Lo priega ch'al mio padre il regno lassi,  
Del qual le terre ha depredate e vote,  
Et a goder l'antiqua Armenia passi.  
Quel Re, d'ira infiammando ambe le gote,  
Disse ad Alceste, che non vi pensassi;  
Che non si volea tòr da quella guerra,  
Fin che mio padre avea palmo di terra.

34        E s'Alceste è mutato alle parole  
D'una vil feminella, abbiassi il danno.  
Già a' prieghi esso di lui perder non vuole  
Quel ch'a fatica ha preso in tutto un anno.  
Di nuovo Alceste il priega, e poi si duole  
Che seco effetto i prieghi suoi non fanno.  
All'ultimo s'adira, e lo minaccia  
Che vuol, per forza o per amor lo faccia.

35        L'ira multiplicò sì, che li spinse  
Da le male parole ai peggior fatti.  
Alceste contra il Re la spada strinse  
Fra mille ch'in suo aiuto s'eran tratti;  
E, mai grado lor tutti, ivi l'estinse:  
E quel dì ancor gli Armeni ebbe disfatti  
Con l'aiuto de' Cilici e de' Traci  
Che pagava egli, e d'altri suoi seguaci.

36        Seguitò la vittoria, et a sue spese,  
Senza dispendio alcun del padre mio,

Ne rendè tutto il regno in men d'un mese.  
 Poi per ricompensarne il danno rio,  
 Oltr' alle spoglie che ne diede, prese,  
 In parte, e gravò in parte di gran fio  
 Armenia e Cappadocia che confina,  
 E scorse Ircania fin su la marina.

57 In luogo di trionfo, al suo ritorno,  
 Facemmo noi pensier dargli la morte.  
 Restammo poi, per non ricever scorno;  
 Che lo veggian troppo d'amici forte.  
 Fingo d'amarlo, e più di giorno in giorno  
 Gli do speranza d'esserli consorte;  
 Ma prima contra altri nimici nostri  
 Dico voler che sua virtù dimostri.

58 E quando sol, quando con poca gente  
 Lo mando a strane imprese e perigliose,  
 Da farne morir mille agevolmente:  
 Ma lui successer ben tutte le cose;  
 Che tornò con vittoria, e fu sovente  
 Con orribil persone e monstrose,  
 Con Giganti a battaglia e Lestrigoni,  
 Ch'erano infesti a nostre regioni.

59 Non fu da Euristeo mai, non fu mai tanto  
 Da la Matrigna esercitato Alcide  
 In Lerna, in Nemea, in Tracia, in Erimanto,  
 Alle valli d'Etolia, alle Numide,  
 Sul Tevere, su l'Ibero, e altrove; quanto  
 Con prieghi finti e con voglie omicide  
 Esercitato fu da me il mio amante,  
 Cercando io pur di tòrlomi davante.

40 Nè potendo venire al primo intento,  
 Vengone ad un dì non minore effetto:  
 Gli fo quei tutti ingiuriar, ch'io sento  
 Che per lui sono, e a tutti in odio il metto.  
 Egli che non sentia maggior contento,  
 Che d'ubbidirmi, senza alcun rispetto  
 Le mani ai cenni miei sempre àvea pronte,

St. 36, v. 6. *Fio*, Tributo pagato per vassallaggio.

V. 8. *Ircania*. Provincia della antica Persia, sul mar Caspio.

St. 38, v. 7. *I Lestrigoni* abitavano nella Campania presso Gaeta, ed erano, secondo Omero nell'*Odissea*, antropofagi. Qui si prendono in generale per uomini feroci e disumani.

St. 39, v. 1-5. Ricorda in questa ot-

tava molte delle fatiche d'Ercole, alle quali fu sottoposto da Euristeo e da Giunone sua matrigna. In Lerna uccise l'Idra, in Nemea il Leone, in Tracia Diomede coi suoi cavalli pasciuti di carne umana; in Erimanto spenso un cinghiale ferocissimo; in Etolia vinse l'Acheloo; in Numidia Anteo; sul Tevere Caco; sull'Ibero Gerione.

Senza guardare un più d'un altro in fronte.

41      Poi che mi fu, per questo mezzo, avviso  
Spento aver del mio padre ogni nimico,  
E per lui stesso Alceste aver conquiso,  
Che non si avea, per noi, lasciato amico;  
Quel ch'io gli avea con simulato viso  
Celato fin allor, chiaro gli esplico:  
Che grave e capitale odio gli porto,  
E pur tuttavia cerco che sia morto.

42      Considerando poi, s'io lo facessi,  
Ch' in publica ignominia ne verrei  
(Sapeasi troppo quanto io gli dovessi,  
E crudel detta sempre ne sarei);  
Mi parve fare assai, ch'io gli togliessi  
Di mai venir più inanzi agli occhi miei.  
Nè veder nè parlar mai più gli volsi,  
Nè messo udi', nè lettera ne tolsi.

43      Questa mia ingratitudine gli diede  
Tanto martir, ch' al fin dal dolor vinto,  
E dopo un lungo domandar mercede,  
Inferno cadde, e ne rimase estinto.  
Per pena ch' al fallir mio si richiede,  
Or gli occhi ho lacrimosi, e il viso tinto  
Del negro fumo: e così avrò in eterno;  
Che nulla redenzione è ne l'Inferno.

44      Poi che non parla più Lidia infelice,  
Va il Duca per saper s'altri vi stanzi:  
Ma la caligine alta ch'era ultrice  
De l'opre ingrate, sì gl'ingrossa inanzi,  
Ch'andare un palmo sol più non gli lice;  
Anzi a forza tornar gli conviene, anzi,  
Perchè la vita non gli sia intercetta  
Dal fumo, i passi accelerar con fretta.

45      Il mutar spesso de le piante ha vista  
Di corso, e non di chi passeggia o trotta.  
Tanto, salendo inverso l'erta, acquista,  
Che vede dovè aperta era la grotta;  
E l'aria, già caliginosa e trista,  
Dal lume cominciava ad esser rotta.  
Al fin con molto affanno e grave ambascia  
Esce de l'antro, e dietro il fumo lascia.

St. 43. « *In inferno nulla est redemptio* » (Bibbia). Il Tasso, nell'*Aminta*, all' Atto primo scena 1<sup>a</sup> fra Silvia e Dafne allude in bellissimi versi a questa invenzione dell'Ariosto, desi-

nandolo: « Quel grande che cantò l'armi e gli amori. »

St. 45, v. 4-8. *L'aria*, ec.: L'aria senza tempo tinta dell'Inferno, era come un fumo non respirabile al genio

- 46 E perchè del tornar la via sia tronca  
A quelle bestie c'han sì ingorde l'epe,  
Raguna sassi, e molti arbori tronca,  
Che v'eran qual d'amomo e qual di pepe;  
E come può, dinanzi alla spelonca  
Fabrica di sua man quasi una siepe:  
E gli succede così ben quell'opra,  
Che più l'Arpie non torneran di sopra.
- 47 Il negro fumo de la scura pece,  
Mentre egli fu ne la caverna tetra,  
Non macchiò sol quel ch'apparia, et infece;  
Ma sotto i panni ancora entra e penetra:  
Sì che per trovare acqua andar lo fece  
Cercando un pezzo; e al fin fuor d'una pietra  
Vide una fonte uscir ne la foresta,  
Ne la qual si lavò dal piè alla testa.
- 48 Poi monta il volatore, e in aria s'alza  
Per giunger di quel monte in su la cima,  
Che non lontan con la superna balza  
Dal cerchio de la Luna esser si stima.  
Tanto è il desir che di veder lo 'ncalza,  
Ch'al cielo aspira, e la terra non stima.  
De l'aria più e più sempre guadagna;  
Tanto ch'al giogo va de la montagna.
- 49 Zaffir, rubini, oro, topazi e perle  
E diamanti e crisoliti e iacinti  
Potriano i fiori assimigliar, che per le  
Liete piaggie v'avea l'aura dipinti:  
Sì verdi l'erbe, che possendo averle  
Qua giù, ne foran gli smeraldi vinti;  
Nè men belle degli arbori le frondi,  
E di frutti e di fior sempre fecondi.
- 50 Cantan fra i rami gli augelletti vaghi  
Azurri e bianchi e verdi e rossi e gialli.  
Murmuranti ruscelli, e cheti laghi  
Di limpidezza vincono i cristalli.

sereno e lieto dell'Ariosto. Per lui è la luminosa immensità dello spazio, e il cielo aperto; non la sotterranea e caliginosa regione dell'oltretomba.

St. 46, v. 2. *Epe*, Pance. Voce usata anche da Dante.

St. 47, v. 3. *Infece*, Dal lat. *inficio*, Macchiare, Bruttare. Anche il Monti nella *Mascheroniana*: « E l'onde infece Di barbarico sangue. »

St. 48, v. 8. Questo è il Monte della

Luna già accennato più volte, che forse col suo stesso nome suggerì al Poeta la bella fantasia di far salire Astolfo nel mondo della Luna, e fargli trovare ivi con tutte le cose che si perdono quaggiù, anche il senno d'Orlando. Questo monte per la sua altezza e per il Paradiso Terrestre che ha nella cima, è somigliantissimo a quello del Purgatorio dantesco.

Una dolce aura che ti par che vaghi  
A un modo sempre, e dal suo stil non falli,  
Facea sì l'aria tremolar d'intorno,  
Che non potea noiar calor del giorno:

51 E quella ai fiori, ai pomi e alla verzura  
Gli odor diversi depredando giva;  
E di tutti faceva una mistura  
Che di soavità l'alma nutriva.

Surgea un palazzo in mezzo alla pianura,  
Ch' acceso esser pareva di fiamma viva:  
Tanto splendore intorno e tanto lume  
Raggiava, fuor d'ogni mortal costume.

52 Astolfo il suo destrier verso il palagio  
Che più di trenta miglia intorno aggira,  
A passo lento fa muovere adagio,  
E quinci e quindi il bel paese ammira;  
E giudica, appo quel, brutto e malvagio,  
E che sia al cielo et a natura in ira  
Questo ch'abitân noi fetido mondo:  
Tanto è soave quel, chiaro e giocondo.

53 Come egli è presso al luminoso tetto,  
Attonito riman di maraviglia,  
Che tutto d'una gemma è 'l muro schietto,  
Più che carbonchio lucida e vermiglia.  
O stupenda opra, o dedalo architetto!  
Qual fabbrica tra noi le rassimiglia?  
Taccia qualunque le mirabil sette  
Moli del mondo in tanta gloria mette.

54 Nel lucente vestibulo di quella  
Felice casa un Vecchio al Duca occorre,  
Che 'l manto ha rosso, e bianca la gonnella,  
Che l'un può al latte, e l'altro al minio opporre:  
I crini ha bianchi, e bianca la mascella  
Di folta barba ch' al petto discorre;  
Et è sì venerabile nel viso,  
Ch' un degli eletti par del Paradiso.

55 Costui con lieta faccia al Paladino,  
Che riverente era d'arcion disceso,  
Disse: O Baron che per voler divino

St. 50, v. 5-6. « Un' aura dolce senza mutamento Avere in sè. » (DANTE, *Purg.*, C. 28.)

St. 52, v. 2. *Aggira*, Gira, Si volge.

St. 53, v. 3. A significare l'integrità primitiva dell'umana natura, fa questo muro tutto una gemma.

V. 5. *Dedalo*, Ingegnoso, pieno di

magistero. Questo è il significato originario della voce in greco e in latino. *Daedala tellus* ha Lucrezio; *Mano dedala* il Tasso.

V. 7-8. Le sette Maraviglie del mondo.

St. 54, v. 2. *Occorre*, Viene incontro, si presenta.

Sei nel terrestre paradiso ascenso ;  
Come che nè la causa del camino,  
Nè il fin del tuo desir da te sia inteso ;  
Pur credi che non senza alto misterio  
Venuto sei da l' Artico emisperio.

56 Per imparar come soccorrerei dei  
Carlo, e la santa Fe tòr di periglio,  
Venuto meco a consigliar ti sei  
Per così lunga via senza consiglio.  
Nè a tuo saper, nè a tua virtù vorrei  
Ch'esser qui giunto attribuissi, o figlio ;  
Che nè il tuo corno, nè il cavallo alato  
Ti valea, se da Dio non t'era dato.

57 Ragionerem più adagio insieme poi,  
E ti dirò come a procedere hai ;  
Ma prima vieni a ricrear con noi ;  
Che 'l digiun lungo de' noiarti ormai.  
Continuando il Vecchio i detti suoi,  
Fece maravigliare il Duca assai,  
Quando, scoprendo il nome suo, gli disse  
Esser colui che l' Evangelio scrisse :

58 Quel tanto al Redentor caro Giovanni  
Per cui il sermone tra i fratelli uscì,  
Che non dovea per morte finir gli anni :  
Sì che fu causa che 'l figliuol di Dio  
A Pietro disse : Perchè pur t'affanni,  
S'io vo' che così aspetti il venir mio ?  
Ben che non disse : Egli non de' morire,  
Si vede pur che così volse dire.

59 Quivi fu assunto, e trovò compagna,  
Che prima Enoch, il Patriarca, v' era ;  
Eravi insieme il gran profeta Elia,  
Che non han vista ancor l'ultima sera ;  
E fuor de l'aria pestilente e ria  
Si goderan l'eterna primavera,  
Fin che dian segno l'angeliche tube,  
Chè torni Cristo in su la bianca nube.

St. 55, v. 8. *Dall'Artico emisperio.*  
Da quella parte della terra che è  
verso il polo Artico, ossia a setten-  
trione.

St. 58, v. 2-6. « *Exiit ergo sermo iste  
inter fratres, quia discipulus ille non  
moritur. Et non dixit ei Jesus : non  
moritur ; sed : sic eum volo manere  
donec veniam, quid ad te ?* » (Evang.).

St. 59, v. 1-4. Fu antica credenza

che il patriarca Enoch e il profeta  
Elia, fossero trasferiti vivi nel Para-  
diso Terrestre, e che ivi aspettino il  
giorno del giudizio.

V. 4. « Questi non vide mai l'ulti-  
ma sera. » (DANTE, *Purg.*, C. 1.)

V. 7-8. « *Et tunc videbunt filium  
hominis venientem in nube cum pote-  
state magna et maiestate.* » (Evang. Luc.,  
Cap. 21.)

- 60 Con accoglienza grata il cavalliero  
 Fu dai Santi alloggiato in una stanza:  
 Fu provisto in un'altra al suo destriero  
 Di buona biada, che gli fu a bastanza.  
 De' frutti a lui del Paradiso diero,  
 Di tal sapor, ch' a suo giudizio, senza  
 Scusa non sono i duo primi parenti,  
 Se per quei fur sì poco ubbidienti.
- 61 Poi ch' a natura il Duca avventuroso  
 Satisfecce di quel che se le debbe,  
 Come col cibo, così col riposo,  
 Che tutti e tutti i commodi quivi ebbe;  
 Lasciando già l' Aurora il vecchio sposo,  
 Ch' ancor per lunga età mai non l' increbbe,  
 Si vide incontra ne l' uscir del letto  
 Il discepol da Dio tanto diletto;
- 62 Che lo prese per mano, e seco scorse  
 Di molte cose di silenzio degne:  
 E poi disse: Figliuol, tu non sai forse  
 Che in Francia accada, ancor che tu ne vegne.  
 Sappi che 'l vostro Orlando, perchè torse  
 Dal camin dritto le commesse insegne,  
 È punito da Dio, che più s' accende  
 Contra chi egli ama più, quando s' offende.
- 63 Il vostro Orlando, a cui nascendo diede  
 Somma possanza Dio con sommo ardire,  
 E fuor de l' uman uso gli concede  
 Che ferro alcun non lo può mai ferire;  
 Perchè a difesa di sua santa Fede  
 Così voluto l' ha costituire,  
 Come Sansone incontra a' Filistei  
 Costituì a difesa degli Ebrei:
- 64 Renduto ha il vostro Orlando al suo Signore  
 Di tanti benefizi iniquo merto;  
 Che quanto aver più lo dovea in favore,  
 N' è stato il fedel popol più deserto.  
 Sì accecato l' avea l' incesto amore  
 D' una Pagana, ch' avea già sofferto  
 Due volte e più venire empio e crudele,

St. 60, v. 6-8. Quanto diverso questo concetto da quello di Dante (*Purgatorio* C. 29) « onde buon zelo Mi fe riprender l'ardimento d'Eva! » e come esprime al vivo l' indole opposta dei due poeti e delle due età!

St. 62, v. 1. *Scorse*, Discorse.

V. 2. Ricorda quello di Dante: « Par-

lando cose che il tacere è bello Siccome era il parlar colà dov'era. » (*Inf.* C. 4.)

St. 64, v. 5. *Incesto*, Incestuoso. Orlando amava una donna pagana, quindi il suo amore è considerato come una colpa quasi simile all'incesto. Potrebbe però anche intendersi semplicemente per *impuro* alla latina.



Par dar la morte al suo cugin fedele.

65 E Dio per questo fa ch'egli va folle,  
E mostra nudo il ventre, il petto e il fianco;  
E l'intelletto sì gli offusca e tolle,  
Che non può altrui conoscere, e sè manco.  
A questa guisa si legge che volle  
Nabuccodonosòr Dio punir anco,  
Che sette anni il mandò di furor pieno,  
Sì che, qual bue, pasceva l'erba e il fieno.

66 Ma perch' assai minor del Paladino,  
Che di Nabucco, è stato pur l'eccesso;  
Sol di tre mesi dal voler divino  
A purgar questo error termine è messo.  
Nè ad altro effetto per tanto cammino  
Salir qua su t'ha il Redentor concesso,  
Se non perchè da noi modo tu apprenda,  
Come ad Orlando il suo senno si renda.

67 Gli è ver che ti bisogna altro viaggio  
Far meco, e tutta abbandonar la terra.  
Nel cerchio de la Luna a menar t'aggio,  
Che dei pianeti a noi più prossima erra;  
Perchè la medicina che può saggio  
Rendere Orlando, là dentro si serra.  
Come la Luna questa notte sia  
Sopra noi giunta, ci porremo in via.

68 Di questo e d'altre cose fu diffuso  
Il parlar de l'Apostolo quel giorno.  
Ma poi che 'l sol s'ebbe nel mar rinchiuso,  
E sopra lor levò la luna il corno;  
Un carro apparecchiossi, ch'era ad uso  
D'andar scorrendo per quei cieli intorno:  
Quel già ne le montagne di Giudea  
Da' mortali occhi Elia levato avea.

69 Quattro destrier via più che fiamma rossi  
Al giogo il santo Evangelista aggiunse;  
E poi che con Astolfo rassettossi,  
E prese il freno, in verso il ciel li punse.  
Rotando il carro, per l'aria levossi,  
E tosto in mezzo il fuoco eterno giunse;  
Che 'l Vecchio fe' miracolosamente,  
Che, mentre lo passàr, non era ardente.

St. 66, v. 8. Qui l'Ariosto si leva quasi all'altezza di Dante, svelando come sia negli eventi umani una nemesi provvidenziale. Mostra così quanta serietà d'intento nascondeva sotto l'apparente frivolezza delle sue fantasie.

St. 68, v. 3. *S'ebbe*. Regularmente avrebbe a dire *si fu*. Così disse altrove *abbarbicata s'abbia per si sia abbarbicata*.

V. 7-8. Vedi il Lib. 4, del Cap. 2, dei Re.

70        Tutta la sfera varcano del fuoco,  
 Et indi vanno al regno de la Luna.  
 Veggon per la più parte esser quel loco,  
 Come un acciar che non ha macchia alcuna;  
 E lo trovano uguale, o minor poco  
 Di ciò ch' in questo globo si raguna,  
 In questo ultimo globo de la terra,  
 Mettendo il mar che la circonda e serra.

71        Quivi ebbe Astolfo doppia meraviglia;  
 Chè quel paese appresso era sì grande,  
 Il quale a un picciol tondo rassimiglia  
 A noi che lo miriam da queste bande:  
 E ch' aguzzar conviengli ambe le ciglia,  
 S' indi la terra e 'l mar ch' intorno spande,  
 Discerner vuol; che non avendo luce,  
 L' imagin lor poco alta si conduce.

72        Altri fiumi, altri laghi, altre campagne  
 Sono là su, che non son qui tra noi;  
 Altri piani, altre valli, altre montagne,  
 C' han le cittadi, hanno i castelli suoi,  
 Con case de le quai mai le più magne  
 Non vide il Paladin prima nè poi:  
 E vi sono ampie e solitarie selve,  
 Ove le Ninfe ogn' or cacciano belve.

75        Non stette il Duca a ricercare il tutto;  
 Chè là non era ascenso a quello effetto.  
 Da l' Apostolo santo fu condotto  
 In un vallon fra due montagne istretto,  
 Ove mirabilmente era ridotto  
 Ciò che si perde o per nostro difetto,  
 O per colpa di tempo o di Fortuna:  
 Ciò che si perde qui, là si raguna.

74        Non pur di regni o di ricchezze parlo,  
 In che la ruota instabile lavora;

St. 70, v. 1. Secondo l' antica astronomia, prima del cielo della Luna si trovava la sfera del fuoco. Anche Dante nel canto primo del Paradiso ne parla in quella terzina frantesca da alcuni commentatori: « Parvemi tanto allor del cielo acceso Dalla fiamma del sol, che pioggia o fiume Lago non fece mai tanto disteso. »

V. 3-8. Può paragonarsi la descrizione che l' Ariosto fa qui della Luna, con quella di Dante; e sempre si deve ricordare, che il Poeta parla secondo l' idee astronomiche del suo tempo, quando Galileo non

avea fatto col telescopio le sue scoperte.

St. 71, v. 6. *Spande*, Si spande.

St. 73, v. 8. Milton, descrivendo quel suo Limbo della Vanità o paradiso dei pazzi, nel libro terzo del *Paradiso Perduto*, pone un verso nel quale si mostra quasi invidioso dell' Ariosto. Sentiva, credo, quanto gli restasse al disotto. Bacone, al contrario, nel secondo *De Augmentis Scientiarum*, loda molto la bella allegoria del Tempo che affonda in Lete i nomi degli uomini, mentre i cigni, ossia gl' illustri poeti, li salvano.

Ma di quel ch' in poter di tòr, di darlo  
Non ha Fortuna, intender voglio ancora.  
Molta fama è là su, che, come tarlo,  
Il tempo al lungo andar qua giù divora:  
Là su infiniti prieghi e voti stanno,  
Che da noi peccatori a Dio si fanno.

76 Le lacrime e i sospiri degli amanti,  
L' inutil tempo che si perde a giuoco,  
E l' ozio lungo d' uomini ignoranti,  
Vani disegni che non han mai loco,  
I vani desidèri sono tanti,  
Che la più parte ingombran di quel loco:  
Ciò che in somma qua giù perdesti mai,  
Là su salendo ritrovar potrai.

76 Passando il Paladin per quelle biche,  
Or di questo or di quel chiede alla guida.  
Vide un monte di tumide vesiche,  
Che dentro pareva aver tumulti e grida;  
E seppe ch'eran le corone antiche  
E degli Assiri e della terra Lida,  
E de' Persi e de' Greci, che già furo  
Incliti, et or n' è quasi il nome oscuro.

77 Ami d' oro e d' argento appresso vede  
In una massa, ch'erano quei doni  
Che si fan con speranza di mercede  
Ai Re, agli avari Principi, ai Patroni.  
Vede in ghirlande ascosi lacci; e chiede,  
Et ode che son tutte adulazioni.  
Di cicale scoppiate imagine hanno  
Versi ch' in laude dei Signor si fanno.

78 Di nodi d' oro, e di gemmati ceppi  
Vede c' han forma i mal seguiti amori.  
V'eran d'aquile artigli; e che fur, seppi,  
L' autorità ch' ai suoi danno i Signori.  
I mantici ch' intorno han pieni i greppi,  
Sono i fumi dei Principi e i favori  
Che danno un tempo ai Ganimedi suoi,  
Che se ne van col fior degli anni poi.

79 Ruine di cittadi e di castella  
Stavan con gran tesor quivi sozzopra.

St. 76, v. 1. *Biche*, Cumuli, Mucchi.

St. 78, v. 5. *Greppi*. Per greppi s'intendono i poggi scoscesi delle due montagne che cingevano il vallone.

Alcuni chiosatori intendono la pelle confitta fra i due legni del mantice che accoglie l'aria che si fa uscire da essi; ma è interpretazione assai poco plausibile.

Domanda, e sa che son trattati, e quella  
 Congiura che sì mal par che si cuopra.  
 Vide serpi con faccia di donzella,  
 Di monetieri e di ladroni l'opra:  
 Poi vide bocce rotte di più sorti,  
 Ch'era il servir de le misere corti.

80 Di versate minestre una gran massa  
 Vede, e domanda al suo Dottor, ch' importe.  
 L'elemosina è (dice) che si lassa  
 Alcun, che fatta sia dopo la morte.  
 Di varii fiori ad un gran monte passa,  
 Ch'ebbe già buono odore, or putia forte.  
 Questo era il dono (se però dir lece)  
 Che Constantino al buon Silvestro fece.

81 Vide gran copia di panie con visco,  
 Ch'erano, o Donne, le bellezze vostre.  
 Lungo sarà, se tutte in verso ordisco  
 Le cose che gli fur quivi dimostre;  
 Che dopo mille e mille io non finisco,  
 E vi son tutte l'occorrenzie nostre:  
 Sol la pazzia non v'è poca nè assai;  
 Che sta qua giù, nè se ne parte mai.

82 Quivi ad alcuni giorni e fatti sui,  
 Ch'egli già avea perduti, si converse;  
 Che se non era interprete con lui,  
 Non discernea le forme lor diverse.  
 Poi giunse a quel che par sì averlo a nui,  
 Che mai per esso a Dio voti non fèrse;  
 Io dico il senno; e n'era quivi un monte,  
 Solo assai più, che l'altre cose conte.

85 Era come un liquor sottile e molle,  
 Atto a esalar, se non si tien ben chiuso;  
 E si vedea raccolto in varie ampolle,  
 Qual più, qual men capace, atte a quell'uso.  
 Quella è maggior di tutte, in che del folle  
 Signor d'Anglante era il gran senno infuso;

St. 79, v. 3-4. A commento di questi versi, si può leggere il cap. 6 Lib. 3 dei *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* del Machiavelli, dove tratta delle Congiure.

V. 7-8. Il favore dei cortigiani è fragile come i vasi di vetro; l'Ariosto lo conobbe a prova.

St. 80, v. 5-8. Anche Dante dice la supposta donazione di Costantino fatta: « Forse con intenzion casta e

benigna. » Ma di buone intenzioni, secondo un proverbio, è lastricato l'inferno; quindi i fiori odorosi dapprima, pareva all'Ariosto che in appresso puzzassero forte.

St. 81, v. 7-8. In questi versi è la sostanza, e forse l'ispirazione di quello spiritoso libro d'Erasmo, l'*Elogio della Pazzia*.

St. 82, v. 5-7. « *Omnes sibi sapere videntur.* » dice Plauto.

E fu da l'altre conosciuta, quando  
Avea scritto di fuor: Senno d'Orlando.

84 E così tutte l'altre avean scritto anco  
Il nome di color di chi fu il senno.  
Del suo gran parte vide il Duca franco;  
Ma molto più maravigliar lo fenno  
Molti ch'egli credea che dramma manco  
Non dovessero averne, e quivi denno  
Chiarà notizia che ne tenean poco;  
Che molta quantità n'era in quel loco.

85 Altri in amar lo perde, altri in onori,  
Altri in cercar, scorrendo il mar, ricchezze,  
Altri ne le speranze de' Signori,  
Altri dietro alle magiche sciocchezze,  
Altri in gemme, altri in opre di pittori,  
Et altri in altro che più d'altro apprezze.  
Di sofisti e d'astrologhi raccolto,  
E di poeti ancor ve n'era molto.

86 Astolfo tolse il suo; che gliel concesse  
Lo Scrittor de l'oscura Apocalisse.  
L'ampolla in ch'era al naso sol si messe,  
E par che quello al luogo suo ne gisse:  
E che Turpin da indi in qua confesse  
Ch'Astolfo lungo tempo saggio visse;  
Ma ch'uno error che fece poi, fu quello  
Ch'un'altra volta gli levò il cervello.

87 La più capace e piena ampolla, ov'era  
Il senno che solea far savio il Conte,  
Astolfo tolse; e non è sì leggera,  
Come stimò, con l'altre essendo a monte.  
Prima che'l Paladin da quella sfera  
Piena di luce alle più basse smonte,  
Menato fu da l'Apostolo santo  
In un palagio ov'era un fiume a canto;

88 Ch'ogni sua stanza avea piena di velli  
Di lin, di seta, di coton, di lana,  
Tinti in varii colori e brutti e belli.  
Nel primo chiostro una femina cana  
Fila a un aspo traea da tutti quelli;

St. 84, v. 3. *Il duca franco*. Chiama così Astolfo, perchè sebbene Inglese, era paladino di Francia, e suddito all'impero Franco, almeno secondo i romanzi.

V. 4. *Fenno*, Fecero, come sotto denno per diedero.

St. 85, v. 8. « *Ut vineta egomet*

*cedam mea* » poteva dir qui il Poeta con Orazio.

St. 86, v. 7-8. Di questo nuovo errore, parla l'Ariosto nel quarto dei Cinque Canti, errore che ebbe ad espia-  
re seppellito in corpo a una balena.

St. 88, v. 4. *Canà*, Canuta; dal lat. *canus*.

Come veggian l'estate la villana  
Traer dai bachi le bagnate spoglie,  
Quando la nuova seta si raccoglie.

- 89 V'è chi, finito un vello, rimettendo  
Ne viene un altro, e chi ne porta altronde:  
Un'altra de le filze va scegliendo  
Il bel dal brutto che quella confonde.  
Che lavor si fa qui, ch'io non l'intendo?  
Dice a Giovanni Astolfo; e quel risponde:  
Le Vecchie son le Parche che con tali  
Stami filano vite a voi mortali.

- 90 Quanto dura un de' velli, tanto dura  
L'umana vita, e non di più un momento.  
Qui tien l'occhio e la Morte e la Natura,  
Par saper l'ora ch' un debba esser spento.  
Sceglie le belle fila ha l'altra cura,  
Perchè si tesson poi per ornamento  
Del Paradiso; e dei più brutti stami  
Si fan per li dannati aspri legami.

- 91 Di tutti i velli ch'erano già messi  
In aspo, e scelti a farne altro lavoro,  
Erano in brevi piastre i nomi impressi,  
Altri di ferro, altri d'argento o d'oro:  
E poi fatti n'avean cumuli spessi,  
De' quali, senza mai farvi ristoro,  
Portarne via non si vedea mai stanco  
Un Vecchio, e ritornar sempre per anco.

- 92 Era quel Vecchio sì spedito e snello,  
Che per correr pareva che fosse nato;  
E da quel monte il lembo del mantello  
Portava pien del nome altrui segnato.  
Ove n'andava, e perchè facea quello,  
Ne l'altro Canto vi sarà narrato,  
Se d'averne piacer segno farete  
Con quella grata udienza che solete.

St. 91, v. 6. *Ristoro*, Riposo, Requie.

V. 8. « Mettetel sotto, ch'io torno per anche ec. » (DANTE, *Inf.*, C. 21.)

## CANTO TRENTESIMOQUINTO.

## ARGOMENTO.

Mentre loda ogni autor prudente e saggio  
 Il gran scrittore del Verbo alto e divino;  
 Libera Bradamante dall'oltraggio  
 Di Rodomonte il Provençal camino.  
 Poi fermato c'ha in Arli il suo viaggio,  
 Sfidandolo a Ruggier manda Frontino.  
 Or mentre dentro all'arme egli si serra,  
 Ella tre cavalier di Spagna atterra.

- 1 Chi salirà per me, Madonna, in cielo  
 A riportarne il mio perduto ingegno?  
 Che, poi ch'uscì da' bei vostri occhi il telo  
 Che'l cor mi fisse, ognor perdendo vegno.  
 Nè di tanta iattura mi querelo,  
 Pur che non cresca, ma stia a questo segno;  
 Ch'io dubito, se più si va scemando,  
 Di venir tal, qual ho descritto Orlando.
- 2 Per rïaver l'ingegno mio m'è avviso  
 Che non bisogna che per l'aria io poggi  
 Nel cerchio de la Luna o in Paradiso;  
 Chè'l mio non credo che tanto alto alloggi.  
 Ne' bei vostri occhi e nel sereno viso,  
 Nel sen d'avorio e alabastrini poggi  
 Se ne va errando; et io con queste labbia  
 Lo còrrò, se vi par ch'io lo rïabbia.
- 3 Per gli ampli tetti andava il Paladino  
 Tutte mirando le future vite,  
 Poi ch'ebbe visto sul fatal molino  
 Volgersi quelle ch'erano già ordite:  
 E scorse un vello che più che d'or fino  
 Splender pareva; nè sarian gemme trite,  
 S'in filo si tirassero con arte,  
 Da comparargli alla millesma parte.

St. 1, v. 4. *Fisse*, Trafisse.

V. 5. *Iattura*. Danno, Perdita.

V. 8. Ripete per la terza volta il medesimo concetto. Che parlasse qui della Benucci? ma quando si tratta degli amori dell' Ariosto, bisogna ri-

cordarsi di quell' Amorino che teneva sul calamaio in atto: « Di porre il dito su dal mento al naso. »

St. 3, v. 3. *Molino*. Il filatoio che sopra ha chiamato aspo. In certi luoghi di Toscana si chiama molinollo.

- 4           Mirabilmente il bel vello gli piacque,  
 Che tra infiniti paragon non ebbe;  
 E di sapere alto disio gli nacque,  
 Quando sarà tal vita, e a chi si debbe.  
 L'Evangelista nulla glie ne tacque:  
 Che venti anni principio prima avrebbe  
 Che coll' M e col D fosse notato  
 L'anno corrente dal Verbo incarnato.
- 5           E come di splendore e di beltade  
 Quel vello non avea simile o pare;  
 Così saria la fortunata etade  
 Che dovea uscirne, al mondo singulare;  
 Perchè tutte le grazie inclite e rade,  
 Ch'alma natura, o proprio studio dare,  
 O benigna Fortuna ad uomo puote,  
 Avrà in perpetua et infallibil dote.
- 6           Del Re de' fiumi tra l'altiere corna  
 Or siede umil (diceagli) e piccol borgo:  
 Dinanzi il Po, di dietro gli soggiorna  
 D'alta palude un nebuloso gorgo;  
 Che, volgendosi gli anni, la più adorna  
 Di tutte le città d'Italia scorgo,  
 Non pur di mura e d'ampli tetti regi,  
 Ma di bei studi e di costumi egregi.
- 7           Tanta esaltazione e così presta,  
 Non fortuita o d'avventura casca;  
 Ma l'ha ordinata il ciel, perchè sia questa  
 Degna in che l'uom di ch'io ti parlo, nasca:  
 Chè, dove il frutto ha da venir, s'inema  
 E con studio si fa crescer la frasca;  
 E l'artefice l'oro affinar suole,  
 In che legar gemma di pregio vuole.
- 8           Nè sì leggiadra nè sì bella veste  
 Unqua ebbe altr'alma in quel terrestre regno;  
 E raro è sceso e scenderà da queste  
 Sfere superne un spirito sì degno,  
 Come per farne Ippolito da Este  
 N'have l'eterna mente alto disegno.  
 Ippolito da Este sarà detto  
 L'uomo a chi Dio sì ricco dono ha eletto.

St. 4, v. 7. Il vello detto qui è quello del Cardinale Ippolito nato nel 1479, che vuol dire vent'anni prima del 1500 designato con le cifre romane MD.

St. 6, v. 1-2. Ferrara aveva in antico il Po da due lati.

St. 7, v. 2. *Fortuita*. Questa voce ordinariamente ha l'accento sull'antipenultima.



9        Quegli ornamenti che divisi in molti,  
 A molti basterian per tutti ornarli,  
 In suo ornamento avrà tutti raccolti  
 Costui, di c'hai voluto ch'io ti parli.  
 Le virtùdi per lui, per lui soffolti  
 Saran gli studi; e s'io vorrò narrar li  
 Alti suoi merti, al fin son sì lontano,  
 Ch'Orlando il senno aspetterebbe in vano.

10       Così venia l'imitator di Cristo  
 Ragionando col Duca: e poi che tutte  
 Le stanze del gran luogo ebbono visto,  
 Onde l'umane vite eran condutte,  
 Sul fiume uscìro, che d'arena misto  
 Con l'onde discorrea turbide e brutte;  
 E vi trovâr quel Vecchio in su la riva,  
 Che con gl'impresi nomi vi veniva.

11       Non so se vi sia a mente, io dico quello  
 Ch'al fin de l'altro Canto vi lasciai,  
 Vecchio di faccia, e sì di membra snello,  
 Che d'ogni cervio è più veloce assai.  
 Degli altrui nomi egli si empia il mantello;  
 Scemava il monte, e non finiva mai:  
 Et in quel fiume che Lete si noma,  
 Scarcava, anzi perdea la ricca soma.

12       Dico che, come arriva in su la sponda  
 Del fiume, quel prodigo Vecchio scuote  
 Il lembo pieno, e ne la turbida onda  
 Tutte lascia cader l'impresse note.  
 Un numer senza fin se ne profonda,  
 Ch'un minimo uso aver non se ne puote;  
 E di cento migliaia che l'arena  
 Sul fondo involve, un se ne serva a pena.

13       Lungo e d'intorno quel fiume volando  
 Givano corvi et avidi avoltori,  
 Mulacchie e varii augelli, che gridando  
 Facean discordi strepiti e romori;  
 Et alla preda correan tutti, quando  
 Sparger vedean gli amplissimi tesori:  
 E chi nel becco, e chi ne l'ugna torta  
 Ne prende; ma lontan poco li porta.

14       Come vogliono alzar per l'aria i voli,  
 Non han poi forza che 'l peso sostegna;  
 Sì che convien che Lete pur involi  
 De' ricchi nomi la memoria degna.

St. 13, v. 3. *Mulacchie*. Uccelli molto simili ai corvi.

St. 14, v. 4. La casa d'Este aveva per insegna l'aquila bianca in campo azzurro.

Fra tanti augelli son duo cigni soli,  
 Bianchi, Signor, come è la vostra insegna,  
 Che vengon lieti riportando in bocca  
 Sicuramente il nome che lor tocca.

15        Così contra i pensieri empî e maligni  
 Del Vecchio che donar li vorria al fiume,  
 Alcun ne salvan gli augelli benigni:  
 Tutto l'avanzo oblivion consume.  
 Or se ne van notando i sacri cigni,  
 Et or per l'aria battendo le piume,  
 Fin che presso alla rîpa del fiume empio  
 Trovano un colle, e sopra il colle un tempio.

16        All'Immortalitade il luogo è sacro,  
 Ove una bella Ninfa giù del colle  
 Viene alla rîpa del Leteo lavacro,  
 E di bocca dei cigni i nomi tolle;  
 E quelli affige intorno al simulacro  
 Ch' in mezzo il tempio una colonna estolle:  
 Quivi li sacra, e ne fa tal governo,  
 Che vi si pòn veder tutti in eterno.

17        Chi sia quel Vecchio, e perchè tutti al rio  
 Senza alcun frutto i bei nomi dispensi,  
 E degli augelli, e di quel luogo pio  
 Onde la bella Ninfa al fiume viensi,  
 Aveva Astolfo di saper desio  
 I gran misteri e gl' incogniti sensi;  
 E domandò di tutte queste cose  
 L' uomo di Dio, che così gli rispose:

18        Tu dei saper che non si muove fronda  
 Là giù, che segno qui non se ne faccia.  
 Ogni effetto convien che corrisponda  
 In terra e in ciel, ma con diversa faccia.  
 Quel Vecchio, la cui barba il petto inonda,  
 Veloce sì che mai nulla l'impaccia,  
 Gli effetti pari e la medesima opra  
 Che'l Tempo fa là giù, fa qui di sopra.

19        Volte che son le fila in su la ruota,  
 Là giù la vita umana arriva al fine.  
 La fama là, qui ne riman la nota;  
 Ch'immortali sariano ambe e divine,  
 Se non che qui quel da la irsuta gota,

St. 15, v. 4. *Consume*, Consuma.

St. 16, v. 2. *Ove una bella Ninfa*, ec.  
 Questa bella Ninfa credo che sia la  
 Fama.

St. 18, v. 1-4. Anche il Marino po-

nendo nella luna la grotta della Na-  
 tura, ne dà per ragione quella opi-  
 nione antica « che stimava in quel  
 cerchio ritrovarsi le idee di tutte le  
 cose. » (*Adone*, C. 10.)

E là giù il Tempo ogni or nè fa rapine.  
 Questi le getta, come vedi, al rio;  
 E quel l'immerge ne l'eterno oblio.

20 E come qua su i corvi e gli avoltori  
 E le mulacchie e gli altri varii augelli  
 S'affaticano tutti per trar fuori  
 De l'acqua i nomi che veggion più belli:  
 Così là giù ruffiani, adulatori,  
 Buffon, cinedi, accusatori, e quelli  
 Che vivono alle corti e che vi sono  
 Più grati assai che'l virtuoso e'l buono,

21 E son chiamati cortigian gentili,  
 Perchè sanno imitar l'asino e'l ciacco;  
 De' lor Signor, tratto che n'abbia i fili  
 La giusta Parca, anzi Venere e Bacco,  
 Questi di ch'io ti dico, inerti e vili,  
 Nati solo ad empir di cibo il sacco,  
 Portano in bocca qualche giorno il nome;  
 Poi ne l'oblio lascian cader le some.

22 Ma come i cigni che cantando lieti  
 Rendono salve le medaglie al tempio;  
 Così gli uomini degni da' poeti  
 Son tolti da l'oblio, più che morte empio.  
 Oh ben accorti Principi e discreti,  
 Che seguite di Cesare l'esempio,  
 E gli scrittor vi fate amici, donde  
 Non avete a temer di Lete l'onde!

23 Son, come i cigni, anco i poeti rari,  
 Poeti che non sian del nome indegni,  
 Sì perchè il ciel degli uomini preclari  
 Non pate mai che troppa copia regni,  
 Sì per gran colpa dei Signori avari  
 Che lascian mendicare i sacri ingegni;  
 Che le virtù premendo et esaltando  
 I vizii, caccian le buone arti in bando.

24 Credi che Dio questi ignoranti ha privi  
 De lo'ntelletto, e loro offusca i lumi;  
 Che de la poesia gli ha fatto schivi,  
 Acciò che morte il tutto ne consumi.  
 Oltre che del sepolcro uscirian vivi,  
 Ancor ch'avesser tutti i rei costumi,

St. 21, v. 2. *Ciacco*, Porco.

V. 4. « Ha fatti snoi Dei Non Giove  
 o Palla, ma Venere o Bacco. » (PE-  
 TRARCA.)

V. 6. « *Fruges consumere nati.* » (ORA-  
 ZIO.) — *Sacco*. Lo stomaco. *Tristo*  
*sacco* lo chiama anche Dante.

St. 22, v. 6. *Cesare*. Qui Cesare Augusto.

Pur che sapesson farsi amica Cirra,  
Più grato odore avrian che nardo o mirra.

25 Non sì pietoso Enea, nè forte Achille  
Fu, come è fama, nè sì fiero Ettorre;  
E ne son stati e mille e mille e mille  
Che lor si puon con verità anteporre;  
Ma i donati palazzi e le gran ville  
Dai descendentì lor, gli ha fatto porre  
In questi senza fin sublimi onori  
Da l' onorate man degli scrittori.

26 Non fu sì santo nè benigno Augusto,  
Come la tuba di Virgilio suona.  
L'aver avuto in poesia buon gusto  
La proscrizione iniqua gli perdona.  
Nessun sapria se Neron fosse ingiusto,  
Nè sua fama saria forse men buona,  
Avesse avuto e terra e ciel nimici,  
Se gli scrittor sapea tenersi amici.

27 Omero Agamennòn vittorioso,  
E fe' i Troian parer vili et inertì;  
E che Penelopea fida al suo sposo  
Dai Prochi mille oltraggi avea sofferti.  
E se tu vuoi che 'l ver non ti sia ascoso,  
Tutta al contrario l'istoria converti:  
Che i Greci rotti, e che Troia vittrice,  
E che Penelopea fu meretrice.

28 Da l'altra parte odi che fama lascia  
Elissa, ch'ebbe il cor tanto pudico;  
Che riputata viene una bagascia,  
Solo perchè Maron non le fu amico.  
Non ti maravigliar ch'io n'abbia ambascia,  
E se di ciò diffusamente io dico.

St. 24, v. 7. *Cirra*. Era l'una delle due cime del Parnaso, consacrata ad Apollo; ed anche una città della Focide al piede del Parnaso, sacra allo stesso Dio. È presa qui a simbolo della poesia, come in quel verso di Dante: « Si pregherà perchè Cirra risponda. » (*Parad.* C. 1.)

St. 26, v. 1-4. Ebbe ragione l'Alfieri di rispondere per le rime a questi versi dell'Ariosto, con un sonetto il quale termina dicendo, che il poeta che celebra un tristo, « ... nel lodarlo merca a sè vergogna. Nè dell'infamia a lui può dramma tórre. »

St. 27, v. 7-8. L'opinione bizzarra che i Troiani fossero vincitori, e i

Greci vinti, fu sostenuta da Dione Grisostomo in una delle sue *Orazioni*. Così anche vollero alcuni che Penelope, non chè essere un modello di continenza, si fosse data a tutti i Proci, e che quindi nascesse Pan. — Vedi una nota all'articolo *Penelope* nel *Dizionario Storico* di Bayle.

St. 28, v. 1-4. *Elissa*, ossia Didone, serbò fede, secondo le tradizioni migliori, alle ceneri del marito; quindi il Petrarca, con poco rispetto, per verità, a Virgilio e a Dante scrisse: « Taccia il volgo ignorante; io dico Dido Che studio d'onestade a morte spinse, Non quel d'Enea, com'è il pubblico grido. » (*Trionfo della Castità*.)

Gli scrittori amo, e fo il debito mio;  
Ch'al vostro mondo fui scrittore anch'io.

29 E sopra tutti gli altri io feci acquisto  
Che non mi può levar tempo nè morte:  
E ben convenne al mio lodato Cristo  
Rendermi guidardon di sì gran sorte.  
Duolmi di quei che sono al tempo tristo,  
Quando la cortesia chiuso ha le porte;  
Che con pallido viso e macro e asciutto  
La notte e'l dì vi picchian senza frutto.

30 Sì che, continuando il primo detto,  
Sono i poeti e gli studiosi pochi;  
Chè dove non han pasco nè ricetto,  
Insin le fere abbandonano i lochi.  
Così dicendo il Vecchio benedetto  
Gli occhi infiammò, che parveno duo fuochi;  
Poi volto al Duca con un saggio riso  
Tornò sereno il conturbato viso.

31 Resti con lo scrittor de l'Evangelo  
Astolfo ormai, ch'io voglio far un salto,  
Quanto sia in terra a venir fin dal cielo;  
Ch'io non posso più star su l'ali in alto.  
Torno alla Donna, a cui con grave telo  
Mosso avea gelosia crudele assalto.  
Io la lasciai ch'avea con breve guerra  
Tre Re gittati, un dopo l'altro, in terra;

32 E che giunta la sera ad un castello  
Ch'alla via di Parigi si ritrova,  
D'Agramante che rotto dal fratello,  
S'era ridotto in Arli, ebbe la nuova.  
Certa che'l suo Ruggier fosse con quello,  
Tosto ch'apparve in ciel la luce nuova,  
Verso Provenza, dove ancora intese  
Che Carlo lo seguia, la strada prese.

33 Verso Provenza per la via più dritta  
Andando, s'incontrò in una donzella,  
Ancor che fosse lacrimosa e afflitta,  
Bella di faccia e di maniere bella.  
Questa era quella sì d'amor trafitta  
Per lo figliuol di Monodante, quella  
Donna gentil ch'avea lasciato al ponte  
L'amante suo prigion di Rodomonte.

St. 28, v. 7-8. Voltaire, allegando questi e altri versi dell'ottava seguente, dice, forse a ragione: « *cela est gaillard.* »

St. 33, v. 6. Brandimarte.

- 54 Ella venia cercando un cavalliero,  
Ch'a far battaglia usato, come lontra,  
In acqua e in terra fosse, e così fiero,  
Che lo potesse al Pagan porre incontra.  
La sconsolata amica di Ruggiero,  
Come quest' altra sconsolata incontra,  
Cortesemente la saluta, e poi  
Le chiede la cagion dei dolor suoi.
- 55 Fiordiligi lei mira, e veder parle  
Un cavallier ch' al suo bisogno fia;  
E comincia del ponte a raccontarle,  
Ove impedisce il Re d'Algier la via;  
E ch'era stato appresso di levarle  
L'amante suo: non che più forte sia;  
Ma sapea darsi il Saracino astuto  
Col ponte stretto e con quel fiume aiuto.
- 36 Se sei (dicea) sì ardito e sì cortese,  
Come ben mostri l' uno e l' altro in vista,  
Mi vendica, per Dio, di chi mi prese  
Il mio Signore, e mi fa gir sì trista;  
O consigliami al meno, in che paese  
Possa io trovare un ch' a colui resista,  
E sappia tanto d'arme e di battaglia,  
Che'l fiume e'l ponte al Pagan poco vaglia.
- 57 Oltre che tu farai quel che conviensi  
Ad uom cortese e a cavalliero errante,  
In beneficio il tuo valor dispensi  
Del più fedel d'ogni fedele amante.  
De l'altre sue virtù non appartiensi  
A me narrar; che sono tante e tante,  
Che chi non n'ha notizia, si può dire  
Che sia del veder privo e de l'udire.
- 58 La magnanima Donna, a cui fu grata  
Sempre ogni impresa, che può farla degna  
D'esser con laude e gloria nominata,  
Subito al ponte di venir disegna:  
Et ora tanto più, ch'è disperata,  
Vien volentier, quando anche a morir vegna;  
Che credendosi, misera! esser priva  
Del suo Ruggiero, ha in odio d'essere viva.
- 59 Per quel ch'io vaglio, giovane amorosa,  
Rispose Bradamante, io m'offerisco  
Di far l'impresa dura e perigliosa,  
Per altre cause ancor, ch'io preterisco;

Ma più, che del tuo amante narri cosa  
 Che narrar di pochi uomini avvertisco,  
 Che sia in amor fedel; ch'a fe ti giuro  
 Ch'in ciò pensai ch'ogn' un fosse pergiuro.

40 Con un sospir quest' ultime parole  
 Finì, con un sospir ch' uscì dal core;  
 Poi disse: Andiamo; e nel seguente sole  
 Giunsero al fiume, al passo pien d'orrore:  
 Scoperte da la guardia che vi suole  
 Farne segno col corno al suo Signore,  
 Il Pagan s'arma; e quale è 'l suo costume,  
 Sul ponte s'apparecchia in ripa al fiume:

41 E come vi compar quella guerriera,  
 Di porla a morte subito minaccia,  
 Quando de l'arme e del destrier, su ch'era,  
 Al gran sepolero oblazion non faccia.  
 Bradamante che sa l'istoria vera,  
 Come per lui morta Issabella giaccia,  
 Che Fiordiligi detto le l'avea,  
 Al Saracin superbo rispondea:

42 Perchè vuoi tu, bestial, che gl'innocenti  
 Facciano penitenzia del tuo fallo?  
 Del sangue tuo placar costei convienti:  
 Tu l'uccidesti; e tutto 'l mondo sallo.  
 Sì che di tutte l'arme e guernimenti  
 Di tanti che gittati hai da cavallo,  
 Oblazione e vittima più accetta  
 Avrà, ch'io te l'uccida in sua vendetta.

43 E di mia man le fia più grato il dono,  
 Quando, come ella fu, son donna anch'io:  
 Nè qui venuta ad altro effetto sono,  
 Ch'a vendicarla; e questo sol disio.  
 Ma far tra noi prima alcun patto è buono,  
 Che 'l tuo valor si compari col mio.  
 S'abbattuta sarò, di me farai  
 Quel che degli altri tuoi prigion fatt'hai:

44 Ma s'io t'abbatto, come io credo e spero,  
 Guadagnar voglio il tuo cavallo e l'armi.  
 E quelle offerir sole al cimitero,  
 E tutte l'altre distaccar da' marmi;  
 E voglio che tu lasci ogni guerriero.  
 Rispose Rodomonte: Giusto parmi  
 Che sia come tu di'; ma i prigion darti  
 Già non potrei, ch'io non gli ho in queste parti.

45 Io gli ho al mio regno in Africa mandati:  
Ma ti prometto, e ti do ben la fede,  
Che se m'avvien per casi inopinati  
Che tu stia in sella, e ch'io rimanga a piede,  
Farò che saran tutti liberati  
In tanto tempo, quanto si richiede  
Di dare a un messo ch' in fretta si mandi  
A far quel che, s'io perdo, mi comandi.

46 Ma s'a te tocca star di sotto, come  
Più si conviene, e certo so che fia,  
Non vo' che lasci l'arme, nè il tuo nome,  
Come di vinta, sottoscritto sia:  
Al tuo bel viso, a' begli occhi, alle chiome,  
Che spiran tutti amore e leggiadria,  
Voglio donar la mia vittoria; e basti  
Che ti disponga amarmi, ove m'odiasti.

47 Io son di tal valor, son di tal nerbo,  
Ch'aver non dei d'andar di sotto a sdegno.  
Sorrise alquanto, ma d'un riso acerbo  
Che fece d'ira, più che d'altro, segno,  
La Donna: nè rispose a quel superbo;  
Ma tornò in capo al ponticel di legno,  
Spronò il cavallo, e con la lancia d'oro  
Venne a trovar quell'orgoglioso Moro.

48 Rodomonte alla giostra s'apparecchia:  
Viene a gran corso; et è sì grande il suono  
Che rende il ponte, ch'intronar l'orecchia  
Può forse a molti che lontan ne sono.  
La lancia d'oro fe' l'usanza vecchia;  
Che quel Pagan, sì dianzi in giostra buono,  
Levò di sella, e in aria lo sospese,  
Indi sul ponte a capo in giù lo stese.

49 Nel trapassar ritrovò a pena loco  
Ove entrar col destrier quella guerriera;  
E fu a gran risco, e ben vi mancò poco,  
Ch'ella non traboccò ne la riviera:  
Ma Rabicano, il quale il vento e'l fuoco  
Concetto avean, sì destro et agil era,  
Che nel margine estremo trovò strada;  
E sarebbe ito anco su 'n fil di spada.

50 Ella si volta, e contra l'abbattuto  
Pagan ritorna; e con leggiadro motto,  
Or puoi (disse) veder chi abbia perduto,  
E a chi di noi tocchi di star di sotto.  
Di maraviglia il Pagan resta muto,  
Ch'una donna a cader l'abbia condotto;



E far risposta non pote o non volle,  
E fu come uom pien di stupore e folle.

51 Di terra si levò tacito e mesto;  
E poi ch'andato fu quattro o sei passi,  
Lo scudo e l'elmo, e de l'altre arme il resto  
Tutto si trasse, e gittò contra i sassi;  
E solo e a piè fu a dileguarsi presto:  
Non che di commission prima non lassi  
A un suo scudier, che vada a far l'effetto  
Dei prigion suoi, secondo che fu detto.

52 Partissi; e nulla poi più se n'intese,  
Se non che stava in una grotta scura.  
Intanto Bradamante avea sospese  
Di costui l'arme all'alta sepoltura;  
E fattone levar tutto l'arnese,  
Il qual dei cavallieri, alla scrittura,  
Conobbe de la corte esser di Carlo;  
Non levò il resto, e non lasciò levarlo.

53 Oltr' a quel del figliuol di Monodante,  
V'è quel di Sansonetto e d'Oliviero,  
Che per trovare il Principe d'Anglante,  
Quivi condusse il più dritto sentiero.  
Quivi fur presi, e furo il giorno inante  
Mandati via dal Saracino altiero:  
Di questi l'arme fe' la Donna tòrre  
Da l'alta mole, e chiuder ne la torre.

54 Tutte l'altre lasciò pender dai sassi,  
Che fur spogliate ai cavallier Pagani.  
V'eran l'arme d'un Re, del quale i passi  
Per Frontalatte mal fur spesi e vani:  
Io dico l'arme del Re de' Circassi,  
Che dopo lungo errar per colli e piani,  
Venne quivi a lasciar l'altro destriero;  
E poi senz'arme andossene leggiero.

55 S'era partito disarmato e a piede  
Quel Re pagan dal periglioso ponte,  
Sì come gli altri ch'eran di sua Fede,  
Partir da sè lasciava Rodomonte.  
Ma di tornar più al campo non gli diede  
Il cor; ch'ivi apparir non avria fronte;  
Chè per quel che vantossi, troppo scorno  
Gli saria farvi in tal guisa ritorno.

St. 51, v. 8. Secondo che fu detto.  
Nel romanzo spagnuolo l'*Amadigi di Gaula*, che fu poi ridotto in ottave da  
Bernardo Tasso, si legge al libro 2

un'avventura simile a questa di un  
ponte periglioso, dove i guerrieri s'af-  
frontavano e cadevano spesso nel  
fiume sottoposto.

56 Di pur cercar nuovo desir lo prese  
Coei che solo avea fissa nel core.  
Fu l'avventura sua, che tosto intese  
(Io non vi saprei dir chi ne fu autore)  
Ch' ella tornava verso il suo paese:  
Onde esso, come il punge e sprona Amore,  
Dietro alla pesta subito si pone.  
Ma tornar voglio alla figlia d' Amone.

57 Poi che narrato ebbe con altro scritto  
Come da lei fu liberato il passo;  
A Fiordiligi ch' avea il core afflitto,  
E tenea il viso lacrimoso e basso,  
Domandò umanamente ov' ella dritto  
Volea che fosse, indi partendo, il passo.  
Rispose Fiordiligi: Il mio cammino  
Vo' che sia in Arli al campo Saracino;

58 Ove navilio e buona compagnia  
Spero trovar da gir ne l' altro lito:  
Ma non mi fermerò fin ch' io non sia  
Venuta al mio signore e mio marito.  
Voglio tentar, perchè in prigion non stia,  
Più modi e più: chè, se mi vien fallito  
Questo che Rodomonte t' ha promesso,  
Ne voglio avere uno et un altro appresso.

59 Io m' offerisco (disse Bradamante)  
D' accompagnarti un pezzo de la strada,  
Tanto che tu ti vegga Arli davante,  
Ove per amor mio vo' che tu vada  
A trovar quel Ruggier del Re Agramante,  
Che del suo nome ha piena ogni contrada;  
E che gli rendi questo buon destriero,  
Onde abbattuto ho il Saracino altiero.

60 Voglio ch' a punto tu gli dica questo:  
Un cavallier che di provar si crede,  
E fare a tutto 'l mondo manifesto  
Che contra lui sei mancator di fede;  
Acciò ti trovi apparecchiato e presto,  
Questo destrier, perch' io tel dia, mi diede.  
Dice che trovi tua piastra e tua maglia,  
E che l' aspetti a far teco battaglia.

61 Digli questo, e non altro; e se quel vuole  
Saper da te ch' io son, di' che nol sai.  
Quella rispose umana come suole:  
Non sarò stanca in tuo servizio mai,  
Spendere la vita, non che le parole;  
Che tu ancora per me così fatto hai.

Grazie le rende Bradamante; e piglia  
Frontino, e le lo porge per la briglia.

62 Lungo il fiume le belle e pellegrine  
Giovani vanno a gran giornate insieme,  
Tanto che veggono Arli, e le vicine  
Rive odon risonar del mar che freme.  
Bradamante si ferma alle confine  
Quasi de' borghi et alle sbarre estreme,  
Per dare a Fiordiligi atto intervallo,  
Che condurre a Ruggier possa il cavallo.

63 Vien Fiordiligi, et entra nel rastrello,  
Nel ponte e nella porta; e seco prende  
Chi le fa compagnia fin all' ostello  
Ove abita Ruggiero, e quivi scende;  
E, secondo il mandato, al damigello  
Fa l'imbasciata, e il buon Frontin gli rende;  
Indi va, chè risposta non aspetta,  
Ad esequire il suo bisogno in fretta.

64 Ruggier riman confuso e in pensier grande,  
E non sa ritrovar capo nè via  
Di saper chi lo sfide, e chi gli mande  
A dire oltraggio, e a fargli cortesia.  
Che costui senza fede lo domande,  
O possa domandar uomo che sia,  
Non sa veder nè imaginare; e prima,  
Ch' ogn' altro sia che Bradamante, istima,

65 Che fosse Rodomonte, era più presto  
Ad aver, che fosse altri, opinione;  
E perchè ancor da lui debba udir questo,  
Pensa, nè imaginar può la cagione.  
Fuor che con lui, non sa di tutto 'l resto  
Del mondo, con chi lite abbia e tenzone.  
In tanto la donzella di Dordona  
Chiede battaglia, e forte il corno suona.

66 Vien la nuova a Marsilio e ad Agramante,  
Ch' un cavallier di fuor chiede battaglia.  
A caso Serpentin loro era avante,  
Et impetrò di vestir piastra e maglia,  
E promesse pigliar questo arrogante.  
Il popol venne sopra la muraglia;  
Nè fanciullo restò, nè restò veglio,  
Che non fosse a veder chi fesse meglio.

67 Con ricca sopravesta e bello arnese  
Serpentin da la Stella in giostra venne.

St. 62, v. 5. *Alle confine*, ec. Ai con-  
fini, ossia dove terminavano i borghi.

St. 63, v. 5. *Damigello*. Qui per  
giovane.

Al primo scontro in terra si distese:  
 Il destrier aver parve a fuggir penne.  
 Dietro gli corse la Donna cortese,  
 E per la briglia al Saracin lo tenne,  
 E disse: Monta, e fa che 'l tuo Signore  
 Mi mandi un cavallier di te migliore.

68 Il Re African, ch' era con gran famiglia  
 Sopra le mura alla giostra vicino,  
 Del cortese atto assai si maraviglia,  
 Ch' usato ha la Donzella a Serpentino.  
 Di ragion può pigliarlo, e non lo piglia,  
 Diceva, udendo il popol Saracino.  
 Serpentin giunge; e come ella comanda,  
 Un miglior da sua parte al Re domanda.

69 Grandonio di Volterna furibondo,  
 Il più superbo cavallier di Spagna,  
 Pregando fece sì, che fu il secondo,  
 Et uscì con minaccie alla campagna:  
 Tua cortesia nulla ti vaglia al mondo;  
 Che, quando da me vinto tu rimagna,  
 Al mio Signor menar preso ti voglio:  
 Ma qui morrai, s' io posso, come soglio.

70 La Donna disse lui: Tua villania  
 Non vo' che men cortese far mi possa,  
 Ch' io non ti dica che tu torni pria  
 Che sul duro terren ti doglian l' ossa.  
 Ritorna, e di' al tuo Re da parte mia,  
 Che per simile a te non mi son mossa;  
 Ma per trovar guerrier che 'l pregio vaglia,  
 Son qui venuta a domandar battaglia.

71 Il mordace parlare, acre et acerbo  
 Gran fuoco al cor del Saracino attizza;  
 Sì che senza poter replicar verbo,  
 Volta il destrier con colera e con stizza.  
 Volta la Donna, e contra quel superbo  
 La lancia d' oro e Rabicano drizza.  
 Come l' asta fatal lo scudo tocca,  
 Coi piedi al cielo il Saracin trabocca.

72 Il destrier la magnanima guerriera  
 Gli prese, e disse: Pur tel prediss' io,  
 Che far la mia imbasciata meglio t' era,  
 Che de la giostra aver tanto disio.

St. 70, v. 6-8. Bradamante, preoccupata dai suoi pensieri, si cura poco che altri la prenda per uomo o per donna; tanto è vero che teneva anche

la visiera alzata com' è detto alla st. 78. Non è dunque per inavvertenza, come crede taluno, che l' Ariosto le fa dire: *mi son mossa, son qui venuta.*

Di' al Re, ti prego, che fuor de la schiera  
Elegga un cavallier che sia par mio;  
Nè voglia con voi altri affaticarme,  
Ch' avete poca esperienza d' arme.

73       Quei da le mura, che stimar non sanno  
Chi sia il guerriero in su l' arcion sì saldo,  
Quei più famosi nominando vanno,  
Che tremar li fan spesso al maggior caldo.  
Che Brandimarte sia, molti detto hanno:  
La più parte s' accorda esser Rinaldo:  
Molti su Orlando avrian fatto disegno;  
Ma il suo caso sapean di pietà degno.

74       La terza giostra il figlio di Lanfusa  
Chiedendo, disse: Non che vincer sperì,  
Ma perchè di cader più degna scusa  
Abbian, cadendo anch' io, questi guerrieri.  
E poi di tutto quel ch' in giostra s' usa,  
Si messe in punto; e di cento destrieri  
Che tenea in stalla, d' un tolse l' eletta,  
Ch' avea il correre acconcio, e di gran fretta.

75       Contra la Donna per giostrar si fece;  
Ma prima salutolla, et ella lui.  
Disse la Donna: Se saper mi lece,  
Ditemi in cortesia, chi siate vui.  
Di questo Ferraù le satisfece;  
Ch' usò di rado di celarsi altrui.  
Ella soggiunse: Voi già non rifiuto;  
Ma avria più volentieri altri voluto.

76       E chi? Ferraù disse. Ella rispose:  
Ruggiero; e a pena il pote proferire;  
E sparse d' un color, come di rose,  
La bellissima faccia in questo dire.  
Soggiunse al detto poi: Le cui famose  
Lode a tal prova m' han fatto venire.  
Altro non bramo, e d' altro non mi cale,  
Che di provar come egli in giostra vale.

77       Semplicemente disse la parole  
Che forse alcuno ha già prese a malizia.  
Rispose Ferraù: Prima si vuole  
Provar tra noi chi sa più di milizia.  
Se di me avvien quel che di molti suole,  
Poi verrà ad emendar la mia tristizia  
Quel gentil cavallier che tu dimostri  
Aver tanto desio che teco giostri.

78       Parlando tutta volta la Donzella,  
Teneva la visiera alta dal viso.

Mirando Ferraù la faccia bella,  
 Si sente rimaner mezzo conquiso;  
 E taciturno dentro a sè favella:  
 Questo un angel mi par del paradiso;  
 E ancor che con la lancia non mi tocchi,  
 Abbattuto son già da' suoi begli occhi.

79 Preson del campo; e, come gli altri avvenne,  
 Ferraù se n' uscì di sella netto.

Bradamante il destrier suo gli ritenne,  
 E disse: Torna, e serva quel c' hai detto.  
 Ferraù vergognoso se ne venne,  
 E ritrovò Ruggier ch' era al conspetto  
 Del re Agramante; e gli fece sapere  
 Ch' alla battaglia il cavallier lo chere.

80 Ruggier, non conoscendo ancor chi fosse -  
 Chi a sfidar lo mandava alla battaglia,  
 Quasi certo di vincere, allegrosse;  
 E le piastre arrecar fece e la maglia:  
 Nè l' aver visto alle gravi percosse,  
 Che gli altri sian caduti, il cor gli smaglia.  
 Come s' armasse e come uscisse, e quanto  
 Poi ne seguì, lo serbo all' altro Canto.

St. 79, v. 8. *Chere*, Chiede, In-  
 vita.

menta, Gli conquide. Smagliare è propriamente Romper le maglie dell' armatura.

St. 80, v. 6. *Gli smaglia*, Gli sgo-

## CANTO TRENTESIMOSESTO.

### ARGOMENTO.

Giostra, e per gelosia poco cortese  
 Si mostra ver Marfisa Bradamante:  
 E fan l' un campo e l' altro alle contese  
 Venir col lor proceder troppo avante.  
 Ruggier, Marfisa e la dama francese  
 Al sepolcro da poi vengon d' Atlante.  
 Dove dopo un crudel doppio duello  
 Riconosce Marfisa il suo fratello.

1 Convien che, ovunque sia, sempre cortese  
 Sia un cor gentil, ch' esser non può altrimenti;  
 Che per natura e per abito prese  
 Quel che di mutar poi non è possente;  
 Convien che, ovunque sia, sempre palese  
 Un cor villan si mostri similmente.  
 Natura inchina al male, e viene a farsi  
 L' abito poi difficile a mutarsi.

- 2 Di cortesia, di gentilezza esempi  
 Fra gli antiqui guerrier si vider molti,  
 E pochi fra i moderni; ma degli empì  
 Costumi avvien ch' assai ne vegga e ascolti.  
 In quella guerra, Ippolito, che i témpi  
 Di segni ornaste a gli nimici tolti,  
 E che traeste lor galee captive  
 Di preda carche alle paterne rive,
- 3 Tutti gli atti crudeli et inumani  
 Ch' usasse mai Tartaro o Turco o Moro,  
 (Non già con volontà de' Veneziani,  
 Che sempre esempio di giustizia foro),  
 Usaron l'empie e scelerate mani  
 Di rei soldati, mercenari loro.  
 Io non dico or di tanti accesi fuochi  
 Ch' arson le ville e i nostri ameni lochi:
- 4 Ben che fu quella ancor brutta vendetta,  
 Massimamente contra voi, ch' appresso  
 Cesare essendo, mentre Padua stretta  
 Era d'assedio, ben sapea che spesso  
 Per voi più d'una fiamma fu interdetta,  
 E spento il fuoco ancor, poi che fu messo,  
 Da villaggi e da templi, come piacque  
 All'alta cortesia che con voi nacque.
- 5 Io non parlo di questo nè di tanti  
 Altri lor discortesi e crudeli atti;  
 Ma sol di quel che trar dai sassi i pianti  
 Debbe poter, qual volta se nè tratti.  
 Quel di, Signor, che la famiglia inanti  
 Vostra mandaste là dove ritratti  
 Dai legni lor con importuni ausplei  
 S'erano in luogo forte gl'inimici.
- 6 Qual Ettore et Enea sin dentro ai flutti,  
 Per abbruciar le navi Greche, andaro;  
 Un Ercol vidi e un Alessandro, indutti

St. 2, v. 6. *Segni*. Qui come in parecchi altri luoghi è usato per Bandiere, alla latina.

St. 3, v. 3-4. Venezia dopo la sua caduta è stata tanto denigrata e calunniata dagli storici, dai poeti e dai romanzieri, che fa bene all'anima sentire queste testimonianze di un nemico sincero e magnanimo.

St. 4, v. 4. *Sapea*. Per concordare con mercenari detti di sopra, dovrebbe leggersi *sapean*. Ma forse, se non è error di stampa, il Poeta intese rife-

rirlo a *nemico, ognuno*, o altro simile.

St. 6, v. 1-2. Allude a quello che narra Omero nel Lib. 15 dell'*Iliade*.

V. 3. Può argomentarsi con sicurezza da questo verso che l'Ariosto fu presente a quel fatto d'armi con gli altri della *famiglia*, ossia corte del Cardinale battagliero. Egli infatti dice *vidi*, e non, *mi fu narrato*, come si esprime quando parla della battaglia della Polesella. Si noti anche il *passarci tutti* del quinto verso, a conferma di quello che diciamo.

Da troppo ardir, partirsi a paro a paro,  
 E spronando il destrier, passarci tutti,  
 E i nemici turbar fin nel riparo,  
 E gir sì inanzi, ch' al secondo molto  
 Aspro fu il ritornare, e al primo tolto.

7 Salvossi il Ferruffin, restò il Cantelmo.  
 Che cor, duca di Sora, che consiglio  
 Fu allora il tuo, che trar vedesti l' elmo  
 Fra mille spade al generoso figlio,  
 E menar preso a nave, e sopra un schelmo  
 Troncargli il capo? Ben mi maraviglio  
 Che darti morte lo spettacol solo  
 Non pote, quanto il ferro a tuo figliuolo.

8 Schiavon crudele, onde hai tu il modo appreso  
 De la milizia? In qual Scizia s' intende  
 Ch' uccider si debba un, poi ch' egli è preso,  
 Che rende l' arme, e più non si difende?  
 Dunque uccidesti lui, perchè ha difeso  
 La patria? Il sole a torto oggi risplende,  
 Crudel seculo, poi che pieno sei  
 Di Tiesti, di Tantali e di Atrei.

9 Festi, Barbar crudel, del capo scemo  
 Il più ardito garzon, che di sua etade  
 Fosse da un polo a l' altro, e da l' estremo  
 Lito degl' Indi a quello ove il sol cade.  
 Potea in Antropofago, in Polifemo  
 La beltà e gli anni suoi trovar pietade,  
 Ma non in te, più crudo e più fellone  
 D' ogni Ciclope e d' ogni Lestrigone.

10 Simile esempio non credo che sia  
 Fra gli antiqui guerrier, di quai li studi  
 Tutti fur gentilezza e cortesia;  
 Nè dopo la vittoria erano crudi.  
 Bradamante non sol non era ria  
 A quei ch' avea, toccando lor gli scudi,  
 Fatto uscir de la sella, ma tenea  
 Loro i cavalli, e rimontar facea.

St. 7, v. 1. Il Ferruffino è l' Alessandro, e il Cantelmo l' Ercole, della stanza precedente: quest' ultimo era figlio del duca di Sora, e secondo il Giovio, nella *Vita del duca Alfonso*, fu portato fra i nemici dal cavallo sfrenato.

V. 5. *Schelmo*. Caviglia alla quale nelle galere si legava il remo. Dal lat. *scalmus*.

St. 8, v. 8. Tre personaggi mitologici, famosi per le loro atrocità. Di Tantalo si narra che uccise il figlio Pelope per darlo in pasto agli Dei. Tieste e Atreo, sono il soggetto di molte tragedie note.

St. 9, v. 8. I Ciclopi e i Lestrigoni erano ugualmente antropofagi. Degli uni e degli altri vedi Omero nell' *Odissea*.



41 Di questa donna valorosa e bella  
 Io vi dissi di sopra, che abbattuto  
 Aveva Serpentin quel da la Stella,  
 Grandonio di Volterna e Ferrauto,  
 E ciascun d'essi poi rimesso in sella;  
 E dissi ancor che 'l terzo era venuto,  
 Da lei mandato a disfidar Ruggiero,  
 Là dove era stimata un cavalliero.

12 Ruggier tenne lo 'nvito allegramente,  
 E l'armatura sua fece venire.  
 Or, mentre che s'armava al Re presente,  
 Tornaron quei Signor di nuovo a dire  
 Chi fosse il cavallier tanto eccellente,  
 Che di lancia sapea sì ben ferire;  
 E Ferraù, che parlato gli avea,  
 Fu domandato, se lo conoscea.

13 Rispose Ferraù: Tenete certo  
 Che non è alcun di quei ch'avete detto.  
 A me pareva, ch' il vidi a viso aperto,  
 Il fratel di Rinaldo giovinetto:  
 Ma poi ch'io n'ho l'alto valore esperto,  
 E so che non può tanto Ricciardetto,  
 Penso che sia la sua sorella, molto  
 (Per quel ch'io n'odo) a lui simil di volto.

14 Ella ha ben fama d'esser forte a pare  
 Del suo Rinaldo e d'ogni Paladino;  
 Ma, per quanto io ne veggo oggi, mi pare  
 Che val più del fratel, più del cugino.  
 Come Ruggier lei sente ricordare,  
 Del vermiglio color che 'l matutino  
 Sparge per l'aria, si dipinge in faccia,  
 E nel cor triema, e non sa che si faccia.

15 A questo annunzio, stimolato e punto  
 Da l'amoroso stral, dentro infiammarse,  
 E per l'ossa sentì tutto in un punto  
 Correre un giaccio che 'l timor vi sparse,  
 Timor ch'un nuovo sdegno abbia consunto  
 Quel grande amor che già per lui sì l'arse.  
 Di ciò confuso non si risolveva,  
 S'incontra uscirle, o pur restar doveva.

16 Or quivi ritrovandosi Marfisa,  
 Che d'uscire alla giostra avea gran voglia,  
 Et era armata, perchè in altra guisa  
 È raro, o notte o dì, che tu la coglia;

Sentendo che Ruggier s' arma, s' avvisa  
 Che di quella vittoria ella si spoglia  
 Se lascia che Ruggiero esca fuor prima:  
 Pensa ire inanzi, e averne il pregio stima.

17        Salta a cavallo, e vien spronando in fretta  
 Ove nel campo la figlia d' Amone  
 Con palpitante cor Ruggiero aspetta,  
 Desiderosa farselo prigionie;  
 E pensa solo ove la lancia metta,  
 Perchè del colpo abbia minor lesione.  
 Marfisa se ne vien fuor de la porta,  
 E sopra l' elmo una Fenice porta;

18        O sia per sua superbia, dinotando  
 Sè stessa unica al mondo in esser forte,  
 O pur sua casta intenzion lodando  
 Di viver sempre mai senza consorte.  
 La figliuola d' Amon la mira; e quando  
 Le fattezze ch' amava, non ha scorte,  
 Come si nomi le domanda, et ode  
 Esser colei che del suo amor si gode;

19        O per dir meglio, esser colei che crede  
 Che goda del suo amor, colei che tanto  
 Ha in odio e in ira, che morir si vede,  
 Se sopra lei non vendica il suo pianto.  
 Volta il cavallo, e con gran furia riede,  
 Non per desir di porla in terra, quanto  
 Di passarle con l' asta in mezzo il petto,  
 E libera restar d' ogni sospetto.

20        Forza è a Marfisa ch' a quel colpo vada  
 A provar se 'l terreno è duro o molle;  
 E cosa tanto insolita le accada,  
 Ch' ella n' è per venir di sdegno folle.  
 Fu in terra a pena, che trasse la spada,  
 E vendicar di quel cader si volle.  
 La figliuola d' Amon non meno altiera  
 Gridò: Che fai? tu sei mia prigioniera.

21        Se bene uso con gli altri cortesia,  
 Usar teco, Marfisa, non la voglio,  
 Come a colei che d' ogni villania  
 Odo che sei dotata e d' ogni orgoglio.  
 Marfisa a quel parlar fremer s' udia  
 Come un vento marino in uno scoglio.  
 Grida, ma sì per rabbia si confonde,  
 Che non può esprimer fuor quel che risponde.

St. 21, v. 7-8. « Risponder vuol; ma il suono esce confuso Siccome strido d' animal che rugge. » (TASSO, *Ger.*, C. 6, st. 33.)

22 Mena la spada, e più ferir non mira  
Lei, che 'l destrier, nel petto e ne la pancia;  
Ma Bradamante al suo la briglia gira,  
E quel da parte subito si lancia;  
E tutto a un tempo con isdegno et ira  
La figliuola d'Amon spinge la lancia,  
E con quella Marfisa tocca a pena,  
Che la fa riversar sopra l'arena.

23 A pena ella fu in terra, che rizzosse,  
Cercando far con la spada mal' opra:  
Di nuovo l'asta Bradamante mosse,  
E Marfisa di nuovo andò sozzopra.  
Benchè possente Bradamante fosse,  
Non però sì a Marfisa era di sopra,  
Che l'avesse ogni colpo riversata;  
Ma tal virtù ne l'asta era incantata.

24 Alcuni cavallieri in questo mezzo,  
Alcuni, dico, de la parte nostra  
Se n'erano venuti dove, in mezzo  
L'un campo e l'altro, si facea la giostra  
(Chè non eran lontani un miglio e mezzo),  
Veduta la virtù che 'l suo dimostra;  
Il suo che non conoscono altrimenti  
Che per un cavallier de la lor gente.

25 Questi vedendo il generoso figlio  
Di Troiano alle mura approssimarsi,  
Per ogni caso, per ogni periglio  
Non volse sprovveduto ritrovarsi;  
E fe' che molti all'arme dier di piglio,  
E che fuor dei ripari appresentàrsi.  
Tra questi fu Ruggiero, a cui la fretta  
Di Marfisa la giostra avea intercetta.

26 L'innamorato giovene mirando  
Stava il successo, e gli tremava il core,  
De la sua cara moglie dubitando;  
Chè di Marfisa ben sapea il valore.  
Dubitò, dico, nel principio, quando  
Si mosse l'una e l'altra con furore;  
Ma visto poi come successe il fatto,  
Restò maraviglioso e stupefatto:

27 E poi che fin la lite lor non ebbe,  
Come avean l'altre avute, al primo incontro;  
Nel cor profondamente gli ne 'ncrebbe,  
Dubbioso pur di qualche strano incontro.  
De l'una egli e de l'altra il ben vorrebbe;  
Ch'ama amendue: non che da porre incontro

Sien questi amori: è l'un fiamma e furore,  
L' altro benivolenza più ch' amore.

28 Partita volentier la pugna avria,  
Se con suo onor potuto avesse farlo.  
Ma quei ch' egli avea seco in compagnia,  
Perchè non vinca la parte di Carlo,  
Che già lor par che superior ne sia,  
Saltan nel campo, e vogliono turbarlo.  
Da l' altra parte i cavallier Cristiani  
Si fanno innanzi, e son quivi alle mani.

29 Di qua, di là gridar si sente all' arme,  
Come usati eran far quasi ogni giorno.  
Monti chi è a piè, chi non è armato s' arme,  
Alla bandiera ognun faccia ritorno,  
Dicea con chiaro e bellicoso carme  
Più d' una tromba che scorrea d' intorno:  
E come quelle svegliano i cavalli,  
Svegliano i fanti i timpani e i taballi.

30 La scaramuccia fiera e sanguinosa,  
Quanto si possa immaginar, si mesce.  
La donna di Dordona valorosa,  
A cui mirabilmente aggrava e increosce  
Che quel, di ch' era tanto disiosa,  
Di por Marfisa a morte, non riesce;  
Di qua, di là si volge e si raggira,  
Se Ruggier può veder, per cui sospira.

31 Lo riconosce all' aquila d' argento,  
C' ha nello scudo azurro il giovinetto.  
Ella con gli occhi e col pensiero intento  
Si ferma a contemplar le spalle e 'l petto,  
Le leggiadre fattezze e 'l movimento  
Pieno di grazia; e poi con gran dispetto,  
Immaginando ch' altra ne gioisse,  
Da furore assalita così disse:

32 Dunque bacciar sì belle e dolce labbia  
Deve altra, se bacciar non le poss' io?  
Ah non sia vero già ch' altra mai t' abbia;  
Che d' altra esser non dei, se non sei mio.  
Più tosto che morir sola di rabbia,  
Che meco di mia man mori, disio;  
Che se ben qui ti perdo, almen l' inferno  
Poi mi ti renda, e stii meco in eterno.

St. 29, v. 5. *Carme*. Qui per il suono della tromba. « E già s' odon cantar bellici carmi Sediziose trombe in fere voci. » (TASSO, *Ger.*, C. 8, st. 75.)

Anche in latino *carmen* ha talora significato di suono.

V. 8. *Taballi*. Timballi o timpani.

33

Se tu m' occidi, è ben ragion che deggi  
Darmi de la vendetta anco conforto;  
Chè voglion tutti gli ordini e le leggi,  
Chè chi dà morte altrui, debba esser morto.  
Nè par ch' anco il tuo danno il mio pareggi;  
Che tu mori a ragione, io moro a torto.  
Farò morir chi brama, oimè! ch' io mora;  
Ma tu, crudel, chi t' ama e chi t' adora.

34

Perchè non dei tu, mano, essere ardita  
D' aprir col ferro al mio nimico il core?  
Che tante volte a morte m' ha ferita  
Sotto la pace in sicurtà d' Amore,  
Et or può consentir t'ormi la vita,  
Nè pur aver pietà del mio dolore.  
Contra questo empio ardisci, animo forte:  
Vendica mille mie con la sua morte.

35

Gli sprona contra in questo dir; ma prima,  
Guardati (grida), perfido Ruggiero:  
Tu non andrai, s' io posso, de la opima  
Spoglia del cor d' una donzella altiero.  
Come Ruggiero ode il parlare, estima  
Che sia la moglie sua, com' era in vero,  
La cui voce in memoria sì bene ebbe,  
Ch' in mille riconoscer la potrebbe.

36

Ben pensa quel che le parole denno  
Volere inferir più; ch' ella l' accusa  
Che la convenzion ch' insieme fenno,  
Non le osservava: onde per farne iscusà,  
Di volerle parlar le fece cenno:  
Ma quella già con la visiera chiusa  
Venìa dal dolor spinta e da la rabbia,  
Per porlo, e forse ove non era sabbia.

37

Quando Ruggier la vede tanto accesa,  
Si restringe ne l' arme e ne la sella:  
La lancia arresta; ma la tien sospesa,  
Piegata in parte ove non nuoccia a quella.  
La donna, ch' a ferirlo e a fargli offesa  
Venìa con mente di pietà rubella,  
Non pote sofferir, come fu appresso,  
Di porlo in terra, e fargli oltraggio espresso.

38

Così lor lance van d' effetto vote  
A quello incontro; e basta ben s' Amore  
Con l' un giostra e con l' altro, e gli percuote  
D' una amorosa lancia in mezzo il core.  
Poi che la donna sofferir non puote  
Di far onta a Ruggier, volge il furore

Che l' arde il petto, altrove; e vi fa cose  
Che saran, fin che giri il ciel, famose.

39 In poco spazio ne gittò per terra  
Trecento e più con quella lancia d' oro:  
Ella sola quel dì vinse la guerra,  
Messe ella sola in fuga il popol Moro.  
Ruggier di qua di là s' aggira et erra  
Tanto, che se le accosta e dice: Io moro,  
S' io non ti parlo: oimè! che t' ho fatto io,  
Che mi debbi fuggire? Odi, per Dio.

40 Come ai meridional tiepidi venti,  
Che spirano dal mare il fiato caldo,  
Le nievi si disciolveno e i torrenti  
E il ghiaccio che pur dianzi era sì saldo;  
Così a quei prieghi, a quei brevi lamenti  
Il cor de la sorella di Rinaldò  
Subito ritornò pietoso e molle,  
Che l' ira, più che marmo, indurar volle.

41 Non vuol dargli, o non puote, altra risposta;  
Ma da traverso sprona Rabicano,  
E quanto può dagli altri si discosta,  
Et a Ruggiero accenna con la mano.  
Fuor de la moltitudine in reposta  
Valle si trasse ov' era un piccol piano  
Ch' in mezzo avea un boschetto di cipressi  
Che parean d' una stampa tutti impressi.

42 In quel boschetto era di bianchi marmi  
Fatta di nuovo un' alta sepoltura.  
Chi dentro giaccia, era con brevi carmi  
Notato a chi saperlo avesse cura.  
Ma quivi giunta Bradamante, parmi  
Che già non pose mente alla scrittura.  
Ruggier dietro il cavallo affretta e punge  
Tanto, ch' al bosco e alla donzella giunge.

43 Ma ritorniamo a Marfisa che s' era  
In questo mezzo in sul destrier rimessa,  
E venia per trovar quella guerriera  
Che l' avea al primo scontro in terra messa;  
E la vide partir fuor de la schiera,  
E partir Ruggier vide e seguir essa;  
Nè si pensò che per amor seguisse,

St. 40, v. 3. *Disciolveno*, Disciolgono. Questa similitudine è presa dal lib. 10 delle *Metamorfosi*, v. 660: « *Utve sub adventu spirantis lenae Favoni*

*ni, Sole remollescit quæ frigore constitit unda* ec. Vedi anche DANTE, *Purg.*, C. 30. « *Siccome neve tra le vive travi* ec. »

Ma per finir con l'arme ingiurie e risse.

44

Urta il cavallo, e vien dietro alla pesta  
Tanto, ch' a un tempo con lor quasi arriva.  
Quanto sua giunta ad ambi sia molesta,  
Chi vive amando, il sa, senza ch' io 'l scriva.  
Ma Bradamante offesa più ne resta;  
Che colei vede, onde il suo mal deriva.  
Chi le può tòr che non creda esser vero  
Che l'amor ve la sproni di Ruggiero?

45

E perfido Ruggier di nuovo chiama.  
Non ti bastava, perfido (disse ella),  
Che tua perfidia sapessi per fama,  
Se non mi facevi anco veder quella?  
Di cacciarmi da te veggo c' hai brama:  
E per sbramar tua voglia iniqua e fella,  
Io vo' morir, ma sforzerommi ancora  
Che muora meco chi è cagion ch' io mora.

46

Sdegnosa più che vipera, si spicca,  
Così dicendo, e va contra Marfisa;  
Et allo scudo l'asta sì le appicca,  
Che la fa a dietro riversare in guisa,  
Che quasi mezzo l'elmo in terra ficca;  
Nè si può dir che sia colta improvvisa:  
Anzi fa incontra ciò che far si puote;  
E pure in terra del capo percuote.

47

La figliuola d'Amon, che vuol morire  
O dar morte a Marfisa, è in tanta rabbia,  
Che non ha mente di nuovo a ferire  
Con l'asta, onde a gittar di nuovo l'abbia;  
Ma le pensa dal busto dipartire  
Il capo mezzo fitto ne la sabbia:  
Getta da sè la lancia d'oro, e prende  
La spada, e del destrier subito scende.

48

Ma tarda è la sua giunta; chè si trova  
Marfisa incontra, e di tanta ira piena  
(Poi che s' ha vista alla seconda prova  
Cader sì facilmente sull' arena),  
Che pregar nulla, e nulla gridar giova  
A Ruggier che di questo avea gran pena:  
Sì l'odio e l'ira le guerriere abbaglia,  
Che fan da disperate la battaglia.

49

A mezza spada vengono di botto;  
E per la gran superbia che l'ha accese,  
Van pure inanzi, e si son già sì sotto,  
Ch' altro non puon che venire alle prese.  
Le spade, il cui bisogno era interrotto,

Lascian cadere, e cercan nuove offese.  
Priega Ruggiero e supplica amendue,  
Ma poco frutto han le parole sue.

50 Quando pur vede che 'l pregar non vale,  
Di partirle per forza si dispone:  
Leva di mano ad amendua il pugnale,  
Et al piè d'un cipresso li ripone.  
Poi che ferro non han più da far male,  
Con prieghi e con minacce s'interpone:  
Ma tutto è in van; chè la battaglia fanno  
A pugni e a calci, poi ch'altro non hanno.

51 Ruggier non cessa: or l'una or l'altra prende  
Per le man, per le braccia e la ritira;  
E tanto fa, che di Marfisa accende  
Contra di sè, quanto si può più, l'ira.  
Quella che tutto il mondo vilipende,  
All'amicizia di Ruggier non mira.  
Poi che da Bradamante si distacca,  
Corre alla spada, e con Ruggier s'attacca.

52 Tu fai da discortese e da villano,  
Ruggiero, a disturbar la pugna altrui;  
Ma ti farò pentir con questa mano  
Che vo' che basti a vincervi ambedui.  
Cerca Ruggier con parlar molto umano  
Marfisa mitigar; ma contra lui  
La trova in modo disdegnosa e fiera,  
Ch'un perder tempo ogni parlar seco era.

53 All'ultimo Ruggier la spada trasse,  
Poi che l'ira anco lui fe' rubicondo.  
Non credo che spettacolo mirasse  
Atene o Roma o luogo altro del mondo,  
Che così a' riguardanti dilettaesse,  
Come diletto questo e fu giocondo  
Alla gelosa Bradamante, quando  
Questo le pose ogni sospetto in bando.

54 La sua spada avea tolta ella di terra,  
E tratta s'era a riguardar da parte;  
E le pareva veder che 'l Dio di guerra  
Fosse Ruggiero alla possanza e all'arte.  
Una Furia infernal quando si sferra  
Sembra Marfisa, se quel sembra Marte.  
Vero è ch'un pezzo il giovene gagliardo  
Di non far il poter ebbe riguardo.

55 Sapea ben la virtù de la sua spada;  
Chè tante esperienze n'ha già fatto.  
Ove giunge, convien che se ne vada



L'incanto, o nulla giovi, e stia di piatto  
 Sì che ritien che 'l colpo suo non cada  
 Di taglio o punta, ma sempre di piatto.  
 Ebbe a questo Ruggier lunga avvertenza;  
 Ma perdè pure un tratto la pazienza;

56      Perchè Marfisa una percossa orrenda  
 Gli mena per dividergli la testa.  
 Leva lo scudo che 'l capo difenda  
 Ruggiero, e 'l colpo in su l'aquila pesta.  
 Vieta lo 'ncanto che lo spezzi o fenda;  
 Ma di stordir non però il braccio resta:  
 E s'avea altr'arme che quelle d'Ettore,  
 Gli potea il fero colpo il braccio tòrre:

57      E saria sceso indi alla testa, dove  
 Disegnò di ferir l'aspra Donzella.  
 Ruggiero il braccio manco a pena muove,  
 A pena più sostien l'aquila bella.  
 Per questo ogni pietà da sè rimuove;  
 Pâr che ne gli occhi avvampi una facella:  
 E quanto può cacciar, caccia una punta.  
 Marfisa, mal per te, se n'eri giunta.

58      Io non vi so ben dir come si fosse:  
 La spada andò a ferire in un cipresso,  
 E un palmo e più ne l'arbore cacciosse:  
 In modo era piantato il luogo spesso.  
 In quel momento il monte e il piano scosse  
 Un gran tremuoto; e si sentì con esso  
 Da quell'avel ch'in mezzo il bosco siede,  
 Gran voce uscir, ch'ogni mortale eccede.

59      Grida la voce orribile: Non sia  
 Lite tra voi: gli è ingiusto et inumano  
 Ch'alla sorella il fratel morte dia,  
 O la sorella uccida il suo germano.  
 Tu, mio Ruggiero, e tu, Marfisa mia,  
 Credete al mio parlar che non è vano:  
 In un medesimo utero d'un seme  
 Foste concetti, e usciste al mondo insieme.

60      Concetti foste da Ruggier secondo:  
 Vi fu Galaciella genitrice,  
 I cui fratelli avendole dal mondo  
 Cacciato il genitor vostro infelice,  
 Senza guardar ch'avesse in corpo il pondo  
 Di voi ch'usciste pur di lor radice,

St. 55, v. 4. *Stia di piatto*, Resti  
 occulto, ossia inefficace.

St. 60, v. 1-8. Questa storia è stata

già accennata nelle note alla st. 32  
 del canto 2. Ne parla il Beiardo, o più  
 diffusamente il poema dell'*Aspramonte*.

La fèr, perchè s'avesse ad affogare,  
S' un debil legno porre in mezzo al mare.

61 Ma Fortuna che voi, benchè non nati,  
Avea già eletti a gloriose imprese,  
Fece che 'l legno ai liti inabitati  
Sopra le Sirti a salvamento scese;  
Ove, poi che nel mondo v'ebbe dati,  
L'anima eletta al Paradiso ascese;  
Come Dio volse e fu vostro destino:  
A questo caso io mi trovai vicino.

62 Diedi alla madre sepoltura onesta,  
Qual potea darsi in sì deserta arena;  
E voi teneri avvolti ne la vesta  
Meco portai sul monte di Carena;  
E mansueta uscir de la foresta  
Feci e lasciare i figli una leena,  
De le cui poppe dieci mesi e dieci  
Ambi nutrir con molto studio feci.

63 Un giorno che d'andar per la contrada  
E da la stanza allontanar m'occorse,  
Vi sopravvenne a caso una masnada  
D'Arabi (e ricordarvene de' forse)  
Che te, Marfisa, tolser ne la strada;  
Ma non potèr Ruggier che meglio corse.  
Restai de la tua perdita dolente,  
E di Ruggier guardian più diligente.

64 Ruggier, se ti guardò, mentre che visse,  
Il tuo Maestro Atlante, tu lo sai.  
Di te senti' predir le stelle fisse,  
Che tra'Cristiani a tradigion morrai:  
E perchè il male influsso non seguisse,  
Tenertene lontan m'affaticai;  
Nè ostare alfin potendo alla tua voglia,  
Infermo caddi, e mi mori' di doglia.

65 Ma innanzi a morte, qui dove prevedi  
Che con Marfisa aver pugna dovevi,  
Feci raccòr con infernal sussidi  
A formar questa tomba i sassi gravi;  
Et a Caron dissi con alti gridi:  
Dopo morte non vo' lo spirito levi  
Di questo bosco, fin che non ci giugna  
Ruggier con la sorella per far pugna.

66 Così lo spirito mio per le belle ombre  
Ha molti dì aspettato il venir vostro:

St. 61, v. 4. *Le Sirti*, Le secche di Barberia, dette la grande e la piccola Sirte.

St. 62, v. 6. *Leena*, Leonessa: voce latina

Sì che mai gelosia più non t'ingombre,  
 O Bradamante, ch'ami Ruggier nostro.  
 Ma tempo è ormai, che de la luce io sgombre,  
 E mi conduca al tenebroso chiostro.  
 Qui si tacque: e a Marfisa et alla figlia  
 D'Amon lasciò e a Ruggier gran maraviglia.

67      Riconosce Marfisa per sorella  
 Ruggier con molto gaudio, et ella lui;  
 E ad abbracciarsi, senza offender quella  
 Che per Ruggiero ardea, vanno ambidui:  
 E rammentando de l'età novella  
 Alcune cose: Io feci, io dissi, io fui;  
 Vengon trovando con più certo effetto,  
 Tutto esser ver quel c'ha lo spirito detto.

68      Ruggiero alla sorella non ascose  
 Quanto avea nel cor fissa Bradamante;  
 E narrò con parole affettuose  
 De le obligazion che le avea tante:  
 E non cessò, ch' in grand'amor compose  
 Le discordie ch'insieme ebbono avante;  
 E fe', per segno di pacificarsi,  
 Ch'umanamente andaro ad abbracciarsi.

69      A domandar poi ritornò Marfisa  
 Chi stato fosse, e di che gente il padre;  
 E chi l'avesse morto, et a che guisa,  
 S' in campo chiuso, o fra l'armate squadre;  
 E chi commesso avea che fosse uccisa  
 Dal mar atroce la misera madre:  
 Chè, se già l'avea udito da fanciulla,  
 Or ne tenea poca memoria o nulla.

70      Ruggiero incominciò, che da' Troiani  
 Per la linea d'Ettore erano scesi:  
 Che poi che Astianatte de le mani  
 Campò d'Ulisse e da li aguati tesi,  
 Avendo un de' fanciulli coetani  
 Per lui lasciato, uscì di que' paesi;  
 E dopo un lungo errar per la marina  
 Venne in Sicilia, e dominò Messina.

St. 70, v. 1-8. Anche in questa genealogia il nostro Poeta s'attiene a quanto aveva raccontato il Boiardo, dietro a tradizioni raccolte da qualche cronaca del medio evo. (*Orl. Innam.*, P. 3, C. 5.) Queste tradizioni e leggende derivarono forse da ciò; che la famiglia d'Este si era imparentata con la casa reale di Francia, per il matri-

monio di Albertazzo con Garzenda dei Principi del Maine, i quali si facevano discendere da Carlomagno. Ora si sa che i Franchi, quando il Genio di Roma se li ebbe assimilati, vergognandosi forse d'una discendenza barbarica, vollero provenire anch'essi da quella città « Onde uscì de' Romani il gentil seme » (DANTE); e così

71 I descendenti suoi di qua dal Faro  
 Signoreggiâr de la Calabria parte;  
 E dopo più successïoni andaro  
 Ad abitar ne la città di Marte.  
 Più d' uno Imperatore e Re preclaro  
 Fu di quel sangue in Roma e in altra parte,  
 Cominciando a Costante e a Costantino,  
 Sino a Re Carlo figlio di Pipino.

72 Fu Ruggier primo, e Gianbaron di questi,  
 Buovo, Rambaldo, al fin Ruggier secondo  
 Che fe', come d'Atlante udir potesti,  
 Di nostra madre l' utero fecondo.  
 De la progenie nostra i chiari gesti  
 Per l' istorie vedrai celebri al mondo.  
 Seguì poi, come venne il Re Agolante  
 Con Almonte e col padre d'Agramante:

73 E come menò seco una donzella  
 Ch'era sua figlia, tanto valorosa,  
 Che molti Paladin gittò di sella;  
 E di Ruggiero al fin venne amorosa,  
 E per suo amor del padre fu ribella,  
 E battezzossi, e diventògli sposa.  
 Narrò come Beltramo traditore  
 Per la cognata arse d' incèsto amore;

74 E che la patria e 'l padre e duo fratelli  
 Tradì, così sperando acquistar lei;  
 Aperse Risa a gli nimici, e quelli  
 Fèr di lor tutti i portamenti rei:  
 Come Agolante e i figli iniqui e felli  
 Poser Galaciella, che di sei  
 Mesi era grave, in mar senza governo,  
 Quando fu tempestoso al maggior verno.

75 Stava Marfisa con serena fronte  
 Fisa al parlar che 'l suo german faceva;  
 Et esser scesa da la bella fonte  
 Ch'avea sì chiari rivi, sì godea.

furon tutti sangue troiano. È questo lo spirito che ha dettato le genealogie, e informa tutto il libro dei *Reali di Francia*; e guardando la cosa per il lato morale, forse il romanzo è qui più vero della storia. Quanto all' invenzione d' un Ruggero di Risa, ossia di Reggio in Calabria, potè originare dal matrimonio che Ugo, figlio d'Albertazzo e di Garzenda, fece con una figlia del normanno Roberto Guiscardo, duca di Puglia e Calabria. I Rug-

gieri nella famiglia reale dei Normanni, furono più d'uno; e fra gli altri il primo e il secondo fecero prodezze contro i Saracini. Così l'eroe del Boiardo e dell'Ariosto sarebbe il tipo ideale e poetico della schiatta normanna in Italia.

St. 72, v. 1-2. Intorno a Giambalone, Buovo, Rambaldo, si veda quello che ne dicono i *Reali di Francia*.

St. 74, v. 4. *Portamenti*, qui per Trattamenti.

Quinci Mongrana, e quindi Chiaramonte,  
Le due progenie derivar sapea,  
Ch' al mondo fur molti e molt'anni e lustri  
Splendide, e senza par d' uomini illustri.

76 Poi che 'l fratello al fin le venne a dire  
Che 'l padre d'Agramante e l'avo e 'l zio  
Ruggiero a tradigion feron morire,  
E posero la moglie a caso rio;  
Non lo potè più la sorella udire,  
Che lo 'nterroppe, e disse: Fratel mio  
(Salva tua grazia), avùto hai troppo torto  
A non ti vendicar del padre morto.

77 Se in Almonte e in Troian non ti potevi  
Insanguinar, ch' erano morti inante,  
Dei figli vendicar tu ti dovevi.  
Perchè, vivendo tu, vive Agramante?  
Questa è una macchia che mai non ti levi  
Dal viso; poi che dopo offese tante  
Non pur posto non hai questo Re a morte,  
Ma vivi al soldo suo ne la sua corte.

78 Io fo ben voto a Dio (ch'adorar voglio  
Cristo Dio vero, ch'adorò mio padre)  
Che di questa armatura non mi spoglio,  
Fin che Ruggier non vendico e mia madre.  
E vo' dolermi, e fin ora mi doglio,  
Di te, se più ti veggo fra le squadre  
Del Re Agramante, o d' altro signor moro,  
Se non col ferro in man per danno loro.

79 Oh come a quel parlar leva la faccia  
La bella Bradamante, e ne gioisce!  
E conforta Ruggier, che così faccia,  
Come Marfisa sua ben l' ammonisce;  
E venga a Carlo e conoscer si faccia,  
Che tanto onora, lauda e riverisce  
Del suo padre Ruggier la chiara fama,  
Ch' ancor guerrier senza alcun par lo chiama.

80 Ruggiero accortamente le rispose  
Che da principio questo far dovea;  
Ma per non bene aver note le cose,  
Come ebbe poi, tardato troppo avea.  
Ora, essendo Agramante che gli pose  
La spada al fianco, farebbe opra rea  
Dandogli morte, e saria traditore;  
Che già tolto l'avea per suo Signore.

St. 78, v. 8. Marfisa parla veramente secondo lo spirito del medio evo, quando l'uccisione d'un parente era quasi un sacro legato di vendetta

81 Ben, come a Bradamante già promesse,  
Promettea a lei di tentare ogni via,  
Tanto ch'occasione, onde potesse  
Levarsi con suo onor, nascer faria.  
E se già fatto non l'avea, non desse  
La colpa a lui, ma 'l Re di Tartaria,  
Dal qual ne la battaglia, che seco ebbe,  
Lasciato fu, come saper si debbe.

82 Et ella che ogni dì gli venia al letto,  
Buon testimon, quanto alcun altro, n'era.  
Fu sopra questo assai risposto e detto  
Da l'una e da l'altra inclita guerriera.  
L'ultima conclusion, l'ultimo effetto  
È che Ruggier ritorni alla bandiera  
Del suo Signor, fin che cagion gli accada,  
Che giustamente a Carlo se ne vada.

83 Lascialo pure andar (dicea Marfisa  
A Bradamante), e non aver timore;  
Fra pochi giorni io farò bene in guisa,  
Che non gli fia Agramante più Signore.  
Così dice ella; nè però devisa  
Quanto di voler fare abbia nel core.  
Tolta da lor licenzia al fin Ruggiero  
Per tornare al suo Re volgea il destriero;

84 Quando un pianto s'udì da le vicine  
Valli sonar, che li fe' tutti attenti.  
A quella voce fan l'orecchie chine,  
Che di femina par, che si lamenti.  
Ma voglio questo Canto abbia qui fine,  
E di quel che voglio io, siate contenti;  
Chè miglior cose vi prometto dire,  
S'all'altro Canto mi verrete a udire.

## CANTO TRENTESIMOSETTIMO.

## ARGOMENTO.

A tre donne d'Islanda il corpo ignudo  
 Veggon Ruggier, Marfisa e Bradamante:  
 Et odon quel che Marganore il crudo  
 Servar fa in un castel poco distante.  
 Sforzano quel castello, e l'aureo scudo  
 Racquistan per colei che l'ebbe avante;  
 La qual saltar fa il rio giù d'una torre,  
 E Marfisa altra legge ivi fa porre.

1        Se, come in acquistar qualch' altro dono  
 Che senza industria non può dar Natura,  
 Affaticate notte e dì si sono  
 Con somma diligenza e lunga cura  
 Le valorose donne, e se con buono  
 Successo n'è uscit'opra non oscura;  
 Così si fosson poste a quelli studi  
 Ch'immortal fanno le mortal virtudi;

2        E che per sè medesime potuto  
 Avesson dar memoria alle sue lode,  
 Non mendicar da gli scrittori aiuto,  
 Ai quali astio et invidia il cor si rode,  
 Che 'l ben che ne puon dir, spesso è taciuto,  
 E 'l mal, quanto ne san, per tutto s'ode;  
 Tanto il lor nome sorgeria, che forse  
 Viril fama a tal grado unqua non sorse.

5        Non basta a molti di prestarsi l'opra  
 In far l'un l'altro glorioso al mondo,  
 Ch'anco studian di far che si discuopra  
 Ciò che le donne hanno fra lor d'immondo.  
 Non le vorrian lasciar venir di sopra,  
 E quanto puon, fan per cacciarle al fondo:  
 Dico gli antiqui; quasi l'onor debbia  
 D'esse il lor oscurar, come il sol nebbia.

4        Ma non ebbe e non ha mano nè lingua,  
 Formando in voce, o descrivendo in carte  
 (Quantunque il mal, quanto può, accresce e impingua,  
 E minuendo il ben va con ogni arte),  
 Poter però, che de le donne estingua

St. 3, v. 1-2. Non sono, a quanto pare, un trovato dei nostri giorni lo cosiddette società di mutuo incensamento.

La gloria sì, che non ne resti parte;  
Ma non già tal, che presso al segno giunga,  
Nè ch'anco se gli accosti di gran lunga:

5 Ch'Arpalice non fu, non fu Tomiri,  
Non fu chi Turno, non chi Ettor soccorse;  
Non chi seguita da' Sidonii e Tiri  
Andò per lungo mare in Libia a porse;  
Non Zenobia, non quella che gli Assiri,  
I Persi e gl'Indi con vittoria scorse:  
Non fur queste e poch'altre degne sole,  
Di cui per arme eterna fama vole.

6 E di fedeli e caste e saggie e forti  
State ne son, non pur in Grecia e in Roma,  
Ma in ogni parte, ove fra gl'Indi e gli Orti  
De le Esperide il sol spiega la chioma:  
De le quai sono i pregi e gli onor morti,  
Sì ch'a pena di mille una si noma;  
E questo, perchè avuto hanno ai lor tempi  
Gli scrittori bugiardi, invidi et empi.

7 Non restate però, donne, a cui giova  
Il bene oprar, di seguir vostra via;  
Nè da vostra alta impresa vi rimuova  
Tema che degno onor non vi si dia:  
Che, come cosa buona non si trova  
Che duri sempre, così ancor nè ria.  
Se le carte sin qui state e gl'inchiestri  
Per voi non sono, or sono a' tempi nostri.

8 Dianzi Marullo et il Pontan per vui  
Sono, e duo Strozzi, il padre e 'l figlio stati:  
C'è il Bembo, c'è il Capel, c'è chi, qual lui  
Vediamo, ha tali i cortigian formati:  
C'è un Luigi Alaman; ce ne son dui,  
Di par da Marte e da le Muse amati,  
Ambi del sangue che regge la terra  
Che 'l Menzo fende, e d'alti stagni serra.

St. 5, v. 1-6. Son ricordate qui quasi tutte le donne antiche famose in armi; Arpalice di Tracia, Tomiri regina dei Massageti che vinse Ciro, Camilla che combattè per Turno, Penthesilea regina delle Amazzoni, Didone fondatrice di Cartagine, Zenobia regina dei Palmireni, Semiramide degli Assiri.

St. 6, v. 3-4. Dovunque risplende il sole, da dove nasce a dove tramonta. Gli Orti dell'Esperidi si ponevano all'estremo occidente.

St. 7, v. 8. Gran segno di civiltà progredita e progrediente allora in Italia, questa propensione degli scrittori a rialzare la donna.

St. 8, v. 1-8. Michele Marullo, greco, fu poeta latino e soldato che contese al Poliziano, ed ebbe in moglie la dotta fanciulla Alessandra Scala. L'Ariosto ne pianse la morte immatura in una poesia latina. Fu quasi un Foscolo del quattrocento. Il Pontano fu gran latinista e poeta. Così i due Strozzi ferraresi, Tito Vespasiano ed Ercole



- 9 Di questi l' uno, oltre che 'l proprio instinto  
 Ad onorarvi e a riverirvi inchina,  
 E far Parnasso risonare e Cinto  
 Di vostra laude, e porla al ciel vicina;  
 L' amor, la fede, il saldo e non mai vinto  
 Per minacciar di strazii e di ruina,  
 Animo ch' Issabella gli ha dimostro,  
 Lo fa assai più, che di sè stesso, vostro:
- 10 Sì che non è per mai trovarsi stanco  
 Di farvi onor nei suoi vivaci carmi.  
 E s' altri vi dà biasmo, non è ch' anco  
 Sia più pronto di lui per pigliar l' armi.  
 E non ha il mondo cavallier che manco  
 La vita sua per la virtù rispiarmi.  
 Dà insieme egli materia ond' altri scriva,  
 E fa la gloria altrui, scrivendo, viva.
- 11 Et è ben degno che si ricca donna,  
 Ricca di tutto quel valor che possa  
 Esser fra quante al mondo portin gonna,  
 Mai non si sia di sua costanzia mossa;  
 E sia stata per lui vera colonna,  
 Sprezzando di fortuna ogni percossa:  
 Di lei degno egli, e degna ella di lui;  
 Nè meglio s' accoppiaro unque altri dui.
- 12 Nuovi trofei pon su la riva d' Oglio;  
 Ch' in mezzo a ferri, a fuochi, a navi, a ruote  
 Ha sparso alcun tanto ben scritto foglio,  
 Che 'l vicin fiume invidia aver gli puote.

suo figlio; il Bembo poeta e letterato di grande e meritata fama, sebbene sia tra quelli che hanno nello scrivere troppo artifiziatto la natura, anzichè naturalizzare l' arte, come ben disse Montaigne; Bernardo Cappello, vegggiatore veneziano. *Chi, qual lui* ec. Baldassar Castiglione, autore del bel libro del *Cortigiano*, e di poesie latine elegantissime. Fa di lui il più splendido elogio Torquato Tasso nel suo dialogo *Della Corte*, scrivendo « che la bellezza dei suoi scritti merita che da tutte l' età sia letta e da tutte lodata ec. » Luigi Alamanni, celebre specialmente per la sua *Coltivazione*, si esercitò in ogni genere di poesia. *Ce ne son dui*, ec. Secondo il Fornari, il primo di questi due Gonzaga è Luigi di Castel Giuffredi, e l' altro il suo parente Luigi da Gazolo, detto per la sua forza e ardire, Rodomonto; del

quale si leggono alcune stanze in lode dell' Ariosto.

St. 9, v. 3. *Cinto*, Monte in Delo consacrato ad Apollo, che ne prese il nome di Cintio.

V. 5-8. Isabella, figlia di Vespasiano Colonna, duca di Traetto, volle sposare ad ogni costo Luigi Gonzaga, per quanto papa Clemente ostasse a quel matrimonio, per la ragione che il Gonzaga era con gl' Imperiali che presero e saccheggiarono Roma.

St. 10, v. 2. *Vivaci*, Di lunga vita, duraturi. In questo senso *vivace* è un latinismo.

St. 12, v. 1-4. Luigi Gonzaga era signore di Sabbioneta e di Gazuolo, terra posta in riva all' Oglio. — *Il vicin fiume* che, secondo l' espressione iperbolica, del Poeta, poteva invidiarlo, è il Mincio, presso al quale era nato Virgilio.

Appresso a questo un Ercol Bentivoglio  
Fa chiaro il vostro onor con chiare note,  
E Renato Trivulcio, e 'l mio Guidetto,  
E 'l Molza, a dir di voi da Febo eletto.

- 15 C'è 'l Duca de' Carnuti Ercol, figliuolo  
Del Duca mio, che spiega l'ali, come  
Canoro Cigno, e va cantando a volo,  
E fin al cielo udir fa il vostro nome.  
C'è il mio Signor del Vasto, a cui non solo  
Di dare a mille Atene e a mille Rome  
Di sè materia basta; ch'anco accenna  
Volervi eterne far con la sua penna.

- 14 Et oltre a questi et altri ch'oggi avete,  
Che v' hanno dato gloria e ve la danno,  
Voi per voi stesse dar ve la potete;  
Poi che molte lasciando l' ago e 'l panno,  
Son con le Muse a spegnersi la sete  
Al fonte d'Aganippe andate e vanno;  
E ne ritornan tai, che l'opra vostra  
È più bisogno a noi, ch'a voi la nostra.

- 15 Se chi sian queste, e di ciascuna voglio  
Render buon conto, e degno pregio darle,  
Bisognerà ch'io verghi più d'un foglio,  
E ch'oggi il canto mio d'altro non parlez:  
E s'a lodarne cinque o sei ne toglio,  
Io potrei l'altre offendere e sdegnarle.  
Che farò dunque? Ho da tacer d'ognuna,  
O pur fra tante sceglierne sol una?

- 16 Sceglieronne una; e sceglierolla tale,  
Che superato avrà l'invidia in modo,  
Che nessun'altra potrà avere a male,  
Se l'altre taccio, e se lei sola lodo.  
Quest'una ha non pur sè fatta immortale  
Col dolce stil di che il miglior non odo;  
Ma può qualunque, di cui parli o scriva,  
Trar del sepolcro e far ch'eterno viva.

St. 12, v. 5-8. Ercole Bentivoglio, scrittore di satire e d'altre poesie, era nipote del duca Alfonso. Renato Trivulzio fu letterato milanese, e fondatore di un'Accademia, della quale fa parola Ortensio Landi. Francesco Guidetti fiorentino lavorò col Vettori e col Segni alla correzione del Boccaccio, e fu console dell'Accademia fiorentina. Si vuole che l'Ariosto si giovasse di lui, ben inteso della proprietà e dell'atticismo toscano, per correggero il suo poema.

Il Molza, buon letterato e poeta modenese, del quale è lodato specialmente il poemetto *La Ninfa Tiberina*.

St. 13, v. 1-2. Ercole figliuolo del duca Alfonso ebbe il titolo di Duca di Chartres (Carnuti) per avere sposato Renata di Francia. Tanto egli che il marchese Alfonso Del Vasto ricordato sotto, ebbero a quel tempo nome di buoni verseggiatori.

St. 14, v. 6. *Aganippe*, era una fonte sacra alle Muse, nel monte Elicona.

- 17 Come Febo la candida sorella  
 Fa più di luce adorna, e più la mira,  
 Che Venere o che Maia o ch' altra stella  
 Che va col cielo o che da sè si gira:  
 Così facondia, più ch' all' altre, a quella  
 Di ch' io vi parlo, e più dolcezza spira;  
 E dà tal forza all' alte sue parole,  
 Ch' orna a' dì nostri il ciel d' un altro sole.
- 18 Vittoria è 'l nome; e ben conviensi a nata  
 Fra le vittorie, et a chi, o vada o stanzi,  
 Di trofei sempre e di trionfi ornata,  
 La vittoria abbia seco, o dietro o inanzi.  
 Questa è un' altra Artemisia, che lodata  
 Fu di pietà verso il suo Mausolo; anzi  
 Tanto maggior, quanto è più assai bell' opra,  
 Che por sotterra un uom, trarlo di sopra.
- 19 Se Laodamia, se la moglier di Bruto,  
 S' Arria, s' Argia, s' Evadne, e s' altre molte  
 Meritâr laude per aver voluto,  
 Morti i mariti, esser con lor sepolte;  
 Quanto onore a Vittoria è più dovuto,  
 Che di Lete e del rio che nove volte  
 L' ombre circonda, ha tratto il suo consorte,  
 Mal grado de le Parche e de la Morte!
- 20 S' al fiero Achille invidia de la chiara  
 Meonia tromba il Macedonico ebbe;

St. 17, v. 1. *La candida sorella*,  
 La luna.

V. 3. *Maia*, La stella di Mercurio,  
 nato da Maia. Anche Dante: « Circa  
 o vicino a lui Maia e Dione. » (*Parad.*,  
 C. 22.)

V. 4. *Che va col cielo* ec. Intendi  
 le stelle fisse e i pianeti. Le così dette  
 stelle fisse si credevano confitte nella  
 solidità del firmamento, e mosse tutte  
 insieme con lui. « Sopra Saturno che  
 è il settimo pianeta si è il firmamento  
 ove le altre stelle sono affisse. » (BRU-  
 NETTO LATINI, *Tes.*, Lib. 2, Cap. 41.)

St. 18, v. 1-8. Vittoria Colonna da  
 molti è stata lodata, ma da nessuno  
 così splendidamente come qui dal-  
 l'Ariosto; e l'elogio convien dire che  
 è meritato, quando si abbia riguardo  
 a tutte insieme le qualità e la vita  
 di questa donna straordinaria: pure  
 come poetessa non era forse più che  
 mediocre. La casa Colonna dov' era  
 nata, e la D'Avalos dove si maritò,  
 ebbero sempre molti insigni guerrie-

ri. La paragona ad Artemisia, la ce-  
 lebre regina di Caria, che inalzò al  
 marito Mausolo un sepolcro, dal quale  
 sono denominati ancora mausolei tutti  
 i monumenti sepolcrali più splendidi;  
 e questo perchè la Colonna scrisse in  
 lode del marito il più delle sue rime.

St. 19, v. 1-4. Si ricordano qui le  
 antiche donne che più si segnarono  
 per amore coniugale. Laodamia, mo-  
 glie di Protesilao, Porzia di Bruto,  
 Arria di Peto, Argia di Polinice,  
 Evadne di Capaneo.

V. 6-7. *Del rio*, Lo Stige. Anche  
 Virgilio dice di coloro che son morti:  
 « *Novies Styx interfusa coeret.* » (*Eni-*  
*de*, 6.)

St. 20, v. 1-2. *Meonia tromba*, I poemi  
 d'Omero, il quale era della Meonia, co-  
 me vogliono i più fra gli antichi. *Il Ma-*  
*cedonico*, Alessandro Magno: « Giunto  
 Alessandro alla famosa tomba Del fero  
 Achille, sospirando disse: O fortunato,  
 che sì chiara tromba Trovasti e chi  
 di te sì alto scrisse! » (PETRARCA.)

Quanto, invito Francesco di Pescara,  
 Maggiore a te, se vivesse or, l'avrebbe!  
 Che sì casta mogliere e a te sì cara  
 Canti l'eterno onor che ti si debbe,  
 E che per lei sì 'l nome tuo rimbombe,  
 Che da bramar non hai più chiare trombe.

21        Se quanto dir se ne potrebbe, o quanto  
 Io n' ho desir, volessi porre in carte,  
 Ne direi lungamente; ma non tanto,  
 Ch' a dir non ne restasse anco gran parte:  
 E di Marfisa e dei compagni in tanto  
 La bella istoria rimarria da parte,  
 La quale io vi promisi di seguire,  
 S' in questo Canto mi verreste a udire.

22        Ora essendo voi qui per ascoltarmi,  
 Et io per non mancar de la promessa,  
 Serberò a maggior ozio di provarmi  
 Ch' ogni laude di lei sia da me espressa;  
 Non perch' io creda bisognar miei carmi  
 A chi se ne fa copia da sè stessa;  
 Ma sol per soddisfare a questo mio,  
 C' ho d' onorarla e di lodar, disio.

23        Donne, io conchiudo in somma, ch' ogni etate  
 Molte ha di voi degne d' istoria avute;  
 Ma per invidia di scrittori state  
 Non sete dopo morte conosciute:  
 Il che non più sarà, poi che voi fate  
 Per voi stesse immortal vostra virtute.  
 Se far le due cognate sapean questo,  
 Si sapria meglio ogni lor degno gesto.

24        Di Bradamante e di Marfisa dico,  
 Le cui vittoriose inclite prove  
 Di ritornare in luce m' affatico;  
 Ma de le diece mancanmi le nove.  
 Queste ch' io so, ben volentieri esplico;  
 Sì perchè ogni bell' opra si de', dove  
 Occulta sia, scoprir; sì perchè bramo  
 A voi, donne, aggradir, ch' onoro et amo.

25        Stava Ruggier, com' io vi dissi, in atto  
 Di partirsi, et avea commiato preso,  
 E dall' arbore il brando già ritratto,  
 Che, come dianzi, non gli fu conteso;  
 Quando un gran pianto, che non lungo tratto  
 Era lontan, lo fe' restar sospeso;

St. 24, v. 5. *Explico*, Spiego; Lat.  
*explico*. Pone l'accento sulla penul-

tima a comodo della rima, come Dante  
 ha *replico* per *replico*.

E con le donne a quella via si mosse,  
Per aiutar, dove bisogno fosse.

26 Spingonsi inanzi e via più chiaro il suon ne  
Viene, e via più son le parole intese.  
Giunti ne la vallea, trovan tre donne  
Che fan quel duolo, assai strane in arnese;  
Che fin all'ombilico ha lor le gonne  
Scorciate non so chi poco cortese:  
E per non saper meglio elle celarsi,  
Sedeano in terra, e non ardian levarsi.

27 Come quel figlio di Vulcan, che venne  
Fuor de la polve senza madre in vita,  
E Pallade nutrir fe' con solenne  
Cura d'Aglauro al veder troppo ardita,  
Sedendo, ascosi i brutti piedi tenne  
Su la quadriga da lui prima ordita;  
Così quelle tre giovani le cose  
Segrete lor tenean, sedendo, ascose.

28 Lo spettacolo enorme e disonesto  
L'una e l'altra magnanima guerriera  
Fe' del color che nei giardin di Pesto  
Esser la rosa suol da primavera.  
Riguardò Bradamante, e manifesto  
Tosto le fu, ch' Ullania una d'esse era,  
Ullania che da l'Isola Perduta  
In Francia messaggiera era venuta:

29 E riconobbe non men l'altre due;  
Che, dove vide lei, vide esse ancora.  
Ma se n'andarono le parole sue  
A quella de le tre, ch'ella più onora;  
E le domanda chi sì iniquo fue,  
E sì di legge e di costumi fuora,  
Che quei segreti agli occhi altrui riveli,  
Che, quanto può, par che Natura celi.

30 Ullania che conosce Bradamante,  
Non meno ch'alle insegne, alla favella,

St. 26, v. 1. *Suon ne*. Questa licenza nel modo di rimare, si è già notata altrove. Occorre più d'una volta anche in Dante.

V. 5-8. Un simile sfregio fatto a donne non è cosa fantastica del Poeta; fu usato talora nei secoli barbari con le disoneste, o in altro modo colpevoli. Nella Tavola Rotonda si vede fatto anche a delle innocenti da quel bestiale che era *Beusse senza pietà*.

St. 27, v. 1-6. Intende Erittonio,

« *proles sine matre creata* » (OVID.) che inventò i cocchi per nascondere i suoi piedi di serpe. Era stato da Pallade dato in guardia ad Erse Pandroso e Aglauro figlie di Cecrope, delle quali Aglauro per troppa curiosità fu trasformata in pietra di paragone.— Vedi lo *Metam.*, lib. 2.

St. 28, v. 3. *Pesto*, città della Magna Grecia ora disfatta, della quale eran famose le rose. « *Biferi rosaria Pesti*. » (VIRG., *Georg.*)

Esser colei che pochi giorni inante  
Avea gittati i tre guerrier di sella;  
Narra che ad un castel poco distante  
Una ria gente e di pietà ribella,  
Oltre all'ingiuria di scorciarle i panni,  
L'avea battuta, e fattol'altri danni.

31        Nè le sa dir che de lo scudo sia,  
Nè dei tre Re che per tanti paesi  
Fatto le avean sì lunga compagnia:  
Non sa se morti, o sian restati presi;  
E dice c'ha pigliata questa via,  
Ancor ch'andare a piè molto le pesi,  
Per richiamarsi de l'oltraggio a Carlo,  
Sperando che non sia per tolerarlo.

52        Alle guerriere et a Ruggier, che meno  
Non han pietosi i cor, ch'audaci e forti,  
De' bei visi turbò l'ær sereno  
L'udire, e più il veder sì gravi torti:  
Et obliando ogn'altro affar che avieno,  
E senza che li prieghi o che li esorti  
La donna afflitta a far la sua vendetta,  
Piglian la via verso quel luogo in fretta.

53        Di comune parer le sopraveste,  
Mosse da gran bontà, s'aveano tratte,  
Ch'a ricoprir le parti meno oneste  
Di quelle sventurate assai furo atte.  
Bradamante non vuol ch'Ullania peste  
Le strade a piè, ch'avea a piede anco fatte,  
E se la leva in groppa del destriero;  
L'altra Marfisa, l'altra il buon Ruggiero.

54        Ullania a Bradamante che la porta,  
Mostra la via che va al castel più dritta:  
Bradamante all'incontro lei conforta,  
Che la vendicherà di chi l'ha afflitta.  
Lascian la valle, e per via lunga e torta  
Sagliano un colle or a man manca or ritta;  
E prima il sol fu dentro il mare ascoso,  
Che volessen tra via prender riposo.

35        Trovarò una villetta che la schena  
D'un erto colle, aspro a salir, tenea;  
Ov'ebbon buono albergo e buona cena,  
Quale avere in quel loco si potea.  
Si mirano d'intorno, e quivi piena  
Ogni parte di donne si vedea,  
Quai giovani, quai vecchie; e in tanto stuolo  
Faccia non v'apparia d'un uomo solo.

36 Non più a Giason di maraviglia denno,  
 Nè agli Argonauti che venian con lui  
 Le donne che i mariti morir fenno  
 E i figli e i padri coi fratelli sui,  
 Sì che per tutta l' isola di Lenno  
 Di viril faccia non si vider dui;  
 Chè Ruggier quivi, e chi con Ruggier era  
 Maraviglia ebbe all' alloggiar la sera.

57 Fèro ad Ullania et alle damigelle,  
 Che venivan con lei, le due guerriere  
 La sera proveder di tre gonnelle,  
 Se non così polite, almeno intere.  
 A sè chiama Ruggiero una di quelle  
 Donne ch' abitan quivi, e vuol sapere  
 Ove gli uomini sian, ch' un non ne vede;  
 Et ella a lui questa risposta diede:

58 Questa che forse è maraviglia a voi,  
 Che tante donne senza uomini siamo,  
 È grave intollerabil pena a noi,  
 Che qui bandite misere viviamo.  
 E perchè il duro esilio più ci annoi.  
 Padri, figli e mariti, che sì amiamo,  
 Aspro e lungo divorzio da noi fanno,  
 Come piace al crudel nostro tiranno.

39 Da le sue terre, le quai son vicine  
 A noi due leghe, e dove noi sian nate,  
 Qui ci ha mandato il barbaro in confine,  
 Prima di mille scorni ingiuriate;  
 Et ha gli uomini nostri, e noi meschine  
 Di morte e d' ogni strazio minacciate,  
 Se quelli a noi verranno, o gli fia detto  
 Che non diàn lor, venendoci, ricetta.

40 Nimico è sì costui del nostro nome,  
 Che non ci vuol più, ch' io vi dico, appresso,  
 Nè ch' a noi venga alcun de' nostri, come  
 L' odor l' ammorbì del femineo sesso.  
 Già due volte l' onor de le lor chiome  
 S' hanno spogliato gli alberi e rimesso,  
 Da indi in qua che 'l rio Signor vaneggia  
 In furor tanto: e non è chi 'l correggia;

41 Che 'l popol ha di lui quella paura  
 Che maggior aver può l' uom de la morte;  
 Ch' aggiunto al mal voler gli ha la natura

St. 36, v. 1-6. Può vedersi il fatto narrato da Stazio nel libro 5 della *Tebaide*. Anche Dante: « Egli passò

per l' isola di Lenno Quando l' ardito femmine spietate, Tutti li maschi loro a morte diennuo. » (*Inf.*, C. 18.)

Una possanza fuor d' umana sorte.  
 Il corpo suo di gigantea statura  
 È più, che di cent' altri insieme, forte.  
 Nè pur a noi sue suddite è molesto;  
 Ma fa alle strane ancor peggio di questo.

42        Se l' onor vostro, e queste tre vi sono  
 Punto care, ch' avete in compagnia,  
 Più vi sarà sicuro, utile e buono  
 Non gir più inanzi, e trovar altra via.  
 Questa al castel de l' uom di ch' io ragiono,  
 A provar mena la costuma ria  
 Che v' ha posta il crudel con scorno e danno  
 Di donne e di guerrier che di là vanno.

43        Marganor il fellow (così si chiama  
 Il signore, il tiran di quel castello),  
 Del qual Nerone, o s' altri è ch' abbia fama  
 Di crudeltà, non fu più iniquo e fello,  
 Il sangue uman, ma 'l feminil più brama,  
 Che 'l lupo non lo brama de l' agnello.  
 Fa con onta scacciar le donne tutte  
 Da lor ria sorte a quel castel condutte.

44        Perchè quell' empio in tal furor venisse,  
 Volson le donne intendere e Ruggiero:  
 Pregâr colei, ch' in cortesia seguisse,  
 Anzi che cominciasse il conto intero.  
 Fu il Signor del castel (la donna disse)  
 Sempre crudel, sempre inumano e fiero;  
 Ma tenne un tempo il cor maligno ascosto,  
 Nè si lasciò conoscer così tosto:

45        Chè mentre duo suoi figli erano vivi,  
 Molto diversi dai paterni stili,  
 Ch' amavan forestieri, et eran schivi  
 Di crudeltade e degli altri atti vili;  
 Quivi le cortesie florivan, quivi  
 I bei costumi e l' opere gentili:  
 Chè 'l padre mai, quantunque avaro fosse,  
 Da quel che lor piaceva non li rimosse.

46        Le donne e i cavallier che questa via  
 Facean talor, venian sì ben raccolti,  
 Che si partian de l' alta cortesia  
 Dei duo germani inamorati molti.  
 Amendui questi di cavalleria  
 Parimente i santi ordini avean tolti:



Cilandro l'un, l'altro Tanacro detto,  
Gagliardi e arditi, e di reale aspetto.

47 Et eran veramente, e sarian stati  
Sempre di laude degni e d'ogni onore,  
S'in preda non si fossino sì dati  
A quel desir che nominiamo amore;  
Per cui dal buon sentier fur travïati  
Al labirinto et al camin d'errore;  
E ciò che mai di buono aveano fatto,  
Restò contaminato e brutto a un tratto.

48 Capitò quivi un cavallier di corte  
Del Greco Imperator, che seco avea  
Una sua donna di maniere accorte,  
Bella quanto bramar più si potea.  
Cilandro in lei s'inamorò sì forte,  
Che morir, non l'avendo, gli pareva:  
Gli pareva che dovesse, alla partita  
Di lei, partire insieme la sua vita.

49 E perchè i prieghi non v'avriano loco,  
Di volerla per forza si dispose.  
Armossi, e dal castel lontano un poco,  
Ove passar dovean, cheto s'ascose.  
L'usata audacia e l'amoroso fuoco  
Non gli lasciò pensar troppo le cose:  
Sì che vedendo il cavallier venire,  
L'andò lancia per lancia ad assalire.

50 Al primo incontro credea porlo in terra,  
Portar la donna e la vittoria in dietro;  
Ma 'l cavallier, che mastro era di guerra,  
L'osbergo gli spezzò, come di vetro.  
Venne la nuova al padre ne la terra,  
Che lo fe' riportar sopra un feretro;  
E ritrovandol morto, con gran pianto  
Gli diè sepulcro agli antiqui avi a canto.

51 Nè più però nè manco si contese  
L'albergo e l'accoglienza a questo e a quello,  
Perchè non men Tanacro era cortese,  
Nè menò era gentil di suo fratello.  
L'anno medesmo di lontan paese  
Con la moglie un Baron venne al castello,  
A maraviglia egli gagliardo, et ella,  
Quanto si possa dir, leggiadra e bella;

52 Nè men che bella, onesta e valorosa,  
E degna veramente d'ogni loda:  
Il cavallier, di stirpe generosa,  
Di tanto ardir, quanto più d'altri s'oda.

E ben conviensi a tal valor, che cosa  
 Di tanto prezzo e sì eccellente goda.  
 Olindro il cavallier da Lungavilla;  
 La donna nominata era Drusilla.

55 Non men di questa il giovane Tanacro  
 Arse, che 'l suo fratel di quella ardesse,  
 Che gli fe' gustar fine acerbo et acro  
 Del desiderio ingiusto ch' in lei messe.  
 Non men di lui di violar del sacro  
 E santo ospizio ogni ragione elesse,  
 Più tosto che patir che 'l duro e forte  
 Nuovo desir lo conducesse a morte.

54 Ma perch' avea dinanzi agli occhi il tema  
 Del suo fratel che n' era stato morto,  
 Pensa di tòrla in guisa, che non tema  
 Ch' Olindro s' abbia a vendicar del torto.  
 Tosto s' estingue in lui, non pur si scema  
 Quella virtù su che solea star sorto;  
 Che non lo sommergean dei vizii l' acque,  
 De le quai sempre al fondo il padre giacque.

55 Con gran silenzio fece quella notte  
 Seco raccor da vent' uomini armati;  
 E lontan dal castel fra certe grotte,  
 Che si trovan tra via, messe gli aguati.  
 Quivi ad Olindro il dì le strade rotte  
 E chiusi i passi fur da tutti i lati;  
 E ben che fe' lunga difesa e molta,  
 Pur la moglie e la vita gli fu tolta.

56 Ucciso Olindro, ne menò captiva  
 La bella donna, addolorata in guisa,  
 Ch' a patto alcun restar non volea viva,  
 E di grazia chiedea d' essere uccisa.  
 Per morir si gittò giù d' una riva  
 Che vi trovò sopra un vallone assisa;  
 E non potè morir, ma colla testa  
 Rotta rimase, e tutta fiacca e pesta.

57 Altrimente Tanacro riportarla  
 A casa non potè che s' una bara.  
 Fece con diligenza medicarla;  
 Chè perder non volea preda sì cara.  
 E mentre che s' indugia a risanarla,

St. 54, v. 1. *Tema*. Sta qui per esempio, come chi dicesse un fatto posto dinanzi agli occhi.

V. G. *Sorto*, Dicesi propriamente delle navi ferme sull'ancore; qui è

usato figuratamente, ed è una di quelle che il Foscolo chiama *originali eleganze* dell' Ariosto.

St. 56, v. 6. *Assisa*, Posta, situata.

Di celebrar le nozze si prepara;  
Ch' aver sì bella donna e sì pudica  
Debbe nome di moglie, e non d' amica.

58 Non pensa altro Tanacro, altro non brama,  
D' altro non cura, e d' altro mai non parla.  
Si vede averla offesa e se ne chiama  
In colpa, e ciò che può, fa d' emendarla.  
Ma tutto è in vano: quanto egli più l' ama,  
Quanto più s' affatica di placarla;  
Tant' ella odia più lui, tanto è più forte  
Tanto è più ferma in voler porlo a morte.

59 Ma non però quest' odio così ammorza  
La conoscenza in lei, che non comprenda  
Che, se vuol far quanto disegna, è forza  
Che simuli, et occulte insidie tenda;  
E che 'i desir sotto contraria scorza  
(Il quale è sol, come Tanacro offenda)  
Veder gli faccia; e che si mostri tolta  
60 Dal primo amore, e tutto a lui rivolta.  
Simula il viso pace; ma vendetta  
Chiama il cor dentro, e ad altro non attende.  
Molte cose rivolge, alcune accetta,  
Altre ne lascia, et altre in dubbio appende.  
Le par che quando essa a morir si metta,  
Avrà il suo intento; e quivi al fin s' apprende.  
E dove meglio può morire, o quando,  
Che 'l suo caro marito vendicando?

61 Ella si mostra tutta lieta, e finge  
Di queste nozze aver sommo disio;  
E ciò che può indugiarle, a dietro spinge,  
Non ch' ella mostri averne il cor restio.  
Più de l' altre s' adorna e si dipinge:  
Olindro al tutto par messo in oblio;  
Ma che sian fatte queste nozze vuole,  
Come ne la sua patria far si suole.

62 Non era però ver che questa usanza  
Che dir volea, ne la sua patria fosse:  
Ma, perchè in lei pensier mai non avanza,  
Che spender possa altrove, imaginasse  
Una bugia, la qual le diè speranza  
Di far morir chi 'l suo signor percosse:  
E disse di voler le nozze a guisa  
De la sua patria; e 'l modo gli devisa.

St. 60, v. 4. *In dubbio appende*, I.e cose dubbiose oscillano fra il sì e il no, come farebbe cosa appesa o sospesa.

St. 62, v. 3-4. *Non avanza ec.*, Non resta in lei pensiero che possa volgere ad altro che alla vendetta.

- 63        La vedovella che marito prende,  
Deve, prima (dicea) ch' a lui s' appresse,  
Placar l' alma del morto ch' ella offende,  
Facendo celebrargli officii e messe,  
In remission de le passate mende,  
Nel tempio ove di quel son l' ossa messe;  
E dato fin ch' al sacrificio sia,  
Alla sposa l' annel lo sposo dia:
- 64        Ma ch' abbia in questo mezzo il sacerdote  
Sul vino ivi portato a tale effetto  
Appropriate orazion devote,  
Sempre il liquor benedicendo, detto;  
Indi che 'l fiasco in una coppa vote,  
E dia alli sposi il vino benedetto:  
Ma portare alla sposa il vino tocca,  
Et esser prima a porvi su la bocca.
- 65        Tanacro, che non mira quanto importe  
Ch' ella le nozze alla sua usanza faccia,  
Le dice: Pur che 'l termine si scôrte  
D' essere insieme, in questo si compiaccia.  
Nè s' avvede il meschin ch' essa la morte  
D' Olindro vendicar così procaccia,  
E sì la voglia ha in uno oggetto intensa,  
Che sol di quello, e mai d' altro non pensa.
- 66        Avea seco Drusilla una sua vecchia,  
Che seco presa, seco era rimasa.  
A sè chiamolla, e le disse all' orecchia,  
Sì che non potè udire uomo di casa:  
Un subitano toseo m' apparecchia,  
Qual so che sai comporre, e me lo invasa;  
C' ho trovato la via di vita torre  
Il traditor figliuol di Marganorre.
- 67        E me so come, e te salvar non meno:  
Ma differisco a dirtelo più ad agio.  
Andò la vecchia, e apparecchiò il veneno,  
Et acconciollo, e ritornò al palagio.  
Di vin dolce di Candia un fiasco pieno  
Trovò da por con quel succo malvagio,  
E lo serbò pel giorno de le nozze;  
Ch' omai tutte l' indugie erano mozze.
- 68        Lo statuito giorno al tempio venne,  
Di gemme ornata e di leggiadre gonne;  
Ove d' Olindro, come gli convenne,  
Fatto avea l' arca alzar su due colonne.  
Quivi l' officio si cantò solenne:  
Trasseno a udirlo tutti, uomini e donne;

E lieto Marganor più de l' usato,  
Venne col figlio e con gli amici a lato.

69       Tosto ch' al fin le sante esequie foro,  
E fu col toscò il vino benedetto,  
Il sacerdote in una coppa d' oro  
Lo versò, come avea Drusilla detto.  
Ella ne bebbe quanto al suo decoro  
Si conveniva, e potea far l' effetto:  
Poi diè allo sposo con viso giocondo  
Il nappo; e quel gli fe' apparire il fondo.

70       Renduto il nappo al sacerdote, lieto  
Per abbracciar Drusilla apre le braccia.  
Or quivi il dolce stile e mansueto  
In lei si cangia e quella gran bonaccia.  
Lo spinge a dietro, e gli ne fa divieto,  
E par ch' arda negli occhi e ne la faccia;  
E con voce terribile e incomposta  
Gli grida: Traditor, da me ti scosta.

71       Tu dunque avrai da me solazzo e gioia,  
Io lagrime da te, martiri e guai?  
Io vo' per le mie man ch' ora tu muoia:  
Questo è stato venen, se tu nol sai.  
Ben mi duol c' hai troppo onorato boia,  
Chè troppo lieve e facil morte fai;  
Chè mani e pene io non so sì nefande,  
Che fasson pari al tuo peccato grande.

72       Mi duol di non vedere in questa morte  
Il sacrificio mio tutto perfetto:  
Che s'io 'l poteva far di quella sorte  
Ch'era il disio, non avria alcun difetto.  
Di ciò mi scusi il dolce mio consorte:  
Riguardi al buon volere, e l'abbia accetto;  
Chè non potendo, come avrei voluto,  
Io t' ho fatto morir come ho potuto.

73       E la punizion che qui, secondo  
Il desiderio mio, non posso darti,  
Spero l' anima tua ne l' altro mondo  
Veder patire; et io starò a mirarti.  
Poi disse, alzando con viso giocondo  
I turbidi occhi alle superne parti:  
Questa vittima, Olindro, in tua vendetta  
Col buon voler de la tua moglie accetta;

74       Et impetra per me dal Signor nostro  
Grazia, ch' in Paradiso oggi io sia teco.  
Se ti dirà che senza merto al vostro  
Regno anima non vien, di' ch' io l' ho meco;

Chè di questo empio e scelerato mostro  
 Le spoglie opime al santo tempio arreco.  
 E che merti esser puon maggior di questi,  
 Spenger sì brutte e abominose pesti?

75 Finì il parlare insieme con la vita;  
 E morta anco pareva lieta nel volto  
 D'aver la crudeltà così punita  
 Di chi il caro marito le avea tolto.  
 Non so se prevenuta, o se seguita  
 Fu da lo spirto di Tanacro sciolto.  
 Fu prevenuta, credo; ch'effetto ebbe  
 Prima il veneno in lui, perchè più bebbe.

76 Marganor che cader vede il figliuolo,  
 E poi restar ne le sue braccia estinto,  
 Fu per morir con lui, dal grave duolo  
 Ch'alla sprovista lo trafisse, vinto.  
 Duo n'ebbe a un tempo, or si ritrova solo:  
 Due femine a quel termine l'han spinto.  
 La morte a l'un da l'una fu causata;  
 E l'altra all'altro di sua man l'ha data.

77 Amor, pietà, sdegno, dolore et ira,  
 Disio di morte e di vendetta insieme  
 Quell'infelice et orbo padre aggira,  
 Che, come il mar che turbi il vento, freme.  
 Per vendicarsi va a Drusilla, e mira  
 Che di sua vita ha chiuse l'ore estreme;  
 E come il punge e sferza l'odio ardente,  
 Cerca offendere il corpo che non sente.

78 Qual serpe che ne l'asta ch'alla sabbia  
 La tenga fissa, indarno i denti metta;  
 O qual mastin ch'al ciottolo che gli abbia  
 Gittato il viandante, corra in fretta,  
 E morda in vano con stizza e con rabbia,  
 Nè se ne voglia andar senza vendetta;  
 Tal Marganor d'ogni mastin, d'ogni angue  
 Via più crudel, fa contra il corpo esangue,

79 E poi che per stracciarlo e farne scempio  
 Non si sfoga il fellon nè disacerba,  
 Vien fra le donne di che è pieno il tempio,  
 Nè più l'una de l'altra ci riserba;

St. 75, v. 8. Questa storia di Drusilla, non è che quella di Camma raccontata da Plutarco nell'*Erotiche*, e da Apuleio nel lib. 8 dell'*Asino d'oro*, che il Castiglione ha riprodotto nel terzo del *Cortigiano*.

St. 78, v. 3-6. « Quasi mastin, che il sasso, onde a lui porto Fu duro colpo, infellonito afferra. » (Tasso, *Ger.*, C. 9, st. 88.)

St. 79, v. 4. *Ci riserba*, Ci risparmia.

Ma di noi fa col brando crudo et empio  
 Quel che fa con la falce il villan d'erba.  
 Non vi fu alcun ripar, ch' in un momento  
 Trenta n' uccise, e ne ferì ben cento.

80 Eglì da la sua gente è sì temuto,  
 Ch' uomo non fu ch' ardisse alzar la testa.  
 Fuggon le donne col popol minuto  
 Fuor de la chiesa, e chi può uscir, non resta.  
 Quel pazzo impeto al fin fu ritenuto  
 Dagli amici con prieghi e forza onesta,  
 E lasciando ogni cosa in pianto al basso,  
 Fatto entrar ne la ròcca in cima al sasso.

81 E tuttavia la colera durando,  
 Di cacciar tutte per partito prese;  
 Poi che gli amici e 'l popolo pregando,  
 Che non ci uccise a fatto, gli contese:  
 E quel medesmo dì fe' andare un bando,  
 Che tutte gli sgombrassimo il paese;  
 E darci qui gli piacque le confine.  
 Misera chi al castel più s' avvicine!

82 Da le mogli così furo i mariti,  
 Da le madri così i figli divisi.  
 S' alcuni sono a noi venire arditì,  
 Nol sappia già chi Marganor n' avvisi;  
 Che di multe gravissime puniti  
 N' ha molti, e molti crudelmente uccisi.  
 Al suo castello ha poi fatto una legge,  
 Di cui peggior non s' ode nè si legge.

83 Ogni donna che trovin ne la valle,  
 La legge vuol (ch' alcuna pur vi cade)  
 Che percuotan con vimini alle spalle,  
 E la faccian sgombrar queste contrade:  
 Ma scorciar prima i panni, e mostrar fàlle  
 Quel che Natura asconde et Onestade;  
 E s' alcuna vi va ch' armata scorta  
 Abbia di cavallier, vi resta morta.

84 Quelle c' hanno per scorta cavallieri,  
 Son da questo nimico di pietate,  
 Come vittime, tratte ai cimiteri  
 Dei morti figli, e di sua man scannate.  
 Leva con ignominia arme e destrieri,  
 E poi caccia in prigion chi l' ha guidate:  
 E lo può far; chè sempre notte e giorno  
 Si trova più di mille uomini intorno.

85       E dir di più vi voglio ancora, ch'esso,  
S'alcun ne lascia, vuol che prima giuri  
Su l'ostia sacra, che 'l femineo sesso  
In odio avrà, fin che la vita duri.  
Se perder queste donne e voi appresso  
Dunque vi pare, ite a veder quei muri  
Ove alberga il fellone, e fate prova  
S'in lui più forza o crudeltà si trova.

86       Così dicendo, le guerriere mosse  
Prima a pietade, e poscia a tanto sdegno,  
Che se, com'era notte, giorno fosse,  
Sarian corse al castel senza ritegno.  
La bella compagnia quivi pososse;  
E tosto che l'Aurora fece segno  
Che dar dovesse al sol loco ogni stella,  
Ripigliò l'arme e si rimesse in sella.

87       Già sendo in atto di partir, s'udiro  
Le strade risonar dietro le spalle  
D'un lungo calpestio, che gli occhi in giro  
Fece a tutti voltar giù ne la valle:  
E lungi quanto esser potrebbe un tiro  
Di mano, andar per uno istretto calle  
Vider da forse venti armati in schiera,  
Di che parte in arcion, parte a pied'era;

88       E che traean con lor sopra un cavallo  
Donna ch'al viso aver pareva molt'anni,  
A guisa che si mena un che per fallo  
A fuoco o a ceppo o a laccio si condanni:  
La qual fu, non ostante l'intervallo,  
Tosto riconosciuta al viso e ai panni.  
La riconobber queste de la villa  
Esser la cameriera di Drusilla:

89       La cameriera che con lei fu presa  
Dal rapace Tanacro, come ho detto,  
Et a chi fu dipoi data l'impresa  
Di quel venen che fe' 'l crudele effetto.  
Non era entrata ella con l'altre in chiesa;  
Chè di quel che seguì stava in sospetto:  
Anzi in quel tempo de la villa uscita,  
Ove esser sperò salva, era fuggita.

90       Avuto Marganor poi di lei spia,  
La qual s'era ridotta in Ostericche,  
Non ha cessato mai di cercar via  
Come in man l'abbia, acciò l'abbruci o impicche:



E finalmente l'Avarizia ria,  
 Mossa da doni e da proferte ricche,  
 Ha fatto ch' un Baron, ch' assicurata  
 L' avea in sua terra, a Marganor l' ha data :

91 E mandata glie l' ha fin a Costanza  
 Sopra un somier, come la merce s' usa,  
 Legata e stretta, e toltole possanza  
 Di far parole, e in una cassa chiusa:  
 Onde poi questa gente l' ha ad istanza  
 De l' uom ch' ogni pietade ha da sè esclusa,  
 Quivi condotta con disegno ch' abbia  
 L' empio a sfogar sopra di lei sua rabbia.

92 Come il gran fiume che di Vèsulo esce,  
 Quanto più inanzi e verso il mar discende,  
 E che con lui Lambra e Ticin si mesce,  
 Et Adda e gli altri onde tributo prende,  
 Tanto più altiero e impetüoso cresce;  
 Così Ruggier, quante più colpe intende  
 Di Marganor, così le due guerriere  
 Se gli fan contra più sdegnose e fiere.

93 Elle fur d' odio, elle fur d' ira tanta  
 Contra il crudel, per tante colpe, accese,  
 Che di punirlo, mal grado di quanta  
 Gente egli avea, conclusion si prese.  
 Ma dargli presta morte troppo santa  
 Pena lor parve e indegna a tante offese;  
 Et era meglio fargliela sentire,  
 Fra strazio prolungandola e martire.

94 Ma prima liberar la Donna è onesto,  
 Che sia condotta da quei birri a morte.  
 Lentar di briglia col calcagno presto  
 Fece a' presti destrier far le vie corte.  
 Non ebbon gli assaliti mai di questo  
 Uno incontro più acerbo nè più forte;  
 Sì che han di grazia di lasciar gli scudi  
 E la Donna e l' arnese, e fuggir nudi.

95 Sì come il lupo che di preda vada  
 Carco alla tana, e quanto più si crede  
 D'esser sicur, dal cacciator la strada  
 E da' suoi cani attraversar si vede;  
 Getta la soma, e dove appar men rada

St. 92, v. 1-5. Intende il Po, il quale nasce dal Monte Veso nell'Alpi Cozie, detto in latino *Vesulus*.

St. 93, v. 6. *Indegna*, Non proporzionata.

V. 7-8. Sentimenti comuni al medio evo, quando la morte pareva poco per i colpevoli, se non era aggravata con strazi raffinati.

La scura macchia inanzi, affretta il piede.  
Già men presti non fur quelli a fuggire,  
Che li fusson quest' altri ad assalire.

96 Non pur la donna e l' arme vi lasciaro,  
Ma de' cavalli ancor lasciaron molti,  
E da rive e da grotte si lanciaro,  
Parendo lor così d'esser più sciolti.  
Il che alle donne et a Ruggier fu caro;  
Che tre di quei cavalli ebbono tolti  
Per portar quelle tre che 'l giorno d'ieri  
Feron sudar le groppe ai tre destrieri.

97 Quindi espediti seguono la strada  
Verso l' infame e dispietata villa.  
Voglion che seco quella vecchia vada,  
Per veder la vendetta di Drusilla.  
Ella che teme che non ben le accada,  
Lo niega indarno, e piange e grida e strilla;  
Ma per forza Ruggier la leva in groppa  
Del buon Frontino, e via con lei galoppa.

98 Giunseno in somma onde vedeano al basso  
Di molte case un ricco borgo e grosso,  
Che non serrava d'alcun lato il passo,  
Perchè nè muro intorno avea nè fosso.  
Avea nel mezzo un rilevato sasso  
Ch'un'alta ròcca sostenea sul dosso.  
A quella si drizzâr con gran baldanza,  
Ch'esser sapean di Marganor la stanza.

99 Tosto che son nel borgo, alcuni fanti  
Che v'erano alla guardia de l' entrata,  
Dietro chiudon la sbarra, e già d'avanti  
Veggion che l'altra uscita era serrata:  
Et ecco Marganorre, e seco alquanti  
A piè e a cavallo, e tutta gente armata;  
Che con brevi parole, ma orgogliose,  
La ria costuma di sua terra espose.

100 Marfisa, la qual prima avea composta  
Con Bradamante e con Ruggier la cosa,  
Gli spronò incontro in cambio di risposta:  
E com'era possente e valorosa,  
Senza ch'abbassi lancia, o che sia posta  
In opra quella spada sì famosa,  
Col pugno in guisa l'elmo gli martella,  
Che lo fa tramortir sopra la sella.

101 Con Marfisa la giovane di Francia  
Spinge a un tempo il destrier, nè Ruggier resta,  
Ma con tanto valor corre la lancia,

Che sei, senza levarsela di resta,  
 N' uccide, uno ferito ne la pancia,  
 Duo nel petto, un nel collo, un ne la testa:  
 Nel sesto che fuggia l' asta si roppe,  
 Ch' entrò alle schene e rïusci alle poppe.

102 La figliuola d'Amon quanti ne tocca  
 Con la sua lancia d' or, tanti n' atterra:  
 Fulmine par, che 'l cielo ardendo scocca,  
 Che ciò ch' incontra, spezza e getta a terra.  
 Il popol sgombra, chi verso la ròcca,  
 Chi verso il piano; altri si chiude e serra,  
 Chi ne le chiese, e chi ne le sue case;  
 Nè, fuor che morti, in piazza uomo rimase.

103 Marfisa Marganorre avea legato  
 In tanto con le man dietro alle rene,  
 Et alla vecchia di Drusilla dato,  
 Ch' appagata e contenta se ne tiene.  
 D' arder quel borgo poi fu ragionato,  
 S' a penitenzia del suo error non viene:  
 Levi la legge ria di Marganorre,  
 E questa accetti, ch' essa vi vuol porre.

104 Non fu già d' ottener questo fatica;  
 Chè quella gente, oltre al timor ch' avea  
 Che più faccia Marfisa che non dica,  
 Ch' uccider tutti et abbruciar volea,  
 Di Marganorre affatto era nimica  
 E de la legge sua crudele e rea.  
 Ma 'l popolo facea, come i più fanno,  
 Ch' ubbidiscon più a quei che più in odio hanno.

105 Però che l' un de l' altro non si fida,  
 E non ardisce conferir sua voglia,  
 Lo lascian ch' un bandisca, un altro uccida,  
 A quel l' avere, a questo l' onor toglia.  
 Ma il cor che tace qui, su nel ciel grida,  
 Fin che Dio e Santi alla vendetta invoglia;  
 La qual, se ben tarda a venir, compensa  
 L' indugio poi con punizione immensa.

106 Or quella turba d' ira e d' odio pregna  
 Con fatti e con mal dir cerca vendetta.

St. 104, v. 7-8. « *Oderint dum metuant*, » diceva quell' Imperatore che di tirannide se n' intendeva. « Gli uomini hanno meno rispetto d' offendere uno che si facci amare, che uno che si facci temere. » (MACHIAV., *Princ.*, Cap. 17.)

St. 105, v. 3. *Lo lascian ch' un bandisca ec.* Lasciano che egli ec. Questa figura di prolepsi, tanto comune ai Greci, è usitatissima in italiano col verbo Lasciare in senso di Permettere; se non che il verbo che ne dipende si suol porre all' infinito.

Com'è in proverbio, ognun corre a far legna  
 All' arbore che 'l vento in terra getta.  
 Sia Marganorre esempio di chi regna;  
 Che chi mal opra, male al fine aspetta.  
 Di vederlo punir de' suoi nefandi  
 Peccati, avean piacer piccioli e grandi.

107 Molti a che fur le mogli o le sorelle  
 O le figlie o le madri da lui morte,  
 Non più celando l'animo ribelle,  
 Correan per dargli di lor man la morte:  
 E con fatica lo difeser quelle  
 Magnanime guerriere e Ruggier forte;  
 Che disegnato avean farlo morire  
 D'affanno, di disagio e di martire.

108 A quella vecchia che l'odiava quanto  
 Femina odiare alcun nimico possa,  
 Nudo in mano lo dier, legato tanto,  
 Che non si scioglierà per una scossa;  
 Et ella per vendetta del suo pianto,  
 Gli andò facendo la persona rossa  
 Con un stimulo aguzzo ch' un villano,  
 Che quivi si trovò, le pose in mano.

109 La messaggiera e le sue giovani anco,  
 Che quell'onta non son mai per scordarsi,  
 Non s'hanno più a tener le mani al fianco,  
 Nè meno che la vecchia, a vendicarsi.  
 Ma sì è il desir d'offenderlo, che manco  
 Viene il potere, e pur vorrian sfogarsi:  
 Chi con sassi il percuote, chi con l'unge;  
 Altra lo morde, altra co gli aghi il punge.

110 Come torrente che superbo faccia  
 Lunga pioggia tal volta o nievi sciolte,  
 Va ruinoso, e giù da' monti caccia  
 Gli arbori e i sassi e i campi e le ricolte:  
 Vien tempo poi, che l'orgogliosa faccia  
 Gli cade, e sì le forze gli son tolte,  
 Ch' un fanciullo, una femina per tutto  
 Passar lo puote, e spesso a piede asciutto:

111 Così già fu che Marganorre intorno  
 Fece tremar, dovunque udiasi il nome;  
 Or venuto è chi gli ha spezzato il corno  
 Di tanto orgoglio, e sì le forze dome,  
 Che gli puon far sin a' bambini scorno,  
 Chi pelargli la barba e chi le chiome.

St. 106, v. 3-4. « *Arbore delecto quivis ligna colligit,* » dice l'antico proverbio.

St. 109, v. 7. *Unge*, Unghie.

Quindi Ruggiero e le donzelle il passo  
Alla ròcca voltâr, ch'era sul sasso.

112 La diè senza contrasto in poter loro  
Chi v'era dentro, e così i ricchi arnesi,  
Ch'in parte messi a sacco, in parte foro  
Dati ad Ullania et a' compagni offesi.  
Ricovrato vî fu lo scudo d'oro,  
E quei tre Re ch'avea il tiranno presi,  
Li quai venendo quivi, come parmi  
D'avervi detto, erano a piè, senz'armi:

113 Perchè dal dì che fur tolti di sella  
Da Bradamante, a piè sempre eran iti  
Senz'arme, in compagnia de la Donzella  
La qual venia da sì lontani liti.  
Non so se meglio o peggio fu di quella,  
Che di lor armi non fusson guerniti.  
Era ben meglio esser da lor difesa;  
Ma peggio assai, se ne perdean l'impresa:

114 Perchè stata saria, com'eran tutte  
Quelle ch'armate avean seco le scorte,  
Al cimitero misere condutte  
Dei duo fratelli, e in sacrificio morte.  
Gli è pur men che morir, mostrar le brutte  
E disoneste parti, duro e forte;  
E sempre questo e ogn'altro obbrobrio ammorza  
Il poter dir che le sia fatto a forza.

115 Prima ch'indi si partan le guerriere,  
Fan venir gli abitanti a giuramento,  
Che daranno i mariti alle mogliere  
De la terra e del tutto il reggimento;  
E castigato con pene severe  
Sarà chi contrastare abbia ardimento.  
In somma quel ch'altrove è del marito,  
Che sia qui de la moglie è statuito.

116 Poi si fecion promettere ch'a quanti  
Mai verrian quivi, non darian ricetto,  
O fosson cavallieri, o fosson fanti,  
Nè ntrar gli lascerian pur sotto un tetto,  
Se per Dio non giurassino e per Santi:  
O s'altro giuramento v'è più stretto,  
Che sarian sempre de le donne amici,  
E dei nimici lor sempre nimici;

117 E s'avranno in quel tempo, e se saranno,  
Tardi o più tosto, mai per aver moglie,  
Che sempre a quelle sudditi saranno,  
E ubbidienti a tutte le lor voglie.

Tornar Marfisa, prima ch' esca l' anno,  
Disse, e che perdan gli arbori le foglie;  
E se la legge in uso non trovasse,  
Fuoco e ruina il borgo s' aspettasse.

118        Nè quindi si partìr, che de l' immondo  
Luogo dov' era, fèr Drusilla tòrre,  
E col marito in uno avel, secondo  
Ch' ivi potean più riccamente porre.  
La vecchia facea in tanto rubicondo  
Con lo stimulo il dosso a Marganorre:  
Sol si dolea di non aver tal lena,  
Che potesse non dar triegua alla pena.

119        L' animose guerriere a lato un tempio  
Videno quivi una colonna in piazza,  
Ne la qual fatt' avea quel tiranno empio  
Scriver la legge sua crudele e pazza.  
Elle, imitando d' un trofeo l' esempio,  
Lo scudo v' attaccaro e la corazza  
Di Marganorre, e l' elmo; e scriver fenno  
La legge appresso, ch' esse al loco denno.

120        Quivi s' indugiâr tanto, che Marfisa  
Fe' por la legge sua ne la colonna,  
Contraria a quella che già v' era incisa  
A morte et ignominia d' ogni donna.  
Da questa compagnia restò divisa  
Quella d' Islanda, per rifar la gonna;  
Che comparire in corte obbrobrio stima,  
Se non si veste et orna come prima.

121        Quivi rimase Ullania; e Marganorre  
Di lei restò in potere: et essa poi,  
Perchè non s' abbia in qualche modo a sciorre,  
E le donzelle un' altra volta annoi,  
Lo fe' un giorno saltar giù d' una torre,  
Che non fe' il maggior salto a' giorni suoi.  
Non più di lei, nè più de' suoi si parli;  
Ma de la compagnia che va verso Arli.

122        Tutto quel giorno, e l' altro fin appresso  
L' ora di terza andaro; e poi che furo  
Giunti dove in due strade è il camin fesso  
(L' una va al campo, e l' altra d' Arli al muro),  
Tornâr gli amanti ad abbracciarsi, e spesso  
A tòr commiato, e sempre acerbo e duro.  
Al fin le donne in campo, e in Arli è gito  
Ruggiero; et io il mio Canto ho qui finito.

---

## CANTO TRENTESIMOTTAVO.

## ARGOMENTO.

In Arli torna al suo signor Ruggiero,  
 Va Marfisa a mutar signore e legge:  
 Lieto Astolfo all'ingiù prende il sentiero,  
 E rende gli occhi al re ch' in Nubia regge.  
 Poi col furor del campo adusto e nero  
 D' assaltar d' Agramante il regno elegge.  
 Pongono Carlo intanto e 'l Re Africano  
 L' onore e 'l regno a due guerrieri in mano.

1       Cortesi donne, che benigna udienza  
 Date a' miei versi, io vi veggio al sembiante,  
 Che quest' altra sì subita partenza  
 Che fa Ruggier da la sua fida amante,  
 Vi dà gran noia, e avete displicenza  
 Poco minor ch' avesse Bradamante;  
 E fate anco argomento ch' esser poco  
 In lui dovesse l' amoroso fuoco.

2       Per ogni altra cagion ch' allontanato  
 Contra la voglia d' essa se ne fusse,  
 Ancor ch' avesse più tesor sperato  
 Che Creso o Crasso insieme non ridusse,  
 Io crederia con voi che penetrato  
 Non fosse al cor lo stral che lo percuosse;  
 Ch' un almo gaudio, un così gran contento  
 Non potrebbe comprare oro nè argento.

3       Pur, per salvar l' onor, non solamente  
 D' escusa, ma di laude è degno ancora:  
 Per salvar, dico, in caso ch' altrimenti  
 Facendo, biasmo et ignominia fòra:  
 E se la Donna fosse renitente  
 Et ostinata in fargli far dimora,  
 Darebbe di sè indizio e chiaro segno  
 O d' amar poco, o d' aver poco ingegno.

4       Che se l' amante de l' amato deve  
 La vita amar più de la propria, o tanto  
 (Io parlo d' uno amante a cui non lieve  
 Colpo d' Amor passò più là del manto);

St. 1, v. 5. *Displicenza*, Dispiacenza, Dispiacere: è forma latina.

St. 2, v. 4. La ricchezza di Creso della Lidia è proverbiale. Crasso

soleva dire, secondo Cicerone, (*Off.*, I) non aversi a chiamar ricco chi non poteva mantenere a sue spese un esercito; ed egli aveva modo di farlo.

Al piacer tanto più, ch'esso riceve,  
 L'onor di quello antepor deve, quanto  
 L'onore è di più pregio, che la vita  
 Ch'a tutti altri piaceri è preferita.

5        Fece Ruggiero il debito a seguire  
 Il suo Signor, chè non se ne potea,  
 Se non con ignominia, dipartire;  
 Chè ragion di lasciarlo non avea.  
 E s'Almonte gli fe' il padre morire,  
 Tal colpa in Agramante non cadea;  
 Ch' in molti effetti avea con Ruggier poi  
 Emendato ogni error dei maggior suoi.

6        Farà Ruggiero il debito a tornare  
 Al suo Signore; et ella ancor lo fece,  
 Che sforzar non lo volse di restare,  
 Come potea, con iterata prece.  
 Ruggier potrà alla donna soddisfare  
 A un altro tempo, s'or non satisface:  
 Ma all'onor, chi gli manca d'un momento,  
 Non può in cent'anni satisfar nè in cento.

7        Torna Ruggiero in Arli, ove ha ritratta  
 Agramante la gente che gli avanza.  
 Bradamante e Marfisa, che contratta  
 Col parentado avean grande amistanza,  
 Andaro insieme ove Re Carlo fatta  
 La maggior prova avea di sua possanza,  
 Sperando o per battaglia o per assedio,  
 Levar di Francia così lungo tedio.

8        Di Bradamante, poi che conosciuta  
 In campo fu, si fe' letizia e festa:  
 Ognun la riverisce e la saluta;  
 Et ella a questo e a quel china la testa.  
 Rinaldo, come udì la sua venuta,  
 Le venne incontra; nè Ricciardo resta  
 Nè Ricciardetto od altri di sua gente,  
 E la raccoglion tutti allegramente.

9        Come s'intese poi che la compagna  
 Era Marfisa, in arme sì famosa,  
 Chè dal Cataio ai termini di Spagna  
 Di mille chiare palme iva pomposa;  
 Non è povero o ricco che rimagna,  
 Nel padiglion: la turba disiosa  
 Vien quinci e quindi, e s'urta, storpia e preme  
 Sol per veder sì bella coppia insieme.



10 A Carlo riverenti appresentàrsi.  
 Questo fu il primo di (scrive Turpino)  
 Che fu vista Marfisa inginocchiarsi;  
 Chè sol le parve il figlio di Pipino  
 Degno, a cui tanto onor dovesse farsi,  
 Tra quanti, o mai nel popol Saracino  
 O nel Cristiano, Imperatori e Regi  
 Per virtù vide o per ricchezza egregi.

11 Carlo benignamente la raccolse,  
 E le usel incontra fuor dei padiglioni;  
 E che sedesse a lato suo poi volse  
 Sopra tutti Re, Principi e Baroni.  
 Si diè licenzia a chi non se la tolse;  
 Sì che tosto restaro in pochi e buoni.  
 Restaro i Paladini e i gran Signori:  
 La vilipesa plebe andò di fuori.

12 Marfisa cominciò con grata voce:  
 Eccelso, invitto e glorioso Augusto,  
 Che dal mar Indo alla Tirinzia foce,  
 Dal bianco Scita all' Etìope adusto  
 Riverir fai la tua candida croce,  
 Nè di te regna il più saggio o 'l più giusto;  
 Tua fama, ch' alcun termine non serra,  
 Qui tratto m' ha fin da l' estrema terra.

13 E per narrarti il ver, sola mi mosse  
 Invidia, e sol per farti guerra io venni,  
 Acciò che sì possente un Re non fosse,  
 Che non tenesse la legge ch' io tenni.  
 Per questo ho fatto le campagne rosse  
 Del Cristian sangue; et altri fieri cenni  
 Era per farti da crudel nimica,  
 Se non cadea chi mi t' ha fatto amica.

14 Quando nuocer pensai più alle tue squadre,  
 Io trovo (e come sia dirò più adagio)  
 Che 'l buon Ruggier di Risa fu mio padre,  
 Tradito a torto dal fratel malvagio.  
 Portommi in corpo mia misera madre  
 Di là dal mare, e nacqui in gran disagio.  
 Nutrimmi un Mago in fin al settimo anno,  
 A cui gli Arabi poi rubata m' hanno;

15 E mi vendero in Persia per ischiava  
 A un Re che poi cresciuta io posi a morte;

St. 12, v. 3. *Tirinzia foce*, Lo stretto di Gibilterra aperto, secondo la favola, da Ercole, che si disse anche Tirinzio, da Tirinto città dove nacque.

St. 12, v. 4. *Bianco Scita*, Bianco per le nevi del suo paese boreale

St. 13, v. 8. *Cadea*, Qui vale si presentava, occorreva, veniva a caso.

Che mia virginità tòr mi cercava.  
 Uccisi lui con tutta la sua corte;  
 Tutta cacciavi la sua progenie prava;  
 E presi il regno, e tal fu la mia sorte,  
 Che diciotto anni d' uno o di duo mesi  
 Io non passai, che sette regni presi.

- 16       E di tua fama invidiosa, come  
 Io t' ho già detto, avea fermo nel core  
 La grande altezza abbatte del tuo nome:  
 Forse il faceva, o forse era in errore.  
 Ma ora avvien che questa voglia dome,  
 E faccia cader l' ale al mio furore,  
 L' aver inteso, poi che qui son giunta,  
 Come io ti son d' affinità congiunta.
- 17       E come il padre mio parente e servo  
 Ti fu, ti son parente e serva anch' io:  
 E quella invidia, e quell' odio protervo  
 Il quale io t' ebbi un tempo, or tutto oblio;  
 Anzi contra Agramante io lo riservo,  
 E contra ogn' altro che sia al padre o al zio  
 Di lui stato parente, che fur rei  
 Di porre a morte i genitori miei.

- 18       E seguitò, voler Cristiana farsi,  
 E dopo ch' avrà estinto il Re Agramante,  
 Voler, piacendo a Carlo, ritornarsi  
 A battezzare il suo regno in Levante,  
 Et indi contra tutto il mondo armarsi,  
 Ove Macon s' adori e Trevigante;  
 E con promission, ch' ogni suo acquisto  
 Sia de l' Imperio, e della Fè di Cristo.

- 19       L' Imperator, che non meno eloquente  
 Era, che fosse valoroso e saggio,  
 Molto esaltando la Donna eccellente,  
 E molto il padre e molto il suo lignaggio,  
 Rispose ad ogni parte umanamente,  
 E mostrò in fronte aperto il suo coraggio;  
 E conchiuse ne l' ultima parola,  
 Per parente accettarla e per figliuola.

- 20       E qui si leva, e di nuovo l' abbraccia,  
 E, come figlia, bacia ne la fronte.  
 Vengono tutti con allegra faccia  
 Quei di Mongrana e quei di Chiaramonte.  
 Lungo a dir fora, quanto onor le faccia  
 Rinaldo, che di lei le prove conte

Vedute avea più volte al paragone,  
Quando Albracca assediâr col suo girone.

Lungo a dir fora quanto il giovinetto  
Guidon s'allegri di veder costei,  
Aquilante e Grifone e Sansonetto  
Ch' alla città crudel furon con lei;  
Malagigi e Viviano e Ricciardetto,  
Ch' all' occision de' Maganzesi rei,  
E di quei venditori empîi di Spagna  
L'aveano avuta sì fedel compagna.

Apparecchiâr per lo seguente giorno,  
Et ebbe cura Carlo egli medesmo,  
Che fosse un luogo riccamente adorno,  
Ove prendesse Marfisa battesimo.  
I Vescovi e gran chierici d'intorno,  
Che le leggi sapean del Cristianesimo,  
Fece raccorre, acciò da loro in tutta  
La santa Fè fosse Marfisa instrutta.

Venne in pontificale abito sacro  
L'Arcivesco Turpino e battizolla:  
Carlo dal salutifero lavacro  
Con cerimonie debite levolla.  
Ma tempo è ormai ch' al capo voto e macro  
Di senno si soccorra con l'ampolla,  
Con che dal ciel più basso ne venia  
Il duca Astolfo sul carro d'Elia.

Sceso era Astolfo dal giro lucente  
Alla maggiore altezza de la terra,  
Con la felice ampolla che la mente  
Dovea sanare al gran mastro di guerra.  
Un'erba quivi di virtù eccellente  
Mostra Giovanni al Duca d'Inghilterra:  
Con essa vuol ch' al suo ritorno tocchi  
Al Re di Nubia e gli risani gli occhi;

Acciò per questi e per li primi merti  
Gente gli dia, con che Biserta assaglia.  
E come poi quei popoli inesperti  
Armi et acconci ad uso di battaglia,  
E senza danno passi pei deserti  
Ove l'arena gli uomini abbarbaglia,

St. 20, v. 8. *Girone*, La fortezza  
d'una città con salda cinta di muro.

St. 23, v. 2. *Arcivesco*, Accorciamento poetico di Arcivescovo. Vesco per vescovo, dice il popolo in qualche parte di Toscana.

V. 3-4. Le fece da comparo.

St. 24, v. 2. La cima di quel monte, ov'è il Paradiso Terrestre. Anche Dante dice del suo monte del Purgatorio: « Che verso il ciel più alto si dislaga, » ma questa è una fantasia poetica; la realtà sta per il Chimborazo, o il Devalagiri.

A punto a punto l'ordine che tegna,  
Tutto il Vecchio santissimo gl' insegna.

26        Poi lo fe' rimontar su quello alato  
Che di Ruggiero, e fu prima d'Atlante.  
Il Paladin lasciò, licenziato  
Da san Giovanni, le contrade sante;  
E secondando il Nilo a lato a lato,  
Tosto i Nubi apparir si vide inante;  
E ne la terra che del regno è capo,  
Scese da l'aria e ritrovò il Senapo.

27        Molto fu il gaudio, e molta fu la gioia  
Che portò a quel Signor nel suo ritorno;  
Che ben si raccordava de la noia  
Che gli avea tolta, de l'Arpie, d'intorno.  
Ma poi che la grossezza gli discuoia  
Di quello umor che già gli tolse il giorno,  
E che gli rende la vista di prima,  
L'adora e cole, e come un Dio sublima.

28        Sì che non pur la gente che gli chiede  
Per muover guerra al regno di Biserta,  
Ma centomila sopra gli ne diede,  
E gli fe' ancor di sua persona offerta.  
La gente a pena, ch'era tutta a piede,  
Potea capir ne la campagna aperta;  
Che di cavalli ha quel paese inopia,  
Ma d'elefanti e di camelli copia.

29        La notte inanzi il dì che a suo camino  
L'esercito di Nubia dovea porse,  
Montò su l'Ippogrifo il Paladino,  
E verso Mezzodì con fretta corse,  
Tanto che giunse al monte che l'Austrino  
Vento produce, e spira contra l'Orse.  
Trovò la cava, onde per stretta bocca,  
Quando si desta, il furioso scocca.

30        E come raccordògli il suo maestro,  
Avea seco arrecato un utre voto,  
Il qual, mentre ne l'antro oscuro alpestro,  
Affaticato dorme il fiero Noto,  
Allo spiraglio pon tacito e destro:

St. 26, v. 1. *Alato*, qui in forza di sostantivo; come anche il Tasso ha *esercito d'alati*.

V. 5. *A lato a lato*, Lungo la sponda.

St. 27, v. 5. *Gli discuoia*, Gli toglie quel grosso umore che come un cuoio impediva la vista.

St. 29, v. 5. *Monte*. Intende forse

dei monti Lupata, o di altro appartenente a quel sistema orografico che i geografi chiamano australe.

St. 30. Nell' *Odissea* d'Omero, si ha che Eolo dette ad Ulisse i venti rinchiusi in otri, perchè nel ritorno alla patria non lo molestassero. Di qui l'immaginazione dell'Ariosto.

Et è l'aguato in modo al vento ignoto,  
 Che, credendosi uscir fuor la dimane,  
 Preso e legato in quello utre rimane.

31 Di tanta preda il Paladino allegro,  
 Ritorna in Nubia, e la medesima luce  
 Si pone a caminar col popol Negro,  
 E vettovaglia dietro si conduce.  
 A salvamento con lo stuolo integro  
 Verso l'Atlante il glorioso Duce  
 Pel mezzo vien de la minuta sabbia,  
 Senza temer che 'l vento a nuocer gli abbia.

32 E giunto poi, di qua dal giogo, in parte,  
 Onde il pian si discuopre e la marina,  
 Astolfo elegge la più nobil parte  
 Del campo, e la meglio atta a disciplina;  
 E qua e là per ordine la parte  
 A piè d'un colle, ove nel pian confina.  
 Quivi la lascia, e su la cima ascende  
 In vista d'uom ch'a gran pensieri intende.

33 Poi che, inchinando le ginocchia, fece  
 Al santo suo maestro orazione,  
 Sicuro che sia udita la sua prece,  
 Copia di sassi a far cader si pone.  
 Oh quanto a chi ben crede in Cristo, lece!  
 I sassi, fuor di natural ragione  
 Crescendo, si vedean venire in giuso,  
 E formar ventre e gambe e collo e muso:

34 E con chiari anitrir giù per quei calli  
 Venian saltando, e giunti poi nel piano  
 Scuotean le groppe, e fatti eran cavalli,  
 Chi-baio e chi leardo e chi rovano.  
 La turba ch'aspettando ne le valli  
 Stava alla posta, lor dava di manò:  
 Sì che in poche ore fur tutti montati;  
 Che con sella e con freno erano nati.

35 Ottanta mila cento e dua in un giorno  
 Fe', di pedoni, Astolfo cavallieri.  
 Con questi tutta scorre Africa intorno,  
 Facendo prede, incendi e prigionieri.  
 Posto Agramante avea fin al ritorno  
 Il Re di Fersa e 'l Re degli Algazeri,

*St. 31, v. 2. Luce.* Qui per Giorno.

*St. 34, v. 4. Leardo.* Dicesi il cavallo di pelame bianco; *Rovano*, quello che ha il mantello bigio con criniera, gambe e coda nera. La trasformazione delle pietre in cavalli, ci ricorda

quella che Deucalion e Pirra fecero delle pietre in uomini.

*St. 35, v. 6. Il re di Fersa e 'l re degli Algazeri.* Folvo e Bucifar. Branzardo era re di Bugia. — Vedi BOIARDO, P. 2, C. 22.

- Col Re Branzardo a guardia del paese:  
 E questi si fèr contra al Duca Inglese;  
 36      Prima avendo spacciato un suttill legno  
 Ch'a vele e a remi andò battendo l'ali,  
 Ad Agramante avviso, come il regno  
 Patia dal Re de' Nubi oltraggi e mali.  
 Giorno e notte andò quel senza ritegno,  
 Tanto che giunse ai liti Provenzali;  
 E trovò in Arli il suo Re mezzo oppresso;  
 Che'l campo avea di Carlo un miglio appresso.
- 37      Sentendo il Re Agramante a che periglio,  
 Per guadagnare il regno di Pipino,  
 Lasciava il suo, chiamar fece a consiglio  
 Principi e Re del popol Saracino.  
 E poi ch'una o due volte girò il ciglio  
 Quinci a Marsilio e quindi al Re Sobrino,  
 I quai d'ognialtro fur, che vi venisse,  
 I duo più antiqui e saggi, così disse:
- 38      Quantunque io sappia come mal convegno  
 A un capitano dir: Non mel pensai,  
 Pur lo dirò; chè quando un danno vegna,  
 Da ogni discorso uman lontano assai,  
 A quel fallir par che sia escusa degna;  
 E qui si versa il caso mio; ch'errai  
 A lasciar d'arme l'Africa sfornita,  
 Se da li Nubi esser dovea assalita.
- 39      Ma chi pensato avria, fuor che Dio solo,  
 A cui non è cosa futura ignota,  
 Che dovesse venir con sì gran stuolo  
 A farne danno gente sì remota?  
 Tra i quali e noi giace l'instabil suolo  
 Di quella arena ognior da venti mota.  
 Pur è venuta ad assediare Biserta,  
 Et ha in gran parte l'Africa deserta.
- 40      Or sopra ciò vostro consiglio chieggiò:  
 Se partirmi di qui senza far frutto,  
 O pur seguir tanto l'impresa deggio,  
 Che prigion Carlo meco abbi condotto;  
 O come insieme io salvi il nostro seggio,  
 E questo imperïal lasci distrutto.  
 S'alcun di voi sa dir, priego nol taccia,  
 Acciò si trovi il meglio, e quel si faccia.

St. 38, v. 2. « Scipio vero Africanus turpe esse ajebat in re militari dicere: non putabam. » (VALER. MASSIMO.)

St. 39, v. 6. Mota, Mossa, Agitata. Lat. motus.

41 Così disse Agramante; e volse gli occhi  
 Al Re di Spagna, che gli sedea appresso,  
 Come mostrando di voler che tocchi  
 Di quel c' ha detto, la risposta ad esso.  
 E quel, poi che surgendo ebbe i ginocchi  
 Per riverenza, e così il capo flesso,  
 Nel suo onorato seggio si raccolse;  
 Indi la lingua a tai parole sciolse:

42 O bene o mal che la Fama ci apporti,  
 Signor, di sempre accrescere ha in usanza.  
 Perciò non sarà mai ch' io mi sconsorti,  
 O mai più del dover pigli baldanza  
 Per casi o buoni o rei, che sieno sorti:  
 Ma sempre avrò di par tema e speranza  
 Ch' esser debban minori, e non del modo  
 Che a noi per tante lingue venir odo.

45 E tanto men prestar gli debbo fede,  
 Quanto più al verisimile s' oppone.  
 Or se gli è verisimile, si vede,  
 Ch' abbia con tanto numer di persone  
 Posto ne la pugnace Africa il piede  
 Un Re di sì lontana regione,  
 Traversando l' arene a cui Cambise  
 Con male augurio il popol suo commise.

44 Crederò ben, che sian gli Arabi scesi  
 Da le montagne, et abbian dato il guasto,  
 E saccheggiato, e morti uomini e presi,  
 Ove trovato avran poco contrasto,  
 E che Branzardo che di quei paesi  
 Luogotenente e Vicerè è rimasto,  
 Per le decine scriva le migliaia,  
 Acciò la scusa sua più degna paia.

45 Vo' concedergli ancor che sieno i Nubi  
 Per miracol dal ciel forse piovuti:  
 O forse ascosi venner ne le nubi;  
 Poi che non fur mai per camin veduti.  
 Temi tu che tal gente Africa rubi,  
 Se ben di più soccorso non l' aiuti?

St. 41, v. 6. *Ebbe ..... flesso*, Ebbe piegato. È latinismo usato anche da Dante: « Come la fronda che flette la cima Nel transito del vento. » (*Parad.*, C. 26.)

St. 43, v. 1. *Gli*, Riferendosi a fama, è contrario alla grammatica, non però all' uso parlato.

St. 43, v. 5. *Africa*. Qui nel senso

ristretto che davano i Latini al nome d' Affrica; una parte della Costa di Barberia dov' era Cartagine. La chiama *pugnace*, cioè Armigera, Bellicosa.

St. 43, v. 7-8. Racconta Erodoto, che un esercito di Cambise re della Persia, traversando le sabbie del deserto africano, vi restò soffocato.

Il tuo presidio avria ben trista pelle,  
Quando temesse un popolo sì imbelletto!

46 Ma se tu mandi ancor che poche navi,  
Pur che si veggan gli stendardi tuoi,  
Non scioglieran di qua sì tosto i cavi,  
Che fuggiranno nei confini suoi  
Questi, o sien Nubi o sieno Arabi ignavi,  
Ai quali il ritrovarti qui con noi,  
Separato pel mar da la tua terra,  
Ha dato ardir di romperti la guerra.

47 Or piglia il tempo che, per esser senza  
Il suo nipote Carlo, hai di vendetta.  
Poi ch'Orlando non c'è, far resistenza  
Non ti può alcun de la nimica setta.  
Se per non veder lasci, o negligenza,  
L'onorata vittoria che t'aspetta,  
Volterà il calvo, ove ora il crin ne mostra,  
Con molto danno e lunga infamia nostra.

48 Con questo et altri detti accortamente  
L'Ispano persuader vuol nel concilio,  
Che non esca di Francia questa gente,  
Fin che Carlo non sia spinto in esilio.  
Ma il Re Sobrin che vide apertamente  
Il camino a che andava il Re Marsilio,  
Che più per l'util proprio queste cose,  
Che pel commun dicea, così rispose:

49 Quando io ti confortava a stare in pace,  
Fosse io stato, Signor, falso indovino;  
O tu, se io dovea pure esser verace,  
Creduto avessi al tuo fedel Sobrino,  
E non più tosto a Rodomonte audace,  
A Marbalusto, a Alzirdo e a Martasino,  
Li quali ora vorrei qui avere a fronte:  
Ma vorrei più degli altri Rodomonte,

50 Per rinfacciargli che volea di Francia  
Far quel che si faria d'un fragil vetro,  
E in cielo e ne lo 'nferno la tua lancia  
Seguire, anzi lasciarsela di dietro;  
Poi nel bisogno si gratta la pancia

St. 46, v. 3. *I cavi*, I canapi o funi da fermare le navi in porto.

St. 47, v. 8. Confonde la Fortuna con la Vittoria, perchè questa è data spesso da quella. Si sa che la Fortuna viene rappresentata con un ciuffo di capelli in fronte, e calva dietro.

St. 50, v. 5. *Nel bisogno si gratta*, ec. Espressione bassa ma calzante, e piena d'amaro sdegno contro l'inerzia d'un millantatore. Fa ricordare il dantesco: « E lascia pur grattar dov'è la rogna » messo in bocca a Cacciaguida.



Ne l'ozio immerso abominoso e tetro:  
Et io che per predirti il vero allora  
Codardo detto fui, son teco ancora;

51 E sarò sempre mai, fin ch'io finisca  
Questa vita ch'ancor che d'anni grave,  
Porsi incontra ogni dì per te s'arrisca  
A qualunque di Francia più nome have.  
Nè sarà alcun, sia chi si vuol, ch'ardisca  
Di dir che l'opre mie mai fosser prave:  
E non han più di me fatto nè tanto  
Molti che si donâr di me più vanto.

52 Dico così, per dimostrar che quello  
Ch'io dissi allora, e che ti voglio or dire,  
Nè da viltade vien nè da cor fello,  
Ma d'amor vero e da fedel servire.  
Io ti conforto ch'al paterno ostello,  
Più tosto che tu puoi, vogli redire;  
Chè poco saggio si può dir colui  
Che perde il suo per acquistar l'altrui.

53 S'acquisto c'è, tu'l sai. Trentadui fummo  
Re tuoi vassalli a uscir teco del porto:  
Or, se di nuovo il conto ne rassummo,  
C'è a pena il terzo, e tutto'l resto è morto.  
Che non ne cadan più, piaccia a Dio summo:  
Ma se tu vuoi seguir, temo di corto,  
Che non ne rimarrà quarto nè quinto;  
E'l miser popol tuo fia tutto estinto.

54 Ch'Orlando non ci sia, ne aiuta; ch'ove  
Sian pochi, forse alcun non ci saria.  
Ma per questo il periglio non rimuove,  
Se ben prolunga, nostra sorte ria.  
Ecci Rinaldo, che per molte prove  
Mostra che non minor d'Orlando sia:  
C'è il suo lignaggio, e tutti i Paladini,  
Timore eterno a' nostri Saracini;

55 Et hanno appresso quel secondo Marte  
(Ben che i nimici al mio dispetto lodo),  
Io dico il valoroso Brandimarte,  
Non men d'Orlando, ad ogni prova sodo;  
Del qual provata ho la virtude in parte,  
Parte ne veggo all'altrui spese et odo.  
Poi son più di che non c'è Orlando stato;  
E più perduto abbiàn che guadagnato.

56        Se per a dietro abbiàn perduto, io temo  
 Che da qui inanzi perderèn più in grosso.  
 Del nostro campo Mandricardo è scemo:  
 Gradasso il suo soccorso n'ha rimosso:  
 Marfisa n'ha lasciata al punto estremo,  
 E così il Re d'Algier, di cui dir posso,  
 Che, se fosse fedel, come gagliardo,  
 Poco uopo era Gradasso o Mandricardo.

57        Ove sono a noi tolti questi aiuti,  
 E tante mila son dei nostri morti;  
 E quei ch' a venir han, son già venuti,  
 Nè s'aspetta altro legno che n'apporti:  
 Quattro son giunti a Carlo, non tenuti  
 Manco d'Orlando o di Rinaldo forti;  
 E con ragion; chè da qui sino a Battro  
 Potresti mal trovar tali altri quattro.

58        Non so se sai chi sia Guidon Selvaggio  
 E Sansonetto e i figli d'Oliviero.  
 Di questi fo più stima e più tema aggio,  
 Che d'ogni altro lor Duca e Cavalliero,  
 Che di Lamagna o d'altro stran linguaggio  
 Sia contra noi per aiutar l'Impero:  
 Bench'importa anco assai la gente nuova  
 Ch'a' nostri danni in campo si ritrova.

59        Quante volte uscirai alla campagna,  
 Tanto avrai la peggiore, o sarai rotto.  
 Se spesso perdè il campo Africa e Spagna,  
 Quando siàn stati sedici per otto;  
 Che sarà, poi ch'Italia e che Lamagna  
 Con Francia è unita, e'l popolo Anglo e Scotto;  
 E che sei contra dodici saranno?  
 Ch'altro si può sperar, che biasmo e danno?

60        La gente qui, là perdi a un tempo il regno,  
 S' in questa impresa più duri ostinato;  
 Ove, s'al ritornar muti disegno,  
 L'avanzo di noi servi con lo stato.  
 Lasciar Marsilio è di te caso indegno,  
 Ch'ognun te ne terrebbe molto ingrato:  
 Ma c'è rimedio, far con Carlo pace;  
 Ch'a lui deve piacer, se a te pur piace.

St. 57, v. 7. *Battro*, capitale della Battriana, provincia della Persia.

St. 59, v. 7. *Saranno*, va riferito non ai Cristiani, ma ai Saracini; e allora il discorso è chiarissimo. Sobrino vuol

dire che al principio della guerra i Mori erano nella proporzione di sedici contro otto Cristiani; ora scemati quasi di due terzi, non son più che sei, a fronte dei nemici, doppi di numero.

- 61 Pur se ti par che non ci sia il tuo onore,  
 Se tu che prima offeso sei, la chiedi;  
 E la battaglia più ti sta nel core,  
 Che, come sia fin qui successa, vedi;  
 Studia almen di restarne vincitore:  
 Il che forse avverrà, se tu mi credi,  
 Se d'ogni tua querela a un cavalliero  
 Darai l'assunto; e se quel fia Ruggiero.
- 62 Io'l so, e tu'l sai che Ruggier nostro è tale,  
 Che già da solo a sol con l'arme in mano,  
 Non men d'Orlando o di Rinaldo vale,  
 Nè d'alcun altro cavallier Cristiano.  
 Ma se tu vuoi far guerra universale;  
 Ancor che'l valor suo sia sopraumano,  
 Egli però non sarà più ch'un solo,  
 Et avrà di par suoi contra uno stuolo.
- 63 A me par, s'a te par, ch'a dir si mandi  
 Al Re cristian, che per finir le liti,  
 E perchè cessi il sangue che tu spandi  
 Ogni or de' suoi, egli de' tuo' infiniti;  
 Che contra un tuo guerrier tu gli domandi,  
 Che metta in campo uno dei suoi più ardit;  
 E faccian questi duo tutta la guerra,  
 Fin che l'un vinca, e l'altro resti in terra:
- 64 Con patto, che qual d'essi perde, faccia  
 Che'l suo Re all'altro Re tributo dia.  
 Questa condizion non credo spiaccia  
 A Carlo, ancor che sul vantaggio sia.  
 Mi fido sì ne le robuste braccia  
 Poi di Ruggier, che vincitor ne fia;  
 E ragion tanta è da la nostra parte,  
 Che vincerà, s'avesse incontra Marte.
- 65 Con questi et altri più efficaci detti,  
 Fece Sobrin sì, che'l partito ottenne;  
 E gl'interpreti fur quel giorno eletti,  
 E quel dì a Carlo l'imbasciata venne.  
 Carlo ch'avea tanti guerrier perfetti,  
 Vinta per sè quella battaglia tenne,  
 Di cui l'impresa al buon Rinaldo diede,  
 In ch'avea, dopo Orlando, maggior fede.

St. 64, v. 8. In Omero, Nestore consiglia ad Agamennone quello che qui ad Agramante Sobrino, questo Nestore dei Saracini. E come in Omero si fa il duello fra Aiace ed Ettore, così qui fra Ruggiero e Rinaldo. Il

presente si può dire il canto oratorio del *Furioso*, come dell'*Iliade* è il libro nono; dai quali apparisce che i due poeti sono grandi nella eloquenza, non meno che nella rappresentazione poetica.

66 Di questo accordo lieto parimente  
 L'uno esercito e l'altro si godea;  
 Che'l travaglio del corpo e de la mente  
 Tutti avea stanchi, e a tutti rincrescea.  
 Ognun di riposare il rimanente  
 De la sua vita disegnato avea;  
 Ognun maledicea l'ire e i furori  
 Ch'a risse e a gare avean lor desti i cori.

67 Rinaldo che esaltar molto si vede,  
 Che Carlo in lui di quel che tanto pesa,  
 Via più ch'in tutti gli altri, ha avuto fede,  
 Lieto si mette all'onorata impresa:  
 Ruggier non stima; e veramente crede  
 Che contra sè non potrà far difesa:  
 Che suo pari esser possa non gli è avviso,  
 Se ben in campo ha Mandricardo ucciso.

68 Ruggier da l'altra parte, ancor che molto  
 Onor gli sia che'l suo Re l'abbia eletto,  
 E pel miglior di tutti i buoni tolto,  
 A cui commetta un sì importante effetto;  
 Pur mostra affanno e gran mestizia in volto,  
 Non per paura che gli turbi il petto;  
 Che non ch'un sol Rinaldo, ma non teme  
 Se fosse con Rinaldo Orlando insieme:

69 Ma perchè vede esser di lui sorella  
 La sua cara e fidissima consorte  
 Ch'ognior scrivendo stimola e martella,  
 Come colei ch'è ingiuriata forte.  
 Or s'alle vecchie offese aggiunge quella  
 D'entrare in campo a porle il frate a morte,  
 Se la farà, d'amante, così odiosa,  
 Ch'a placarla mai più fia dura cosa.

70 Se tacito Ruggier s'affligge et ange  
 De la battaglia che mal grado prende,  
 La sua cara moglier lacrima e piange,  
 Come la nuova indi a poche ore intende.  
 Batte il bel petto, e l'auree chiome frange,  
 E le guancie innocenti irriga e offende;  
 E chiama con ramarichi e querele  
 Ruggiero ingrato, e il suo destin crudele.

71 D'ogni fin che sortisca la contesa,  
 A lei non può venirne altro che doglia.

St. 66, v. 1-4. Così in Omero, quando si annunzia che la guerra deve terminarsi con un duello fra Paride e Menelao: « rallegrò Teucri ed Achei La dolce

speme di finir la guerra. » (*Iliad.*, lib. 3.)

St. 69, v. 7. *Odiosa*, qui vale che odia, piena di odio, e non già che è da odiarsi o che desta odio.

Ch'abbia a morir Ruggiero in questa impresa,  
 Pensar non vuol; che par che 'l cor le toglia.  
 Quando anco, per punir più d'una offesa,  
 La ruina di Francia Cristo voglia,  
 Oltre che sarà morto il suo fratello,  
 Seguirà un danno a lei più acerbo e fello:

72 Che non potrà, se non con biasmo e scorno  
 E nimicizia di tutta sua gente,  
 Fare al marito suo mai più ritorno,  
 Sì che lo sappia ognun pubblicamente,  
 Come s'avea pensando notte e giorno,  
 Più volte disegnato ne la mente:  
 E tra lor era la promessa tale,  
 Che 'l ritrarsi e il pentir più poco vale.

73 Ma quella usata ne le cose avverse  
 Di non mancarle di soccorsi fidi,  
 Dico Melissa maga, non sofferse  
 Udirne il pianto e i dolorosi gridi;  
 E venne a consolarla, e le proferse,  
 Quando ne fosse il tempo, alti sussidi,  
 E disturbar quella pugna futura  
 Di ch'ella piange e si pon tanta cura.

74 Rinaldo intanto e l'inclito Ruggiero  
 Apparecchiavan l'arme alla tenzone,  
 Di cui dovea l'eletta al cavalliero  
 Che del Romano Imperio era campione.  
 E come quel che, poi che 'l buon destriero  
 Perdè Baiardo, andò sempre pedone,  
 Si elesse a piè, coperto a piastra e a maglia,  
 Con l'azza e col pugnol far la battaglia.

75 O fosse caso, o fosse pur ricordo  
 Di Malagigi suo provido e saggio  
 Che sapea quanto Balisarda ingordo  
 Il taglio avea di fare all'arme oltraggio;  
 Combatter senza spada fur d'accordo  
 L'uno e l'altro guerrier, come detto aggio.  
 Del luogo s'accordâr presso alle mura  
 De l'antiquo Arli, in una gran pianura.

76 A pena avea la vigilante Aurora  
 Da l'ostel di Titon fuor messo il capo  
 Per dare al giorno terminato, e all'ora  
 Ch'era prefissa alla battaglia, capo;  
 Quando di qua e di là vennero fuora

St. 74, v. 8. *Azza*, Arme in asta con ferro in cima posto a traverso, dall'una parte appuntato, dall'altra a forma di martello.

St. 76, v. 3. *Terminato*, Determinato, Fissato.

I deputati; e questi in ciascun capo  
 Degli steccati i padiglion tiraro,  
 Appresso ai quali ambi un altar fermaro.

77 Non molto dopo, instrutto a schiera a schiera,  
 Si vide uscir l' esercito Pagano.  
 In mezzo armato, e sontuoso v' era  
 Di barbarica pompa il Re Africano;  
 E s' un baio corsier di chioma nera,  
 Di fronte bianca, e di duo piè balzano  
 A par a par con lui venia Ruggiero,  
 A cui servir non è Marsilio altiero.

78 L' elmo, che dianzi con travaglio tanto  
 Trasse di testa al Re di Tartaria,  
 L' elmo che celebrato in maggior Canto  
 Portò il Troiano Ettòr mill' anni pria,  
 Gli porta il Re Marsilio a canto a canto:  
 Altri Principi et altra Baronia  
 S' hanno partite l' altr' arme fra loro,  
 Ricche di gioie e ben fregiate d' oro.

79 Da l' altra parte fuor dei gran ripari  
 Re Carlo uscì con la sua gente d' arme,  
 Con gli ordini medesmi e modi pari  
 Che terria, se venisse al fatto d' arme.  
 Cingonlo intorno i suoi famosi Pari;  
 E Rinaldo è con lui con tutte l' arme,  
 Fuor che l' elmo che fu del Re Mambrino,  
 Che porta Uggier Danese, Paladino.

80 E di due azze ha il duca Namò l' una,  
 E l' altra Salamon Re di Bretagna.  
 Carlo da un lato i suoi tutti raguna;  
 Da l' altro son quei d' Africa e di Spagna.  
 Nel mezzo non appar persona alcuna:  
 Voto riman gran spazio di campagna,  
 Che per bando commune a chi vi sale,  
 Eccetto ai duo guerrieri, è capitale.

81 Poi che de l' arme la seconda eletta  
 Si diè al campion del popolo Pagano,  
 Duo sacerdoti, l' un de l' una setta,

St. 77, v. 8. *Non è... altiero*, Non sdegnar per alterezza.

St. 78, v. 3. *Maggior Canto*. Bello questo omaggio che l' Ariosto rende al padre e maestro di tutti i poeti. L' aggiunto che più spesso Omero dà ad Ettore è quello di *agitatore dell' elmo* (*Corythæolos*); e scena divina è quando se lo toglie dal capo, per

rassicurare il figliuolletto Astianatte che si era atterrito a veder come ne ondeggiasse il cimiero.

St. 79, v. 5. *Pari*, I Paladini, detti Pari (Pairs) perchè tutti uguali in dignità e non sottoposti che al giudizio dei loro uguali raccolti insieme.

St. 80, v. 8. *È capitale*, Ne va il capo, è pena di morte.

L'altro de l'altra, uscìr coi libri in mano.  
 In quel del nostro è la vita perfetta  
 Scritta di Cristo; e l'altro è l'Alcorano.  
 Con quel de l'Evangelio si fe' inante  
 L'Imperator, con l'altro il Re Agramante.

82      Giunto Carlo all'altar che statuito  
 I suoi gli aveano, al ciel levò le palme,  
 E disse: O Dio, c'hai di morir patito  
 Per redimer da morte le nostr' alme;  
 O Donna, il cui valor fu sì gradito,  
 Che Dio prese da te l'umane salme,  
 E nove mesi fu nel tuo santo alvo,  
 Sempre serbando il fior virgineo salvo:

83      Siatemi testimoni, ch'io prometto  
 Per me e per ogni mia successione  
 Al Re Agramante, et a chi dopo eletto  
 Sarà al governo di sua regione,  
 Dar venti some ogni anno d'oro schietto,  
 S'oggi qui riman vinto il mio campione;  
 E ch'io prometto subito la triegua  
 Incominciar, che poi perpetua segua:

84      E se 'n ciò manco, subito s'accenda  
 La formidabil ira d'ambidui,  
 La qual me solo e i miei figliuoli offenda,  
 Non alcun altro che sia qui con nui;  
 Sì che in brevissima ora si comprenda  
 Che sia il mancar de la promessa a vui.  
 Così dicendo, Carlo sul Vangelo  
 Tenea la mano, e gli occhi fissi al cielo.

85      Si levan quindi, e poi vanno all'altare  
 Che riccamente avean Pagani adorno;  
 Ove giurò Agramante, ch'oltre al mare  
 Con l'esercito suo faria ritorno,  
 Et a Carlo daria tributo pare,  
 Se restasse Ruggier vinto quel giorno;  
 E perpetua tra lor triegua saria,  
 Coi patti ch'avea Carlo detti pria.

86      E similmente con parlar non basso,  
 Chiamando in testimonio il gran Maumette,  
 Sul libro che in man tiene il suo Papasso,  
 Ciò che detto ha, tutto osservar promette.  
 Poi del campo si partono a gran passo,  
 E tra i suoi l'uno e l'altro si rimette:

Poi quel par di campioni a giurar venne ;  
E 'l giuramento lor questo contenne :

87        Ruggier promette, se de la tenzone  
Il suo Re viene o manda a disturbarlo,  
Che nè suo guerrier più, nè suo Barone  
Esser mai vuol, ma darsi tutto a Carlo.  
Giura Rinaldo ancor, che se cagione  
Sarà del suo Signor quindi levarlo,  
Fin che non resti vinto egli o Ruggiero,  
Si farà d' Agramante cavalliero.

88        Poi che le cerimonie finite hanno,  
Si ritorna ciascun da la sua parte ;  
Nè v' indugiano molto, che lor danno  
Le chiare trombe segno al fiero Marte.  
Or gli animosi a ritrovar si vanno,  
Con senno i passi dispensando et arte.  
Ecco si vede incominciar l' assalto,  
Sonar il ferro, or girar basso, or alto.

89        Or inanzi col calce, or col martello  
Accennan quando al capo e quando al piede,  
Con tal destrezza e con modo sì snello,  
Ch' ogni credenza il raccontarlo eccede.  
Ruggier che combattea contra il fratello  
Di chi la misera alma gli possiede,  
A ferir lo venia con tal riguardo,  
Che stimato ne fu manco gagliardo.

90        Era a parar, più ch' a ferire, intento ;  
E non sapea egli stesso il suo desire.  
Spegner Rinaldo saria mal contento ;  
Nè vorria volentieri egli morire.  
Ma ecco giunto al termine mi sento,  
Ove convien l' istoria differire.  
Ne l' altro Canto il resto intenderete,  
S' udir ne l' altro Canto mi vorrete.

---



## CANTO TRENTESIMONONO.

## ARGOMENTO.

Melissa in forma fa del Re d'Algiere,  
 Che rompe il giuramento il Re Africano.  
 Presso a Biserta in tanto le bandiere  
 Condotte son del campo Nubiano  
 Là dove il Duca delle genti nere  
 Il senno rende al Senator Romano:  
 Distrutto il Re African nel mar si pone,  
 E rotto vien dai legni di Dudone.

- 1 L'affanno di Ruggier ben veramente  
 È sopra ogn'altro duro, acerbo e forte,  
 Di cui travaglia il corpo, e più la mente,  
 Poi che di due fuggir non può una morte;  
 O da Rinaldo, se di lui possente  
 Fia meno, o se fia più, da la consorte:  
 Che se 'l fratel le uccide, sa ch'incorre  
 Ne l'odio suo, che più che morte aborre.
- 2 Rinaldo, che non ha simil pensiero,  
 In tutti i modi alla vittoria aspira:  
 Mena de l'azza dispettoso e fiero;  
 Quando alle braccia, e quando al capo mira.  
 Volteggiando con l'asta il buon Ruggiero  
 Ribatte il colpo, e quinci e quindi gira;  
 E se percuote pur, disegna loco  
 Ove possa a Rinaldo nuocer poco.
- 3 Alla più parte dei signor Pagani  
 Troppo par disegual esser la zuffa:  
 Troppo è Ruggier pigro a menar le mani;  
 Troppo Rinaldo il giovine ribuffa.  
 Smarrito in faccia il Re degli Africani  
 Mira l'assalto e ne sospira e sbuffa:  
 Et accusa Sobrin, da cui procede  
 Tutto l'error, che 'l mal consiglio diede.
- 4 Melissa in questo tempo, ch'era fonte  
 Di quanto sappia incantatore o mago,  
 Avea cangiata la femminil fronte,  
 E del gran Re d'Algier presa l'imago.  
 Sembrava al viso, ai gesti Rodomonte,

St. 3, v. 4. *Ribuffa*, Batte, Sopraffà  
 con le percosse. — BOIARDO, P. 1, C. 3,

St. 81: « Vedrete come l'un l'altro  
 ribuffa. » Voce disusata.

E pareva armata di pelle di drago;  
E tal lo scudo, e tal la spada al fianco  
Avea, quale usava egli, e nulla manco.

- 5 Spinse il demonio inanzi al mesto figlio  
Del Re Troiano, in forma di cavallo;  
E con gran voce e con turbato ciglio  
Disse: Signor, questo è pur troppo fallo,  
Ch' un giovène inesperto a far periglio  
Contra un sì forte e sì famoso Gallo  
Abbate eletto in cosa di tal sorte,  
Che 'l regno e l' onor d' Africa n' importe.

- 6 Non si lassi seguir questa battaglia  
Chè ne sarebbe in troppo detrimento.  
Su Rodomonte sia; nè ve ne caglia  
L' avere il patto rotto e 'l giuramento.  
Dimostri ognun, come sua spada taglia:  
Poi ch' io ci sono, ognun di voi val cento.  
Pote questo parlar sì in Agramante,  
Che senza più pensar si cacciò inante.

- 7 Il creder d' aver seco il Re d' Algieri  
Fece che si curò poco del patto;  
E non avria di mille cavallieri  
Giunti in suo aiuto sì gran stima fatto.  
Perciò lance abbassar, spronar destrieri  
Di qua, di là veduto fu in un tratto.  
Melissa, poi che con sue finte larve  
La battaglia attaccò, subito sparve.

- 8 I duo campion che vedeno turbarsi  
Contra ogni accordo, contra ogni promessa,  
Senza più l' un con l' altro travagliarsi,  
Anzi ogni ingiuria avendosi rimessa,  
Fede si dan, nè qua nè là impacciarsi,  
Fin che la cosa non sia meglio espressa,  
Chi stato sia che i patti ha rotto inante,  
O 'l vecchio Carlo, o 'l giovène Agramante.

- 9 E replican con nuovi giuramenti  
D' esser nimici a chi mancò di fede.  
Sozzopra se ne van tutte le genti:  
Chi porta inanzi, e chi ritorna il piede.  
Chi sia fra i vili, e chi tra i più valenti

St. 5, v. 5. *Far periglio*, Far prova, Porsi a cimento. Lat. *periculum facere*.

St. 7, v. 8. Anche nell' *Eneide*, al lib. 12, Giturna interrompe il duello fra Enea e il fratello Turno, prendendo la forma di Camerte. Il Tasso va dietro a Virgilio nel settimo della

*Gerusalemme*, laddove descrive anch' esso un duello fra Argante e Raimondo. E già prima in Omero si vede come sturbato il singolare combattimento fra Paride e Menelao, si attacca fra Greci e Troiani un fatto d' armi generale.

In un atto medesimo si vede.  
 Son tutti parimente al correr presti;  
 Ma quei corrono inanzi, e indietro questi.

10        Come levrier che la fugace fera  
 Correre intorno et aggirarsi mira,  
 Nè può con gli altri cani andare in schiera,  
 • Chè 'l cacciator lo tien, si strugge d'ira,  
 Si tormenta, s'affligge e si dispera,  
 Schiattisce indarno, e si dibatte e tira:  
 Così sdegnosa infin allora stata  
 Marfisa era quel dì con la cognata.

11        Fino a quell'ora avean quel dì vedute  
 Sì ricche prede in spazioso piano;  
 E che fosser dal patto ritenute  
 Di non poter seguirle e porvi mano,  
 Ramaricate s'erano e dolute,  
 E n'avean molto sospirato in vano.  
 Or che i patti e le triegue vider rotte,  
 Lietè saltâr ne l'Africane frotte.

12        Marfisa cacciò l'asta per lo petto  
 Al primo che scontrò, due braccia dietro:  
 Poi trasse il brando, e in men che non l'ho detto,  
 Spezzò quattro elmi, che sembrâr di vetro.  
 Bradamante non fe' minore effetto;  
 Ma l'asta d'or tenne diverso metro:  
 Tutti quei che toccò, per terra mise;  
 Duo tanti fur, nè però alcuno uccise.

13        Questo sì presso l'una all'altra fèro,  
 Che testimonie se ne fur tra loro;  
 Poi si scostaro, et a ferir si diero,  
 Ove le trasse l'ira, il popol Moro.  
 Chi potrà conto aver d'ogni guerriero  
 Ch'a terra mandi quella lancia d'oro?  
 O d'ogni testa che tronca o divisa  
 Sia da la orribil spada di Marfisa?

14        Come al soffiâr de' più benigni venti,  
 Quando Apennin scuopre l'erbose spalle,  
 Muovonsi a par duo turbidi torrenti  
 Che nel cader fan poi diverso calle;  
 Svellono i sassi e gli arbori eminenti  
 Da l'alte ripe, e portan ne la valle  
 Le biade e i campi; e quasi a gara fanno  
 A chi far può nel suo camin più danno.

St. 10, v. 6. *Schiattisce*, Schiattire dicesi della voce del cane acuta e sottile quando segue la fiera, o quando

è tenuto contro sua voglia a guinzaglio. « *Schiattisce*, e il vento morde e i denti inciocca. » (CARO, *Eneide*, lib. 12.)

- 15        Così le due magnanime guerriere,  
Scorrendo il campo per diversa strada,  
Gran strage fan ne l'Africane schiere,  
L'una con l'asta, e l'altra con la spada.  
Tiene Agramante a pena alle bandiere  
La gente sua, ch' in fuga non ne vada.  
In van domanda, in van volge la fronte;  
Nè può saper che sia di Rodomonte.
- 16        A conforto di lui rotto avea il patto  
(Così credea) che fu solennemente,  
I Dei chiamando in testimonio, fatto;  
Poi s'era dileguato sì repente.  
Nè Sobrin vede ancor: Sobrin ritratto  
In Arli s'era, e dettosi innocente;  
Perchè di quel pergiuro aspra vendetta  
Sopra Agramante il dì medesimo aspetta.
- 17        Marsilio anco è fuggito ne la terra:  
Sì la religion gli preme il core.  
Perciò male Agramante il passo serra  
A quei che mena Carlo Imperatore,  
D'Italia, di Lamagna e d'Inghilterra,  
Che tutte gente son d'alto valore;  
Et hanno i Paladin sparsi tra loro,  
Come le gemme in un riccamo d'oro:
- 18        E presso ai Paladini alcun perfetto,  
Quanto esser possa al mondo cavalliero,  
Guidon Selvaggio, l'intrepido petto,  
E i duo famosi figli d'Oliviero.  
Io non voglio ridir, ch'io l'ho già detto,  
Di quel par di donzelle ardito e fiero.  
Questi uccidean di genti Saracine  
Tanto, che non v'è numero nè fine.
- 19        Ma differendo questa pugna alquanto,  
Io vo' passar senza navilio il mare.  
Non ho con quei di Francia da far tanto,  
Ch'io non m'abbia d'Astolfo a ricordare.  
La grazia che gli diè l'Apostol santo,  
Io v'ho già detto, e detto aver mi pare,  
Che'l Re Branzardo, e il Re de l'Algazera  
Per girli incontra armasse ogni sua schiera.
- 20        Furon di quei ch'aver poteano in fretta,  
Le schiere di tutta Africa raccolte,  
Non men d'inferma età che di perfetta;  
Quasi ch'ancor le femine fur tolte.

Agramante ostinato alla vendetta  
Avea già vota l'Africa due volte.  
Poche genti rimase erano, e quelle  
Esercito facean timido e imbellevole.

21 Ben lo mostrâr; chè gli nimici a pena  
Vider lontan, che se n' andaron rotti.  
Astolfo, come pecore, li mena  
Dinanzi ai suoi di guerreggiar più dotti;  
E fa restarne la campagna piena;  
Pochi a Biserta se ne son ridotti:  
Prigion rimase Bucifar gagliardo;  
Salvossi ne la terra il Re Branzardo,

22 Via più dolente sol di Bucifaro,  
Che se tutto perduto avesse il resto.  
Biserta è grande, e farle gran riparo  
Bisogna, e senza lui mal può far questo.  
Poterlo riscattar molto avria caro.  
Mentre vi pensa e ne sta afflitto e mesto,  
Gli viene in mente come tien prigion  
Già molti mesi il paladin Dudone.

23 Lo prese sotto a Monaco in riviera  
Il Re di Sarza nel primo passaggio.  
Da indi in qua prigion sempre stato era  
Dudon che del Danese fu lignaggio.  
Mutar costui col Re de l'Algazera  
Pensò Branzardo, e ne mandò messaggio  
Al capitán de' Nubi, perchè intese  
Per vera spia, ch' egli era Astolfo Inglese.

24 Essendo Astolfo paladin, comprende  
Che dee aver caro un Paladino sciorre.  
Il gentil Duca, come il caso intende,  
Col Re Branzardo in un voler concorre.  
Liberato Dudon, grazie ne rende  
Al Duca, e seco si mette a disporre  
Le cose che appartengono alla guerra,  
Così quelle da mar, come da terra.

25 Avendo Astolfo esercito infinito  
Da non gli far sette Afriche difesa;  
E rammentando come fu ammonito  
Dal santo Vecchio, che gli diè l'impresa  
Di tòr Provenza e d'Acquamorta il lito  
Di man di Saracin che l'avean presa;  
D'una gran turba fece nuova eletta,  
Quella ch' al mar gli parve manco inetta.

- 26 Et avendosi piene ambe le palme,  
 Quanto potean capir, di varie fronde  
 A lauri, a cedri tolte, a olive, a palme,  
 Venne sul mare e le gittò ne l'onde.  
 Oh felici, e dal ciel ben dilette alme!  
 Grazia che Dio raro a' mortali infonde!  
 Oh stupendo miracolo che nacque  
 Di quelle frondi, come fur ne l'acque!
- 27 Crebbero in quantità fuor d'ogni stima;  
 Si feron curve e grosse e lunghe e gravi;  
 Le vene ch'attraverso aveano prima,  
 Mutaro in dure spranghe e in grosse travi;  
 E rimanendo acute in ver la cima,  
 Tutte in un tratto diventaro navi  
 Di differenti qualitadi e tante,  
 Quante raccolte fur da varie piante.
- 28 Miracol fu veder le fronde sparte  
 Produr fuste, galee, navi da gabbia.  
 Fu mirabile ancor, che vele e sarte  
 E remi avean, quanto alcun legno n'abbia.  
 Non mancò al Duca poi chi avesse l'arte  
 Di governarsi alla ventosa rabbia;  
 Che di Sardi e di Corsi non remoti,  
 Nocchier, padron, pennesi ebbe e piloti.
- 29 Quelli che entrarono in mar, contati foro  
 Ventiseimila, e gente d'ogni sorte.  
 Dudon andò per capitano loro,  
 Cavallier saggio, e in terra e in acqua forte.  
 Stava l'armata ancora al lito Moro,  
 Miglior vento aspettando, che la porte,  
 Quando un navilio giunse a quella riva,  
 Che di presi guerrier carco veniva.
- 30 Portava quei ch'al periglioso ponte,  
 Ove alle giostre il campo era sì stretto,  
 Pigliato avea l'audace Rodomonte,  
 Come più volte io v'ho di sopra detto.  
 Il cognato tra questi era del Conte  
 E'l fedel Brandimarte e Sansonetto,  
 Et altri ancor, che dir non mi bisogna,  
 D'Alemagna, d'Italia e di Guascogna.

St. 28, v. 2. *Navi da gabbia*, Navi di grande alberatura, con gabbia o gaggia in alto per istarvi alla vedetta.

V. 6. « L'ira di Giove per ventosa rabbia. » PETRARCA.

St. 28, v. 8. *Pennesi*, Quelli che nelle navi avevano cura degli attrezzi marinareschi. Forse dal lat. *penus*.

St. 30, v. 5. Olivieri, fratello d'Alda, moglie d'Orlando.

31        Quivi il nocchier ch' ancor non s' era accorto  
 De gli inimici, entrò con la galea,  
 Lasciando molte miglia a dietro il porto  
 D'Algieri, ove calar prima volea,  
 Per un vento gagliardo ch'era sorto,  
 E spinto oltre il dover la poppa avea.  
 Venir tra i suoi credette e in loco fido,  
 Come vien Progne al suo loquace nido.

32        Ma come poi l' Imperiale augello,  
 I Gigli d' oro, e i Pardi vide appresso,  
 Restò pallido in faccia, come quello  
 Che 'l piede incauto d'improvviso ha messo  
 Sopra il serpente venenoso e fello,  
 Dal pigro sonno in mezzo l'erbe oppresso,  
 Che spaventato e smorto si ritira,  
 Fuggendo quel, ch'è pien di toscò e d'ira.

53        Già non potè fuggir quindi il nocchiero,  
 Nè tener seppe i prigion suoi di piatto.  
 Con Brandimarte fu, con Oliviero,  
 Con Sansonetto e con molti altri tratto  
 Ove dal Duca e dal figliuol d'Uggiero  
 Fu lieto viso a gli suo' amici fatto;  
 E per mercede lui che li condusse,  
 Volson che condannato al remo fusse.

34        Come io vi dico, dal figliuol d'Otone  
 I cavallier Cristian furon ben visti,  
 E di mensa onorati al padiglione,  
 D'arme e di ciò che bisognò, provisti.  
 Per amor d'essi differì Dudone  
 L'andata sua; che non minori acquisti  
 Di ragionar con tai Baroni estima,  
 Che d'esser gito uno o duo giorni prima.

55        In che stato, in che termine si trove  
 E Francia e Carlo, istruzion vera ebbe;  
 E dove più sicuramente, e dove,  
 Per far miglior effetto, calar debbe.  
 Mentre da lor venia intendendo nuove,  
 S'udì un rumor che tuttavia più crebbe;  
 E un dar all'arme ne seguì sì fiero,  
 Che fece a tutti far più d'un pensiero.

36        Il duca Astolfo e la compagnia bella,  
 Che ragionando insieme si trovarò,

St. 31, v. 8. *Progne*, La rondine.  
 Chiama loquace il nido per i rondi-  
 nini che al comparire della madre  
 fanno a chi più garrisco.

St. 32, v. 4-8. « *Improvvisum aspris  
 velut qui sentibus anguem Pressit hu-  
 mi nitens, etc.* » VIRGILIO, *Eneide*, li-  
 bro 2.

In un momento armati furo e in sella,  
 E verso il maggior grido in fretta andaro,  
 Di qua di là cercando pur novella  
 Di quel romore; e in loco capitaro,  
 Ove videro un uom tanto feroce,  
 Che nudo e solo a tutto 'l campo nuoce.

37      Menava un suo baston di legno in volta,  
 Ch'era sì duro e sì grave e sì fermo,  
 Che declinando quel, facea ogni volta  
 Cader in terra un uom peggio ch' infermo.  
 Già a più di cento avea la vita tolta;  
 Nè più se gli facea riparo o schermo,  
 Se non tirando di lontan saette:  
 Da presso non è alcun già, che l' aspette.

38      Dudone, Astolfo, Brandimarte essendo  
 Corsi in fretta al romore, et Olliviero,  
 De la gran forza e del valor stupendo  
 Stavan maravigliosi di quel fiero;  
 Quando venir s' un palafren correndo  
 Videro una donzella in vestir nero,  
 Che corse a Brandimarte e salutollo,  
 E gli alzò a un tempo ambe le braccia al collo.

39      Questa era Fiordiligi, che sì acceso  
 Avea d' amor per Brandimarte il core,  
 Che, quando al ponte stretto il lasciò preso,  
 Vicina ad impazzar fu di dolore.  
 Di là dal mare era passata, inteso  
 Avendo dal Pagan che ne fu autore,  
 Che mandato con molti cavalieri  
 Era prigion ne la città d' Algieri.

40      Quando fu per passare, avea trovato  
 A Marsilia una nave di Levante,  
 Ch' un vecchio cavalliero avea portato  
 De la famiglia del Re Monodante;  
 Il qual molte provincie avea cercato,  
 Quando per mar, quando per terra errante,  
 Per trovar Brandimarte; che nuova ebbe  
 Tra via di lui, ch' in Francia il troverebbe.

41      Et ella conosciuto che Bardino  
 Era costui, Bardino che rapito  
 Al padre Brandimarte piccolino,  
 Et a Rocca Silvana avea notrito,  
 E la cagione intesa del camino,  
 Seco fatto l' avea scioglier dal lito,

St. 41, v. 1. Di questo Bardino, e      dimarte al padre Monodante, si veda  
 come involasse e poi rendesse Bran-      l' *Orl. Innam.*, P. 2, C. 11, C. 23.



Avendogli narrato in che maniera  
Brandimarte passato in Africa era.

42       Tosto che furo a terra, udìr le nuove,  
Ch'assediata d'Astolfo era Biserta:  
Che seco Brandimarte si ritrove  
Udito avean, ma non per cosa certa.  
Or Fiordiligi in tal fretta si muove,  
Come lo vede, che ben mostra aperta  
Quella allegrezza ch' i precessi guai  
Le fèro la maggior ch' avesse mai.

43       Il gentil cavallier, non men giocondo  
Di veder la diletta e fida moglie  
Ch' amava più che cosa altra del mondo,  
L'abbraccia e stringe e dolcemente accoglie:  
Nè per saziare al primo nè al secondo  
Nè al terzo bacio era l' accese voglie;  
Se non ch' alzando gli occhi ebbe veduto  
Bardin che con la Donna era venuto.

44       Stese le mani, et abbracciar lo volle,  
E insieme domandar perchè venia;  
Ma di poterlo far tempo gli tolse  
Il campo ch' in disordine fuggia  
Dinanzi a quel baston che 'l nudo folle  
Menava intorno, e gli facea dar via.  
Fiordiligi mirò quel nudo in fronte,  
E gridò a Brandimarte: Eccovi il Conte.

45       Astolfo tutto a un tempo, ch' era quivi,  
Che questo Orlando fosse, ebbe palese  
Per alcun segno che dai vecchi Divi  
Su nel terrestre paradiso intese.  
Altrimente restavan tutti privi  
Di cognizion di quel Signor cortese;  
Che per lungo sprezzarsi, come stolto,  
Avea di fera, più che d' uomo, il volto.

46       Astolfo per pietà che gli trafiggesse  
Il petto e il cor, si volse lacrimando;  
Et a Dudon (che gli era appresso) disse,  
Et indi ad Oliviero: Eccovi Orlando.  
Quei gli occhi alquanto e le palpèbre fisse  
Tenendo in lui, l' andâr raffigurando;  
E 'l ritrovarlo in tal calamitade,  
Gli empì di maraviglia e di pietade.

St. 42, v. 7. *Precessi*, Preceduti,  
Precedenti.

St. 44, v. 6. *Gli facea dar via*. In-

tendi al bastone, e vuol dire che  
con quello egli si faceva largo din-  
torno.

47        Piangeano quei Signor per la più parte;  
 Si lor ne dolse, e lor ne 'ncrebbe tanto.  
 Tempo è (lor disse Astolfo) trovar arte  
 Di risanarlo, e non di fargli il pianto:  
 E saltò a piedi, e così Brandimarte,  
 Sansonetto, Oliviero e Dudon santo;  
 E s' avventaro al nipote di Carlo  
 Tutti in un tempo; chè volean pigliarlo.

48        Orlando che si vide fare il cerchio,  
 Menò il baston da disperato e folle;  
 Et a Dudon che si facea coperchio  
 Al capo de lo scudo, et entrar volle,  
 Fe' sentir ch' era grave di soperchio:  
 E se non che Olivier col brando tolle  
 Parte del colpo, avria il bastone ingiusto  
 Rotto lo scudo, l' elmo, il capo e il busto.

49        Lo scudo roppe solo, e su l' elmetto  
 Tempestò sì, che Dudon cadde in terra.  
 Menò la spada a un tempo Sansonetto,  
 E del baston più di duo braccia afferra  
 Con valor tal che tutto il taglia netto.  
 Brandimarte ch' adosso se gli serra,  
 Gli cinge i fianchi, quanto può, con ambe  
 Le braccia, e Astolfo il piglia ne le gambe.

50        Scuotesi Orlando, e lungi dieci passi  
 Da sè l' Inglese fa cader riverso:  
 Non fa però, che Brandimarte il lassi,  
 Che con più forza l' ha preso a traverso.  
 Ad Olivier che troppo inanzi fassi,  
 Menò un pugno sì duro e sì perverso,  
 Che lo fe' cader pallido et esangue,  
 E dal naso e dagli occhi uscirgli il sangue.

51        E se non era l' elmo più che buono,  
 Ch' avea Olivier, l' avria quel pugno ucciso:  
 Cadde però, come se fatto dono  
 Avesse de lo spirto al paradiso.  
 Dudone e Astolfo che levati sono,  
 Benchè Dudone abbia gonfiato il viso,  
 E Sansonetto che 'l bel colpo ha fatto,  
 Adosso a Orlando son tutti in un tratto.

52        Dudon con gran vigor dietro l' abbraccia,  
 Pur tentando col piè farlo cadere:  
 Astolfo e gli altri gli han prese le braccia,  
 Nè lo puon tutti insieme anco tenere.

St. 47, v. 6. Dudone, figlio d' Ugeri il Danese, fu detto santo per la bontà della vita, e perchè infine, lasciato l'armi, si diede a vita eremitica.

Chi ha visto toro a cui si dia la caccia,  
E ch' alle orecchie abbia le zanne fiere,  
Correr mugliando, e trarre ovunque corre  
I cani seco, e non potersi sciorre;

Imagini ch' Orlando fosse tale,  
Che tutti quei guerrier seco traea.  
In quel tempo Olivier di terra sale,  
Là dove steso il gran pugno l' avea;  
E visto che così si potea male  
Far di lui quel ch' Astolfo far volea,  
Si pensò un modo, et ad effetto il messe,  
Di far cader Orlando, e gli successe.

Si fe' quivi arrear più d' una fune,  
E con nodi correnti adattò presto;  
Et alle gambe et alle braccia alcune  
Fe' porre al Conte, et a traverso il resto.  
Di quelle i capi poi partì in commune,  
E li diede a tenere a quello e a questo.  
Per quella via che maniscalco atterra  
Cavallo o bue, fu tratto Orlando in terra.

Come egli è in terra, gli son tutti adosso,  
E gli legan più forte e piedi e mani.  
Assai di qua di là s' è Orlando scosso;  
Ma sono i suoi risforzi tutti vani.  
Comanda Astolfo che sia quindi mosso,  
Che dice voler far che si risani.  
Dudon ch' è grande, il leva in su le schene,  
E porta al mar sopra l' estreme arene.

Lo fa lavar Astolfo sette volte,  
E sette volte sotto acqua l' attuffa;  
Sì che dal viso e da le membra stolte  
Leva la brutta ruggine e la muffa:  
Poi con certe erbe, a questo effetto colte,  
La bocca chiuder fa, che soffia e buffa;  
Che non volea ch' avesse altro meato  
Onde spirar, che per lo naso, il fiato.

Aveasi Astolfo apparecchiato il vaso  
In che il senno d' Orlando era rinchiuso;  
E quello in modo appropinquògli al naso,  
Che nel tirar che fece il fiato in suso,  
Tutto il votò: maraviglioso caso!  
Che ritornò la mente al primier uso;

St. 53, v. 3. *Sale*, qui per Saltare, Levarsi in piedi.

St. 55, v. 4. *Risforzi*, Sforzi iterati e gagliardi.

St. 56, v. 7. *Meato*, Foro, Apertura. Lat. *meatus*.

E ne' suoi bei discorsi l' intelletto  
Rivenne, più che mai lucido e netto.

58        Come chi da noioso e grave sonno  
Ove o vedere abominevol forme  
Di mostri che non son, nè ch' esser ponno,  
O gli par cosa far strana et enorme,  
Ancor si maraviglia, poi che donno  
È fatto de' suoi sensi, e che non dorme;  
Così, poi che fu Orlando d' error tratto,  
Restò maraviglioso e stupefatto.

59        E Brandimarte, e il fratel d'Alda bella,  
E quel che 'l senno in capo gli ridusse,  
Pur pensando riguarda, e non favella,  
Come egli quivi, e quando si condusse.  
Girava gli occhi in questa parte e in quella,  
Nè sapea immaginar dove si fusse.  
Si maraviglia che nudo si vede,  
E tante funi ha da le spalle al piede.

60        Poi disse, come già disse Sileno  
A quei che lo legâr nel cavo speco:  
*Solvite me*, con viso sì sereno,  
Con guardo sì men de l'usato bieco,  
Che fu slegato, e de' panni ch' avieno  
Fatti arrecar, parteciparon seco,  
Consolandolo tutti del dolore,  
Che lo premea, di quel passato errore.

61        Poi che fu all'esser primo ritornato  
Orlando più che mai saggio e virile,  
D'amor si trovò insieme liberato;  
Sì che colei che sì bella e gentile  
Gli parve dianzi, e ch'avea tanto amato,  
Non stima più, se non per cosa vile.  
Ogni suo studio, ogni disio rivolse  
A racquistar quanto già Amor gli tolse.

62        Narrò Bardino intanto a Brandimarte,  
Che morto era il suo padre Monodante;  
E che a chiamarlo al regno egli da parte  
Veniva prima del fratel Gigliante,  
Poi de le genti ch' abitan le sparte  
Isole in mare, e l' ultime in Levante;  
Di che non era un altro regno al mondo  
Sì ricco, popoloso, o sì giocondo.

63        Disse, tra più ragion che dovea farlo,  
Che dolce cosa era la patria; e quando

Si disponesse di voler gustarlo,  
 Avria poi sempre in odio andare errando.  
 Brandimarte rispose, voler Carlo  
 Servir per tutta questa guerra e Orlando;  
 E se potea vederne il fin, che poi  
 Penseria meglio sopra i casi suoi.

64 Il dì seguente la sua armata spinse  
 Verso Provenza il figlio del Danese:  
 Indi Orlando col Duca si ristrinse,  
 Et in che stato era la guerra, intese:  
 Tutta Biserta poi d'assedio cinse,  
 Dando però l'onore al Duca Inglese  
 D'ogni vittoria: ma quel Duca il tutto  
 Facea, come dal Conte veniva instrutto. .

65 Ch'ordine abbian tra lor, come s'assaglia  
 La gran Biserta, e da che lato e quando,  
 Come fu presa alla prima battaglia,  
 Chi ne l'onor parte ebbe con Orlando,  
 S'io non vi seguito ora, non vi caglia;  
 Ch'io non me ne vo molto dilungando.  
 In questo mezzo di saper vi piaccia,  
 Come dai Franchi i Mori hanno la caccia.

66 Fu quasi il Re Agramante abbandonato  
 Nel pericol maggior di quella guerra;  
 Chè con molti Pagani era tornato  
 Marsilio e 'l Re Sobrin dentro alla terra;  
 Poi su l'armata e questo e quel montato,  
 Che dubbio avean di non salvarsi in terra;  
 E duci e cavallier del popol Moro  
 Molti seguito avean l'esempio loro.

67 Pure Agramante la pugna sostiene;  
 E quando finalmente più non puote,  
 Volta le spalle e la via dritta tiene  
 Alle porte non troppo indi remote.  
 Rabican dietro in gran fretta gli viene,  
 Che Bradamante stimola e percuote.  
 D'ucciderlo era disiosa molto;  
 Che tante volte il suo Ruggier le ha tolto.

68 Il medesimo desir Marfisa avea,  
 Per far del padre suo tarda vendetta,  
 E con gli sproni, quanto più potea,  
 Facea il destrier sentir ch'ella avea fretta.  
 Ma nè l'una nè l'altra vi giungea  
 Sì a tempo, che la via fosse intercetta

- Al Re d' entrar ne la città serrata,  
Et indi poi salvarsi in su l' armata:
- 69 Come due belle e generose parde  
Che fuor del lascio sien di pari uscite,  
Poscia ch' i cervi o le capre gagliarde  
Indarno aver si veggano seguite,  
Vergognandosi quasi, che fur tarde,  
Sdegnose se ne tornano e pentite;  
Così tornâr le due donzelle, quando  
Videro il Pagan salvo, sospirando.
- 70 Non però si fermâr; ma ne la frotta  
Degli altri che fuggivano, cacciârsi,  
Di qua di là facendo ad ogni botta  
Molti cader, senza mai più levarsi.  
A mal partito era la gente rotta,  
Che per fuggir non potea ancor salvarsi;  
Ch' Agramante avea fatto per suo scampo  
Chiuder la porta ch' usciva verso il campo,
- 71 E fatto sopra il Rodano tagliare  
I ponti tutti. Ah sfortunata plebe,  
Che dove del tiranno utile appare,  
Sempre è in conto di pecore e di zebe!  
Chi s' affoga nel fiume e chi nel mare,  
Chi sanguinose fa di sè le glebe.  
Molti perir, pochi restâr prigionî;  
Chè pochi a farsi taglia erano buoni.
- 72 De la gran moltitudine ch' uccisa  
Fu da ogni parte in questa ultima guerra  
(Ben che la cosa non fu ugual divisa;  
Ch' assai più andâr dei Saracin sotterra  
Per man di Bradamante e di Marfisa),  
Se ne vede ancor segno in quella terra;  
Chè presso ad Arli, ove il Rodano stagna,  
Piena di sepolture è la campagna.
- 73 Fatto avea intanto il Re Agramante sciorre  
E ritirar in alto i legni gravi,

St. 69, v. 1-6. In modo quasi simile il Tasso: « Qual dopo lunga e faticosa caccia Tornansi mesti ed anelanti i cani ec. » *Ger.*, C. 7. — I Pardi furono talvolta adoperati nelle caccie, tenendoli a guinzaglio come i cani. — *Lascio*, Lasso o Guinzaglio.

St. 71, v. 4. « Me' foste state qui pecore o zebe. » DANTE, (*Inf.*, c. 32.).

V. 8. *Farsi taglia*, Dare un prezzo per il suo riscatto.

St. 72, v. 7-8. « Siccome ad Arli

ove il Rodano stagna.... Fanno i sepolcri tutto il loco varo. » (DANTE, *Inf.* c. 9.) — Di questi sepolcri fa menzione anche la Cronaca del Pseudo-Turpino al capo 30 che ha per rubrica: « *De his qui sepulti sunt apud urbem Arelatem in Aylis campis.* » Questa ultima battaglia dell'Ariosto, insomma, è una reminiscenza di quella d'Aliscanz (i campi Aili di Turpino) sulla quale esiste in francese una Canzone di Gesta.

Lasciando alcuni, e i più leggieri, a tòrre  
Quei che volean salvarsi in su le navi.  
Vi ste' duo dì, per chi fuggia raccorre,  
E perchè venti eran contrari e pravi:  
Fece lor dar le vele il terzo giorno;  
Ch' in Africa credea di far ritorno.

74 Il Re Marsilio che sta in gran paura  
Ch' alla sua Spagna il fio pagar non tocche,  
E la tempesta orribilmente oscura  
Sopra suoi campi all' ultimo non scocche;  
Si fe' porre a Valenza, e con gran cura  
Cominciò a riparar castella e rocche,  
E preparar la guerra che fu poi  
La sua ruina e degli amici suoi.

75 Verso Africa Agramante alzò le vele  
De' legni male armati, e voti quasi,  
D' uomini voti, e pieni di querele;  
Per ch' in Francia i tre quarti eran rimasi.  
Chi chiama il Re superbo, chi crudele,  
Chi stolto; e come avviene in simil casi,  
Tutti gli voglion mal ne' lor secreti;  
Ma timor n' hanno, e stan per forza cheti..

76 Per duo talora o tre schiudon le labbia,  
Ch' amici sono, e che tra lor s' han fede,  
E sfogano la colera e la rabbia;  
E 'l misero Agramante ancor si crede  
Ch' ognun gli porti amore e pietà gli abbia:  
E questo gl' intervien, perchè non vede  
Mai visi se non finti, e mai non ode  
Se non adulazion, menzogne e frode.

77 Erasi consigliato il Re Africano  
Di non smontar nel porto di Biserta,  
Però ch' avea del popol Nubiano,  
Che quel lito tenea, novella certa;  
Ma tenersi di sopra sì lontano,  
Che non fosse acre la discesa et erta;  
Mettersi in terra, e ritornare al dritto  
A dar soccorso al suo popolo afflitto.

78 Ma il suo fiero destin che non risponde  
A quella intenzion provida e saggia,  
Vuol che l' armata che nacque di fronde  
Miracolosamente ne la spiaggia,  
E vien solcando inverso Francia l' onde,  
Con questa ad incontrar di notte s' aggia,  
A nubiloso tempo, oscuro e tristo,  
Perchè sia in più disordine sprovisto.

- 79 Non ha avuto Agramante ancora spia,  
 Ch' Astolfo mandi una armata sì grossa;  
 Nè creduto anco a chi 'l dicesse, avria,  
 Che cento navi un ramuscel far possa:  
 E vien senza temer ch' intorno sia  
 Chi contra lui s' ardisca di far mossa;  
 Nè pone guardie nè veletta in gabbia,  
 Che di ciò che si scuopre avvisar abbia.
- 80 Sì che i navili che d' Astolfo avuti  
 Avea Dudon, di buona gente armati,  
 E che la sera avean questi veduti,  
 Et alla volta lor s' eran drizzati,  
 Assalir gli nimici sproveduti,  
 Gittaro i ferri, e sonsi incatenati,  
 Poi ch' al parlar certificati foro,  
 Ch' erano Mori, e gli nimici loro.
- 81 Ne l'arrivar che i gran navili fenno  
 (Spirando il vento a' lor desir secondo),  
 Nei Saracin con tale impeto denno,  
 Che molti legni ne cacciaro al fondo:  
 Poi cominciaro oprar le mani e il senno,  
 E ferro e fuoco e sassi di gran pondo,  
 Tirar con tanta e sì flera tempesta,  
 Che mai non ebbe il mar simile a questa.
- 82 Quei di Dudone, a cui possanza e ardire  
 Più del solito è lor dato di sopra  
 (Chè venuto era il tempo di punire  
 I Saracin di più d' una mal' opra),  
 Sanno appresso e lontan sì ben ferire,  
 Che non trova Agramante ove si cuopra.  
 Gli cade sopra un nembo di saette;  
 Da lato ha spade e graffi e picche e accette.
- 83 D' alto cader sente gran sassi e gravi  
 Da machine cacciati e da tormenti;  
 E prore e poppe fraccassar di navi,  
 Et aprire uscì al mar larghi e patenti;  
 E 'l maggior danno è de l' incendi pravi,  
 A nascer presti, ad ammorzarsi lenti.  
 La sfortunata ciurma si vuol tòrre  
 Del gran periglio, e via più ognor vi corre.
- 84 Altri che 'l ferro e l' inimico caccia,  
 Nel mar si getta, e vi s' affoga e resta:  
 Altri che muove a tempo piedi e braccia,  
 Va per salvarsi o in quella barca o in questa;

St. 80, v. 6. È quello che in termine mariuaresco si dica: Venire all' arrembaggio.



Ma quella, grave oltre il dover, lo scaccia,  
E la man, per salir troppo molesta,  
Fa restare attaccata ne la sponda:  
Ritorna il resto a far sanguigna l'onda.

85 Altri che spera in mar salvar la vita,  
O perderlavi almen con minor pena,  
Poi che notando non ritrova aita,  
E mancar sente l'animo e la lena,  
Alla vorace fiamma c'ha fuggita,  
La tema di annegarsi anco rimena:  
S'abbraccia a un legno ch'arde, e per timore  
C'ha di due morte, in ambe se ne muore.

86 Altri per tema di spiedo o d'accetta  
Che vede appresso, al mar ricorre in vano,  
Perchè dietro gli vien pietra o saetta  
Che non lo lascia andar troppo lontano.  
Ma saria forse, mentre che diletta  
Il mio cantar, consiglio utile e sano  
Di finirlo più tosto che seguire  
Tanto, che v'annoiasse il troppo dire.

St. 85, v. 8. *Morte*. Morti. Solecismo  
o errore di stampa nella edizione  
del 1532.

di battaglia navale l'Ariosto ha  
avuto a memoria quella che si legge  
in Lucano, al lib. III della *Farsaglia*,  
e ne ha preso diversi particolari.

St. 86, v. 4. In questa descrizione

## CANTO QUARANTESIMO.

### ARGOMENTO.

Fugge s'un picciol legno il re Agramante,  
E vede arder Biserta di lontano;  
Poi smonta dove era smontato innante  
L'Imperator del popol Sericano,  
Mandando il Conte a disfidar d'Anglante  
Con altri due del campo Cristiano.  
Pugna in Provenza il buon Ruggiero intanto  
Contra Dudon, cognominato il Santo.

4 Lungo sarebbe, se i diversi casi  
Volessi dir di quel naval conflitto;  
E raccontarlo a voi mi parria quasi,  
Magnanimo figliuol d'Ercole invitto,  
Portar, come si dice, a Samo vasi,  
Nottole a Atene, e crocodili a Egitto:

St. 1, v. 5-6. Proverbi antichi; noi  
ora in questo senso useremmo invece  
Portar cavoli a Legnaia, e frasche a

Vallombrosa. — *Crocodili*. Coccodrilli;  
è forma più inerente all'etimologia  
greca, ma è disusata.

Chè quanto per udita io ve ne parlo,  
Signor, miraste, e feste altrui mirarlo.

2 Ebbe lungo spettacolo il fedele  
Vostro popol la notte e 'l dì che stette,  
Come in teatro, l' inimiche vele  
Mirando in Po tra ferro e fuoco astrette.  
Che gridi udir si possano e querele,  
Ch' onde veder di sangue umano infette,  
Per quanti modi in tal pugna si muora,  
Vedeste, e a molti il dimostraste allora.

3 Nol vide io già, ch' era sei giorni inanti,  
Mutando ogn' ora altre vetture, corso  
Con molta fretta e molta ai piedi santi  
Del gran Pastore, a domandar soccorso:  
Poi nè cavalli bisognâr nè fanti;  
Ch' in tanto al Leon d' or l' artiglio e 'l morso  
Fu da voi rotto sì, che più molesto  
Non l' ho sentito da quel giorno a questo.

4 Ma Alfonsin Trotto il qual si trovò in fatto,  
Annibal e Pier Moro e Afranio e Alberto,  
E tre Ariosti, e il Bagno e il Zerbinatto  
Tanto me ne contâr, ch' io ne fui certo:  
Me ne chiarîr poi le bandiere affatto,  
Vistone al tempio il gran numero offerto,  
E quindice galee ch' a queste rive  
Con mille legni star vidi captive.

5 Chi vide quelli incendii e quei naufragi,  
Le tante uccisïoni e sì diverse,  
Che, vendicando i nostri arsi palagi,  
Fin che fu preso ogni navilio, ferse;  
Potrà veder le morti anco e i disagi  
Che 'l miser popol d' Africa sofferse  
Col Re Agramante in mezzo l' onde salse,  
La scura notte che Dudon l' assalse.

6 Era la notte, e non si vedea lume,  
Quando s' incominciâr l' aspre contese;  
Ma poi che 'l zolfo e la pece e 'l bitume  
Sparso in gran copia, ha prore e sponde accese,

St. 2, v. 4. *Astrette*, Strette, Prese in mezzo.

St. 3, v. 4. Giulio II.

V. 6. Il *Leon d' or*, insegna di Venezia, posto qui per i Veneziani medesimi.

St. 4, v. 1-3. Ferraresi che si trovarono a quel fatto d' armi. Contro Alfonso Trotto, fattore ducale, l'Ario-

sto compose un pungente sonetto satirico. Al Bagno è indirizzata una delle sue satire.

V. 8. È la terza volta che torna a parlare, e più diffusamente che altrove, di questa battaglia navale sul Po, vinta dal cardinale Ippolito. Vedi C. 3, st. 57, C. 15, st. 2, e ne riparerà nell'ultimo canto.

E la vorace fiamma arde e consume  
 Le navi e le-galee poco difese;  
 Sì chiaramente ognun si vedea intorno,  
 Che la notte pareva mutata in giorno.

7        Onde Agramante che per l' ãer scuro  
 Non avea l' inimico in sì gran stima,  
 Nè aver contrasto si credea sì duro,  
 Che, resistendo, al fin non lo reprima;  
 Poi che rimosse le tenebre furo,  
 E vide quel che non credeva in prima,  
 Che le navi nimiche eran duo tante;  
 Fece pensier diverso a quel d'avante.

8        Smonta con pochi, ove in più lieve barca  
 Ha Brigliadoro e l'altre cose care.  
 Tra legno e legno taciturno varca,  
 Fin che si trova in più sicuro mare  
 Da'suoi lontan, che Dudon preme e carca,  
 E mena a condizioni acri et amare.  
 Gli arde il foco, il mar sorbe, il ferro strugge:  
 Egli che n'è cagion, via se ne fugge.

9        Fugge Agramante, et ha con lui Sobrino,  
 Con cui si duol di non gli aver creduto,  
 Quando prevede con occhio divino,  
 E 'l mal gli annunziò, ch'or gli è avvenuto.  
 Ma torniamo ad Orlando paladino,  
 Che, prima che Biserta abbia altro aiuto,  
 Consiglia Astolfo che la getti in terra,  
 Sì che a Francia mai più non faccia guerra.

10       E così fu pubblicamente detto,  
 Che 'l campo in arme al terzo dì sia instrutto.  
 Molti navili Astolfo a questo effetto  
 Tenuti avea, nè Dudon n'ebbe il tutto;  
 Di quai diede il governo a Sansonetto,  
 Sì buon guerrier al mar come all'asciutto:  
 E quel si pose, in su l'ancore sorto,  
 Contra a Biserta, un miglio appresso al porto.

11       Come veri Cristiani Astolfo e Orlando,  
 Che senza Dio non vanno a rischio alcuno,  
 Ne l'esercito fan publico bando,  
 Che sieno orazïon fatte e digiuno;  
 E che si trovi il terzo giorno, quando  
 Si darà il segno, apparecchiato ogniuno  
 Per éspugnar Biserta, che data hanno,  
 Vinta che s'abbia, a fuoco e a saccomanno.

12 E così, poi che le astinenzie e i voti  
Devotamente celebrati foro,  
Parenti, amici, e gli altri insieme noti  
Si cominciaro a convitar tra loro.  
Dato restauro a' corpi esausti e voti,  
Abbracciandosi insieme lacrimoro,  
Tra loro usando i modi e le parole  
Che tra i più cari al dipartir si suole.

13 Dentro a Biserta i sacerdoti santi  
Supplicando col popolo dolente,  
Battonsi il petto, e con dirotti pianti  
Chiamano il lor Macon che nulla sente.  
Quante vigilie, quante offerte, quanti  
Doni promessi son privatamente!  
Quanti in publico templi, statue, altari,  
Memoria eterna de' lor casi amari!

14 E poi che dal Cadi fu benedetto,  
Prese il popolo l' arme, e tornò al muro.  
Ancor giacea col suo Titon nel letto  
La bella Aurora, et era il cielo oscuro,  
Quando Astolfo da un canto, e Sansonetto  
Da un altro, armati agli ordini lor furo:  
E poi che 'l segno che diè il Conte udiro,  
Biserta con grande impeto assaliro.

15 Avea Biserta da duo canti il mare,  
Sedeo dagli altri duo nel lito asciutto.  
Con fabrica eccellente e singulare  
Fu antiquamente il suo muro costrutto.  
Poco altro ha che l'aiuti o la ripare;  
Che poi che 'l Re Branzardo fu ridotto  
Dentro da quella, pochi mastri, e poco  
Potè aver tempo a riparare il loco.

16 Astolfo dà l' assunto al Re de' Neri,  
Che faccia a' merli tanto nocumento  
Con falariche, fonde e con arcieri,  
Che levi d' affacciarsi ogni ardimento;  
Sì che passin pedoni e cavallieri  
Fin sotto la muraglia a salvamento,  
Che vengon, chi di pietre e chi di travi,  
Chi d' asce e chi d' altra materia gravi.

17 Chi questa cosa e chi quell' altra getta  
Dentro alla fossa, e vien di mano in mano;

St. 12, v. 6. *Lacrimoro*, Lacrimaro, Lacrimarono.

St. 14, v. 1. *Cadè*, Giudice e Sacerdote presso i Maomettani.

St. 16, v. 3. *Falariche*, La falarica era un' asta cinta all' intorno di fuochi lavorati, che si lanciava con mano o con macchina. — *Fonde*, Fionde o Frombole.

Di cui l'acqua il dì inanzi fu intercetta  
 Sì, che in più parte si scopria il pantano.  
 Ella fu piena et atturata in fretta,  
 E fatto uguale insin al muro il piano.  
 Astolfo, Orlando et Olivier procura  
 Di far salire i fanti in su le mura.

18 I Nubi d'ogni indugio impazienti,  
 Da la speranza del guadagno tratti,  
 Non mirando a' pericoli imminenti,  
 Coperti da testuggini e da gatti,  
 Con arieti e loro altri instrumenti  
 A forar torri, e porte rompere atti,  
 Tosto si fèro alla città vicini;  
 Nè trovaro sprovisti i Saracini:

19 Che ferro e fuoco e merli e tetti gravi  
 Cader facendo a guisa di tempeste,  
 Per forza aprian le tavole e le travi  
 De le machine in lor danno conteste.  
 Ne l'aria oscura e nei principii pravi  
 Molto patir le battezzate teste;  
 Ma poi che 'l sole uscì del ricco albergo,  
 Voltò Fortuna ai Saracini il tergo.

20 Da tutti i canti risforzar l'assalto,  
 Fe' il conte Orlando e da mare e da terra.  
 Sansonetto ch'avea l'armata in alto,  
 Entrò nel porto, e s'accostò alla terra,  
 E con frombe e con archi facea d'alto,  
 E con varii tormenti estrema guerra;  
 E facea insieme espedir lance e scale,  
 Ogni apparecchio e munizion navale.

21 Facea Oliviero, Orlando e Brandimarte,  
 E quel che fu sì dianzi in aria ardito,  
 Aspra e fiera battaglia da la parte  
 Che lungi al mare era più dentro al lito.  
 Ciascun d'essi venia con una parte  
 De l'oste che s'avean quadripartito.  
 Quale a mur, quale a porte, e quale altrove,  
 Tutti davan di sè lucide prove.

22 Il valor di ciascun meglio si puote  
 Veder così, che se fosser confusi:  
 Chi sia degno di premio, e chi di note  
 Appare inanzi a mill'occhi non chiusi.

St. 18, v. 4. *Testuggini e gatti*, Macchine sotto le quali andavano coperti all'assalto delle mura.

St. 20, v. 1. *Risforzar*, Rinforzare.

St. 21, v. 2. *Astolfo*.

St. 22, v. 3. *Note*, Taccie, Biasimi.

Torri di legno trannosi con ruote,  
 E gli elefanti altre ne portano usi,  
 Che su lor dossi così in alto vanno,  
 Che i merli sotto a molto spazio stanno.

23 Vien Brandimarte, e pon la scala a' muri,  
 E sale, e di salir altri conforta:  
 Lo seguon molti intrepidi e sicuri;  
 Che non può dubitar chi l' ha in sua scorta.  
 Non è chi miri, o chi mirar si curi,  
 Se quella scala il gran peso comporta.  
 Sol Brandimarte a gli nimici attende;  
 Pugnando sale, e al fine un merlo prende.

24 E con mano e con piè quivi s'attacca,  
 Salta sui merli, e mena il brando in volta,  
 Urta, riversa e fende e fora e ammacca,  
 E di sè mostra esperienza molta:  
 Ma tutto a un tempo la scala si fiacca,  
 Chè troppa soma e di soperchio ha tolta:  
 E for che Brandimarte, giù nel fosso  
 Vanno sozzopra, e l' uno all' altro adosso.

25 Per ciò non perde il cavallier l'ardire,  
 Nè pensa riportare a dietro il piede;  
 Ben che de' suoi non vede alcun seguire,  
 Ben che berzaglio alla città si vede.  
 Pregavan molti (e non volse egli udire)  
 Che ritornasse; ma dentro si diede:  
 Dico che giù ne la città d' un salto  
 Dal muro entrò, che trenta braccia era alto.

26 Come trovato avesse o piume o paglia,  
 Prese il duro terren senza alcun danno;  
 E quei c' ha intorno, affrappa e fora e taglia,  
 Come s' affrappa e taglia e fora il panno.  
 Or contra questi or contra quei si scaglia;  
 E quelli e questi in fuga se ne vanno.  
 Pensano quei di fuor, che l' han veduto  
 Dentro saltar, che tardo fia ogni aiuto.

27 Per tutto 'l campo alto rumor si spande  
 Di voce in voce, e 'l mormorio e 'l bisbiglio.  
 La vaga Fama intorno si fa grande,  
 E narra, et accrescendo va il periglio.  
 Ove era Orlando (perchè da più bande

St. 22, v. 5. *Trannosi*, Traggoni.

V. 6. *Usi*, Assuefatti, Avvezziati.

St. 25, v. 6. *Si diede*, Si lanciò. È modo latino.

V. 8. Un fatto simile a questo si

narra dagli storici d' Alessandro Magno, quando oppugnava una città degli Ossidraci.

St. 27, v. 3. *Vaga*, alla latina per Vagante, Che si diffonde qua e là.

Si dava assalto), ove d'Otone il figlio,  
Ove Olivier, quella volando venne  
Senza posar mai le veloci penne.

28       Questi guerrier, e più di tutti Orlando,  
Ch' amano Brandimarte e l'hanno in pregio,  
Udendo che se van troppo indugiando,  
Perderanno un compagno così egregio,  
Piglian le scale, e qua e là montando,  
Mostrano a gara animo altiero e regio  
Con sì audace sembiante e sì gagliardo,  
Che i nimici tremar fan con lo sguardo.

29       Come nel mar che per tempesta freme,  
Assaglian l'acque il temerario legno,  
Ch' or da la prora, or da le parti estreme  
Cercano entrar con rabbia e con isdegno;  
Il pallido nocchier sospira e geme,  
Ch' aiutar deve, e non ha cor nè ingegno;  
Una onda viene al fin, ch' occupa il tutto,  
E dove quella entrò, segue ogni flutto:

30       Così di poi ch' ebbono presi i muri  
Questi tre primi, fu sì largo il passo,  
Che gli altri ormai seguir ponno sicuri,  
Chè mille scale hanno fermate al basso.  
Aveano in tanto gli arïeti duri  
Rotto in più lochi, e con sì gran fraccasso,  
Che si poteva in più che in una parte  
Soccorrer l' animoso Brandimarte.

31       Con quel furor che 'l Re de' fiumi altiero,  
Quando rompe tal volta argini e sponde,  
E che nei campi Ocnei s' apre il sentiero,  
E i grassi solchi e le biade feconde,  
E con le sue capanne il gregge intero,  
E coi cani i pastor porta ne l' onde;  
Guizzano i pesci agli olmi in su la cima,  
Ove solean volar gli augelli in prima:

32       Con quel furor l' impetuosa gente,  
Là dove avea in più parti il muro rotto,  
Entrò col ferro, e con la face ardente  
A distruggere il popol mal condotto.  
Omicidio, rapina, e man violenta  
Nel sangue e ne l' aver, trasse di botto

St. 31, v. 1. 'L Re de' fiumi, il Po è detto anche da Virgilio: « *Fluviorum rex Eridanus.* »

V. 3. I campi Ocnei sono il territorio di Mantova. Si disse anche altrove che

Ocno, figlio di Manto, fu il fondatore di Mantova.

V. 7-8. « *Piscium et summa genus hæsit ulmo, Nota quæ sedes fuerat columbis.* » (ORAZ., *Odi*, L. 1, 2.)

La ricca e trionfal città a ruina,  
Che fu di tutta l' Africa regina.

55     D' uomini morti pieno era per tutto;  
E de le innumerabili ferite  
Fatto era un stagno più scuro e più brutto  
Di quel che cinge la città di Dite.  
Di casa in casa un lungo incendio indutto  
Ardea palagi, portici e meschite.  
Di pianti e d' urli e di battuti petti  
Suonano i voti e depredati tetti.

54     I vincitori uscir de le funeste  
Porte vedeansi di gran preda onusti,  
Chi con bei vasi e chi con ricche veste,  
Chi con rapiti argenti a' Dei vetusti:  
Chi traeva i figli, e chi le madri meste:  
Fur fatti stupri e mille altri atti ingiusti,  
Dei quali Orlando una gran parte intese,  
Nè lo potè vietar, nè 'l Duca Inglese.

36     Fu Bucifar de l' Algazera morto  
Con esso un colpo da Olivier gagliardo.  
Perduta ogni speranza, ogni conforto,  
S' uccise di sua mano il Re Branzardo.  
Con tre ferite onde morì di corto,  
Fu preso Folvo dal Duca dal Pardo.  
Questi eran tre ch' al suo partir lasciato  
Avea Agramante a guardia de lo stato.

36     Agramante ch' in tanto avea deserta  
L' armata, e con Sobrin n' era fuggito,  
Pianse da lungi e sospirò Biserta,  
Veduto sì gran fiamma arder sul lito.  
Poi più d' appresso ebbe novella certa  
Come de la sua terra il caso era ito;  
E d' uccider sè stesso in pensier venne,  
E lo faceva; ma il Re Sobrin lo tenne.

37     Dicea Sobrin: Che più vittoria lieta,  
Signor, potrebbe il tuo nimico avere,  
Che la tua morte udire, onde quìeta  
Si speraria poi l' Africa godere?  
Questo contento il viver tuo gli vieta:  
Quindi avrà cagion sempre di temere.  
Sa ben, che lungamente Africa sua  
Esser non può, se non per morte tua.

38     Tutti i sudditi tuoi, morendo, privi  
De la speranza, un ben che sol ne resta.

St. 33, v. 4. Vedi DANTE, *Inf.*, C. 9.

V. 6. *Meschite*, Le chiese dei Mussulmani, dette più comunemente moschee.



Spero che n' abbi a liberar, se vivi,  
 E trar d' affanno e ritornarne in festa.  
 So che, se muori, sian sempre captivi,  
 Africa sempre tributaria e mesta.  
 Dunque, s' in util tuo viver non vuoi,  
 Vivi, Signor, per non far danno ai tuoi.

39 Dal Soldano d' Egitto, tuo vicino,  
 Certo esser puoi d' aver danari e gente:  
 Mal volentieri il figlio di Pipino  
 In Africa vedrà tanto potente.

Verrà con ogni sforzo Norandino  
 Per ritornarti in regno, il tuo parente:  
 Armeni, Turchi, Persi, Arabi e Medi,  
 Tutti in soccorso avrai, se tu li chiedi.

40 Con tali e simil detti il Vecchio accorto  
 Studia tornare il suo Signore in speme  
 Di racquistarsi l' Africa di corto;  
 Ma nel suo cor forse il contrario teme.  
 Sa ben quanto è a mal termine e a mal porto,  
 E come spesso in van sospira e geme  
 Ch' ovunque il regno suo si lascia tòrre,  
 E per soccorso a' Barbari ricorre.

41 Annibal e Iugurta di ciò foro  
 Buon testimoni, et altri al tempo antico:  
 Al tempo nostro Ludovico il Moro,  
 Dato in poter d' un altro Ludovico.  
 Vostro fratello Alfonso da costoro  
 Ben ebbe esempio (a voi, Signor mio, dico),  
 Che sempre ha riputato pazzo espresso  
 Chi più si fida in altri, ch' in sè stesso.

42 E però ne la guerra che gli mosse  
 Del Pontefice irato un duro sdegno,  
 Ancor che ne le deboli sue posse  
 Non potessi egli far molto disegno,  
 E chi lo difendea, d' Italia fosse  
 Spinto, e n' avesse il suo nimico il regno;  
 Nè per minaccie mai, nè per promesse  
 S' indusse che lo stato altrui cedesse.

43 Il Re Agramante all' Oriente avea  
 Volta la prora, e s' era spinto in alto;

*St. 41, v. 1-4.* Giugurta (Iugurta), re di Numidia, vinto in guerra da Mario, ricorse a Bocco suo genero re della Mauritania, e fu da esso dato in mano ai Romani. Così già Prusia re della Bitinia, aveva abbandonato alla vendetta dei Romani stessi Anni-

bale. Lodovico il Moro fu tradito dagli Svizzeri suoi mercenari, e consegnato a Lodovico, o Luigi XII re di Francia.

*St. 42, v. 5-6.* Intende i Francesi, confederati d' Alfonso, che dopo la battaglia di Ravenna furono cacciati d' Italia dagli assoldati di Giulio II.

Quando da terra una tempesta rea  
Mosse da banda impetuoso assalto.  
Il nocchier ch' al governo vi sedea,  
Io veggo (disse alzando gli occhi ad alto)  
Una procella apparecchiâr sì grave,  
Che contrastar non le potrà la nave.

44 S' attendete, Signori, al mio consiglio,  
Qui da man manca ha un' isola vicina,  
A cui mi par ch' abbiamo a dar di piglio,  
Fin che passi il furor de la marina.  
Consentì il Re Agramante; e di periglio  
Uscì, pigliando la spiaggia mancina,  
Che per salute de' nocchieri giace  
Tra gli Afri e di Vulcan l' alta fornace.

45 D' abitazioni è l' isoletta vota,  
Piena d' umil mortelle e di ginepri,  
Gioconda solitudine e remota  
A cervi, a daini, a caprioli, a lepri;  
E fuor ch' a piscatori, è poco nota,  
Ove sovente a rimondati vepri  
Suspendon, per seccar, l' umide reti:  
Dormono intanto i pesci in mar quieti.

46 Quivi trovâr che s' era un altro legno,  
Cacciato da fortuna, già ridotto.  
Il gran guerrier ch' in Sericana ha regno  
Levato d' Arli, avea quivi condotto.  
Con modo riverente e di sè degno  
L' un Re con l' altro s' abbracciò all' asciutto;  
Ch' erano amici, e poco inanzi furo  
Compagni d' arme al parigino muro.

47 Con molto dispiacer Gradasso intese  
Del Re Agramante le fortune avverse:  
Poi confortollo, e, come Re cortese,  
Con la propria persona se gli offerse;  
Ma ch' egli andasse all' infedel paese  
D' Egitto, per aiuto, non sofferse.  
Che vi sia (disse) periglioso gire,  
Dovria Pompeo i profugi ammonire.

48 E perchè detto m' hai che con l' aiuto

St. 44, v. 8. Un' isola che è posta fra l' Africa (gli Afri) e la Sicilia, detta *Fornace di Vulcano*, perocchè ponevasi nell' Etna la fucina di questo Dio. Altri intendono una delle isole Eolie, detta Vulcano, dove anche da Virgilio è messa la fucina dell' *inclito zoppo*, per dirla con Omero. Vedi *Enaide*,

Lib. 8. L' isola dove approda Agramante, non è, come alcuno crede, quella di Lipadusa di cui si parla in appresso.

St. 47, v. 8. Pompeo dopo la rotta farsalica, ricorse per aiuto a Tolomeo re d' Egitto, il quale lo fece uccidere, e ne mandò la testa a Cesare.

Degli Etïopi sudditi al Senapo,  
 Astolfo a tòrti l'Africa è venuto;  
 E ch'arsa ha la città che n'era capo;  
 E ch'Orlando è con lui, che diminuto  
 Poco inanzi di senno aveva il capo;  
 Mi pare al tutto un ottimo rimedio  
 Aver pensato a farti uscir di tedio.

49 Io piglierò per amor tuo l'impresa  
 D'entrar col Conte a singular certame.  
 Contra me so che non avrà difesa,  
 Se tutto fosse di ferro o di rame.  
 Morto lui, stimo la cristiana chiesa,  
 Quel che l'agnelle il lupo ch'abbia fame.  
 Ho poi pensato (e mi fia cosa lieve)  
 Di fare i Nubi uscir d'Africa in breve.

50 Farò che gli altri Nubi che da loro  
 Il Nilo parte e la diversa Legge,  
 E gli Arabi e i Macrobi, questi d'oro  
 Ricchi e di gente, e quei d'equino gregge,  
 Persi e Caldei (perchè tutti costoro  
 Con altri molti il mio scettro corregge);  
 Farò ch' in Nubia lor faran tal guerra,  
 Che non si fermeran ne la tua terra.

51 Al Re Agramante assai parve opportuna  
 Del Re Gradasso la seconda offerta;  
 E si-chiamò obbligato alla Fortuna,  
 Che l'avea tratto all'isola deserta:  
 Ma non vuol tórre a condizione alcuna,  
 Se racquistar credesse indi Biserta,  
 Che battaglia per lui Gradasso prenda;  
 Che 'n ciò gli par che l'onor troppo offenda.

52 S'a disfidar s' ha Orlando, son quell' io  
 (Rispose) a cui la pugna più conviene:  
 E pronto vi sarò; poi faccia Dio  
 Di me, come gli pare, o male o bene.  
 Faccian (disse Gradasso) al modo mio,  
 A un nuovo modo ch' in pensier mi viene:  
 Questa battaglia pigliamo ambedui  
 Incontra Orlando, e un altro sia con lui.

53 Pur ch' io non resti fuor, non me ne lagno  
 (Disse Agramante), o sia primo o secondo:

St. 48, v. 5. *Diminuto*, Scemato, Privato: forma analoga al latino.

St. 49, v. 3-4. « Fosse tutto qual van-  
 tasi di ferro Non avria meco agevol-

mente il meglio. » (OMERO, *Il.*, Lib. 20.)

St. 50, v. 3. *Macrobi*, Popoli dell' Etiopia, detti così perchè creduti molto longevi, dal greco Μακρος, lungo e βίος, vita.

Ben so ch' in arme ritrovar compagno  
 Di te miglior non si può in tutto 'l mondo.  
 Et io (disse Sobrin) dove rimagno?  
 E se vecchio vi paio, vi rispondo  
 Ch' io debbo esser più esperto; e nel periglio  
 Presso alla forza è buono aver consiglio.

54 D' una vecchiezza valida e robusta  
 Era Sobrino, e di famosa prova;  
 E dice ch' in vigor l' età vetusta  
 Si sente pari alla già verde e nuova.  
 Stimata fu la sua domanda giusta;  
 E senza indugio un messo si ritrova,  
 Il qual si mandi agli Africani lidi,  
 E da lor parte il conte Orlando sfidi;

55 Che s' abbia a ritrovar con numer pare  
 Di cavalieri armati in Lipadusa.  
 Una isoletta è questa, che dal mare  
 Medesmo che li cinge, è circonfusa.  
 Non cessa il messo a vela e a remi andare,  
 Come quel che prestezza al bisogno usa,  
 Che fu a Biserta; e trovò Orlando quivi,  
 Ch' a' suoi le spoglie dividea e i captivi.

56 Lo 'nvito di Gradasso e d'Agramante  
 E di Sobrino in publico fu espresso,  
 Tanto giocondo al Principe d'Anglante,  
 Che d' amplii doni onorar fece il messo.  
 Avea dai suoi compagni udito inante,  
 Che Durindana al fianco s' avea messo  
 Il Re Gradasso: ond' egli per desire  
 Di racquistarla, in India volea gire,

57 Stimando non aver Gradasso altrove,  
 Poi ch' udì che di Francia era partito.  
 Or più vicin gli è offerto luogo, dove  
 Spera che 'l suo gli fia restituito.  
 Il bel corno d'Almonte anco lo muove  
 Ad accettar sì volentier lo 'nvito,  
 E Briigliador non men; chè sapea in mano  
 Esser venuti al figlio di Troiano.

58 Per compagno s' elegge alla battaglia  
 Il fedel Brandimarte e 'l suo cognato.  
 Provato ha quanto l' uno e l' altro vaglia;

St. 55, v. 1-4. *Lipadusa*, ora Lampedusa, isoletta a mezzogiorno della Sicilia. Vi sono ruderi di un' antica torre, detta *la torre d'Orlando*. — *Circonfusa*, Attornziata. Bella voce presa dal latino.

St. 57, v. 5. Allorchè Orlando uccise Almonte, gli tolse, oltre Durindana e Briigliador, anche un bel corno d'avorio; *l'olifant delle Chansons de Geste*.

Sa che da trambi è sommamente amato.  
 Buon destrier, buona piastra e buona maglia,  
 E spade cerca e lance in ogni lato  
 A sè e a' compagni. Che sappiate parme,  
 Che nessun d'essi avea le solite arme.

59 Orlando (come io v' ho detto più volte)  
 De le sue sparse per furor la terra:  
 Agli altri ha Rodomonte le lor tolte,  
 Ch' or alta torre in ripa un fiume serra.  
 Non se ne può per Africa aver molte;  
 Sì, perchè in Francia avea tratto alla guerra  
 Il Re Agramante ciò ch' era di buono;  
 Sì, perchè poche in Africa ne sono.

60 Ciò che di ruginoso e di brunito  
 Aver si può, fa ragunare Orlando;  
 E coi compagni in tanto va pel lito  
 De la futura pugna ragionando.  
 Gli avvien ch' essendo fuor del campo uscito  
 Più di tre miglia, e gli occhi al mare alzando,  
 Vide calar con le vele alte un legno  
 Verso il lito African senza ritegno.

61 Senza nocchieri e senza naviganti,  
 Sol come il vento e sua fortuna il mena,  
 Venia con le vele alte il legno avanti  
 Tanto, che sè ritenne in su l' arena,  
 Ma prima che di questo più vi canti,  
 L' amor ch' a Ruggier porto, mi rimena  
 Alla sua istoria; e vuol ch' io vi racconti  
 Di lui e del guerrier di Chiaramonte.

62 Di questi duo guerrier dissi, che tratti  
 S' erano fuor del marziale agone,  
 Viste convenzion rompere e patti,  
 E turbarsi ogni squadra e legione.  
 Chi prima i giuramenti abbia disfatti,  
 E stato sia di tanto mal cagione,  
 O l' Imperator Carlo, o il Re Agramante,  
 Studian saper da chi lor passa avanti.

63 Un servitor in tanto di Ruggiero,  
 Ch' era fedele e pratico et astuto,  
 Nè pel conflitto dei duo campi fiero  
 Avea di vista il patron mai perduto,  
 Venne a trovarlo, e la spada e 'l destriero  
 Gli diede, perchè a' suoi fosse in aiuto.  
 Montò Ruggiero, e la sua spada tolse,  
 Ma ne la zuffa entrar non però volse.

64        Quindi si parte; ma prima rinuova  
 La convenzion che con Rinaldo avea;  
 Che se pergiuro il suo Agramante trova,  
 Lo lascerà con la sua setta rea.  
 Per quel giorno Ruggier fare altra prova  
 D' arme non volse; ma solo attendea  
 A fermar questo e quello, e a domandarlo  
 Chi prima roppe, o 'l Re Agramante, o Carlo.

65        Ode da tutto 'l mondo che la parte  
 Del Re Agramante fu, che roppe prima.  
 Ruggiero ama Agramante, e se si parte  
 Da lui per questo, error non lieve stima.  
 Fur le gente Africane e rotte e sparte  
 (Questo ho già detto inanzi), e da la cima  
 De la volubil ruota tratte al fondo,  
 Come piacque a colei ch' aggira il mondo.

66        Tra sè volve Ruggiero, e fa discorso,  
 Se restar deve, o il suo Signor seguire.  
 Gli pon l' amor de la sua Donna un morso  
 Per non lasciarlo in Africa più gire:  
 Lo volta e gira, et a contrario corso  
 Lo sprona, e lo minaccia di punire,  
 Se 'l patto e 'l giuramento non tien saldo,  
 Che fatto avea col paladin Rinaldo.

67        Non men da l' altra parte sferza e sprona  
 La vigilante e stimulosa cura,  
 Che s' Agramante in quel caso abbandona,  
 A viltà gli sia ascritto et a paura.  
 Se del restar la causa parrà buona  
 A molti, a molti ad accettar fia dura.  
 Molti diran che non si de' osservare  
 Quel ch' era ingiusto e illecito a giurare.

68        Tutto quel giorno e la notte seguente  
 Stette solingo, e così l' altro giorno,  
 Pur travagliando la dubbiosa mente,  
 Se partir deve o far quivi soggiorno.  
 Pel Signor suo conclude finalmente  
 Di fargli dietro in Africa ritorno.  
 Potea in lui molto il coniugale amore,  
 Ma vi potea più il debito e l' onore.

69        Torna verso Arli; chè trovar vi spera  
 L' armata ancor, ch' in Africa il trasporti:  
 Nè legno in mar nè dentro alla rivera,  
 Nè Saracini vede, se non morti.

Seco al partire ogni legno che v'era,  
 Trasse Agramante, e 'l resto arse nei porti:  
 Fallitogli il pensier, prese il camino  
 Verso Marsilia pel lito marino.

70 A qualche legno pensa dar di piglio,  
 Ch'a prieghi o a forzã il porti all'altra riva.  
 Già v'era giunto del Danese il figlio  
 Con l'armata de' barbari captiva.  
 Non si avrebbe potuto un gran di miglio  
 Gittar ne l'acqua: tanto la copriva  
 La spessa moltitudine di navi,  
 Di vincitori e di prigion, gravi.

71 Le navi de' Pagani, ch'avanzaro  
 Dal fuoco e dal naufragio quella notte,  
 Eccetto poche ch' in fuga n' andaro,  
 Tutte a Marsilia avea Dudon condotte.  
 Sette di quei ch' in Africa regnarò,  
 Che, poi che le lor genti vider rotte,  
 Con sette legni lor s'eran renduti,  
 Stavan dolenti, lacrimosi e muti.

72 Era Dudon sopra la spiaggia uscito,  
 Ch'a trovar Carlo andar volea quel giorno;  
 E de' captivi e di lor spoglie ordito  
 Con lunga pompa avea un trionfo adorno.  
 Eran tutti i prigion stesi nel lito,  
 E i Nubi vincitori allegri intorno,  
 Che faceano del nome di Dudone  
 Intorno risonar la regione.

73 Venne in speranza di lontan Ruggiero,  
 Che questa fosse armata d'Agramante;  
 E, per saperne il vero, urtò il destriero:  
 Ma riconobbe, come fu più inante,  
 Il Re di Nasamona prigioniero,  
 Bambirago, Agricalte e Farurante,  
 Manilardo e Balastro e Rimedonte,  
 Che piangendo tenean bassa la fronte.

74 Ruggier che gli ama, sofferir non puote  
 Che stian ne la miseria in che li trova.  
 Quivi sa ch'a venir con le man vote,  
 Senza usar forza, il pregar poco giova.  
 La lancia abbassa, e chi li tien percuote;  
 E fa del suo valor l'usata prova:  
 Stringe la spada, e in un piccol momento  
 Ne fa cadere intorno più di cento.

St. 73, v. 5-8. L'Ariosto si scorda gli ha fatti uccidere nella battaglia  
 qui e e Agricalte, Puliano e Balastro, descritta al Canto 16 e 18.

75        Dudone ode il rumor, la strage vede,  
 Che fa Ruggier ; ma chi sia non conosce:  
 Vede i suoi c' hanno in fuga volto il piede  
 Con gran timor, con pianto e con angosce.  
 Presto il destrier, lo scudo e l' elmo chiede;  
 Che già avea armato e petto e braccia e cosce:  
 Salta a cavallo, e si fa dar la lancia;  
 E non oblia ch' è Paladin di Francia.

76        Grida che si ritiri ognun da canto,  
 Spinge il cavallo, e fa sentir gli sproni.  
 Ruggier cent' altri n' avea uccisi in tanto,  
 E gran speranza dato a quei prigionì:  
 E come venir vide Dudon santo  
 Solo a cavallo, e gli altri esser pedoni,  
 Stimò che capo e che Signor lor fosse;  
 E contra lui con gran desir si mosse.

77        Già mosso prima era Dudon ; ma quando  
 Senza lancia Ruggier vide venire,  
 Lunge da sè la sua gittò, sdegnando  
 Con tal vantaggio il cavallier ferire.  
 Ruggiero, al cortese atto riguardando,  
 Disse fra sè: Costui non può mentire,  
 Ch' uno non sia di quei guerrier perfetti  
 Che Paladin di Francia sono detti.

78        S' impetrar lo potrò, vo' che 'l suo nome,  
 Inanzi che segua altro, mi palese:  
 E così domandollo, e seppe come  
 Era Dudon figliuol d' Uggier Danese.  
 Dudon gravò Ruggier poi d' ugal some;  
 E parimente lo trovò cortese.  
 Poi che i nomi tra lor s' ebbono detti,  
 Si disfidaro, e vennero agli effetti.

79        Avea Dudon quella ferrata mazza  
 Ch' in mille imprese gli diè eterno onore.  
 Con essa mostra ben, ch' egli è di razza  
 Di quel Danese pien d' alto valore.  
 La spada ch' apre ogni elmo, ogni corazza,  
 Di che non era al mondo la migliore,  
 Trasse Ruggiero, e fece paragone  
 Di sua virtude al paladin Dudone.

80        Ma perchè in mente ogni ora avea di meno  
 Offender la sua Donna, che potea;  
 Et era certo, se spargea il terreno  
 Del sangue di costui, che la offendea



(De le case di Francia instrutto a pieno,  
La madre di Dudon esser sapea  
Armelina, sorella di Beatrice,  
Ch'era di Bradamante genitrice):

81 Per questo mai di punta non gli trasse,  
E di taglio rarissimo feria.

Schermiasi, ovunque la mazza calasse,  
Or ribattendo, or dandole la via.  
Crede Turpin che per Ruggier restasse,  
Che Dudon morto in pochi colpi avria:  
Nè mai, qualunque volta si scoperse,  
Ferir, se non di piatto, lo sofferse.

82 Di piatto usar potea, come di taglio,  
Ruggier la spada sua ch'avea gran schena;  
E quivi a strano giuoco di sonaglio  
Sopra Dudon con tanta forza mena,  
Che spesso agli occhi gli pon tal barbaglio,  
Che si ritien di non cadere a pena.  
Ma per esser più grato a chi m'ascolta,  
Io differisco il Canto a un'altra volta.

St. 81, v. 5-6. Dovrebbe dire regolarmente non morto avria, ma che morto non fosse; poichè restasse, vale qui quanto non avvenisse.

St. 82, v. 3. *Gioco di sonaglio*, Un gioco fanciullesco, simile alla mosca cieca, nel quale i giocatori si danno dei forti colpi con fazzoletti annodati.

## CANTO QUARANTESIMOPRIMO.

### ARGOMENTO.

Va per passar in Africa Ruggiero  
Co' sette Re, che in dono ha da Dudone;  
Ma tutti annega il mar superbo e fero;  
Si salva il buon Ruggier solo in giubbone.  
Van Brandimarte, Orlando et Oliviero  
A far del lor valor gran paragone  
Contra tre Re della Pagana parte;  
E 'l primo, che vi muore, è Brandimarte.

1 L'odor ch'è sparso in ben nutrita e bella  
O chioma o barba o delicata vesta  
Di giovene leggiadro o di donzella  
Ch'amor sovente lacrimando desta,  
Se spira e fa sentir di sè novella,  
E dopo molti giorni ancora resta,  
Mostra con chiaro et evidente effetto,  
Come a principio buono era e perfetto.

St. 1, v. 4. « Spesso dal sonno lacrimando desta. » PETRARCA.

2 L' almo liquor che ai meditori suoi  
 Fece Icaro gustar con suo gran danno,  
 E che si dice che già Celte e Boi  
 Fe' passar l'Alpe, e non sentir l'affanno;  
 Mostra che dolce era a principio, poi  
 Che si serva ancor dolce al fin de l'anno.  
 L' arbor ch' al tempo rio foglia non perde,  
 Mostra ch' a primavera era ancor verde.

3 L' inclita stirpe che per tanti lustri  
 Mostrò di cortesia sempre gran lume,  
 E par ch' ogn' or più ne risplenda e lustri,  
 Fa che con chiaro indizio si presume,  
 Che chi progenerò gli Estensi illustri,  
 Dovea d' ogni laudabile costume  
 Che sublimar al ciel gli uomini suole,  
 Splender non men che fra le stelle il sole.

4 Ruggier, come in ciascun suo degno gesto,  
 D' alto valor, di cortesia solea  
 Dimostrar chiaro segno e manifesto,  
 E sempre più magnanimo apparea;  
 Così verso Dudon lo mostrò in questo,  
 Col qual (come di sopra io vi dicea)  
 Dissimulato avea quanto era forte,  
 Per pietà che gli avea di porlo a morte.

5 Avea Dudon ben conosciuto certo,  
 Ch' ucciderlo Ruggier non l' ha voluto;  
 Perch' or s' ha ritrovato allo scoperto,  
 Or stanco sì, che più non ha potuto.  
 Poi che chiaro comprende e vede aperto  
 Che gli ha rispetto, e che va ritenuto;  
 Quando di forza e di vigor val meno,  
 Di cortesia non vuol ceder gli almeno.

6 Per Dio (dice), Signor, pace facciamo;  
 Ch' esser non può più la vittoria mia:  
 Esser non può più mia; chè già mi chiamo  
 Vinto e prigion de la tua cortesia.  
 Ruggier rispose: Et io la pace bramo  
 Non men di te; ma che con patto sia,  
 Che questi sette Re c' hai qui legati,  
 Lasci ch' in libertà mi sieno dati.

St. 2, v. 1-2. *Icaro* o *Icario* re della Laconia, quello stesso che fu mutato nella stella d' Arturo, avendo dato a bere ai suoi mietitori un vino generoso e inebriante, essi crederono di essere stati avvelenati e l' uccisero.

V. 3-4. I *Celti* o Galli, dei quali i

Boi erano un popolo, che dettero il nome a Bologna, passarono l' Alpi, e occuparono la valle del Po, allettati dai frutti e specialmente dal vino d' Italia.

St. 5, v. 2. *L' ha*, Questo lo ridonda, essendo poco avanti ucciderlo.

- 7 E gli mostrò quei sette Re ch' io dissi  
 Che stavano legati a capo chino;  
 E gli soggiunse che non gli impedis-  
 Pigliar con essi in Africa il camino.  
 E così furo in libertà remissi  
 Quei Re; chè gliel concesse il Paladino;  
 E gli concesse ancor, ch' un legno tolse,  
 Quel ch' a lui parve, e verso Africa sciolse.
- 8 Il legno sciolse, e fe' scioglier la vela,  
 E sè diè al vento perfido in possanza,  
 Che da principio la gonfiata tela,  
 Drizzò a camino, e diè al nocchier baldanza.  
 Il lito fugge, e in tal modo si cela,  
 Che par che ne sia il mar rimaso sanza.  
 Ne l'oscurar del giorno fece il vento  
 Chiara la sua perfidia e 'l tradimento.
- 9 Mutossi da la poppa ne le sponde,  
 Indi alla prora, e qui non rimase anco.  
 Ruota la nave, et i nocchier confonde;  
 Ch' or di dietro or dinanzi or loro è al fianco.  
 Surgono altiere e minacciose l'onde:  
 Mugliando sopra il mar va il gregge bianco.  
 Di tante morti in dubbio e in pena stanno,  
 Quanto son l'acque ch' a ferir li vanno.
- 10 Or da fronte or da tergo il vento spira,  
 E questo inanzi, e quello a dietro caccia:  
 Un altro da traverso il legno aggira,  
 E ciascun pur naufragio gli minaccia.  
 Quel che siede al governo, alto sospira  
 Pallido e sbigottito ne la faccia;  
 E grida in vano, e in van con mano accenna  
 Or di voltare, or di calar l'antenna.
- 11 Ma poco il cenno, e 'l gridar poco vale:  
 Tolto è 'l veder da la piovosa notte.  
 La voce, senza udirsi, in aria sale,  
 In aria che ferla con maggior botte

St. 9, v. 6. I più dei commentatori intendono i pesci, gregge di Nettuno e di Proteo; ma i pesci son muti, e il Poeta fa mugliare questo suo gregge. Credo per me che s'abbiano a intendere le onde biancheggianti, che rassomigliano a vederle un immenso gregge di pecore. Anche il Boiardo dice più chiaramente descrivendo una tempesta: « E mostra un gregge tutta la marina, Un gregge bianco che si pasce al basso. » *Orl.*

*Inn.* P. 3, C. 4, st. 3. Il Pulci: « E tutto il prato di pecore è pieno. » *Morg.* C. 20, st. 37. — I marinari ancora dicono pecorelle le cime dell'onde biancheggianti di spuma, quando il mare è in burrasca.

V. 8. Nel descrivere questa burrasca, l'Ariosto ha avuto a mente quella che Ovidio pone nel Lib. 11 delle *Metamorfosi*, e ne ha tolto parecchio immagini. Lo stesso ha fatto di quella che Virgilio ha nel primo dell' *Eneide*.

De' naviganti il grido universale,  
E 'l fremito de l'onde insieme rotte:  
E in prora e in poppa e in amendue le bande  
Non si può cosa udir, che si comande.

- 12 Da la rabbia del vento, che si fende  
Ne le ritorte, escono orribil suoni:  
Di spessi lampi l'aria si raccende,  
Risuona 'l ciel di spaventosi tuoni.  
V'è chi corre al timon, chi i remi prende;  
Van per uso agli uffici a che son buoni:  
Chi s'affatica a sciorre e chi a legare:  
Vota altri l'acqua, e torna il mar nel mare.

- 13 Ecco stridendo l'orribil procella  
Che 'l repentín furor di Borea spinge,  
La vela contra l'arbore flagella:  
Il mar si leva, e quasi il cielo attinge.  
Frangonsi i remi; e di fortuna fella  
Tanto la rabbia impetuosa stringe,  
Che la prora si volta, e verso l'onda  
Fa rimaner la disarmata sponda.

- 14 Tutta sotto acqua va la destra banda,  
E sta per riversar disopra il fondo.  
Ognun, gridando, a Dio si raccomanda;  
Chè più che certi son gire al profondo.  
D'uno in un altro mal Fortuna manda:  
Il primo scorre, e vien dietro il secondo.  
Il legno vinto in più parti si lassa,  
E dentro l'inimica onda vi passa.

- 15 Muove crudele e spaventoso assalto  
Da tutti i lati il tempestoso verno.  
Veggon tal volta il mar venir tant'alto,  
Che par ch'arrivi insin al ciel superno.  
Talor fan sopra l'onde in su tal salto,  
Ch'a mirar giù par lor veder lo 'nferno. *cf. Virg., Æn. III, 564-567*  
O nulla o poca speme è che conforte;  
E sta presente inevitabil morte.

- 16 Tutta la notte per diverso mare  
Scorsero errando ove cacciolli il vento;  
Il fiero vento che dovea cessare

St. 12, v. 1-4. « *Insequitur clamorque virum stridorque rudentum.... In-tonuere poli et crebris micat ignibus æther.* » VIRG., *Eneide*, Lib. 1.

V. 8. « *Egerit hic fluctus æquorque refundit in æquor.* » OVI., *Metam.*, Lib. 11.

St. 13, v. 1-4. « *Talia jactanti stridens Aquilone procella Velum adversa*

*ferit fluctusque ad sidera tollit, Franguntur remi; tum prora avertit, et undis Dat latus.* » (VIRG., luog. cit.) — Attinge. Arriva, Tocca. Voce latina.

St. 14, v. 7. *Si lassa*, Si scompone, Si apre.

St. 15, v. 8. « *Præsentemque viris intentant omnia mortem.* » (VIRG., *ivi*)

Nascendo il giorno, e ripigliò augumento.  
 Ecco dinanzi un nudo scoglio appare:  
 Voglion schivarlo, e non v' hanno argomento.  
 Li porta, lor mal grado, a quella via  
 Il crudo vento e la tempesta ria.

17 Tre volte e quattro il pallido nocchiero  
 Mette vigor, perchè 'l timon sia volto  
 E trovi più sicuro altro sentiero;  
 Ma quel si rompe, e poi dal mar gli è tolto.  
 Ha sì la vela piena il vento fiero,  
 Che non si può calar poco nè molto:  
 Nè tempo han di riparo o di consiglio;  
 Chè troppo appresso è quel mortal periglio.

18 Poi che senza rimedio si comprende  
 La irreparabil rotta de la nave,  
 Ciascuno al suo privato utile attende,  
 Ciascun salvar la vita sua cura have.  
 Chi può più presto al palischermo ascende;  
 Ma quello è fatto subito sì grave  
 Per tanta gente che sopra v' abbonda,  
 Che poco avanza a gir sotto la sponda.

19 Ruggier che vide il Comite e 'l Padrone  
 E gli altri abbandonar con fretta il legno,  
 Come senz' arme si trovò in giubbone,  
 Campar su quel battel fece disegno:  
 Ma lo trovò sì carico di persone,  
 E tante venner poi, che l' acque il segno  
 Passaro in guisa, che per troppo pondo  
 Con tutto il carico andò il legnetto al fondo:

20 Del mare al fondo; e seco trasse quanti  
 Lasciaro a sua speranza il maggior legno.  
 Allor s' udì con dolorosi pianti  
 Chiamar soccorso dal celeste regno:  
 Ma quelle voci andaro poco inanti,  
 Chè venne il mar pien d' ira e di disdegno,  
 E subito occupò tutta la via,  
 Onde il lamento e il flebil grido uscìa.

21 Altri là giù, senza apparir più, resta;  
 Altri risorge e sopra l' onde sbalza;  
 Chi vien nuotando e mostra fuor la testa,  
 Chi mostra un braccio, e chi una gamba scalza.  
 Ruggier che 'l minacciar de la tempesta  
 Temer non vuol, dal fondo al sommo s' alza,

St. 16, v. 3. *E ripigliò ec.* Invece, al contrario, ripigliò ec.: l'è ha qui senso di particella avversativa.

St. 19, v. 1. *Comite* o *Comito* dicemmo anche altrove esser quello che col fischio dava gli ordini alla ciurma.

E vede il nudo scoglio non lontano,  
Ch'egli e i compagni avean fuggito in vano.

22       Spera, per forza di piedi e di braccia  
Nuotando, di salir sul lito asciutto.  
Soffiando viene, e lungi da la faccia  
L'onda respinge e l'importuno flutto.  
Il vento in tanto e la tempesta caccia  
Il legno voto, e abbandonato in tutto  
Da quelli che per lor pessima sorte  
Il disio di campar trasse alla morte.

23       Oh fallace degli uomini credenza!  
Campò la nave che dovea perire;  
Quando il Padrone e i galeotti senza  
Governo alcun l'avean lasciata gire.  
Parve che si mutasse di sentenza  
Il vento, poi che ogni uom vide fuggire:  
Fece che 'l legno a miglior via si torse,  
Nè toccò terra, e in sicura onda corse.

24       E dove col nocchier tenne via incerta,  
Poi che non l'ebbe, andò in Africa al dritto,  
E venne a capitar presso a Biserta  
Tre miglia o due, dal lato verso Egitto;  
E ne l'arena sterile e deserta  
Restò, mancando il vento e l'acqua, fitto.  
Or quivi sopravvenne, a spasso andando,  
Come di sopra io vi narrava, Orlando.

25       E disioso di saper se fusse  
La nave sola, e fusse o vota o carica,  
Con Brandimarte a quella si condusse,  
E col cognato, in su una lieve barca.  
Poi che sotto coverta s'introdusse,  
Tutta la ritrovò d'uomini scarca:  
Vi trovò sol Frontino il buon destriero,  
L'armatura e la spada di Ruggiero;

26       Di cui fu per campar tanto la fretta,  
Ch'a tòr la spada non ebbe pur tempo.  
Conobbe quella il Paladin, che detta  
Fu Balisarda, e che già sua fu un tempo.  
So che tutta l'istoria avete letta,  
Come la tolse a Falerina, al tempo  
Che le distrusse anco il giardin sì bello;  
E come a lui poi la rubò Brunello;

27       E come sotto il monte di Carena  
Brunel ne fe' a Ruggier libero dono.

Di che taglio ella fosse, e di che schena,  
 N' avea già fatto esperimento buono;  
 Io dico Orlando: e però n' ebbe piena  
 Letizia, e ringrazionne il sommo Trono;  
 E si credette (e spesso il disse dopo)  
 Che Dio gliele mandasse a sì grande uopo:

28       A sì grande uopo, quant' era, dovendo  
 Condursi col Signor di Sericana;  
 Ch' oltre che di valor fosse tremendo,  
 Sapea ch' avea Baiardo e Durindana.  
 L' altra armatura, non la conoscendo,  
 Non apprezzò per cosa sì soprana,  
 Come chi ne fe' prova apprezzò quella,  
 Per buona sì, ma per più ricca e bella.

29       E perchè gli facean poco mestiero  
 L' arme (ch' era inviolabile e affatato),  
 Contento fu che l' avesse Oliviero;  
 Il brando no, chè sel pose egli a lato:  
 A Brandimarte consegnò il destriero,  
 Così diviso et ugualmente dato  
 Volse che fosse a ciaschedun compagno,  
 Ch' insieme si trovâr, di quel guadagno.

30       Pel dì de la battaglia ogni guerriero  
 Studia aver ricco e nuovo abito in dosso.  
 Orlando riccamar fa nel quartiere  
 L' alto Babel dal fulmine percosso.  
 Un can d' argento aver vuole Oliviero,  
 Che giaccia, e che la lassa abbia sul dosso  
 Con un motto che dica: Fin che vegna:  
 E vuol d' oro la vesta, e di sè degna.

31       Fece disegno Brandimarte, il giorno  
 De la battaglia, per amor del padre,  
 E per suo onor, di non andare adorno  
 Se non di sopraveste oscure et adre.  
 Fiordiligi le fe' con fregio intorno,  
 Quanto più seppe far, belle e leggiadre.  
 Di ricche gemme il fregio era contestò;  
 D' un schietto drappo, e tutto nero il resto.

32       Fece la donna di sua man le sopra-  
 Vesti a cui l' arme converrian più fine,

*St. 28, v. 2. Condursi, Venire a combattimento.*

*St. 30, v. 6. La lassa, Il guinzaglio.*

*V. 7. Finchè vegna, Motto che significa: aspetto l' occasione per avven-  
 tarmi alla preda.*

*St. 32, v. 1-2. Vedemmo anche altrove questo spezzamento di parole com-  
 poste, dal quale la locuzione prende un andamento più rapido e disinvolto, come  
 di prosa.*

De' quai l' osbergo il cavallier si cuopra,  
 E la groppa al cavallo e 'l petto e 'l crine.  
 Ma da quel dì che cominciò quest' opra,  
 Continuando a quel che le diè fine,  
 E dopo ancora, mai segno di riso  
 Far non potè, nè d' allegrezza in viso.

33        Sempre ha timor nel cor, sempre tormento  
 Che Brandimarte suo non le sia tolto.  
 Già l' ha veduto in cento lochi e cento  
 In gran battaglie e perigliose avvolto;  
 Nè mai, come ora, simile spavento  
 Le agghiacciò il sangue e impallidille il volto;  
 E questa novità d' aver timore  
 Le fa tremar di doppia téma il core.

34        Poi che son d' arme e d' ogni arnese in punto,  
 Alzano al vento i cavallier le vele.  
 Astolfo e Sansonetto con l' assunto  
 Riman del grande esercito fedele.  
 Fiordiligi col cor di timor punto,  
 Empiendo il ciel di voti e di querele,  
 Quanto con vista seguitar le puote,  
 Segue le vele in alto mar remote.

35        Astolfo a gran fatica e Sansonetto  
 Pote levarla da mirar ne l' onda,  
 E ritrarla al palagio, ove sul letto  
 La lasciaro affannata e tremebonda.  
 Portava in tanto il bel numero eletto  
 Dei tre buon cavallier l' aura seconda.  
 Andò il legno a trovar l' isola al dritto,  
 Ove far si dovea tanto conflitto.

36        Sceso nel lito il cavallier d' Anglante,  
 Il cognato Oliviero e Brandimarte,  
 Col padiglione il lato di Levante  
 Primi occupâr; nè forse il fèr senz' arte.  
 Giunse quel dì medesimo Agramante,  
 E s' accampò da la contraria parte;  
 Ma perchè molto era inchinata l' ora,  
 Differîr la battaglia ne l' aurora.

37        Di qua e di là sin alla nuova luce  
 Stanno alla guardia i servitori armati.  
 La sera Brandimarte si conduce  
 Là dove i Saracin sono alloggiati,  
 E parla, con licenza del suo duce,

*St. 36, v. 4.* Lo fecero perchè il sole nascente non desse loro negli occhi.  
 Piccoli strattagemmi, che pure talora son di momento nei fatti d' armi.



Al Re African; ch' amici erano stati;  
E Brandimarte già con la bandiera  
Del Re Agramante in Francia passato era.

38       Dopo i saluti e 'l giunger mano a mano,  
Molte ragion, sì come amico, disse  
Il fedel cavalliero al Re pagano,  
Perchè a questa battaglia non venisse:  
E di riporgli ogni cittade in mano,  
Che sia tra 'l Nilo e 'l segno ch' Ercol fisse,  
Con volontà d' Orlando gli offeria,  
Se creder volea al figlio di Maria.

39       Perchè sempre v' ho amato et amo molto,  
Questo consiglio (gli dicea) vi dono;  
E quando già, Signor, per me l' ho tolto,  
Credere potete ch' io l' estimo buono.  
Cristo conobbi Dio, Maumette stolto;  
E bramo voi por ne la via in ch' io sono:  
Ne la via di salute, Signor, bramo  
Che siate meco, e tutti gli altri ch' amo.

40       Qui consiste il ben vostro; nè consiglio  
Altro potete prender, che vi vaglia,  
E men di tutti gli altri, se col figlio  
Di Milon vi mettete alla battaglia;  
Che 'l guadagno del vincere al periglio  
De la perdita grande non si agguaglia.  
Vincendo voi, poco acquistar potete;  
Ma non perder già poco, se perdetevi.

41       Quando uccidiate Orlando, e noi venuti  
Qui per morire o vincere con lui,  
Io non veggio per questo che i perduti  
Dominii a racquistar s'abbian per vui.  
Nè dovete sperar che sì si muti  
Lo stato de le cose, morti nui,  
Ch' uomini a Carlo manchino da porre  
Quivi a guardar fin all' estrema torre.

42       Così parlava Brandimarte, et era  
Per suggiungere ancor molte altre cose;  
Ma fu con voce irata e faccia altiera  
Dal Pagano interrotto, che rispose:  
Temerità per certo e pazzia vera  
È la tua, e di qualunque che si pose  
A consiliar mai cosa o buona o ria,  
Ove chiamato a consiliar non sia.

St. 42, v. 5-8. « Sotto consiglio non richiesto gatta ci cova; » dice un proverbio volgare. E un altro: « Guardati

da chi consiglia a fin di bene. » Questi consigli dei guerrieri cristiani ai Saracini, di convertirsi al Cristianesimo,

- 43 E che 'l consiglio che mi dàì, proceda  
 Da ben che m' hai voluto, e vuommi ancora,  
 Io non so, a dire il ver, come io tel creda,  
 Quando qui con Orlando ti veggo ora.  
 Crederò ben, tu che ti vedi in preda  
 Di quel dragon che l' anime devora,  
 Che brami teco nel dolore eterno  
 Tutto 'l mondo poter trarre all' inferno.
- 44 Ch' io vinca o perda, o debba nel mio regno  
 Tornare antiquo, o sempre starne in bando,  
 In mente sua n' ha Dio fatto disegno,  
 Il qual nè io, nè tu, nè vede Orlando.  
 Sia quel che vuol, non potrà ad atto indegno  
 Di Re inchinarmi mai timor nefando.  
 S' io fossi certo di morir, vo' morto  
 Prima restar, ch' al sangue mio far torto.
- 45 Or ti puoi ritornar; che se migliore  
 Non sei dimani in questo campo armato,  
 Che tu mi sia paruto oggi oratore,  
 Mal troverassi Orlando accompagnato.  
 Queste ultime parole usciron fuore  
 Del petto acceso d' Agramante irato.  
 Ritornò l' uno e l' altro, e ripososse,  
 Fin che del mare il giorno uscito fosse.
- 46 Nel biancheggiar de la nuova alba armati,  
 E in un momento fur tutti a cavallo.  
 Pochi sermon si son tra loro usati:  
 Non vi fu indugio, non vi fu intervallo;  
 Che i ferri de le lance hanno abbassati.  
 Ma mi parria, Signor, far troppo fallo,  
 Se, per voler di costor dir, lasciassi  
 Tanto Ruggier nel mar, che v' affogassi.
- 47 Il giovinetto con piedi e con braccia  
 Percotendo venia l' orribil onde.  
 Il vento e la tempesta gli minaccia;  
 Ma più la coscienza lo confonde.  
 Teme che Cristo ora vendetta faccia;  
 Che, poi che battezzar ne l' acque monde,  
 Quando ebbe tempo, sì poco gli calse,  
 Or si battezzì in queste amare e salse.
- 48 Gli ritornano a mente le promesse  
 Che tante volte alla sua donna fece;  
 Quel che giurato avea quando si messe

occorrono frequenti nei romanzi, e quasi sempre finiscono col venire dalle parole alle mani.

St. 43, v. 6. Il Demonio, che suole spesso rappresentarsi in forma di Dragone o Serpente.

Contra Rinaldo, e nulla satisfece.  
 A Dio, ch'ivi punir non lo volesse,  
 Pentito disse quattro volte e diece;  
 E fece voto di core e di fede  
 D'esser Cristian, se ponea in terra il piede:

49       E mai più non pigliar spada nè lancia  
 Contra ai Fedeli in aiuto de' Mori;  
 Ma che ritorneria subito in Francia,  
 E a Carlo renderia debiti onori;  
 Nè Bradamante più terrebbe a ciancia,  
 E verria a fine onesto de i suo' amori.  
 Miracol fu, che sentì al fin del voto  
 Crescersi forza, e agevolarsi il nuoto.

50       Cresce la forza e l'animo indefesso:  
 Ruggier percuote l'onde e le respinge,  
 L'onde che seguon l'una all'altra presso,  
 Di che una il leva, un'altra lo sospinge.  
 Così montando e discendendo spesso  
 Con gran travaglio, al fin l'arena attinge;  
 E da la parte onde s'inchina il colle  
 Più verso il mar, esce bagnato e molle.

51       Fur tutti gli altri che nel mar si diero,  
 Vinti da l'onde, e al fin restâr ne l'acque.  
 Nel solitario scoglio uscì Ruggiero,  
 Come all'alta Bontà divina piacque.  
 Poi che fu sopra il monte inculto e fiero  
 Sicur dal mar, nuovo timor gli nacque  
 D'avere esilio in sì strette confine,  
 E di morirvi di disagio al fine.

52       Ma pur col core indomito, e costante  
 Di patir quanto è in ciel di lui prescritto,  
 Pei duri sassi l'intrepide piante  
 Mosse, poggiando in ver la cima al dritto.  
 Non era cento passi andato-inante,  
 Che vide d'anni e d'astinenzie afflitto  
 Uom ch'avea d'Eremita abito e segno,  
 Di molta riverenza e d'onor degno;

53       Che, come gli fu presso, Saulo, Saulo,  
 Gridò, perchè persegui la mia Fede?  
 (Come allor il Signor disse a san Paulo,  
 Che 'l colpo salutifero gli diede)  
 Passar credesti il mar, nè pagar naulo,

St. 52, v. 8. « Degno di tanta riverenza in vista. » (DANTE, *Purg.*, C. 1.)

St. 53, v. 3-4. Sulla via di Damasco. Vedi *Atti degli Apostoli*.

V. 5. *Naulo*, Nolo, ossia il prezzo che si paga per un tragitto in mare.

E defraudare altrui de la mercede.  
 Vedi che Dio, ch' a lunga man, ti giunge,  
 Quando tu gli pensasti esser più lunge.

54 E seguitò il santissimo Eremita,  
 Il qual la notte inanzi avuto avea  
 In vision da Dio, che con sua aita  
 Allo scoglio Ruggier giunger dovea:  
 E di lui tutta la passata vita,  
 E la futura, e ancor la morte rea,  
 Figli e nipoti et ogni discendente  
 Gli avea Dio rivelato interamente.

55 Seguitò l' Eremita riprendendo  
 Prima Ruggiero; e al fin poi confortollo.  
 Lo riprendea ch' era ito differendo  
 Sotto il soave giogo a porre il collo;  
 E quel che dovea far, libero essendo,  
 Mentre Cristo pregando a sè chiamollo,  
 Fatto avea poi con poca grazia, quando  
 Venir con sferza il vide minacciando.

56 Poi confortollo che non niega il cielo  
 Tardi o per tempo Cristo a chi gliel chiede;  
 E di quegli operarii del Vangelo  
 Narrò, che tutti ebbono ugal mercede.  
 Con caritate e con devoto zelo  
 Lo venne ammaestrando ne la Fede  
 Verso la cella sua con lento passo,  
 Ch' era cavata a mezzo il duro sasso.

57 Di sopra siede alla devota cella  
 Una piccola chiesa che risponde  
 All' Oriente, assai commoda e bella:  
 Di sotto un bosco scende sin all' onde,  
 Di lauri e di ginepri e di mortella,  
 E di palme fruttifere e feconde;  
 Che riga sempre una liquida fonte,  
 Che mormorando cade giù dal monte.

58 Eran degli anni ormai presso a quaranta  
 Che su lo scoglio il fraticel si messe;  
 Ch' a menar vita solitaria e santa  
 Luogo oportuno il Salvator gli elesse.  
 Di frutte colte or d' una or d' altra pianta,  
 E d' acqua pura la sua vita resse,  
 Che valida e robusta e senza affanno  
 Era venuta all' ottantesimo anno.

St. 55, v. 4. « *Iugum meum suave est.* » Son parole di Cristo nell' Evangelo.  
 St. 57, v. 7. *Liquida*, Limpida. In questo senso è voce latina.

59       Dentro la cella il Vecchio accese il fuoco,  
 E la mensa ingombrò di varii frutti,  
 Ove si ricreò Ruggiero un poco,  
 Poscia ch' i panni e i capelli ebbe asciutti.  
 Imparò poi più ad agio in questo loco  
 Di nostra Fede i gran misterii tutti;  
 Et alla pura fonte ebbe battesimo  
 Il dì seguente dal Vecchio medesimo.

60       Secondo il luogo, assai contento stava  
 Quivi Ruggier; chè 'l buon servo di Dio  
 Fra pochi giorni intenzion gli dava  
 Di rimandarlo ove più avea disio.  
 Di molte cose intanto ragionava  
 Con lui sovente, or al regno di Dio,  
 Or a gli proprii casi appertinenti,  
 Or del suo sangue alle future genti.

61       Avea il Signor, che 'l tutto intende e vede,  
 Rivelato al santissimo Eremita,  
 Che Ruggier da quel dì ch' ebbe la Fede,  
 Dovea sette anni, e non più, stare in vita;  
 Che per la morte che sua Donna diede  
 A Pinabel, ch' a lui fia attribuita,  
 Saria, e per quella ancor di Bertolagi,  
 Morto dai Maganzesi empì e malvagi:

62       E che quel tradimento andrà sì occulto,  
 Che non se n' udirà di fuor novella;  
 Perchè nel proprio loco fia sepolto,  
 Ove anco ucciso da la gente fella:  
 Per questo tardi vendicato et ulto  
 Fia da la moglie e da la sua sorella:  
 E che col ventre pien per lunga via  
 Da la moglie fedel cercato fia:

63       Fra l' Adice e la Brenta a piè de' colli  
 Ch' al Troiano Antenòr piacqueno tanto,  
 Con le sulfuree vene e rivi molli,  
 Con lieti solchi e prati ameni a canto,  
 Che con l' alta Ida volentier mutolli,  
 Col sospirato Ascanio e caro Xanto,

St. 60, v. 7. *Appertinenti*, Appartenenti.

St. 63, v. 1-4. È fama che Antenore troiano, dopo la rovina della patria venisse in Italia, e fondasse Padova presso ai colli Euganei, dove sono vene d'acque sulfuree, come ad esempio quelle d' Abano. Questa tra-

dizione è anche in Tito Livio, nonchè in Virgilio.

V. 5-6. *L' Ida*, era monte vicino a Troia; e il *Xanto* o Scamandro, un fiume che scorreva nella sua pianura; l'*Ascanio* un fiume e lago nella Bitinia, parte anch' essa dell' antico regno troiano.

A parturir verrà ne le foreste  
Che son poco lontane al Frigio Ateste:

64 E ch' in bellezza et in valor cresciuto  
Il parto suo che pur Ruggier fia detto,  
E del sangue Troian riconosciuto  
Da quei Troiani, in lor Signor fia eletto;  
E poi da Carlo, a cui sarà in aiuto  
Incontra i Longobardi giovinetto,  
Dominio giusto avrà del bel paese,  
E titolo onorato di Marchese.

65 E perchè dirà Carlo in latino: *Este*  
Signori qui, quando faragli il dono;  
Nel secolo futur nominato Este  
Sarà il bel luogo con augurio buono;  
E così lascerà il nome d' Ateste  
De le due prime note il vecchio suono.  
Avea Dio ancora al servo suo predetta  
Di Ruggier la futura aspra vendetta:

66 Ch' in visione alla fedel consorte  
Apparirà dinanzi al giorno un poco;  
E le dirà chi l' avrà messo a morte,  
E, dove giacerà, mostrerà il loco:  
Onde ella poi con la cognata forte  
Distruggerà Pontieri a ferro e a fuoco;  
Nè farà a' Maganzesi minor danni  
Il figlio suo Ruggiero, ov' abbia gli anni.

67 D' Azzi, d' Alberti, d' Obici discorso  
Fatto gli aveva, e di lor stirpe bella,  
Insino a Nicolò, Leonello, Borso,  
Ercole, Alfonso, Ippolito e Issabella.  
Ma il santo Vecchio, ch' alla lingua ha il morso,  
Non di quanto egli sa però favella:  
Narra a Ruggier quel che narrar conviensi;  
E quel ch' in sè de' ritener, ritiensi.

68 In questo tempo Orlando e Brandimarte  
E 'l marchese Olivier col ferro basso

*St. 63, v. 8. Ateste*, è il nome antico di Este; preso forse dall' Adige, lat. *Athesis*, che scorre vicino: è detto *frigio* per la colonia frigia o troiana d' Antenore.

*St. 65, v. 1-6.* La formula dell' investitura era: « *Est hic domini.* » Ma l'etimologia del nome di Este da essa, è cosa da scherzo. Dice però con verità, che il vecchio nome Ateste, aveva lasciato le due prime note o

lettere, non essendo infatti Este che un accorciamento di Ateste.

*St. 67, v. 5-8.* Questi versi fanno riscontro a quegli altri, dove fa dire da Melissa a Bradamante: « Statti col dolce in bocca e non ti doglia Che amareggiar alfin non te la voglia. » (C. 3, st. 62.) Così il Poeta fa intendere che bisogna fare alle sue lodi una buona tara, e che la medaglia aveva il suo rovescio.

Vanno a trovare il Saracino Marte  
(Che così nominar si può Gradasso)  
E gli altri duo che da contraria parte  
Han mosso il buon destrier più che di passo;  
Io dico il Re Agramante e 'l Re Sobrino:  
Rimbomba al corso il lito e 'l mar vicino.

69 Quando allo scontro vengono a trovarsi,  
E in tronchi vola al ciel rotta ogni lancia,  
Del gran rumor fu visto il mar gonfiarsi,  
Del gran rumor che s'udi sino in Francia.  
Venne Orlando e Gradasso a riscontrarsi;  
E potea stare ugual questa bilancia,  
Se non era il vantaggio di Baiardo,  
Che fe' parer Gradasso più gagliardo.

70 Percosse egli il destrier di minor forza,  
Ch' Orlando avea, d' un urto così strano,  
Che lo fece piegare a poggia e ad orza,  
E poi cader, quanto era lungo, al piano.  
Orlando di levarlo si risforza  
Tre volte e quattro, e con sproni e con mano;  
E quando al fin nol può levar, ne scende,  
Lo scudo imbraccia, e Balisarda prende.

71 Scontrossi col Re d' Africa Oliviero;  
E fur di quello incontro a paro a paro.  
Brandimarte restar senza destriero  
Fece Sobrin: ma non si seppe chiaro  
Se v' ebbe il destrier colpa o il cavalliero,  
Ch' avvezzo era cader Sobrin di raro.  
O del destriero o suo pur fosse il fallo,  
Sobrin si ritrovò giù del cavallo.

72 Or Brandimarte che vide per terra  
Il Re Sobrin, non l' assalì altrimenti;  
Ma contra il Re Gradasso si disserra,  
Ch' avea abbattuto Orlando parimente.  
Tra il Marchese e Agramante andò la guerra  
Come fu cominciata primamente:  
Poi che si roppon l' aste ne gli scudi,  
S' eran tornati incontra a stocchi ignudi.

73 Orlando, che Gradasso in atto vede,  
Che par ch' a lui tornar poco gli caglia;  
Nè tornar Brandimarte gli concede,  
Tanto lo stringe e tanto lo travaglia;  
Si volge intorno, e similmente a piede  
Vede Sobrin che sta senza battaglia.  
Ver lui s' avventa; e al muover de le piante  
Fa il ciel tremar del suo fiero sembante.

74        Sobrin, che di tanto uom vede l' assalto,  
Stretto ne l' arme s' apparecchia tutto :  
Come nocchiero a cui vegna a gran salto  
Muggendo incontra il minaccioso flutto,  
Drizza la prora ; e quando il mar tant' alto  
Vede salire, esser vorria all' asciutto.  
Sobrin lo scudo oppone alla ruina  
Che da la spada vien di Fallerina.

75        Di tal finezza è quella Balisarda,  
Che l' arme le puon far poco riparo :  
In man poi di persona sì gagliarda,  
In man d' Orlando, unico al mondo o raro,  
Taglia lo scudo ; e nulla la ritarda,  
Perchè cerchiato sia tutto d' acciaio :  
Taglia lo scudo, e sino' al fondo fende,  
E sotto a quello in su la spalla scende.

76        Scende alla spalla ; e perchè la ritrovi  
Di doppia lama e di maglia coperta,  
Non vuol però che molto ella le giovi,  
Che di gran piaga non la lasci aperta.  
Mena Sobrin ; ma indarno è che si provi  
Ferire Orlando, a cui per grazia certa  
Diede il Motor del cielo e de le stelle,  
Che mai forar non se gli può la pelle.

77        Raddoppia il colpo il valoroso Conte,  
E pensa da le spalle il capo tòrgli.  
Sobrin che sa il valor di Chiaramonte,  
E che poco gli val lo scudo opporgli,  
S' arretra, ma non tanto, che la fronte  
Non venisse anco Balisarda a còrgli.  
Di piatto fu, ma il colpo tanto fello,  
Ch' ammaccò l' elmo, e gl' intronò il cervello.

78        Cadde Sobrin del fiero colpo in terra,  
Onde a gran pezzo poi non è risorto.  
Crede finita aver con lui la guerra  
Il Paladino, e che si giaccia morto ;  
E verso il Re Gradasso si disserra,  
Che Brandimarte non meni a mal porto :  
Che 'l Pagan d' arme e di spada l' avanza  
E di destriero, e forse di possanza.

79        L' ardito Brandimarte in su Frontino,  
Quel buon destrier che di Ruggier fu dianzi,  
Si porta così ben col Saracino,  
Che non par già che quel troppo l' avanzi :  
E s' egli avesse osbergo così fino,  
Come il Pagan, gli staria meglio inanzi ;



Ma gli convien, chè mal si sente armato,  
Spesso dar luogo or d' uno or d' altro lato.

80 Altro destrier non è che meglio intenda  
Di quel Frontino il cavalliero a cenno:  
Par che, dovunque Durindana scenda,  
Or quinci or quindi abbia a schivarla senno.  
Agramante e Olivier battaglia orrenda  
Altrove fanno, e giudicar si denno  
Per duo guerrier di pari in arme accorti,  
E pochi differenti in esser forti.

81 Avea lasciato, come io dissi, Orlando  
Sobrino in terra; e contra il Re Gradasso,  
Soccorrer Brandimarte disïando,  
Come si trovò a piè, venia a gran passo.  
Era vicin per assalirlo, quando  
Vide in mezzo del campo andare a spasso  
Il buon cavallo onde Sobrin fu spinto;  
E per averlo, presto si fu accinto.

82 Ebbe il destrier, chè non trovò contesa,  
E levò un salto, et entrò ne la sella.  
Ne l' una man la spada tien sospesa,  
Mette l' altra alla briglia ricca e bella.  
Gradasso vede Orlando, e non gli pesa,  
Ch' a lui ne viene, e per nome l' appella.  
Ad esso e a Brandimarte e all' altro spera  
Far parer notte, e che non sia ancor sera.

85 Voltasi al Conte, e Brandimarte lassa,  
E d' una punta lo trova al camaglio:  
Fuor che la carne, ognialtra cosa passa:  
Per forar quella è vano ogni travaglio.  
Orlando a un tempo Balisarda abbassa:  
Non vale incanto ov' ella mette il taglio.  
L' elmo, lo scudo, l' osbergo e l' arnese,  
Venne fendendo in giù ciò ch' ella prese;

84 E nel volto e nel petto e ne la coscia  
Lasciò ferito il Re di Sericana,  
Di cui non fu mai tratto sangue, poscia  
Ch' ebbe quell' arme: or gli par cosa strana  
Che quella spada (e n' ha dispetto e angoscia)  
Le tagli or sì; nè pur è Durindana,  
E se più lungo il colpo era o più appresso,

St. 80, v. 8. *Pochi* qui sta per *Poco*, ponendo l'avverbio a modo di addiettivo. Così altrove dice: *cena delicata troppa*, per troppo. Non è dunque errore, come taluno asserisce.

St. 83, v. 2. *Camaglio*, Armatura fatta a maglie d'acciaio, che difendeva il collo. Talora pendeva dall'elmo o dal bacinetto.

L'avria dal capo insino al ventre fesso.

85 Non bisogna più aver ne l'arme fede,  
Come avea dianzi; chè la prova è fatta.  
Con più riguardo e più ragion procede,  
Che non solea; meglio al parar si adatta.  
Brandimarte ch'Orlando entrato vede,  
Che gli ha di man quella battaglia tratta,  
Si pone in mezzo all'una e all'altra pugna,  
Perchè in aiuto, ove è bisogno, giugna.

86 Essendo la battaglia in tale istato,  
Sobrin ch'era giaciuto in terra molto,  
Si levò; poi ch'in sè fu ritornato;  
E molto gli dolea la spalla e 'l volto:  
Alzò la vista, e mirò in ogni lato;  
Poi dove vide il suo Signor, rivolto,  
Per dargli aiuto i lunghi passi torse  
Tacito sì, ch'alcun non se n'accorse.

87 Vien dietro ad Olivier che tenea gli occhi  
Al Re Agramante, e poco altro attendea;  
E gli ferì nei deretan ginocchi  
Il destrier di percossa in modo rea,  
Che senza indugio è forza che trabocchi.  
Cade Olivier, nè 'l piede aver potea,  
Il manco piè ch'al non pensato caso  
Sotto il cavallo in staffa era rimaso.

88 Sobrin radoppia il colpo, e di reverso  
Gli mena, e se gli crede il capo tórre;  
Ma lo vieta l'acciar lucido e terso,  
Che temprò già Vulcan, portò già Ettorre.  
Vede il periglio Brandimarte, e verso  
Il Re Sobrino a tutta briglia corre;  
E lo fere in sul capo, e gli dà d'urto:  
Ma il fiero vecchio è tosto in piè risurto;

89 E torna ad Olivier per dargli spaccio,  
Sì ch'espedito all'altra vita vada;  
O non lasciare al men ch'esca d'impaccio,  
Ma che si stia sotto 'l cavallo a bada.  
Olivier c'ha di sopra il miglior braccio,  
Sì che si può difender con la spada,  
Di qua di là tanto percuote e punge,  
Che, quanta è lunga, fa Sobrin star lunge.

90 Spera, s'alquanto il tien da sè respinto,  
In poco spazio uscir di quella pena.  
Tutto di sangue il vede molle e tinto,  
E che ne versa tanto in su l'arena,  
Che gli par ch'abbia tosto a restar vinto:

Debole è sì, che si sostiene a pena.  
Fa per levarsi Olivier molte prove,  
Nè da dosso il destrier però si muove.

91      Trovato ha Brandimarte il Re Agramante,  
E cominciato a tempestargli intorno:  
Or con Frontin gli è al fianco, or gli è davante,  
Con quel Frontin che gira come un torno.  
Buon cavallo ha il figliuol di Monodante:  
Non l'ha peggiore il Re di Mezzogiorno:  
Ha Brigliador che gli donò Ruggiero  
Poi che lo tolse a Mandricardo altiero.

92      Vantaggio ha bene assai de l'armatura;  
A tutta prova l'ha buona e perfetta.  
Brandimarte la sua tolse a ventura,  
Qual potè avere a tal bisogno in fretta:  
Ma sua animosità sì l'assicura,  
Ch' in miglior tosto di cangiarla aspetta;  
Come che 'l Re African d'aspra percossa  
La spalla destra gli avea fatta rossa,

93      E serbi da Gradasso anco nel fianco  
Piaga da non pigliar però da gioco.  
Tanto l'attese al varco il guerrier franco,  
Che di cacciar la spada trovò loco.  
Spezzò lo scudo, e ferì il braccio manco,  
E poi ne la man destra il toccò un poco.  
Ma questo un scherzo si può dire e un spasso  
Verso quel che fa Orlando e 'l Re Gradasso.

94      Gradasso ha mezzo Orlando disarmato;  
L'elmo gli ha in cima e da dui lati rotto,  
E fattogli cader lo scudo al prato,  
Osbergo e maglia apertagli di sotto:  
Non l'ha ferito già; ch' era affatato.  
Ma il Paladino ha lui peggio condotto;  
In faccia, ne la gola, in mezzo il petto  
L'ha ferito, oltre a quel che già v' ho detto.

95      Gradasso disperato, che si vede  
Del proprio sangue tutto molle e brutto,  
E ch' Orlando del suo dal capo al piede  
Sta dopo tanti colpi ancora asciutto;  
Leva il brando a due mani, e ben si crede  
Partirgli il capo, il petto, il ventre e 'l tutto;  
E a punto, come vuol, sopra la fronte  
Percuote a mezza spada il fiero Conte.

St. 92, v. 5. *Animosità*, Qui per  
animo, coraggio. Per lo più si usa

in senso di odio, prevenzione, o pre-  
occupazione d'animo contro alcuno.

96 E s'era altro ch' Orlando, l'avria fatto;  
 L'avria sparato fin sopra la sella:  
 Ma, come colto l'avesse di piatto,  
 La spada ritornò lucida e bella.  
 De la percossa Orlando stupefatto,  
 Vide, mirando in terra, alcuna stella:  
 Lasciò la briglia, e 'l brando avria lasciato;  
 Ma di catena al braccio era legato.

97 Del suon del colpo fu tanto smarrito  
 Il corridor ch' Orlando avea sul dorso,  
 Che discorrendo il polveroso lito,  
 Mostrando già quanto era buono al corso.  
 De la percossa il Conte tramortito,  
 Non ha valor di ritenergli il morso.  
 Segue Gradasso, e l'avria tosto giunto,  
 Poco più che Baiardo avesse punto.

98 Ma nel voltar degli occhi, il Re Agramante  
 Vide condotto all'ultimo periglio:  
 Che ne l'elmo il figliuol di Monodante  
 Col braccio manco gli ha dato di piglio;  
 E glie l'ha dislacciato già davante,  
 E tenta col pugnol nuovo consiglio:  
 Nè gli può far quel Re difesa molta,  
 Perchè di man gli ha ancor la spada tolta.

99 Volta Gradasso, e più non segue Orlando;  
 Ma, dove vede il Re Agramante, accorre.  
 L'incauto Brandimarte, non pensando  
 Ch' Orlando costui lasci da sè tòrre,  
 Non gli ha nè gli occhi nè 'l pensiero, instando  
 Il coltel ne la gola al Pagan porre.  
 Giunge Gradasso, e a tutto suo potere  
 Con la spada a due man l'elmo gli fere.

100 Padre del ciel, dà fra gli eletti tuoi  
 Spiriti luogo al martir tuo fedele,  
 Che giunto al fin de' tempestosi suoi  
 Viaggi, in porto ormai lega le vele.  
 Ah Durindana, dunque esser tu puoi  
 Al tuo signore Orlando sì crudele?  
 Che la più grata compagnia e più fida  
 Ch'egli abbia al mondo, inanzi tu gli uccida.

101 Di ferro un cerchio grosso era duo dita  
 Intorno all'elmo, e fu tagliato e rotto  
 Dal gravissimo colpo, e fu partita  
 La cuffia de l'acciar ch'era di sotto.

St. 99, v. 5-6. *Instando, porre, ec.*, Insistendo per cacciare il coltello nella gola al Pagano.

Brandimarte con faccia sbigottita  
Giù del destrier si riversciò di botto;  
E fuor del capo fe' con larga vena  
Correr di sangue un fiume in su l'arena.

102

Il Conte si risente, e gli occhi gira,  
Et ha il suo Brandimarte in terra scorto;  
E sopra in atto il Serican gli mira,  
Che ben conoscer può che glie l'ha morto.  
Non so se in lui potè più il duolo o l'ira;  
Ma da piangere il tempo avea sì corto,  
Che restò il duolo, e l'ira uscì più in fretta:  
Ma tempo è omai che fine al Canto io metta.

## CANTO QUARANTESIMOSECONDO.

### ARGOMENTO.

Orlando uccide il Re di Libia, e insieme  
Il Re Gradasso, e con vittoria resta.  
Rinaldo intanto, e Bradamante geme,  
Per Angelica quel, per Ruggier questa.  
Trova rimedio al mal che'l cor gli preme  
Rinaldo in una folta atra foresta.  
Mentre tien poi per l'Italia il sentiero;  
Su 'l Po l'invita e alberga un cavaliere.

1

Qual duro freno, o qual ferrigno nodo,  
Qual, s'esser può, catena di diamante  
Farà che l'ira servi ordine e modo,  
Che non trascorra oltre al prescritto inante,  
Quando persona che con saldo chiodo  
T'abbia già fissa Amor nel cor costante,  
Tu vegga o per violenza o per inganno  
Patire o disonore o mortal danno?

2

E s'a crudel, s'ad inumano effetto  
Quell'impeto talor l'animo svia,  
Merita escusa; perchè allor del petto  
Non ha ragione imperio nè balia.  
Achille, poi che sotto il falso elmetto  
Vide Patròclo insanguinar la via,  
D'uccider chi l'uccise non fu sazio,  
Se nol traeva, se non ne faceva strazio.

St. 2, v. 5-8. Come Patroclo vestito  
dell'armi d'Achille fosse ucciso da  
Ettore, e come l'amico ne facesse

fiera vendetta uccidendo Ettore, e tra-  
scinandolo intorno alle mura di Troia,  
può vedersi nell'*Iliade* d'Omero.

- 5           Invitto Alfonso, simile ira accese  
 La vostra gente il dì che vi percosse  
 La fronte il grave sasso, e sì v' offese,  
 Ch' ognun pensò che l' alma gita fosse:  
 L' accese in tal furor, che non difese  
 Vostri inimici argini o mura o fosse,  
 Che non fossino insieme tutti morti,  
 Senza lasciar chi la novella porti.
- 4           Il vedervi cader causò il dolore  
 Che i vostri a furor mosse e a crudeltade.  
 S' eravate in piè voi, forse minore  
 Licenzia avriano avute le lor spade.  
 Eravi assai, che la Bastia in manche ore  
 V' aveste ritornata in potestade,  
 Che tolta in giorni a voi non era stata  
 Da gente Cordovese e di Granata.
- 5           Forse fu da Dio vindice permesso  
 Che vi trovaste a quel caso impedito,  
 Acciò che 'l crudo e scelerato eccesso  
 Che dianzi fatto avean, fosse punito:  
 Che, poi ch' in lor man vinto si fu messo  
 Il miser Vestidel, lasso e ferito,  
 Senz' arme fu tra cento spade ucciso  
 Dal popol la più parte circonciso.
- 6           Ma perch' io vo' concludere, vi dico  
 Che nessun' altra quell' ira pareggia,  
 Quando Signor, parente, o sozio antico  
 Dinanzi agli occhi ingiuriar ti veggia.  
 Dunque è ben dritto per sì caro amico,  
 Che subit' ira il cor d' Orlando feggia;  
 Che de l' orribil colpo che gli diede  
 Il Re Gradassò, morto in terra il vede.
- 7           Qual Nomade pastor che vedut' abbia  
 Fuggir strisciando l' orrido serpente

St. 3, v. 5-6. *Difese.... argini ec.* Questo modo di accordare il verbo al singolare con uno o più soggetti al plurale è contro grammatica; ma l'uso parlato, e anche quello degli scrittori, l'ammette.

St. 5, v. 8. Anche alla st. 54 del canto terzo ricorda questo fatto; come gli Spagnoli assoldati da papa Giulio, molti dei quali pare fossero o Mori o Giudei (popolo circonciso), presero la Bastia, uccidendo il castellano; e come Alfonso la riprese, e mise per vendetta a fil di spada tutto

il presidio. Aggiunge qui la particolarità che il Duca fu percosso da una pietra, e restò tramortito; onde i suoi soldati con più licenza incrudelirono.

St. 6, v. 6. *Feggia*, Fieda, forma del verbo *fiedere* usata anche da Dante: « Quando il fuoco il feggia. »

St. 7, v. 1-2. *Nomade*, Si dice nomade un popolo pastore, che va vagando di pascolo in pascolo senza sede stabile. Intende qui specialmente di quegli africani, che perciò appunto furono detti *Numidi*; forma varia di Nomadi.

Che il figliuol che giocava ne la sabbia,  
Ucciso gli ha col venenoso dente,  
Stringe il baston con colera e con rabbia;  
Tal la spada, d'ogni altra più tagliente,  
Stringe con ira il cavallier d'Anglante:  
Il primo che trovò, fu 'l Re Agramante,

8 Che sanguinoso e de la spada privo,  
Con mezzo scudo, e con l'elmo disciolto,  
E ferito in più parti ch'io non scrivo,  
S'era di man di Brandimarte tolto,  
Come di piè all'astor sparvier mal vivo,  
A cui lasciò alla coda invido o stolto.  
Orlando giunse, e messe il colpo giusto  
Ove il capo si termina col busto..

9 Sciolto era l'elmo, e disarmato il collo,  
Sì che lo tagliò netto, come un giunco.  
Cadde, e diè nel sabbion l'ultimo crollo  
Del regnator di Libia il grave trunco.  
Corse lo spirto all'acque, onde tirollo  
Caron nel legno suo col graffio adunco.  
Orlando sopra lui non si ritarda,  
Ma trova il Serican con Balisarda.

10 Come vide Gradasso d'Agramante  
Cadere il busto dal capo diviso;  
Quel ch'accaduto mai non gli era inante,  
Tremò nel core, e si smarri nel viso;  
E all'arrivar del cavallier d'Anglante,  
Presago del suo mal, parve conquiso.  
Per schermo suo partito alcun non prese,  
Quando il colpo mortal sopra gli scese.

11 Orlando lo ferì nel destro fianco  
Sotto l'ultima costa; e il ferro, immerso  
Nel ventre, un palmo uscì dal lato manco,  
Di sangue sin all'elsa tutto asperso.  
Mostrò ben, che di man fu del più franco  
E del miglior guerrier de l'universo

St. 8, v. 5-6. Molto si è disputato intorno alla interpretazione di questo passo. A me pare che la più semplice e vera sia questa: Agramante si era tolto dalle mani di Brandimarte come esce dall'ugne d'un astore uno sparviere malconcio, il quale *lasciò*, ossia si avventò dietro a lui, per invidia o per stoltezza; invidiandogli cioè stolteamente la preda. Potrebbe intendersi

anche, che una persona invidiosa o stolta, *lasciò* ossia spinse dietro all'astore il suo sparviere: ma il costrutto è allora meno limpido e regolare.

St. 9, v. 4. « *Iacet ingens in litore truncus.* » (VIRG., *Encide*, Lib. 2.)

St. 10, v. 8. Il Tasso, descrivendo nel C. 20 della *Ger.* la morte di Solimano per man di Rinaldo, imita questo luogo dell'Ariosto.

Il colpo ch' un Signor condusse a morte,  
Di cui non era in Paganìa il più forte.

- 12 Di tal vittoria non troppo gioioso,  
Presto di sella il Paladin si getta;  
E col viso turbato e lacrimoso  
A Brandimarte suo corre a gran fretta.  
Gli vede intorno il campo sanguinoso:  
L'elmo che par ch' aperto abbia una accetta,  
Se fosse stato fral più che di scorza,  
Difeso non l' avria con minor forza.

- 13 Orlando l' elmo gli levò dal viso,  
E ritrovò che 'l capo sino al naso  
Fra l' uno e l' altro ciglio era diviso:  
Ma pur gli è tanto spirto anco rimaso,  
Che de' suoi falli al Re del Paradiso  
Può domandar perdono anzi l' occaso;  
E confortare il Conte, che le gote  
Sparge di pianto, a pazienza puote;

- 14 E dirgli: Orlando, fa che ti raccordi  
Di me ne l' orazion tue grate a Dio;  
Nè men ti raccomando la mia Fiordi . . . ,  
Ma dir non pote ligi, e qui finio.  
E voci e suoni d' angeli concordi  
Tosto in aria s' udìr, che l' alma uscìo;  
La qual disciolta dal corporeo velo  
Fra dolce melodia salì nel cielo.

- 15 Orlando, ancor che far dovea allegrezza  
Di sì devoto fine, e sapea certo  
Che Brandimarte alla suprema altezza  
Salito era; chè 'l ciel gli vide aperto;  
Pur da la umana volontade, avvezza  
Coi fragil sensi, male era sofferto  
Ch' un tal più che fratel gli fosse tolto,  
E non aver di pianto umido il volto.

- 16 Sobrin che molto sangue avea perduto,  
Che gli piovea sul fianco e su le gote,  
Riverso già gran pezzo era caduto,  
E aver ne dovea ormai le vene vote.  
Ancor giacea Olivier, nè rïavuto  
Il piede avea, nè rïaver lo puote  
Se non ismosso, e de lo star che tanto  
Gli fece il destrier sopra, mezzo infranto:

St. 13, v. 6. Anzi l' occaso, Prima della morte.

St. 14, v. 5-8. Pare che l' Ariosto si ricordi qui della morte d' Orlando

nel *Morgante* del Pulci: « E come nu-  
voletta che in su vada *In exitu*  
*Israel*, cantar, de *Agypto* Sentito fu  
dagli angeli solenne. » (C. 27, st. 154.)



17 E se 'l cognato non venia ad aitarlo,  
 Sì come lacrimoso era e dolente,  
 Per sè medesimo non potea ritrarlo;  
 E tanta doglia e tal martir ne sente,  
 Che ritratto che l'ebbe, nè a mutarlo  
 Nè a fermarvisi sopra era possente;  
 E n'ha insieme la gamba sì stordita,  
 Che muover non si può, se non si aita.

18 De la vittoria poco rallegrosse  
 Orlando; e troppo gli era acerbo e duro  
 Veder che morto Brandimarte fosse,  
 Nè del cognato molto esser sicuro.  
 Sobrin, che vivea ancora, ritrovsse,  
 Ma poco chiaro avea con molto oscuro;  
 Chè la sua vita per l'uscito sangue  
 Era vicina a rimanere esangue.

19 Lo fece tòr, chè tutto era sanguigno,  
 Il Conte, e medicar discretamente;  
 E confortollo con parlar benigno,  
 Come se stato gli fosse parente;  
 Che dopo il fatto nulla di maligno  
 In sè tenea, ma tutto era clemente.  
 Fece dei morti arme e cavalli tòrre;  
 Del resto a' servi lor lasciò disporre.

20 Qui della istoria mia, che non sia vera,  
 Federigo Fulgoso è in dubbio alquanto;  
 Che con l'armata avendo la riviera  
 Di Barberia trascorsa in ogni canto,  
 Capitò quivi, e l'isola sì fiera,  
 Montuosa e inegual ritrovò tanto,  
 Che non è (dice) in tutto il luogo strano,  
 Ove un sol piè si possa metter piano:

21 Nè verisimil tien che ne l'alpestre  
 Scoglio sei cavallieri, il fior del mondo,  
 Potesson far quella battaglia equestre.  
 Alla quale obiezion così rispondo:  
 Ch' a quel tempo una piazza de le destre,  
 Che sieno a questo, avea lo scoglio al fondo;  
 Ma poi, ch' un sasso che 'l tremuoto aperse,  
 Le cadde sopra, e tutta la coperse.

St. 18, v. 6. Per la gran debolezza aveva oscurata la vista. Anche il Tasso d'uno che ha perduto per le ferite molto sangue, dice: « E di tenebre il dì già gli si appanna. »

St. 21, v. 5. *Destre*, Atte, Acconcie.

V. 8. Nell'isola di Lipadusa, detta

oggi Lampedusa, si veggono ancora le rovine di un'antica torre che chiamano *la torre d'Orlando*. Forse l'Ariosto non l'ignorava, e di qui gli venne l'idea di farla scena al gran duello dei tre cavalieri cristiani, e dei tre saracini; seppure non è stata la sua

22        Sì che, o chiaro fulgor de la Fulgosa  
 Stirpe, o serena, o sempre viva luce,  
 Se mai mi riprendeste in questa cosa,  
 E forse inanti a quello invitto Duce  
 Per cui la vostra patria or si riposa,  
 Lascia ogni odio, e in amor tutta s' induce;  
 Vi priego che non siate a dirgli tardo,  
 Ch'esser può che nè in questo io sia bugiardo.

23        In questo tempo, alzando gli occhi al mare,  
 Vide Orlando venire a vela in fretta  
 Un naviglio leggier, che di calare  
 Facea sembante sopra l' isoletta.  
 Di chi si fosse, io non voglio or contare,  
 Perch' ho più d' uno altrove, che m' aspetta.  
 Veggiamo in Francia, poi che spinto n' hanno  
 I Saracin, se mesti o lieti stanno.

24        Veggiàn che fa quella fedele amante  
 Che vede il suo contento ir sì lontano;  
 Dico la travagliata Bradamante,  
 Poi che ritrova il giuramento vano,  
 Ch' avea fatto Ruggier pochi dì inante,  
 Udendo il nostro, e l' altro stuol Pagano.  
 Poi ch' in questo ancor manca, non le avanza  
 In ch' ella debba più metter speranza.

25        E ripetendo i pianti e le querele,  
 Che pur troppo domestiche le furo,  
 Tornò a sua usanza a nominar crudele  
 Ruggiero, e 'l suo destin spietato e duro.  
 Indi sciogliendo al gran dolor le vele,  
 Il ciel che consentia tanto pergiuro,  
 Nè fatto n' avea ancor segno evidente,  
 Ingiusto chiama, debole e impotente.

26        Ad accusar Melissa si converse,  
 E maledir l' oracol de la grotta;  
 Ch' a lor mendace suasion s' immerse  
 Nel mar d' Amore, ov' è a morir condotta.  
 Poi con Marfisa ritornò a dolerse

narrazione che ha fatto dare quel nome alla torre.

St. 22, v. 1-8. Scherza sul nome Fulgoso, deducendolo dal latino *fulgor*, Splendore, Luce. Era stato uomo di mare e avea dato la caccia ai pirati; poi fu vescovo di Gubbio, arcivescovo di Salerno e cardinale. — L' *invitto Duce* non può essere Ottaviano Fregoso fratello di Federigo, che quando l' Ariosto scrisse quest' ottava non era

più doge di Genova anzi era già morto; ma è Andrea Doria, Federigo Fulgoso, o come comunemente si scrive Fregoso, era di un' illustre famiglia genovese; visse assai tempo alla corte d' Urbino essendo nato da Gentile di Montefeltro sorella del duca Guidubaldo; e il Castiglione lo fa uno degl' interlocutori del suo *Cortegiano*. — Nè in questo, Neppure in questa cosa, come non era mai stato bugiardo in altre.

Del suo fratel che le ha la fede rotta:  
Con lei grida e si sfoga, e le domanda,  
Piangendo, aiuto, e se le raccomanda.

27 Marfisa si ristringa ne le spalle,  
E, quel sol che può far, le dà conforto;  
Nè crede che Ruggier mai così falle,  
Ch' a lei non debba ritornar di corto:  
E se non torna pur, sua fede d'alle,  
Ch' ella non patirà sì grave torto;  
O che battaglia piglierà con esso,  
O gli farà osservar ciò c' ha promesso.

28 Così fa ch' ella un poco il duol raffrena;  
Ch' avendo ove sfogarlo, è meno acerbo.  
Or ch' abbiám visto Bradamante in pena,  
Chiamar Ruggier pergiuro, empio e superbo;  
Veggiamo ancor, se miglior vita mena  
Il fratel suo che non ha polso o nerbo,  
Osso o medolla che non senta caldo  
De le fiamme d' Amor; dico Rinaldo:

29 Dico Rinaldo il qual, come sapete,  
Angelica la bella amava tanto;  
Nè l' avea tratto all' amorosa rete  
Sì la beltà di lei, come l' incanto.  
Aveano gli altri Paladin quìete,  
Essendo ai Mori ogni vigore affranto:  
Tra i vincitori era rimasto solo  
Egli captivo in amoroso duolo.

30 Cento messi a cercar che di lei fusse,  
Avea mandato, e cerconne egli stesso.  
Al fine a Malagigi si ridusse,  
Che nei bisogni suoi l' aiutò spesso.  
A narrar il suo amor se gli condusse  
Col viso rosso e col ciglio demesso.  
Indi lo priega che gli insegni dove  
La desiata Angelica si trove.

31 Gran meraviglia di sì strano caso  
Va rivolgendo a Malagigi il petto.  
Sa che sol per Rinaldo era rimasto  
D' averla cento volte e più nel letto:  
Et egli stesso, acciò che persuaso  
Fosse di questo, avea assai fatto e detto  
Con prieghi e con minacce per piegarlo;  
Nè mai avuto avea poter di farlo:

32 E tanto più, ch' allor Rinaldo avrebbe  
Tratto fuor Malagigi di prigione.  
Fare or spontaneamente lo vorrebbe,

Che nulla giova, e n' ha minor cagione :  
 Poi priega lui che ricordar si debbe  
 Pur quanto ha offeso in questo oltr' a ragione;  
 Che per negargli già, vi mancò poco  
 Di non farlo morire in scuro loco.

33 Ma quanto a Malagigi le domande  
 Di Rinaldo importune più pareano,  
 Tanto, che l' amor suo fosse più grande,  
 Indizio manifesto gli faceano.

I prieghi che con lui vani non sponde,  
 Fan che subito immerge ne l' oceano  
 Ogni memoria de la ingiuria vecchia,  
 E che a dargli soccorso s' apparecchia.

34 Termine tolse alla risposta, e spene  
 Gli diè, che favorevol gli saria,  
 E che gli saprà dir la via che tiene  
 Angelica, o sia in Francia o dove sia.  
 E quindi Malagigi al luogo viene  
 Ove i demòni scongiurar solia;  
 Ch' era fra monti inaccessibil grotta:  
 Apre il libro, e li spirti chiama in frotta.

35 Poi ne sceglie un che de' casi d' Amore  
 Avea notizia, e da lui saper volle,  
 Come sia che Rinaldo ch' avea il core  
 Dianzi sì duro, or l' abbia tanto molle:  
 E di quelle due fonti ode il tenore,  
 Di che l' una dà il fuoco, e l' altra il tolle;  
 E al mal che l' una fa, nulla soccorre,  
 Se non l' altra acqua che contraria corre.

36 Et ode come avendo già di quella,  
 Che l' amor caccia, beuto Rinaldo,  
 Ai lunghi prieghi d' Angelica bella  
 Si dimostrò così ostinato e saldo:  
 E che poi giunto per sua iniqua stella  
 A ber ne l' altra l' amoroso caldo,  
 Tornò ad amar, per forza di quelle acque,  
 Lei che pur dianzi oltr' il dover gli spiacque.

37 Da iniqua stella e fier destin fu giunto  
 A ber la fiamma in quel ghiacciato rivo;  
 Perchè Angelica venne quasi a un punto  
 A ber ne l' altro di dolcezza privo,  
 Che d' ogni amor le lasciò il cor sì emunto,  
 Ch' indi ebbe lui, più che le serpi, a schivo:

Egli amò lei, e l'amor giunse al segno  
In ch'era già di lei l'odio e lo sdegno.

38 Del caso strano di Rinaldo a pieno  
Fu Malagigi dal demonio instrutto,  
Che gli narrò d'Angelica non meno,  
Ch'a un giovine African si donò in tutto;  
E come poi lasciato avea il terreno  
Tutto d'Europa, e per l'instabil flutto  
Verso India sciolto avea dai liti Ispani  
Su l'audaci galee de' Catalani.

39 Poi che venne il cugin per la risposta,  
Molto gli dissuase Malagigi  
Di più Angelica amar, che s'era posta  
D'un vilissimo Barbaro ai servigi;  
Et ora sì da Francia si discosta,  
Che mal seguir se ne potria i vestigi:  
Ch'era oggimai più là ch'a mezza strada,  
Per andar con Medoro in sua contrada.

40 La partita d'Angelica non molto  
Sarebbe grave all'animoso amante;  
Nè pur gli avria turbato il sonno, o tolto  
Il pensier di tornarsene in Levante:  
Ma sentendo ch'avea del suo amor colto  
Un Saracino le primizie inante,  
Tal passione e tal cordoglio sente,  
Che non fu in vita sua mai più dolente.

41 Non ha poter d'una risposta sola;  
Triema il cor dentro, e trieman fuor le labbia;  
Non può la lingua disnodar parola;  
La bocca ha amara, e par che tosco v'abbia.  
Da Malagigi subito s'invola;  
E come il caccia la gelosa rabbia,  
Dopo gran pianto e gran ramaricarsi,  
Verso Levante fa pensier tornarsi.

42 Chiede licenzia al figlio di Pipino;  
E trova scusa che 'l destrier Baiardo,  
Che ne mena Gradasso Saracino  
Contra il dover di cavallier gagliardo,  
Lo muove per suo onore a quel camino,  
Acciò che vieti al Serican bugiardo  
Di mai vantarsi che con spada o lancia  
L'abbia levato a un Paladin di Francia.

43 Lasciollo andar con sua licenzia Carlo,  
Ben che ne fu con tutta Francia mesto;

St. 38, v. 8. I *Catalani* furono nel  
medio evo grandi navigatori, tanto

da competer quasi con Venezia, Ge-  
nova e Pisa.

Ma finalmente non seppe negarlo:  
 Tanto gli parve il desiderio onesto.  
 Vuol Dudon, vuol Guidone accompagnarlo;  
 Ma lo niega Rinaldo a quello e a questo.  
 Lascia Parigi, e se ne va via solo,  
 Pien di sospiri e d' amoroso duolo.

44        Sempre ha in memoria, e mai non se gli tolle,  
 Ch' averla mille volte avea potuto,  
 E mille volte avea ostinato e folle  
 Di sì rara beltà fatto rifiuto;  
 E di tanto piacer ch' aver non volle,  
 Sì bello e sì buon tempo era perduto;  
 Et ora eleggerebbe un giorno corto  
 Averne solo, e rimaner poi morto.

45        Ha sempre in mente, e mai non se ne parte,  
 Come esser puote ch' un povero fante  
 Abbia del cor di lei spinto da parte  
 Merito e amor d' ogni altro primo amante.  
 Con tal pensier che 'l cor gli straccia e parte,  
 Rinaldo se ne va verso Levante;  
 E dritto al Reno e a Basilea si tiene,  
 Fin che d' Ardenna alla gran selva viene.

46        Poi che fu dentro a molte miglia andato  
 Il Paladin pel bosco avventuroso,  
 Da ville e da castella allontanato,  
 Ove aspro era più il luogo e periglioso,  
 Tutto in un tratto vide il ciel turbato,  
 Sparito il sol tra nuvoli nascoso,  
 Et uscir fuor d' una caverna oscura  
 Un strano mostro in femminil figura.

47        Mill'occhi in capo avea senza palpebre;  
 Non può serrarli, e non credo che dorma:  
 Non men che gli occhi, avea l' orecchie crebre;  
 Avea in loco di crin serpi a gran torma.  
 Fuor de le diaboliche tenebre  
 Nel mondo uscì la spaventevol forma.  
 Un fiero e maggior serpe ha per la coda,  
 Che pel petto si gira, e che l' annoda.

St. 46, v. 2. *Bosco avventuroso*, Pieno d'avventure. — La selva d'Ardenna può dirsi veramente in sommo grado poetica. Lasciando stare i ricordi dell'antichità, essa ha ispirato al Petrarca quel sonetto bellissimo: «Per mezzo i boschi inospiti e selvaggi;» il Boiardo e l'Ariosto la popolano di maraviglie; e Shakespeare la fa scena

alla più parte del suo dramma *Come vi piace*; nel quale, riassumendo da suo pari il concetto poetico delle Pastorali del cinquecento, mette a contrasto la società e la realtà con la vita libera e ideale dei boschi.

St. 47, v. 7-8. Splendida personificazione della Gelosia.

48        Quel ch' a Rinaldo in mille e mille imprese  
 Più non avvenne mai, quivi gli avviene;  
 Che come vede il mostro ch' all' offese  
 Se gli apparecchia, e ch' a trovar lo viene,  
 Tanta paura, quanta mai non scese  
 In altri forse, gli entra ne le vene;  
 Ma pur l' usato ardir simula e finge,  
 E con trepida man la spada stringe.

49        S' acconcia il mostro in guisa al fiero assalto,  
 Che si può dir che sia mastro di guerra:  
 Vibra il serpente venenoso in alto,  
 E poi contra Rinaldo si disserra;  
 Di qua di là gli vien sopra a gran salto.  
 Rinaldo contra lui vaneggia et erra:  
 Colpi a dritto e a reverso tira assai;  
 Ma non ne tira alcun che fèra mai.

50        Il mostro al petto il serpe ora gli appicca,  
 Che sotto l' arme e sin nel cor l' agghiaccia;  
 Ora per la visiera gliele ficca,  
 E fa ch' erra pel collo e per la faccia.  
 Rinaldo da l' impresa si dispicca,  
 E quanto può con sproni il destrier caccia:  
 Ma la Furia infernal già non par zoppa,  
 Che spicca un salto, e gli è subito in groppa.

51        Vada al traverso, al dritto, ove si voglia,  
 Sempre ha con lui la maledetta peste;  
 Nè sa modo trovar, che se ne scioglia,  
 Ben che 'l destrier di calcitar non resti.  
 Triema a Rinaldo il cor come una foglia:  
 Non ch' altrimente il serpe lo moleste;  
 Ma tanto orror ne sente e tanto schivo,  
 Che stride e geme, e duolsi ch' egli è vivo.

62        Nel più tristo sentier, nel peggior calle  
 Scorrendo va, nel più intricato bosco,  
 Ove ha più asprezza il balzo, ove la valle  
 È più spinosa, ov' è l' aer più fosco,  
 Così sperando torsi da le spalle  
 Quel brutto, abominoso, orrido tosco;  
 E ne saria mal capitato forse,  
 Se tosto non giungea chi lo soccorse.

53        Ma lo soccorse a tempo un cavalliero  
 Di bello armato e lucido metallo,  
 Che porta un giogo rotto per cimiero,  
 Di rosse fiamme ha pien lo scudo giallo;

St. 51, v. 7. *Schivo* si usò per *Schifo*, in forza di sost. Vedi anche C. 7, st. 71.  
 Qui vale *Ribrezzo*.

Così trapunto il suo vestire altiero,  
 Così la sopravesta del cavallo :  
 La lancia ha in pugno, e la spada al suo loco,  
 E la mazza all' arcion, che getta foco.

54 Piena d' un foco eterno è quella mazza  
 Che senza consumarsi ogn' ora avvampa :  
 Nè per buon scudo, o tempra di corazza,  
 O per grossezza d' elmo se ne scampa.  
 Dunque si debbe il cavallier far piazza,  
 Giri ove vuol l' inestinguibil lampa :  
 Nè manco bisognava al guerrier nostro,  
 Per levarlo di man del crudel mostro.

55 E come cavallier d' animo saldo,  
 Ove ha udito il rumor, corre e galoppa,  
 Tanto che vede il mostro che Rinaldo  
 Col brutto serpe in mille nodi aggroppa,  
 E sentir fagli a un tempo freddo e caldo ;  
 Chè non ha via di torlosi di groppa.  
 Va il cavalliero, e fere il mostro al fianco,  
 E lo fa traboccar dal lato manco.

56 Ma quello è a pena in terra che si rizza,  
 E il lungo serpe intorno aggira e vibra.  
 Quest' altro più con l' asta non l' attizza ;  
 Ma di farla col foco si delibera.  
 La mazza impugna, e dove il serpe guizza,  
 Spessi come tempesta i colpi libra ;  
 Nè lascia tempo a quel brutto animale,  
 Che possa farne un solo o bene o male :

57 E mentre a dietro il caccia o tiene a bada,  
 E lo percuote, e vendica mille onte,  
 Consiglia il Paladin che se ne vada  
 Per quella via che s' alza verso il monte.  
 Quel s' appiglia al consiglio et alla strada ;  
 E senza dietro mai volger la fronte,  
 Non cessa, che di vista se gli tolle,  
 Benchè molto aspro era a salir quel colle.

58 Il cavallier, poi ch' alla scura buca  
 Fece tornare il mostro da l' inferno,  
 Ove rode sè stesso e si manuca,  
 E da mille occhi versa il pianto eterno ;  
 Per esser di Rinaldo guida e duca  
 Gli salì dietro, e sul giogo superno

St. 56, v. 4. *Farla*, supplisci: *la battaglia*. — *Si delibera*, Si delibera.

V. 6. *Libra*, Assesta, Misura.

St. 58, v. 3-4. « Torna a Cocito, ai

tenebrosi e tristi Campi d' Inferno ;  
 ivi a te stessa incresci : » dice mon-  
 signor Della Casa nel bel sonetto sulla  
 Gelosia.



Gli fu alle spalle, e si mise con lui  
Per trarlo fuor de' luoghi oscuri e bui.

59

Come Rinaldo il vide ritornato,  
Gli disse che gli avea grazia infinita,  
E ch'era debitore in ogni lato  
Di porre a beneficio suo la vita.

Poi lo domanda come sia nomato,  
Acciò dir sappia chi gli ha dato aita;  
E tra guerrieri possa, e inanzi a Carlo,  
De l'alta sua bontà sempre esaltarlo.

60

Rispose il cavallier: Non ti rincresca  
Se 'l nome mio scoprir non ti vogli' ora:  
Ben tel dirò prima ch'un passo cresca  
L'ombra; chè ci sarà poca dimora.  
Trovarò, andando insieme, un'acqua fresca  
Che col suo mormorio facea talora  
Pastori e viandanti al chiaro rio  
Venire, e berne l'amoroso oblio.

61

Signor, queste eran quelle gelide acque,  
Quelle che spengon l'amoroso caldo,  
Di cui bevendo, ad Angelica nacque  
L'odio ch'ebbe di poi sempre a Rinaldo.  
E s'ella un tempo a lui prima dispiacque,  
E se ne l'odio il ritrovò sì saldo,  
Non derivò, Signor, la causa altronde,  
Se non d'aver beuto di queste onde.

62

Il cavallier che con Rinaldo viene,  
Come si vede inanzi al chiaro rivo,  
Caldo per la fatica il destrier tiene,  
E dice: Il posar qui non fia nocivo.  
Non fia (disse Rinaldo) se non bene;  
Ch'oltre che preme il mezzogiorno estivo,  
M'ha così il brutto mostro travagliato,  
Che 'l riposar mi fia comodo e grato.

63

L'un e l'altro smontò del suo cavallo,  
E pascere lo lasciò per la foresta;  
E nel florito verde a rosso e a giallo  
Ambi si trasson l'elmo de la testa.  
Corse Rinaldo al liquido cristallo,  
Spinto da caldo e da sete molesta,  
E cacciò, a un sorso del freddo liquore,  
Dal petto ardente e la sete e l'amore.

64

Quando lo vide l'altro cavalliero  
La bocca sollevare de l'acqua molle,  
E ritrarne pentito ogni pensiero  
Di quel desir ch'ebbe d'amor sì folle;

Si levò ritto, e con sembiante altiero  
 Gli disse quel che dianzi dir non volle:  
 Sappi, Rinaldo, il nome mio è lo Sdegno,  
 Venuto sol per sciorti il giogo indegno.

65 Così dicendo, subito gli sparve,  
 E sparve insieme il suo destrier con lui.  
 Questo a Rinaldo un gran miracol parve;  
 S'aggirò intorno, e disse: Ove è costui?  
 Stimar non sa se sian magiche larve;  
 Che Malagigi un de' ministri sui  
 Gli abbia mandato a romper la catena,  
 Che lungamente l'ha tenuto in pena:

66 O pur che Dio da l'alta ierarchia  
 Gli abbia per ineffabil sua bontade  
 Mandato, come già mandò a Tobia,  
 Un angelo a levar di cecidade.  
 Ma buono o rio demonio, o quel che sia,  
 Che gli ha renduta la sua libertade,  
 Ringrazia e loda; e da lui sol conosce  
 Che sano ha il cor da l'amorose angosce.

67 Gli fu nel primier odio ritornata  
 Angelica, e gli parve troppo indegna  
 D'esser, non che sì lungi seguitata,  
 Ma che per lei pur mezza lega vegna.  
 Per Baiardo riaver tutta fīata  
 Verso India in Sericana andar disegna,  
 Sì perchè l'onor suo lo stringe a farlo,  
 Sì per averne già parlato a Carlo..

68 Giunse il giorno seguente a Basilea,  
 Ove la nuova era venuta inante,  
 Che 'l conte Orlando aver pugna dovea  
 Contra Gradasso e contra il Re Agramante.  
 Nè questo per avviso si sapea,  
 Ch'avesse dato il cavallier d'Anglante;  
 Ma di Sicilia in fretta venut'era  
 Chi la novella v'apportò per vera.

69 Rinaldo vuol trovarsi con Orlando  
 Alla battaglia, e se ne vede lunge.  
 Di dieci in dieci miglia va mutando  
 Cavalli e guide, e corre e sferza e punge.

St. 64, v. 7-8. Allegoria di vero e profondo significato. Contro una indegna passione, non v'è rimedio migliore d'un nobile sdegno. « *Irascimini et nolite peccare.* » (Salmi.) — « Sdegno di mia ragion feroce e forte Guerriero, in suo soccorso (*dell'alma*) alfin

si desta; E i spirti accoglie, e l'arme all'uopo appresta Perchè le ingiuste sciolga aspre ritorte. » TARSIA, sonetto 45.

St. 66, v. 5. *Demonio*, per gli antichi valeva Genio o Spirito; vi eran quindi buoni e cattivi demonii.

Passa il Reno a Costanza, e in su volando,  
 Traversa l'Alpe, et in Italia giunge.  
 Verona a dietro, a dietro Mantua lassa;  
 Sul Po si trova, e con gran fretta il passa.

70      Già s'inchinava il sol molto alla sera,  
 E già apparìa nel ciel la prima stella,  
 Quando Rinaldo in ripa alla riviera  
 Stando in pensier s'avea da mutar sella,  
 O tanto soggiornar, che l'aria nera  
 Fuggisse inanzi all'altra aurora bella,  
 Venir si vede un cavalliero inanti  
 Cortese ne l'aspetto e nei sembianti.

71      Costui, dopo il saluto, con bel modo  
 Gli domandò s'aggiunto a moglie fosse.  
 Disse Rinaldo: Io son nel giugal nodo;  
 Ma di tal domandar maravigliosse.  
 Soggiunse quel: Che sia così, ne godo:  
 Poi, per chiarir perchè tal detto mosse,  
 Disse: Io ti priego che tu sia contento  
 Ch'io ti dia questa sera alloggiamento;

72      Che ti farò veder cosa che debbe  
 Ben volentier veder chi ha moglie a lato.  
 Rinaldo, sì perchè posar vorrebbe,  
 Ormai di correr tanto affaticato;  
 Sì perchè di vedere e d'udire ebbe  
 Sempre avventure un desiderio innato;  
 Accettò l'offerir del cavalliero,  
 E dietro gli pigliò nuovo sentiero.

73      Un tratto d'arco fuor di strada uscìro,  
 E inanzi un gran palazzo si trovaro,  
 Onde scudieri in gran frotta veniro  
 Con torchi accesi, e fèro intorno chiaro.  
 Entrò Rinaldo, e voltò gli occhi in giro,  
 E vide loco il qual si vede raro,  
 Di gran fabrica e bella e bene intesa;  
 Nè a privato uom convenia tanta spesa.

74      Di serpentìn, di porfido le dure  
 Pietre fan de la porta il ricco vòlto.  
 Quel che chiude, è di bronzo, con figure  
 Che sembrano spirar, muovere il volto.  
 Sotto un arco poi s'entra, ove misture  
 Di bel musaico ingannan l'occhio molto.  
 Quindi si va in un quadro ch'ogni faccia  
 De le sue loggie ha lunga cento braccia.

St. 71, v. 3. *Giugal nodo*, Vincolo coniugale.

St. 74, v. 2. *Vòlto*, l'arco che si volge sopra la porta; detto comunemente *Imbotte*.

- 75        La sua porta ha per sè ciascuna loggia,  
 E tra la porta e sè ciascuna ha un arco :  
 D' ampiezza pari son, ma varia foggia  
 Fe' d' ornamenti il mastro lor non parco.  
 Da ciascuno arco s' entra, ove si poggia  
 Sì facil, ch' un somier vi può gir carico.  
 Un altro arco di su trova ogni scala ;  
 E s' entra per ogni arco in una sala.
- 76        Gli archi di sopra escono fuor del segno  
 Tanto, che fan coperchio alle gran porte ;  
 E ciascun due colonne ha per sostegno,  
 Altre di bronzo, altre di pietra forte.  
 Lungo sarà, se tutti vi disegno  
 Gli ornati alloggiamenti de la corte ;  
 E oltr' a quel ch' appar, quanti agi sotto  
 La cava terra il mastro avea ridotto.
- 77        L' alte colonne, e i capitelli d' oro,  
 Da che i gemmati palchi eran suffulti,  
 I peregrini marmi che vi fòro  
 Da dotta mano in varie forme sculti,  
 Pitture e getti, e tant' altro lavoro  
 (Ben che la notte agli occhi il più ne occulti),  
 Mostran che non bastaro a tanta mole  
 Di duo Re insieme le ricchezze sole.
- 78        Sopra gli altri ornamenti ricchi e belli,  
 Ch' erano assai ne la gioconda stanza,  
 V' era una fonte che per più ruscelli  
 Spargea freschissime acque in abbondanza.  
 Poste le mense avean quivi i donzelli ;  
 Ch' era nel mezzo per ugal distanza :  
 Vedeua, e parimente veduta era  
 Da quattro porte de la casa altiera.
- 79        Fatta da mastro diligente e dotto  
 La fonte era con molta e suttil opra,  
 Di loggia a guisa, o padiglion ch' in otto  
 Faccie distinto, intorno adombri e cuopra.  
 Un ciel d' oro, che tutto era di sotto  
 Colorito di smalto, le sta sopra ;  
 Et otto statue son di marmo bianco,  
 Che sostengon quel ciel col braccio manco.
- 80        Ne la man destra il corno d' Amaltea

St. 76, v. 7-8. Intende quelli che si dicono fondi per gli usi più bassi dei grandi palazzi.

St. 80, v. 1. *Il corno d' Amaltea*, è lo stesso che quello dell' Abbondanza

o Copia ; detto così perchè fu della capra Amaltea nutrice di Giove. Altri dicono fosse dell' Acheloo, strappato-gli da Ercole quando combattè con lui per Deianira.

Sculto avea lor l'ingenioso mastro,  
 Onde con grato murmure cadea  
 L'acqua di fuore in vaso d'alabastro,  
 Et a sembianza di gran donna avea  
 Ridutto con grande arte ogni pilastro.  
 Son d'abito e di faccia differente,  
 Ma grazia hanno e beltà tutte ugualmente.

81 Fermava il piè ciascun di questi segni  
 Sopra due belle immagini più basse,  
 Che con la bocca aperta facean segni  
 Che 'l canto e l'armonia lor dilettaſſe;  
 E quell'atto in che son, par che disegni  
 Che l'opra e studio lor tutto lodasse  
 Le belle donne che sugli omeri hanno,  
 Se fosser quei di cu' in sembianza stanno.

82 I simulacri inferiori in mano  
 Avean lunghe et amplissime scritte,  
 Ove facean con molta laude piano  
 I nomi de le più degne figure;  
 E mostravano ancor poco lontano  
 I propri loro in note non oscure.  
 Mirò Rinaldo a lume di doppiieri  
 Le donne ad una ad una, e i cavallieri.

83 La prima inscriſion ch'agli occhi occorre,  
 Con lungo onor Lucrezia Borgia noma,  
 La cui bellezza et onestà preporre  
 Debbe all'antiqua la sua patria Roma.  
 I duo che voluto han sopra sè tórre  
 Tanto eccellente et onorata soma,  
 Noma lo scritto, Antonio Tebaldeo,  
 Ercole Strozza; un Lino, et uno Orfeo.

84 Non men gioconda statua nè men bella  
 Si vede appresso, e la scrittura dice:  
 Ecco la figlia d'Ercole, Issabella,  
 Per cui Ferrara si terrà felice  
 Via più, perchè in lei nata sarà quella,  
 Che d'altro ben che prospera e faultrice

St. 80, v. 2. *Ingenioso*, Ingegnoso.  
 Latinismo.

St. 81, v. 1. *Segni*, Statue, Simulacri.  
 V. 8. Quando fossero uomini veramente, e non figure in marmo di coteſti uomini.

St. 83, v. 1-4. Di questa donna si è detto quanto basta nelle note al canto 13.

V. 7-8. *Antonio Tebaldeo*, fu poeta ferrarese: scrisse in latino e in ita-

liano; meglio in quello che in questo.  
 — *Ercole Strozza*, scrisse molto in lode della Borgia, e morì per mano di sicario; morte che taluno scrisse accaduta *ob Lucretiam*. — *Lino e Orfeo*, Poeti dei tempi mitici della Grecia; figlio il primo d'Apollo, l'altro della musa Calliope.

St. 84, v. 3. Anche questa Isabella Estense è lodata più e più volte dall'Ariosto, e massime nel canto 13.

E benigna Fortuna dar le deve,  
Volgendo gli anni nel suo corso lieve.

85 I duo che mostran disïosi affetti  
Che la gloria di lei sempre risuone,  
Gian Iacobi ugualmente erano detti,  
L' uno Calandra, e l' altro Bardelone.  
Nel terzo e quarto loco ove per stretti  
Rivi l' acqua esce fuor del padiglione,  
Due donne son, che patria, stirpe, onore  
Hanno di par, di par beltà e valore.

86 Elisabetta l' una, e Leonora  
Nominata era l' altra: e fia, per quanto  
Narrava il marmo sculto, d' esse ancora  
Sì glorïosa la terra di Manto,  
Che di Vergilio che tanto l' onora,  
Più che di queste, non si darà vanto.  
Avea la prima a piè del sacro lembo  
Iacobo Sadoletto e Pietro Bembo.

87 Uno elegante Castiglione, e un culto  
Muzio Arelio de l' altra eran sostegni.  
Di questi nomi era il bel marmo sculto,  
Ignoti allora, or sì famosi e degni.  
Veggon poi quella a cui dal cielo indulto  
Tanta virtù sarà, quanta ne regni  
O mai regnata in alcun tempo sia,  
Versata da fortuna or buona or ria.

88 Lo scritto d' oro esser costei dichiara  
Lucrezia Bentivoglia; e fra le lode  
Pone di lei, che 'l Duca di Ferrara  
D' esserle padre si rallegra e gode.

St. 85, v. 1-4. Il *Calandra* e il *Bardelone*, detti ambedue Gian Iacobi, erano mantovani; del primo si hanno scritte in materia d' amore, e il Bandello gli ha dedicato una delle sue novelle.

St. 86, v. 1. Due illustri donne della famiglia Gonzaga; Elisabetta sorella del marchese Francesco, e maritata a Guidobaldo I di Montefeltro, duca d' Urbino; l' altra nipote di lei, essendo figliola dello stesso marchese Francesco, e sposa di Francesco Maria della Rovere, figliolo adottivo di Guidobaldo. Elisabetta fu lodata a gara da poeti e letterati del tempo, ma singolarmente dal Bembo e dal Sadoletto, che poi furono ambedue cardinali. Chiama sacro il lembo della veste di lei, forse perchè fu di costumi

santissimi, e visse vergine anche nel matrimonio; o perchè quasi consacrata dalle lodi di uomini di Chiesa, e *sacri al divo Apollo*, come dice il Poeta nelle *Satire*.

St. 87, v. 1-4. Il Castiglione, celebre specialmente per il suo *Cortegiano*, loda molto negli eleganti suoi versi latini Leonora; così il Muzzarelli, buon poeta latino, che secondo il vezzo di quel tempo, mutò il suo nome in *Muzio Arelio*.

V. 5. *Indulto*, Concesso benignamente.

V. 8. *Versata*, Aggirata, Agitata quasi in giro dalla ruota della Fortuna.

St. 88, v. 2-4. *Lucrezia*, figliuola naturale d' Ercole I, e di una Condulmiero, sposò Annibale Bentivoglio, signore di Bologna, e mutò spesso

Di costei canta con soave e chiara  
Voce un Camil che 'l Reno e Felsina ode  
Con tanta attenzion, tanto stupore,  
Con quanta Anfriso udì già il suo pastore;

89 Et un per cui la terra, ove l'Isauro  
Le sue dolci acque insala in maggior vase,  
Nominata sarà da l'Indo al Mauro,  
E da l'Austrine all'Iperboree case,  
Via più che per pesare il Romano auro,  
Di che perpetuo nome ne rimase;  
Guido Postumo, a cui doppia corona  
Pallade quinci, e quindi Febo dona.

90 L'altra che segue in ordine, è Diana.  
Non guardar (dice il marmo scritto) ch'ella  
Sia altiera in vista; chè nel core umana  
Non sarà però men ch' in viso bella.  
Il dotto Celio Calcagnin lontana  
Farà la gloria e 'l bel nome di quella  
Nel regno di Monese, in quel di Iuba,  
In India e Spagna udir con chiara tuba:

91 Et un Marco Cavallo, che tal fonte  
Farà di poesia nascer d'Ancona,  
Qual fe' il cavallo alato uscir del monte,  
Non so se di Parnasso o d'Elicona.  
Beatrice appresso a questo alza la fronte,  
Di cui lo scritto suo così ragiona:

fortuna secondo le varie vicende che ebbe in quel tempo la famiglia dei Bentivoglio.

St. 88, v. 5-8. Cammillo Paleotti Bolognese, addetto alla corte del cardinale Bibbiena. Dice con parole enfatiche che il Reno, fiume che scorre vicino a Bologna, (Felsina) lo ascolta con più stupore che l'Anfriso, fiume della Tessaglia, non ascoltò Apollo fatto pastore di Admeto. « *Pastor ab Amphriso* » lo chiama Virgilio.

St. 89. Nè meno enfatico è l'elogio di quest'altro lodatore della Lucrezia, Guido Silvestri detto *postumo*, di Pesaro; il quale fu medico, soldato e poeta; e l'Ariosto lo ricorda anche nelle *Satire* come medico che egli stesso consultava. — L'etimologia data del nome di Pesaro è di Servio; ma non ha fondamento di vero.

St. 90, v. 1-4. Diana, figlia di Sigismondo d'Este e quindi cugina del duca Alfonso e del cardinale Ippolito.

V. 5-8. *Celio Calcagnini*, fu uomo dottissimo, e scrisse molte opere in latino. — Per *regno di Monese*, si intende la Persia, donde era costui che fu vincitore di Crasso, ed è ricordato anche da Orazio; per quello di *Iuba* (Giuba) è accennata la Mauritania, dove regnò Giuba vinto da Cesare. — Col settimo e ottavo verso circoscrive i quattro punti cardinali della terra.

St. 91, v. 1-4. Marco Cavallo, di Ancona, poetò latinamente con eleganza, come molti facevano in quel secolo letteratissimo. Scherza sul nome di lui, dicendo che faceva sgorgare un fonte di poesia, come il cavallo Pegaso fece scaturire con la zampa la fontana d'Ippocreno sul monte Elicona.

V. 5. Beatrice, figlia d'Ercole I e sposa di Lodovico il Moro, è lodata anche più a lungo dal poeta, nel canto 13.

- Beatrice bea, vivendo, il suo consorte,  
E lo lascia infelice alla sua morte;
- 92 Anzi tutta l'Italia, che con lei  
Fia triumfante, e, senza lei, captiva.  
Un Signor di Coreggio di costei  
Con alto stil par che cantando scriva,  
E Timoteo, l'onor de' Bendedei:  
Ambi faran tra l'una e l'altra riva  
Fermare al suon de' lor soavi plettri  
Il fiume ove sudâr gli antiqui elettri.
- 93 Tra questo loco, e quel de la colonna  
Che fu sculpita in Borgia, com'è detto,  
Formata in alabastro una gran donna  
Era di tanto e sì sublime aspetto,  
Che sotto puro velo, in nera gonna,  
Senza oro e gemme, in un vestire schietto,  
Tra le più adorne non pareva men bella,  
Che sia tra l'altre la Ciprigna stella.
- 94 Non si potea, ben contemplando fiso,  
Conoscer se più grazia o più beltade,  
O maggior maestà fosse nel viso,  
O più indizio d'ingegno o d'onestade.  
Chi vorrà di costei (dicea l'inciso  
Marmo) parlar, quanto parlar n'accade,  
Ben torrà impresa più d'ogn'altra degna;  
Ma non però, ch'a fin mai se ne vegna.
- 95 Dolce quantunque e pien di grazia tanto  
Fosse il suo bello e ben formato segno,  
Parea sdegnarsi che con umil canto  
Ardisse lei lodar sì rozzo ingegno,  
Com'era quel che sol, senz'altri a canto  
(Non so perchè), le fu fatto sostegno.  
Di tutto 'l resto erano i nomi sculti:  
Sol questi duo l'artefice avea occulti.

St. 92, v. 3-8. Niccolò da Correggio fu poeta italiano, e scrisse fra le altre cose una favola teatrale intitolata *Cefalo*, e un poemetto sugli amori di Psiche e Cupido. — *Timoteo Bendedei* fu poeta latino d'una famiglia ferrarese illustrata anche da altri uomini dotti. — Il fiume del verso ottavo è il Po, dove secondo le favole furon mutate in ambra le lacrime dell'Eliadi, sorelle di Fetonte.

St. 95, v. 1-6. Nella donna qui descritta, e nell'uomo che la sostiene, non

è dubbio che il Poeta abbia voluto rappresentare l'amante eppoi moglie sua Alessandra Benucci, e sè medesimo. Le dà *nera gonna*, perchè quando se ne invaghì, essa era vedova d'un Tito Strozzi, e forse amava per lo più vestire di nero, per cui l'Ariosto non si perita di fare una scultura polieroma, vestendo così anche la statua alabastrina di lei. — Si noti che cinque delle otto donne qui descritte sono di casa d'Este, o per nascita o per matrimonio; due della casa Gonzaga, e una che non era punto prin-



96       Fanno le statue in mezzo un luogo tondo,  
 Che 'l pavimento asciutto ha di corallo,  
 Di freddo soavissimo giocondo,  
 Che rendea il puro e liquido cristallo,  
 Che di fuor cade in un canal fecondo,  
 Che 'l prato verde, azurro, bianco e giallo  
 Rigando, scorre per vari ruscelli,  
 Grato alle morbide erbe e agli arbuscelli.

97       Col cortese oste ragionando stava  
 Il Paladino a mensa; e spesso spesso,  
 Senza più differir, gli ricordava  
 Che gli attenesse quanto avea promesso:  
 E ad or ad or mirandolo, osservava  
 Ch' avea di grande affanno il core oppresso;  
 Chè non può star momento che non abbia  
 Un cocente sospiro in su le labbia.

98       Spesso la voce dal disio cacciata  
 Viene a Rinaldo sin presso alla bocca  
 Per domandarlo; e quivi, raffrenata  
 Da cortese modestia, fuor non scocca.  
 Ora essendo la cena terminata,  
 Ecco un donzello a chi l'ufficio tocca,  
 Pon su la mensa un bel nappo d'or fino,  
 Di fuor di gemme, e dentro pien di vino.

99       Il signor de la casa allora alquanto  
 Sorridendo, a Rinaldo levò il viso;  
 Ma chi ben lo notava, più di pianto  
 Parea ch'avesse voglia che di riso.  
 Disse: Ora a quel che mi ricordi tanto,  
 Che tempo sia di sodisfar m'è avviso;  
 Mostrarti un paragon ch'esser de' grato  
 Di vedere a ciascun c'ha moglie a lato.

100       Ciascun marito, a mio giudizio, deve  
 Sempre spiar, se la sua donna l'ama;  
 Saper s'onore o biasmo ne riceve,  
 Se per lei bestia, o se pur uom si chiama.  
 L'incarco de le corna è lo più lieve  
 Ch' al mondo sia, se ben l'uom tanto infama:  
 Lo vede quasi tutta l'altra gente;  
 E chi l'ha in capo, mai non se lo sente.

101       Se tu sai che fedel la moglie sia,  
 Hai di più amarla e d'onorar ragione,  
 Che non ha quel che la conosce ria,

cipessa, è posta tra quelle di sangue  
 principesco, per il diritto che le dava  
 l'esser donna di un principe de-

gl'ingegni. Bella però anche quel-  
 l'ombra di mistero nella quale si  
 avvolge con lei il poeta.

O quel che ne sta in dubbio e in passione.  
 Di molte n'hanno a torto gelosia  
 I lor mariti, che son caste e buone:  
 Molti di molte anco sicuri stanno,  
 Che con le corna in capo se ne vanno.

102        Se vuoi saper se la tua sia pudica  
 (Come io credo che credi, e creder dei;  
 Ch'altrimente far credere è fatica,  
 Se chiaro già per prova non ne sei),  
 Tu per te stesso, senza ch'altri il dica,  
 Te n'avvedrai, s' in questo vaso bei;  
 Che per altra cagion non è qui messo,  
 Che per mostrarti quanto io t' ho promesso.

103        Se bei con questo, vedrai grande effetto;  
 Che se porti il cimier di Cornovaglia,  
 Il vin ti spargerai tutto sul petto,  
 Nè gocciola sarà ch' in bocca saglia:  
 Ma s' hai moglie fedel, tu beraï netto.  
 Or di veder tua sorte ti travaglia.  
 Così dicendo, per mirar tien gli occhi,  
 Ch' in seno il vin Rinaldo si trabocchi.

104        Quasi Rinaldo di cercar suaso  
 Quel che poi ritrovar non vorria forse,  
 Messa la mano inanzi, e preso il vaso,  
 Fu presso di volere in prova porse:  
 Poi, quanto fosse periglioso il caso  
 A porvi i labri, col pensier discorse.  
 Ma lasciate, Signor, ch' io mi ripose;  
 Poi dirò quel che 'l Paladin rispose.

St. 102, v. 2. Verso simile all' altro: « Io credea e credo e creder credo il vero, » fatti ambedue a imitazione del dantesco: « Io credo ch' ei credette ch' io credesse. »

St. 103, v. 2. Scherzo facile a intendere. Anche il Tassoni dice del

conte di Culagna: « Ma l' elmo che portar solea in battaglia Ricadeva al signor di Cornovaglia. »

V. 4. *Saglia*, qui per entri.

St. 104, v. 1. *Suaso*, Persuasione, come altrove Suadere, Suasione per Persuadere, Persuasione.

## CANTO QUARANTESIMOTERZO.

## ARGOMENTO.

Rinaldo quanto in due novelle intendo  
 La curiosità n'apporte danno;  
 E come il femminil petto s'arrende  
 Al dono, a l'oro, a l'amoroso inganno.  
 Poi dove Orlando ebbe vittoria scende  
 E ricche esequie a Brandimarte fanno.  
 Sana poscia Oliviero uno Eremita  
 Ed a Sobrin dà l'una e l'altra vita.

1 O esecrabile Avarizia, o ingorda  
 Fame d'avere, io non mi maraviglio  
 Ch'ad alma vile e d'altre macchie lorda,  
 Sì facilmente dar possi di piglio;  
 Ma che meni legato in una corda,  
 E che tu impiaghi del medesimo artiglio  
 Alcun, che per altezza era d'ingegno,  
 Se te schivar potea, d'ogni onor degno.

2 Alcun-la terra e 'l mare e 'l ciel misura,  
 E render sa tutte le cause a pieno  
 D'ogni opra, d'ogni effetto di Natura,  
 E poggia sì ch'a Dio riguarda in seno;  
 E non può aver più ferma e maggior cura,  
 Morso dal tuo mortifero veleno,  
 Ch'unir tesoro; e questo sol gli preme,  
 E ponvi ogni salute, ogni sua speme.

3 Rompe eserciti alcuno, e ne le porte  
 Si vede entrar di bellicose terre,  
 Et esser primo a porre il petto forte,  
 Ultimo a trarre, in perigliose guerre;  
 E non può riparar che sino a morte  
 Tu nel tuo cieco carcere nol serre.  
 Altri d'altre arti e d'altri studi industri,  
 Oscuri fai, che sarian chiari e illustri.

4 Che d'alcune dirò belle e gran donne  
 Ch'a bellezza, a virtù di fidi amanti,  
 A lunga servitù, più che colonne,  
 Io veggo dure, immobili e costanti?  
 Veggo venir poi l'Avarizia, e ponne  
 Far sì che par che subito le incanti:

In un dì, senza amor (chi fia che 'l creda?)  
A un vecchio, a un brutto, a un mostro le dà in preda.

5 Non è senza cagion, s'io me ne doglio:  
Intendami chi può, chè m'intend'io.  
Nè però di proposito mi toglio,  
Nè la materia del mio canto oblio;  
Ma non più a quel c'ho detto, adattar voglio,  
Ch'a quel ch'io v'ho da dire, il parlar mio.  
Or torniamo a contar del Paladino  
Ch'ad assaggiare il vaso fu vicino.

6 Io vi dicea ch'alquanto pensar volle,  
Prima ch'ai labri il vaso s'appressasse.  
Pensò, e poi disse: Ben sarebbe folle  
Chi quel che non vorria trovar, cercasse.  
Mia donna è donna, et ogni donna è molle:  
Lasciàn star mia credenza come stasse.  
Sin qui m'ha il creder mio giovato, e giova:  
Che poss'io migliorar per farne prova?

7 Potria poco giovare e nuocer molto;  
Che 'l tentar qualche volta Idio disdegna.  
Non so s'in questo io mi sia saggio o stolto;  
Ma non vo' più saper, che mi convegna.  
Or questo vin dinanzi mi sia tolto:  
Sete non n'ho, nè vo' che me ne vegna;  
Che tal certezza ha Dio più proibita,  
Ch'al primo padre l'arbor de la vita.

8 Chè come Adam, poi che gustò del pomo  
Che Dio con propria bocca gl'interdisse,  
Da la letizia al pianto fece un tomo,  
Onde in miseria poi sempre s'afflisce;  
Così, se de la moglie sua vuol l'uomo  
Tutto saper quanto ella fece e disse,  
Cade de l'allegrezze in pianti e in guai,  
Onde non può più rilevarsi mai.

9 Così dicendo il buon Rinaldo, e in tanto  
Respingendo da sè l'odiato vase,  
Vide abbondare un gran rivo di pianto  
Dagli occhi del signor di quelle case,  
Che disse, poi che racchetossi alquanto:

St. 5, v. 2. Verso tolto di peso al Petrarca. Non è facile indovinare qual donna intendesse qui tacciare d'avarizia il nostro Poeta.

St. 7, v. 2. « *Non tentabis dominum Deum tuum.* » (Evangelio.)

V. 8. *L'arbor de la vita.* Iddio veramente proibì ad Adamo il frutto

della scienza del bene e del male, ma l'albero che produceva cotesto frutto, era secondo alcuni interpreti, una cosa stessa con l'albero della vita. Ciò basta a giustificare l'espressione del Poeta.

St. 8, v. 3. *Tomo*, Capitombolo, Caduta a capo in giù.

Sia maledetto chi mi persuase,  
Ch'io facesse la prova, oimè! di sorte,  
Che mi levò la dolce mia consorte.

10 Perchè non ti conobbi già dieci anni,  
Sì che io mi fossi consigliato teco,  
Prima che cominciassero gli affanni,  
E 'l lungo pianto onde io son quasi cieco?  
Ma vo' levarti da la scena i panni;  
Chè 'l mio mal vegghi, e te ne dogli meco;  
E ti dirò il principio e l'argomento  
Del mio non comparabile tormento.

11 Qua su lasciasti una città vicina,  
A cui fa intorno un chiaro fiume laco,  
Che poi si stende, e in questo Po declina,  
E l'origine sua vien di Benaco.  
Fu fatta la città, quando a ruina  
Le mura andâr de l' Agenoreo draco.  
Quivi nacque io di stirpe assai gentile,  
Ma in pover tetto, e in facultade umile.

12 Se Fortuna di me non ebbe cura  
Sì che mi desse al nascer mio ricchezza,  
Al difetto di lei supplì Natura,  
Che sopra ogni mio ugual mi diè bellezza.  
Donne e donzelle già di mia figura  
Arder più d'una vidi in giovanezza;  
Ch'io ci seppi accoppiar cortesi modi;  
Ben che stia mal che l'uom sè stesso lodi.

13 Ne la nostra cittade era un uom saggio,  
Di tutte l'arti oltre ogni creder dotto,  
Che, quando chiuse gli occhi al Febeo raggio,  
Contava gli anni suoi cento e vent'otto.  
Visse tutta sua età solo e selvaggio,  
Se non l'estrema; chè d'Amor condotto,  
Con premio ottenne una matrona bella,  
E n'ebbe di nascosto una cittella.

14 E per vietar che simil la figliuola  
Alla matre non sia, che per mercede

St. 10, v. 5. *I panni*, Il Sipario o Telone, come ora più spesso si dice.

St. 11, v. 1-4. In questi versi si circoscrive Mantova; il fiume è il Mincio, il Benaco è il lago di Garda.

V. 6. Tebe, fondata da Cadmo figlio d'Agenore, il quale fu alfine trasformato in serpente insieme con la moglie Ermione, come può vedersi nelle *Metamorfosi* d'Ovidio. Altri non bene, credo io, spiega avere il Poeta chia-

mata così Tebe, perchè Cadmo fu aiutato a fondarla dagli uomini nati dai denti d'un serpente. Questa novella nella sua prima parte somiglia a quella di Cefalo e Procri narrata da Ovidio nelle *Metamorfosi* e drammatizzata da un contemporaneo dell'Ariosto, Niccolò da Correggio.

St. 12, v. 8. « *Laus in proprio ore sordescit.* » (CICERO.); è il proverbio volgare: « Chi si loda s'imbroda. »

Vendè sua castità che valea sola  
Più che quanto oro al mondo si possiede,  
Fuor del commercio popular la invola;  
Et ove più solingo il luogo vede,  
Questo ampio e bel palagio e ricco tanto  
Fece fare a demonii per incanto.

15       A vecchie donne e caste fe' nutrire  
La figlia qui, ch' in gran beltà poi venne;  
Nè che potesse altr' uom veder, nè udire  
Pur ragionarne in quella età, sostenne.  
E perch' avesse esempio da seguire,  
Ogni pudica donna che mai tenne  
Contra illicito amor chiuse le sbarre,  
Ci fe' d' intaglio o di color ritrarre:

16       Non quelle sol che di virtude amiche  
Hanno sì il mondo all' età prisca adorno;  
Di quai la fama per l' istorie antiche  
Non è per veder mai l' ultimo giorno:  
Ma nel futuro ancora altre pudiche  
Che faran bella Italia d' ogn' intorno,  
Ci fe' ritrarre in lor fattezze conte,  
Come otto che ne vedi a questa fonte.

17       Poi che la figlia al vecchio par matura  
Sì, che ne possa l' uom cogliere i frutti;  
O fosse mia disgrazia, o mia avventura,  
Eletto fui degno di lei fra tutti.  
I lati campi, oltre alle belle mura,  
Non meno i pescarecci, che gli asciutti,  
Che ci son d' ogn' intorno a venti miglia,  
Mi consegnò per dote de la figlia.

18       Ella era bella e costumata tanto,  
Che più desiderar non si potea.  
Di bei trapunti e di riccami, quanto  
Mai ne sapesse Pallade, sapea.  
Vedila andare, odine il suono e 'l canto,  
Celeste e non mortal cosa pareo;  
E in modo all' arti liberali attese,  
Che, quanto il padre, o poco men n' intese.

19       Con grande ingegno, e non minor bellezza  
Che fatta l' avria amabil fin ai sassi,  
Era giunto un amore, una dolcezza,  
Che par ch' a rimembrarne il cor mi passi.  
Non avea più piacer nè più vaghezza,  
Che d' esser meco ov' io mi stessi o andassi.  
Senza aver lite mai stemmo gran pezzo:  
L' avemmo poi, per colpa mia, da sezzo.

- 20       Morto il suocero mio dopo cinque anni  
 Ch'io sottoposi il collo al giugal nodo,  
 Non stêro molto a cominciar gli affanni  
 Ch'io sento ancora, e ti dirò in che modo.  
 Mentre mi richiudea tutto coi vanni  
 L'Àmor di questa mia che sì ti lodo,  
 Una femina nobil del paese,  
 Quanto accender si può, di me s'accese.
- 21       Ella sapea d'incanti e di malie  
 Quel che saper ne possa alcuna Maga:  
 Rendea la notte chiara, oscuro il die,  
 Fermava il sol, faceva la terra vaga.  
 Non potea trar però le voglie mie,  
 Che le sanassin l'amorosa piaga  
 Col rimedio che dar non le potria  
 Senza alta ingiuria de la donna mia.
- 22       Non perchè fosse assai gentile e bella,  
 Nè perchè sapess'io, che sì me amassi,  
 Nè per gran don, nè per promesse ch'ella  
 Mi fesse molte, e di continuo instassi,  
 Ottener pote mai, ch'una fiammella,  
 Per darla a lei, del primo amor levassi;  
 Ch'a dietro ne traeva tutte mie voglie  
 Il conoscermi fida la mia moglie.
- 23       La speme, la credenza, la certezza  
 Che de la fede di mia moglie avea,  
 M'avria fatto sprezzar quanta bellezza  
 Avesse mai la giovane Ledeà,  
 O quanto offerto mai senno e ricchezza  
 Fu al gran pastor de la montagna Idea.  
 Ma le repulse mie non valean tanto,  
 Che potesson levarmela da canto.
- 24       Un dì che mi trovò fuor del palagio  
 La Maga, che nomata era Melissa,  
 E mi pote parlare a suo grande agio,  
 Modo trovò da por mia pace in rissa,  
 E con lo spron di gelosia malvagio  
 Cacciar del cor la fè che v'era fissa.  
 Comincia a commendar la intenzion mia,  
 Ch'io sia fedele a chi fedel mi sia.
- 25       Ma che ti sia fedel, tu non puoi dire,

St. 22, v. 4. *Instassi*, Insistesse.

St. 23, v. 4. *La giovane Ledeà*, Elena, figlia di Leda.

V. 5-6. Paride, al quale Minerva promise senno e Giunone ricchezze,

perchè aggiudicasse loro il pomo della bellezza.

St. 24, v. 2. Questa Melissa è quella che si vede comparire la prima volta nella grotta di Morlino.

Prima che di sua fè prova non vedi.  
 S' ella non falle, e che potria fallire,  
 Che sia fedel, che sia pudica credi.  
 Ma se mai senza te non la lasci ire,  
 Se mai vedere altr' uom non le concedi,  
 Onde hai questa baldanza, che tu dica  
 E mi vogli affermar che sia pudica?

26        Scostati un poco, scostati da casa;  
 Fa che le cittadi odano e i villaggi,  
 Che tu sia andato, e ch' ella sia rimasa;  
 Agli amanti dà comodo e ai messaggi.  
 S' a prieghi, a doni non fia persuasa  
 Di fare al letto maritale oltraggi,  
 E che, facendol, creda che si cele,  
 Allora dir potrai che sia fedele.

27        Con tal parole e simili non cessa  
 L' incantatrice, fin che mi dispone  
 Che de la donna mia la fede espressa  
 Veder voglia e provare a paragone.  
 Ora pogniamo (le soggiungo) ch' essa  
 Sia qual non posso averne opinione:  
 Come potrò di lei farmi poi certo  
 Che sia di punizion degna o di merto?

28        Disse Melissa: Io ti darò un vasello  
 Fatto da ber, di virtù rara e strana;  
 Qual già, per fare accorto il suo fratello  
 Del fallo di Ginevra fe' Morgana.  
 Chi la moglie ha pudica, bee con quello:  
 Ma non vi può già ber chi l' ha puttana;  
 Che 'l vin, quando lo crede in bocca porre,  
 Tutto si sparge, e fuor nel petto scorre.

29        Prima che parti, ne farai la prova,  
 E per lo creder mio tu beraï netto;  
 Che credo ch' ancor netta si ritrova  
 La moglie tua: pur ne vedrai l' effetto.  
 Ma s' al ritorno esperienza nuova  
 Poi ne farai, non t' assicuro il petto:  
 Che se tu non lo immolli, e netto bei,  
 D' ogni marito il più felice sei.

30        L' offerta accetto; il vaso ella mi dona:  
 Ne fo la prova, e mi succede a punto;  
 Chè, com' era il disio, pudica e buona

*St. 25, v. 2. Vedi, Veda.*

*St. 28. Morgana per far conoscere al fratello Arturo l' infedeltà della moglie Ginevra, gli dette un corno*

*d' avorio da bere, che aveva la virtù stessa di questo che Melissa dà al giovane mantovano. Si veda il racconto nei romanzi della Tavola Rotonda.*



La cara moglie mia trovo a quel punto.  
Dice Melissa: Un poco l'abbandona;  
Per un mese o per duo stanne disgiunto:  
Poi torna; poi di nuovo il vaso tolli;  
Prova se bevi, o pur se 'l petto immolli.

31 A me duro pareo pur di partire;  
Non perchè di sua fè sì dubitassi,  
Come ch'io non potea duo di patire,  
Nè un'ora pur, che senza me restassi.  
Disse Melissa: Io ti farò venire  
A conoscere il ver con altri passi.  
Vo' che muti il parlare e i vestimenti,  
E sotto viso altrui te le appresenti.

32 Signor, qui presso una città difende  
Il Po fra minacciose e fiere corna;  
La cui iuridizion di qui si stende  
Fin dove il mar fugge dal lito e terna.  
Cede d'antiquità, ma ben contende  
Con le vicine in esser ricca e adorna.  
Le reliquie Troiane la fondaro,  
Che dal flagello d'Attila camparo.

33 Astringe e lenta a questa terra il morso  
Un cavallier giovane, ricco e bello,  
Che dietro un giorno a un suo falcone iscorso,  
Essendo capitato entro il mio ostello,  
Vide la donna, e sì nel primo occorso  
Gli piacque, che nel cor portò il suggello;  
Nè cessò molte pratiche far poi,  
Per inchinarla ai desiderii suoi.

34 Ella gli fece dar tante repulse,  
Che più tentarla al fine egli non volse;  
Ma la beltà di lei, ch'amor vi sculse,  
Di memoria però non se gli tolse.  
Tanto Melissa allosingommi e mulse,  
Ch'a tòr la forma di colui mi volse;  
E mi mutò (nè so ben dirti come)  
Di faccia, di parlar, d'occhi e di chiome.

35 Già con mia moglie avendo simulato  
D'esser partito e gitone in Levante,  
Nel giovane amator così mutato

St. 32, v. 1-8. Ferrara, posta ai tempi dell'Ariosto fra due rami del Po, e fondata, secondo alcuni, dai Padovani che fuggivano in quei luoghi paludosi gli eccidi d'Attila.

St. 33, v. 1-2. Accenna a qualcheduno della famiglia d'Este; e forse

l'istoria narrata qui, aveva qualche fondamento di verità.

V. 5. *Occorso*, Incontro.

St. 34, v. 5. *Allusingommi*, Mi lusingò. — *Mulse*, è il perfetto di moltiplicare, dal latino *mulceo*, ma non è molto usato.

L'andar, la voce, l'abito e 'l sembiante,  
 Me ne ritorno, et ho Melissa a lato,  
 Che s'era trasformata, e pareva un fante;  
 E le più ricche gemme avea con lei,  
 Che mai mandassin gl'Indi o gli Eritrei.

56 Io che l'uso sapea del mio palagio,  
 Entro sicuro, e vien Melissa meco;  
 E madonna ritrovo a sì grande agio,  
 Che non ha nè scudier nè donna seco.  
 I miei prieghi le espongo, indi il malvagio  
 Stimulo inanzi del mal far le arreco:  
 I rubini, i diamanti e gli smeraldi,  
 Che mosso arebbon tutti i cor più saldi.

37 E le dico che poco è questo dono  
 Verso quel che sperar da me dovea.  
 De la commodità poi le ragiono,  
 Che, non v'essendo il suo marito, avea:  
 E le ricordo che gran tempo sono  
 Stato suo amante, com'ella sapea;  
 E che l'amar mio lei con tanta fede  
 Degno era avere al fin qualche mercede.

58 Turbossi nel principio ella non poco,  
 Divenne rossa, et ascoltar non volle;  
 Ma il veder fiammeggiar poi, come fuoco,  
 Le belle gemme, il duro cor fe' molle:  
 E con parlar rispose breve e fioco,  
 Quel che la vita a rimembrar mi tolle;  
 Che mi compiaceria, quando credesse  
 Ch'altra persona mai nol risapesse.

39 Fu tal risposta un venenato telo  
 Di che me ne senti' l'alma traffissa:  
 Per l'ossa andommi e per le vene un gielo;  
 Ne le fauci restò la voce fissa.  
 Levando allora del suo incanto il velo,  
 Ne la mia forma mi tornò Melissa.  
 Pensa di che color dovesse farsi,  
 Ch'in tanto error da me vide trovarsi.

40 Divenimmo ambi di color di morte,  
 Muti ambi, ambi restian con gli occhi bassi.  
 Potei la lingua a pena aver sì forte,  
 E tanta voce a pena, ch'io gridassi:  
 Me tradiresti dunque tu, consorte,  
 Quando tu avessi chi 'l mio onor comprassi?

Altra risposta darmi ella non puote,  
Che di rigar di lacrime le gote.

41 Ben la vergogna è assai, ma più lo sdegno  
Ch'ella ha, da me veder farsi quella onta;  
E moltiplica sì senza ritegno,  
Ch' in ira al fine e in crudele odio monta.  
Da me fuggirsi tosto fa disegno;  
E ne l' ora che 'l sol del carro smonta,  
Al fiume corse, e in una sua barchetta  
Si fa calar tutta la notte in fretta:

42 E la matina s'appresenta avanti  
Al cavallier che l'avea un tempo amata,  
Sotto il cui viso, sotto il cui sembiante  
Fu contra l'onor mio da me tentata.  
A lui che n'era stato et era amante,  
Credere si può che fu la giunta grata.  
Quindi ella mi fe' dir, ch'io non sperassi,  
Che mai più fosse mia, nè più m'amassi.

43 Ah lasso! da quel dì con lui dimora  
In gran piacere, e di me prende giuoco;  
Et io del mal che procacciammi allora,  
Ancor languisco, e non ritrovo loco.  
Cresce il mal sempre, e giusto è ch'io ne muora;  
E resta omai da consumarci poco.  
Ben credo che 'l primo anno sarei morto,  
Se non mi dava aiuto un sol conforto.

44 Il conforto ch'io prendo, è che di quanti  
Per dieci anni mai fur sotto al mio tetto  
(Ch'a tutti questo vaso ho messo inanti),  
Non ne trovo un che non s'immolli il petto.  
Aver nel caso mio compagni tanti  
Mi dà fra tanto mal qualche diletto.  
Tu tra infiniti sol sei stato saggio,  
Che far negasti il periglioso saggio.

45 Il mio voler cercare oltre alla meta  
Che de la donna sua cercar si deve,  
Fa che mai più trovare ora quieta  
Non può la vita mia, sia lunga o breve.  
Di ciò Melissa fu a principio lieta:  
Ma cessò tosto la sua gioia lieve;  
Ch'essendo causa del mio mal stata ella,  
Io l'odiavi sì, che non potea vedella.

46 Ella d'esser odiata impaziente  
Da me che dicea amar più ch'è sua vita,

Ove donna restarne immantinente  
Creduto avea, che l'altra ne fosse ita;  
Per non aver sua doglia sì presente,  
Non tardò molto a far di qui partita;  
E in modo abbandonò questo paese,  
Che dopo mai per me non se n'intese.

47       Così narrava il mesto cavalliero:  
E quando fine alla sua istoria pose,  
Rinaldo alquanto ste' sopra pensiero,  
Da pietà vinto, e poi così rispose:  
Mal consiglio ti diè Melissa in vero,  
Che d'attizzar le vespe ti propose;  
E tu fusti a cercar poco avveduto  
Quel che tu avresti non trovar voluto.

48       Se d'avarizia la tua donna vinta  
A voler fede romperti fu indutta,  
Non t'ammirar; nè prima ella nè quinta  
Fu de le donne prese in sì gran lotta;  
E mente via più salda ancora è spinta  
Per minor prezzo a far cosa più brutta.  
Quanti uomini odi tu, che già per oro  
Han traditi padroni e amici loro?

49       Non dovevi assalir con sì fiere armi,  
Se bramavi veder farle difesa.  
Non sai tu, contra l'oro, che nè i marmi  
Nè 'l durissimo acciar sta alla contesa?  
Che più fallasti tu a tentarla parmi,  
Di lei che così tosto restò presa.  
Se te altrettanto avesse ella tentato,  
Non so se tu più saldo fossi stato.

50       Qui Rinaldo fe' fine, e da la mensa  
Levossi a un tempo, e domandò dormire;  
Chè, riposare un poco, e poi si pensa  
Inanzi al dì d'un' ora o due partire.  
Ha poco tempo, e 'l poco c'ha, dispensa  
Con gran misura, e in van non lascia gire.  
Il Signor di là dentro, a suo piacere,  
Disse, che si potea porre a giacere;

51       Ch'apparecchiata era la stanza e 'l letto:  
Ma che se volea far per suo consiglio,  
Tutta notte dormir potria a diletto,  
E dormendo avanzarsi qualche miglio.  
Acconciar ti farò (disse) un legnetto  
Con che volando, e senz'alcun periglio  
Tutta notte dormendo vo' che vada,  
E una giornata avanzi de la strada.

52 La proferta a Rinaldo accettar piacque,  
 E molto ringraziò l'oste cortese:  
 Poi senza indugio là, dove ne l'acque  
 Da' naviganti era aspettato, scese.  
 Quivi a grande agio riposato giacque,  
 Mentre il corso del fiume il legno prese,  
 Che da sei remi spinto, lieve e snello  
 Pel fiume andò, come per l'aria augello.

55 Così tosto come ebbe il capo chino,  
 Il cavallier di Francia addormentosse;  
 Imposto avendo già, come vicino  
 Giungea a Ferrara, che svegliato fosse.  
 Restò Melara nel lito mancino;  
 Nel lito destro Seruide restosse:  
 Figarolo e Stellata il legno passa,  
 Ove le corna il Po iracondo abbassa.

54 De le due corna il nocchier prese il destro,  
 E lasciò andar verso Vinegia il manco:  
 Passò il Bondeno; e già il color cilestro  
 Si vedea in Oriente venir manco;  
 Che, votando di fior tutto il canestro,  
 L'Aurora vi facea vermiglio e bianco;  
 Quando, lontan scoprendo di Tealdo  
 Ambe le ròcche, il capo alzò Rinaldo.

55 O città bene avventurosa (disse),  
 Di cui già Malagigi, il mio cugino,  
 Contemplando le stelle erranti e fisse,  
 E constringendo alcun spirto indovino,  
 Nei secoli futuri mi predisse  
 (Già ch'io facea con lui questo camino)  
 Ch'ancor la gloria tua salirà tanto,  
 Ch'avrai di tutta Italia il pregio e 'l vanto.

56 Così dicendo, e pur tutta via in fretta  
 Su quel battel che pareva aver le penne,  
 Scorrendo il Re de' fiumi, all'isoletta  
 Ch'alla cittade è più propinqua, venne:

St. 53, v. 5-8. *Melara e Figarolo*, sono due terre sulla sponda sinistra del Po. — *Seruide e Stellata* sulla destra, tutte nel territorio di Mantova. A Stellata il Po si divideva in due rami, uno andava verso Venezia, l'altro passava sotto Ferrara. E questo ora non è più che un fosso detto il Canale di Cento. Il fiume diviso così in due, non scorreva più così gonfio come innanzi, perciò dice che abbassa le corna.

St. 54, v. 3. *Bondeno*, terra all'imboccatura del Panaro nel Po, e la prima del territorio ferrarese.

V. 7-8. *Ròcche di Tealdo*. Un Tealdo o Tedaldo, creduto da taluni di casa d'Este, edificò, due secoli circa dopo Carlomagno, queste ròcche, fatte demolire da Paolo V per costruire la fortezza che nei tempi più recenti fu anch'essa smantellata. L'anacronismo può essere facilmente perdonato a un poeta.

E ben che fosse allora erma e negletta,  
 Pur s' allegrò di rivederla, e fenne  
 Non poca festa; chè sapea quanto ella,  
 Volgendo gli anni, saria ornata e bella.

57        Altra fïata che fe' questa via,  
 Udì da Malagigi, il qual seco era,  
 Che settecento volte che si sia  
 Girata col monton la quarta sfera,  
 Questa la più gioconda isola fia  
 Di quante cinga mar, stagno o riviera,  
 Sì che, veduta lei, non sarà ch'oda  
 Dar più alla patria di Nausicaa loda.

58        Udì che di bei tetti posta inante  
 Sarebbe a quella sì a Tiberio cara;  
 Che cederian l'Esperide alle piante  
 Ch'avria il bel loco, d'ogni sorte rara;  
 Che tante spezie d'animali, quante  
 Vi fien, nè in mandra Circe ebbe nè in hara;  
 Che v'avria con le grazie e con Cupido  
 Venere stanza, e non più in Cipro o in Gnido;

59        E che sarebbe tal per studio e curà  
 Di chi al sapere et al potere unita  
 La voglia avendo, d'argini e di mura  
 Avria sì ancor la sua città munita;  
 Che contra tutto il mondo star sicura  
 Potria, senza chiamar di fuori aita;  
 E che d'Ercol figliuol, d'Ercol sarebbe  
 Padre il Signor che questo e quel far debbe.

60        Così venia Rinaldo ricordando  
 Quel che già il suo cugin detto gli avea,  
 De le future cose divinando,  
 Che spesso conferir seco solea.

St. 57, v. 3-4. Intendi: passati che sieno settecento anni; che tanti a un dipresso ne corrono dal secolo di Carlomagno fino ai giorni del Poeta.— La *quarta sfera*, ossia pianeta, è il Sole, secondo la dottrina dell'antica astronomia.

V. 7-8. La *patria di Nausicaa*, è l'isola di Corcira, dove regnava sui Feaci Alcinoò padre di questa fanciulla, rappresentata così amabilmente da Omero, nel lib. 6 dell'*Odissea*. Ivi son descritti pure i deliziosi giardini, che per dirla coll'Algarotti «pare che verdeggi ancora nei versi del gran Poeta.»

St. 58, v. 1-2. Capri, nel golfo di

Napoli, famosa per gli ozi e le infamie di Tiberio.

V. 3. *Esperide*, Gli orti dell'Esperidi.

V. 6. *Hara*, Porcile; voce latina.

V. 8. L'isoletta descritta qui è quella di Belvedere, che il duca Alfonso aveva ridotta deliziosissima, per piante e animali d'ogni maniera. Accenna a questa anche il Tasso nell'atto 2, scena 2 dell'*Aminta* con quei versi: «Là presso la cittade in quei gran prati Ove fra stagni giace un'isoletta, ec.» Il ricordare Capri e le mandre e i porcelli di Circe, pare che non sia senza qualche grano di pepe satirico.

St. 59, v. 7-8. Alfonso fu figliuolo d'Ercole I e padre d'Ercole II.

E tutta via l'umil città mirando,  
Come esser può ch' ancor (seco dicea)  
Debban così florir queste paludi  
Di tutti i liberali e degni studi?

61 E crescer abbia di sì piccol borgo  
Ampla cittade e di sì gran bellezza?  
E ciò ch' intorno è tutto stagno e gorgo,  
Sien lieti e pieni campi di ricchezza?  
Città, sin ora a riverire assorgo  
L'amor, la cortesia, la gentilezza  
De' tuoi Signori, e gli onorati pregi  
Dei cavallier, dei cittadini egregi.

62 L'ineffabil bontà del Redentore,  
De' tuoi Principi il senno e la giustizia,  
Sempre con pace, sempre con amore  
Ti tenga in abbondanza et in letizia;  
E ti difenda contra ogni furore  
De' tuoi nimici, e scuopra lor malizia:  
Del tuo contento ogni vicino arrabbi  
Più tosto, che tu invidia ad alcuno abbi.

63 Mentre Rinaldo così parla, fende  
Con tanta fretta il suttil legno l'onde,  
Che con maggiore a logoro non scende  
Falcon ch' al grido del padron risponde.  
Del destro corno il destro ramo prende  
Quindi il nocchiero, e mura e tetti asconde  
San Georgio a dietro, a dietro s'allontana  
La torre e della Fossa e di Gaibana.

64 Rinaldo, come accade ch' un pensiero  
Un altro dietro, e quello un altro mena,  
Si venne a ricordar del cavalliero  
Nel cui palagio fu la sera a cena;  
Chè per questa cittade, a dire il vero,  
Avea giusta cagion di stare in pena:  
E ricordossi del vaso da bere,  
Che mostra altrui l'error de la moglie;e;

65 E ricordossi insieme de la prova  
Che d'aver fatta il cavallier narrolli;

St. 61, v. 5. *Assorgo*, Sorgo, Mi alzo.

St. 63, v. 3. *Logoro*. Un ordigno fatto con penne per richiamo dei falconi da caccia.

V. 5. Quel corno o ramo del Po che passava presso Ferrara, si divideva al disotto di essa nel Po di Primaro a destra, e Po di Volano a sinistra.

V. 6. *Asconde*, Vede ascondersi.

L'usa anche altrove; e notammo quivi esser modo simile al virgiliano « *Condere soles.* »

V. 7-8. *San Georgio*, è un castello sulla sinistra del Po di Ferrara. — La torre della *Fossa* e quella di *Gaibana* erano pure sulle sponde dello stesso Po, la prima a destra, l'altra a sinistra.

Che di quanti avea esperti, uomo non trova  
Che bea nel vaso, e 'l petto non s'immolli.  
Or si pente, or tra sè dice: E' mi giova  
Ch' a tanto paragon venir non volli.  
Riuscendo, accertava il creder mio;  
Non riuscendo, a che partito era io?

66       Gli è questo creder mio, come io l'avessi  
Ben certo, e poco accrescer lo potrei:  
Sì che, s' al paragon mi succedessi,  
Poco il meglio saria ch' io ne trarrei;  
Ma non già poco il mal, quando vedessi  
Quel di Clarice mia, ch' io non vorrei.  
Metter saria mille contra uno a giuoco;  
Chè perder si può molto, e acquistar poco.

67       Stando in questo pensoso il cavalliero  
Di Chiaramonte, e non alzando il viso,  
Con molta attenzion fu da un nocchiero  
Che gli era incontra, riguardato fiso:  
E perchè di veder tutto il pensiero  
Che l'occupava tanto, gli fu avviso,  
Come uom che ben parlava et avea ardire,  
A seco ragionar lo fece uscire.

68       La somma fu del lor ragionamento,  
Che colui malaccorto era ben stato,  
Che ne la moglie sua l'esperimento  
Maggior che può far donna, avea tentato;  
Che quella che da l'oro e da l'argento  
Difende il cor di pudicizia armato,  
Tra mille spade via più facilmente  
Difenderallo, e in mezzo al fuoco ardente.

69       Il nocchier soggiungea: Ben gli dicesti,  
Che non dovea offerirle sì gran doni;  
Che contrastare a questi assalti e a questi  
Colpi non sono tutti i petti buoni.  
Non so se d'una giovane intendesti  
(Ch'esser può che tra voi se ne ragioni)  
Che nel medesimo error vide il consorte,  
Di ch'esso avea lei condannata a morte.

70       Dovea in memoria avere il Signor mio,  
Che l'oro e 'l premio ogni durezza inchina:  
Ma, quando bisognò, l'ebbe in oblio,  
Et ei si procacciò la sua ruina.  
Così sapea lo esempio egli, com'io,  
Che fu in questa città di qui vicina,  
Sua patria e mia, che 'l lago e la palude  
Del rifrenato Menzo intorno chiude:



- 71 D'Adonio voglio dir, che 'l ricco dono  
 Fe' alla moglie del Giudice, d' un cane.  
 Di questo (disse il Paladino) il suono  
 Non passa l' Alpe, e qui tra voi rimane;  
 Perchè nè in Francia, nè dove ito sono,  
 Parlar n' udi' ne le contrade estrane:  
 Sì che di' pur, se non t' incresce il dire;  
 Chè volentieri io mi t' acconcio a udire.
- 72 Il nocchier cominciò: Già fu di questa  
 Terra un Anselmo di famiglia degna,  
 Che la sua gioventù con lunga vesta  
 Spese in saper ciò ch' Ulpiano insegna;  
 E di nobil progenie, bella e onesta  
 Moglie cercò, ch' al grado suo convegna;  
 E d' una terra quindi non lontana  
 N' ebbe una di bellezza sopraumana;
- 73 E di bei modi e tanto graziosi,  
 Che pareva tutto amore e leggiadria;  
 E di molto più forse, ch' ai riposi,  
 Ch' allo stato di lui non convenia.  
 Tosto che l' ebbe, quanti mai gelosi  
 Al mondo fur, passò di gelosia:  
 Non già ch' altra cagion gli ne desse ella,  
 Che d' esser troppo accorta e troppo bella.
- 74 Ne la città medesima un cavalliero  
 Era d' antiqua e d' onorata gente,  
 Che discendea da quel lignaggio altiero  
 Ch' uscì d' una mascella di serpente;  
 Onde già Manto, e chi con essa fêro  
 La patria mia, disceser similmente.  
 Il cavallier, ch' Adonio nominosse,  
 Di questa bella donna inamorosse.
- 75 E per venire a fin di questo amore,  
 A spender cominciò senza ritegno  
 In vestire, in conviti, in farsi onore,  
 Quanto può farsi un cavallier più degno.  
 Il tesor di Tiberio Imperatore  
 Non saria stato a tante spese al segno.

St. 72, v. 4. *Ulpiano*, fu sommo giureconsulto ai tempi dell' imperatore Severo.

St. 74, v. 3-4. Dei guerrieri nati dai denti del serpente ucciso da Cadmo, detti Sparti.

V. 5. *Chi*, Quelli che.

St. 75, v. 5. Intendono i più che questo sia Tiberio imperatore di Co-

stantinopoli, e successore di Giustino, ricchissimo per i tesori che gli procacciarono le vittorie di Narsete sui Goti, e quelle sopra i Persiani. Crederei che sia piuttosto il successore d' Augusto che era della famiglia dei Neroni, e il tesoro di Nerone è proverbiale nei racconti fantastici popolari.

Io credo ben che non passâr duo verni,  
Ch'egli uscì fuor di tutti i ben paterni.

76       La casa ch'era dianzi frequentata  
Matina e sera tanto dagli amici,  
Sola restò, tosto che fu privata  
Di starne, di fagian, di coturnici.  
Egli che capo fu de la brigata,  
Rimase dietro, e quasi fra mendici:  
Pensò, poi ch' in miseria era venuto,  
D'andare ove non fosse conosciuto.

77       Con questa intenzione una matina,  
Senza far motto altrui, la patria lascia;  
E con sospiri e lacrime camina  
Lungo lo stagno che le mura fascia.  
La donna che del cor gli era regina,  
Già non oblia per la seconda ambascia.  
Ecco un' alta avventura che lo viene  
Di sommo male a porre in sommo bene.

78       Vede un villan che con un gran bastone  
Intorno alcuni sterpi s' affatica.  
Quivi Adonio si ferma, e la cagione  
Di tanto travagliar vuol che gli dica.  
Disse il villan, che dentro a quel macchione  
Veduto avea una serpe molto antica,  
Di che più lunga e grossa a' giorni suoi  
Non vide, nè credea mai veder poi:

79       E che non si voleva indi partire,  
Che non l' avesse ritrovata e morta.  
Come Adonio lo sente così dire,  
Con poca pazienza lo sopporta.  
Sempre solea le serpi favorire;  
Chè per insegna il sangue suo le porta  
In memoria ch' uscì sua prima gente  
De' denti seminati di serpente.

80       E disse e fece col villano in guisa,  
Che, suo mal grado, abbandonò l' impresa;  
Sì che da lui non fu la serpe uccisa:  
Nè più cercata, nè altrimenti offesa,  
Adonio ne va poi dove s' avvisa  
Che sua condizion sia meno intesa;  
E dura con disagio e con affanno  
Fuor de la patria appresso al settimo anno.

81       Nè mai per lontananza, nè strettezza  
Del viver, che i pensier non lascia ir vaghi,

Cessa Amor che sì gli ha la mano avvezza,  
 Ch' ognor non li arda il core, ognor impiaghi.  
 È forza al fin che torni alla bellezza  
 Che son di riveder sì gli occhi vaghi.  
 Barbuto, afflitto, e assai male in arnese,  
 Là donde era venuto, il camin prese.

82 In questo tempo alla mia patria accade  
 Mandare uno oratore al Padre santo;  
 Che resti appresso alla sua Santitade  
 Per alcun tempo, e non fu detto quanto.  
 Gettan la sorte, e nel Giudice cade.  
 Oh giorno a lui cagion sempre di pianto!  
 Fe' scuse, pregò assai, diede e promesse  
 Per non partirsi; e al fin sforzato cesse.

83 Non gli pareva crudele e duro manco  
 A dover sopportar tanto dolore,  
 Che se veduto aprir s' avesse il fianco,  
 E vedutosi trar con mano il core.  
 Di geloso timor pallido e bianco  
 Per la sua donna, mentre staria fuore,  
 Lei con quei modi che giovar si crede,  
 Supplice priega a non mancar di fede:

84 Dicendole ch' a donna nè bellezza,  
 Nè nobiltà, nè gran fortuna basta,  
 Sì che di vero onor monti in altezza,  
 Se per nome e per opre non è casta;  
 E che quella virtù via più si prezza,  
 Che di sopra riman quando contrasta,  
 E ch' or gran campo avria per questa assenza,  
 Di far di pudicizia esperienza.

85 Con tai le cerca et altre assai parole  
 Persuader, ch' ella gli sia fedele.  
 De la dura partita ella si duole,  
 Con che lacrime, oh Dio! con che querele!  
 E giura che più tosto oscuro il sole  
 Vedrassi, che gli sia mai sì crudele,  
 Che rompa fede; e che vorria morire  
 Più tosto ch' aver mai questo desire.

86 Ancor ch' a sue promesse e a suoi scongiuri  
 Desse credenza e si acchetasse alquanto,  
 Non resta che più intender non procuri,  
 E che materia non procacci al pianto.  
 Avea uno amico suo, che dei futuri  
 Casi predir teneva il pregio e 'l vanto;

St. 81, v. 3. *Gli ha la mano avvez-*  
*za, Ha avvezzato la mano a star so-*

*pra Adonio, ossia a reggerlo e do-*  
*minarlo.*

E d'ogni sortilegio e magica arte,  
O il tutto, o ne sapea la maggior parte.

87 Diegli, pregando, di vedere assunto,  
Se la sua moglie, nominata Argia,  
Nel tempo che da lei starà disgiunto,  
Fedele e casta, o pel contrario fia.  
Colui da prieghi vinto, tolle il punto;  
Il ciel figura come par che stia.  
Anselmo il lascia in opra, e l'altro giorno  
A lui per la risposta fa ritorno.

88 L'astrologo tenea le labra chiuse,  
Per non dire al Dottor cosa che doglia,  
E cerca di tacer con molte scuse.  
Quando pur del suo mal vede c'ha voglia,  
Che gli romperà fede gli concluse,  
Tosto ch'egli abbia il piè fuor de la soglia,  
Non da bellezza nè da prieghi indotta,  
Ma da guadagno e da prezzo corrotta.

89 Giunte al timore, al dubbio ch'avea prima,  
Queste minacce dei superni moti,  
Come gli stesse il cor, tu stesso stima,  
Se d'amor gli accidenti ti son noti.  
E sopra ogni mestizia che l'opprima,  
E che l'afflitta mente aggiri e arruoti,  
È 'l saper, come vinta d'avarizia  
Per prezzo abbia a lasciar sua pudicizia.

90 Or per far quanti potea far ripari  
Da non lasciarla in quell'error cadere  
(Perchè il bisogno a dispogliar gli altari  
Tra' l'uom talvolta, che se 'l trova avere),  
Ciò che tenea di gioie e di danari  
(Che n'avea somma) pose in suo potere:  
Rendite e frutti d'ogni possessione,  
E ciò c'ha al mondo, in man tutto le pone:

91 Con facultade (disse) che ne' tuoi  
Non sol bisogni te li goda e spenda,  
Ma che ne possi far ciò che ne vuoi,  
Li consumi, li getti, e doni e venda.  
Altro conto saper non ne vo' poi,  
Pur che, qual ti lascio or, tu mi ti renda:  
Pur che, come or tu sei, mi sie rimasa,  
Fa ch'io non trovi nè poder nè casa.

92 La prega che non faccia, se non sente  
Ch'egli ci sia, ne la città dimora;

*St. 87, v. 5. Tolle il punto, Prende o coglie il momento opportuno alle sue osservazioni.*

Ma ne la villa, ove più agiatamente  
 Viver potrà d'ogni commercio fuora.  
 Questo dicea, però che l'umil gente  
 Che nel gregge o ne' campi gli lavora,  
 Non gli era avviso che le caste voglie  
 Contaminar potessero alla moglie.

93       Tenendo tuttavia le belle braccia  
 Al timido marito al collo Argia,  
 E di lacrime empiendogli la faccia,  
 Ch'un flumicel dagli occhi le n'uscia:  
 S'attrista che colpevole la faccia,  
 Come di fè mancata già gli sia;  
 Chè questa sua sospizion procede,  
 Perchè non ha ne la sua fede fede.

94       Tropo sarà, s'io voglio ir rimembrando  
 Ciò ch'al partir da tramendua fu detto.  
 Il mio onor (dice al fin) ti raccomando:  
 Piglia licenzia, e partesi in effetto;  
 E ben si sente veramente, quando  
 Volge il cavallo, uscire il cor del petto.  
 Ella lo segue, quanto seguir puote,  
 Con gli occhi che le rigano le gote.

95       Adonio intanto misero e tapino,  
 E, come io dissi, pallido e barbuto,  
 Verso la patria avea preso il camino,  
 Sperando di non esser conosciuto.  
 Sul lago giunse alla città vicino  
 Là, dove avea dato alla biscia aiuto,  
 Ch'era assediata entro la macchia forte  
 Da quel villan che por la volea a morte.

96       Quivi arriyando in su l'aprir del giorno,  
 Ch'ancor splendea nel cielo alcuna stella,  
 Sì vede in peregrino abito adorno  
 Venir pel lito incontra una donzella  
 In signoril sembiante, ancor ch'intorno  
 Non l'apparisse nè scudier nè ancella.  
 Costei con grata vista lo raccolse,  
 E poi la lingua a tai parole sciolse:

97       Se ben non mi conosci, o cavalliero,  
 Son tua parente, e grande obbligo t'aggio:  
 Parente son, perchè da Cadmo fiero  
 Scende d'amenduo noi l'alto lignaggio.  
 Io son la fata Manto, che 'l primiero  
 Sasso messi a fondar questo villaggio;

*St. 97, v. 6. Villaggio.* Chiama così Mantova, riportandosi al tempo che Manto cominciò a edificarla.

E dal mio nome (come ben forse hai  
Contare udito) Mantua la nomai.

98 De le Fate io son una; et il fatale  
Stato per farti anco saper ch' importe,  
Nascemo a un punto, che d' ognaltro male  
Siamo capaci, fuor che de la morte.  
Ma giunto è con questo essere immortale  
Condizion non men del morir forte;  
Ch' ogni settimo giorno ogniuna è certa  
Che la sua forma in biscia si converta.

99 Il vedersi coprir del brutto scoglio,  
E gir serpendo, è cosa tanto schiva,  
Che non è pare al mondo altro cordoglio;  
Tal che bestemmia ogniuna d' esser viva.  
E l' obbligo ch' io t' ho (perchè ti voglio  
Insieme dire onde deriva)  
Tu saprai, che quel dì, per esser tali,  
Siamo a periglio d' infiniti mali.

100 Non è sì odiato altro animale in terra,  
Come la serpe; e noi, che n' abbian faccia,  
Patimo da ciascuno oltraggio e guerra;  
Che chi ne vede, ne percute e caccia.  
Se non troviamo ove tornar sotterra,  
Sentiamo quanto pesa altrui le braccia.  
Meglio saria poter morir, che rotte  
E storpiate restar sotto le botte.

101 L' obbligo ch' io t' ho grande, è ch' una volta  
Che tu passavi per quest' ombre amene,  
Per te di mano fui d' un villan tolta,  
Che gran travagli m' avea dati e pene.  
Se tu non eri, io non andava asciolta,  
Ch' io non portassi rotto e capò e schene,  
E che sciancata non restassi e storta,  
Se ben non vi potea rimaner morta:

102 Perchè quei giorni che per terra il petto  
Traemo avvolto in serpentile scorza,  
Il ciel ch' in altri tempi è a noi soggetto,  
Niega ubbidirci, e prive siàn di forza.  
In altri tempi ad un sol nostro detto  
Il sol si ferma, e la sua luce ammorza,

St. 98, v. 1. *Fatale*, Di fata. Così altrove chiama *fatale* l' isola d' Alcina di Morgana e di Logistilla.

V. 7-8. Questo medesimo si legge nel romanzo *Guerrino il Meschino*. La Sibilla divenuta una fata, si fa serpe

una volta ogni settimana insieme con le sue compagne, come accade qui alla fata Manto.

St. 99, v. 1. *Scoglio*, La pelle scagliosa della serpe.

V. 2. *Schiva*, Schifosa, Disgustosa.

L'immobil terra gira, e muta loco,  
S'inflamma il ghiaccio, e si congela il fuoco.

103 Ora io son qui per renderti mercede  
Del beneficio che mi festi allora.  
Nessuna grazia indarno or mi si chiede  
Ch'io son del manto viperino fuora.  
Tre volte più che di tuo padre erede  
Non rimanesti, io ti fo ricco or ora:  
Nè vo' che mai più povero diventi,  
Ma quanto spendi più, che più augumenti.

104 E perchè so che ne l'antiquo nodo,  
In che già Amor t'avvinse, anco ti trovi;  
Voglioti dimostrar l'ordine e 'l modo  
Ch'a disbramar tuoi desiderii giovi.  
Io voglio, or che lontano il marito odo,  
Che senza indugio il mio consiglio provi;  
Vadi a trovar la donna che dimora  
Fuori alla villa, e sarò teco io ancora.

105 E seguitò narrandogli in che guisa  
Alla sua donna vuol che s'appresenti;  
Dico come vestir, come precisa-  
Mente abbia a dir, come la prieghi e tenti;  
E che forma essa vuol pigliar, devisa;  
Chè, fuor che 'l giorno ch'erra tra serpenti,  
In tutti gli altri si può far, secondo  
Che più le pare, in quante forme ha il mondo.

106 Messe in abito lui di peregrino,  
Il qual per Dio di porta in porta accatti;  
Mutosse ella in un cane, il più piccino  
Di quanti mai n'abbia Natura fatti,  
Di pel lungo, più bianco ch'armellino,  
Di grato aspetto e di mirabili atti.  
Così trasfigurati, entraro in via  
Verso la casa de la bella Argia:

107 E dei lavoratori alle capanne,  
Prima ch'altrove, il giovane fermosse;  
E cominciò a sonar certe sue canne,  
Al cui suono danzando il can rizzosse.  
La voce e 'l grido alla padrona vanne,  
E fece sì, che per veder si mosse.  
Fece il romèò chiamar ne la sua corte,  
Sì come del Dottor traeva la sorte.

108 E quivi Adonio a comandare al cane  
Incominciò, et il cane a ubbidir lui,

St. 107, v. 7. *Romeo*, propriamente pellegrino che va a Roma, e anche qualunque pellegrino.

E far danze nostrale, farne d'estrane,  
 Con passi e continenze e modi sui,  
 E finalmente con maniere umane  
 Far ciò che comandar sapea colui,  
 Con tanta attenzion, che chi lo mira,  
 Non batte gli occhi, e a pena il fiato spira.

109      Gran meraviglia, et indi gran desire  
 Venne alla donna di quel can gentile;  
 E ne fa per la balia proferire  
 Al cauto peregrin prezzo non vile.  
 S' avessi più tesoro, che mai sitire  
 Potesse cupidigia femminile  
 (Colui rispose), non saria mercede  
 Di comprar degna del mio cane un piede.

110      E per mostrar che veri i detti foro,  
 Con la balia in un canto si ritrasse,  
 E disse al cane, ch' una marca d'oro  
 A quella donna in cortesia donasse.  
 Scossesi il cane, e videsi il tesoro.  
 Disse Adonio alla balia, che pigliasse,  
 Soggiungendo: Ti par che prezzo sia,  
 Per cui sì bello et util cane io dia?

111      Cosa, qual vogli sia, non gli domando,  
 Di ch' io ne torni mai con le man vote;  
 E quando perle, e quando annella, e quando  
 Leggiadra veste e di gran prezzo scuote.  
 Pur di' a madonna, che fia al suo comando,  
 Per oro no; ch' oro pagar nol puote:  
 Ma se vuol ch' una notte seco io giaccia,  
 Abbiassi il cane, e 'l suo voler ne faccia.

112      Così dice; e una gemma allora nata  
 Le dà, ch' alla padrona l' appresenti.  
 Pare alla balia averne più derrata,  
 Che di pagar dieci ducati o venti.  
 Torna alla donna, e le fa l' imbasciata;  
 E la conforta poi, che si contenti  
 D' acquistare il bel cane; ch' acquistarlo  
 Per prezzo può, che non si perde a darlo.

113      La bella Argia sta ritrosetta in prima;  
 Parte, che la sua fè romper non vuole;  
 Parte, ch' esser possibile non stima  
 Tutto ciò che ne suonan le parole.

St. 108, v. 4. *Continenze*, Atteggiamenti.

St. 109, v. 5. *Sitire*, Aver sete, bramare, agognare: latinismo. « Quel barbaro sitir rendea deluso. » MONTI, *Basvill.*

St. 112, v. 3. *Averne più derrata*, Averne miglior mercato.



La balia le ricorda, e rode e lima,  
 Che tanto ben di rado avvenir suole;  
 E fe' che l'agio un altro dì si tolse,  
 Che 'l can veder senza tanti occhi volse.

114 Quest' altro comparir ch' Adonio fece,  
 Fu la ruina e del Dottor la morte.  
 Facea nascer le doble a diece a diece,  
 Filze di perle, e gemme d' ogni sorte:  
 Sì che il superbo cuor mansuefece,  
 Che tanto meno a contrastar fu forte,  
 Quanto poi seppe che costui ch' inante  
 Gli fa partito, è 'l cavallier suo amante.

115 De la puttana sua balia i conforti,  
 I prieghi de l' amante e la presenza,  
 Il veder che guadagno se l' apporti,  
 Del misero Dottor la lunga assenza,  
 Lo sperar ch' alcun mai non lo rapporti,  
 Fêro ai casti pensier tal vïolenza,  
 Ch' ella accettò il bel cane, e per mercede  
 In braccio e in preda al suo amator si diede.

116 Adonio lungamente frutto colse  
 De la sua bella Donna, a cui la Fata  
 Grande amor pose, e tanto le ne volse,  
 Che sempre star con lei si fu ubligata.  
 Per tutti i segni il sol prima si volse,  
 Ch' al Giudice licenzia fosse data:  
 Al fin tornò, ma pien di gran sospetto,  
 Per quel che già l' astrologo avea detto.

117 Fa, giunto ne la patria, il primo volo  
 A casa de l' astrologo, e gli chiede,  
 Se la sua donna fatto inganno e dolo,  
 O pur servato gli abbia amore e fede.  
 Il sito figurò colui del polo,  
 Et a tutti i pianeti il luogo diede:  
 Poi rispose che quel ch' avea temuto,  
 Come predetto fu, gli era avvenuto;

118 Chè da doni grandissimi corrotta,  
 Data ad altri s' avea la donna in preda.  
 Questa al Dottor nel cor fu sì gran botta,  
 Che lancia e spiedo io vo' che ben le ceda.  
 Per esserne più certo, ne va allotta  
 (Ben che pur troppo allo indivino creda)  
 Ov' è la balia, e la tira da parte,  
 E per saperne il certo usa grande arte.

119        Con larghi giri circondando prova  
Or qua or là di ritrovar la traccia;  
E da principio nulla ne ritrova,  
Con ogni diligenza che ne faccia;  
Ch' ella, che non avea tal cosa nuova,  
Stava negando con immobil faccia;  
E come bene instrutta, più d' un mese  
Tra il dubbio e 'l certo il suo patron sospese.

120        Quanto dovea parergli il dubbio buono,  
Se pensava il dolor ch' avria del certo?  
Poi ch' indarno provò con priego e dono,  
Che da la balia il ver gli fosse aperto,  
Nè toccò tasto ove sentisse suono  
Altro che falso; come uom ben esperto,  
Aspettò che discordia vi venisse;  
Ch' ove femine son, son liti e risse.

121        E come egli aspettò, così gli avvenne;  
Ch' al primo sdegno che tra loro nacque,  
Senza suo ricercar, la balia venne  
Il tutto a ricontargli, e nulla tacque.  
Lungo a dir fora ciò che 'l cor sostenne,  
Come la mente consternata giacque  
Del Giudice meschin, che fu sì oppresso,  
Che stette per uscir fuor di sè stesso:

122        E sì dispose al fin da l'ira vinto  
Morir, ma prima uccider la sua moglie;  
E che d'amendue i sangui un ferro tinto  
Levassi lei di biasmo, e sè di doglie.  
Ne la città se ne ritorna, spinto  
Da così furibonde e cieche voglie;  
Indi alla villa un suo fidato manda,  
E quanto esequir debba, gli comanda.

123        Comanda al servo, ch' alla moglie Argia  
Torni alla villa, e in nome suo le dica  
Ch' egli è da febbre oppresso così ria,  
Che di trovarlo vivo avrà fatica;  
Sì che, senza aspettar più compagnia,  
Venir debba con lui, s' ella gli è amica  
(Verrà: sa ben, che non farà parola);  
E che tra via le seghi egli la gola.

124        A chiamar la patrona andò il famiglio,  
Per far di lei quanto il signor commesse.  
Dato prima al suo cane ella di piglio,  
Montò a cavallo et a camin si messe.  
L' avea il cane avvisata del periglio,  
Ma che d' andar per questo ella non stesse;

Ch' avea ben disegnato e provveduto  
Onde nel gran bisogno avrebbe aiuto.

125     Levato il servo del camino s'era;  
E per diverse e solitarie strade  
A studio capitò su una riviera  
Che d'Apennino in questo fiume cade;  
Ov' era bosco e selva oscura e nera,  
Lungi da villa e lungi da cittade.  
Gli parve loco tacito e disposto  
Per l'effetto crudel che gli fu imposto.

126     Trasse la spada, e alla padrona disse  
Quanto commesso il suo signor gli avea;  
Sì che chiedesse, prima che morisse,  
Perdono a Dio d'ogni sua colpa rea.  
Non ti so dir com'ella si coprisse:  
Quando il servo ferirla si credea,  
Più non la vide, e molto d'ognintorno  
L'andò cercando, e al fin restò con scorno.

127     Torna al patron con gran vergogna et onta,  
Tutto attonito in faccia e sbigottito;  
E l'insolito caso gli racconta,  
Ch'egli non sa come si sia seguito.  
Ch'a suoi servigi abbia la moglie pronta  
La fata Manto, non sapea il marito;  
Chè la balia, onde il resto avea saputo,  
Questo, non so perchè, gli avea taciuto.

128     Non sa che far; che nè l'oltraggio grave  
Vendicato ha, nè le sue pene ha sceme.  
Quel ch'era una festuca, ora è una trave;  
Tanto gli pesa, tanto al cor gli preme.  
L'error che sapean pochi, or sì aperto have,  
Che senza indugio si palesi, teme.  
Potea il primo celarsi; ma il secondo,  
Pubblico in breve fia per tutto il mondo.

129     Conosce ben che, poi che 'l cor fellone  
Avea scoperto il misero contra essa,  
Ch'ella, per non tornargli in suggezione,  
D'alcun potente in man si sarà messa;  
Il qual se la terrà con irrisione  
Et ignominia del marito espressa;  
E forse anco verrà d'alcuno in mano,  
Che ne fia insieme adultero e ruffiano.

130     Sì che, per rimediarvi, in fretta manda  
Intorno messi e lettere a cercarne.  
Ch' in quel loco, ch' in questo ne domanda  
Per Lombardia, senza città lasciarne.

Poi va in persona, e non si lascia banda  
 Ove o non vada o mandivi a spiarne:  
 Nè mai può ritrovar capo nè via  
 Di venire a notizia, che ne sia.

- 131 Al fin chiama quel servo, a chi fu imposta  
 L'opra crudel che poi non ebbe effetto,  
 E fa che lo conduce ove nascosta  
 Se gli era Argia, sì come gli avea detto;  
 Che forse in qualche macchia il dì reposta,  
 La notte si ripara ad alcun tetto.  
 Lo guida il servo ove trovar si crede  
 La folta selva, e un gran palagio vede.

- 132 Fatto avea farsi alla sua Fata intanto  
 La bella Argia con subito lavoro  
 D'alabastri un palagio per incanto,  
 Dentro e di fuor tutto fregiato d'oro.  
 Nè lingua dir, nè cor pensar può quanto  
 Avea beltà di fuor, dentro tesoro.  
 Quel che iersera sì ti parve bello,  
 Del mio Signor, saria un tugurio a quello.

- 133 E di panni di razza, e di cortine  
 Tessute riccamente e a varie foggie,  
 Ornate eran le stalle e le cantine,  
 Non sale pur, non pur camere e loggie,  
 Vasi d'oro e d'argento senza fine,  
 Gemme cavate, azzurre e verdi e roggie,  
 E formate in gran piatti e in coppe e in nappi,  
 E senza fin d'oro e di seta drappi.

- 134 Il Giudice, sì come io vi dicea,  
 Venne a questo palagio a dar di petto;  
 Quando nè una capanna si credea  
 Di ritrovar, ma solo il bosco schietto.  
 Per l'alta meraviglia che n'avea,  
 Esser si credea uscito d'intelletto:  
 Non sapea se fosse ebbro, o se sognassi,  
 O pur se 'l cervel scemo a volo andassi.

- 135 Vede inanzi alla porta uno Etiòpo  
 Con naso e labri grossi; e ben gli è avviso  
 Che non vedesse mai, prima nè dopo,  
 Un così sozzo e dispiacevol viso;

St. 132, v. 8. *A quello*, Appetto a quello. In queste architetture l'una più splendida dell'altra, come pure nelle sculture e negli altri fregi che l'adornano, senti il poeta, che come anche altrove dicemmo, riflette nella

fantasia tutte le meraviglie artistiche del Rinascimento.

St. 133, v. 1. *Panni di razza*, Arazzi.

V. 6. *Roggie*, Rosse. Forse dal francese *rouge*. L'usano anche Dante e il Monti.

Poi di fattezze, qual si pinge Esopo,  
D'attristar, se vi fosse, il Paradiso;  
Bisunto e sporco, e d'abito mendico;  
Nè a mezzo ancor di sua bruttezza io dico.

136      Anselmo che non vede altro da cui  
Possa saper di chi la casa sia,  
A lui s'accosta, e ne domanda a lui;  
Et ei risponde: Questa casa è mia.  
Il Giudice è ben certo che colui  
Lo beffi, e che gli dica la bugia:  
Ma con scongiuri il Negro ad affermare  
Che sua è la casa, e ch' altri non v' ha a fare;

137      E gli offerisce, se la vuol vedere,  
Che dentro vada, e cerchi come voglia;  
E se v' ha cosa che gli sia in piacere  
O per sè o per gli amici, se la toglia.  
Diede il cavallo al servo suo a tenere  
Anselmo, e messe il piè dentro alla soglia;  
E per sale e per camere condotto,  
Da basso e d'alto andò mirando il tutto.

138      La forma, il sito, il ricco e bel lavoro  
Va contemplando, e l'ornamento regio;  
E spesso dice: Non potria quant' oro  
È sotto il sol pagare il loco egregio.  
A questo gli risponde il brutto Moro,  
E dice: E questo ancor trova il suo pregio:  
Se non d'oro o d'argento, non di meno  
Pagar lo può quel che vi costa meno.

139      E gli fa la medesima richiesta  
Ch'avea già Adonio alla sua moglie fatta.  
De la brutta domanda e disonesta  
Persona lo stimò bestiale e matta.  
Per tre repulse e quattro egli non resta;  
E tanti modi a persuaderlo adatta,  
Sempre offerendo in merito il palagio,  
Che fe' inchinarlo al suo voler malvagio.

140      La moglie Argia che stava appresso ascosa,  
Poi che lo vide nel suo error caduto,  
Saltò fuori gridando: Ah degna cosa  
Ch'io veggo di Dottor saggio tenuto!  
Trovato in sì mal'opra e viziosa,  
Pensa se rosso far si deve e muto.

St. 135, v. 5. *Esopo* è fama che fosse bruttissimo, e tale si rappresenta.

St. 136, v. 7. *Ad affermare*, supplisci: *Comincia*.

St. 138, v. 6. *Pregio*, Prezzo.

O terra, acciò ti si gittassi dentro,  
Perchè allor non t' apristi insino al centro ?

141 La Donna in suo discarco, et in vergogna  
D' Anselmo, il capo gl' intronò di gridi,  
Dicendo: Come te punir bisogna  
Di quel che far con sì vil uom ti vidi,  
Se per seguir quel che natura agogna,  
Me, vinta a' prieghi del mio amante, uccidi ?  
Ch' era bello e gentile; e un dono tale  
Mi fe', ch' a quel nulla il palagio vale.

142 S' io ti parvi esser degna d' una morte,  
Conosci che ne sei degno di cento:  
E ben ch' in questo loco io sia sì forte,  
Ch' io possa di te fare il mio talento;  
Pure io non vo' pigliar di peggior sorte  
Altra vendetta del tuo fallimento.  
Di par l' avere e 'l dar, marito, poni;  
Fa, com' io a te, che tu a me ancor perdoni.

143 E sia la pace e sia l' accordo fatto,  
Ch' ogni passato error vada in oblio;  
Nè ch' in parole io possa mai nè in atto  
Ricordarti il tuo error, nè a me tu il mio.  
Il marito ne parve aver buon patto,  
Nè dimostrossi al perdonar restio.  
Così a pace e concordia ritornaro,  
E sempre poi fu l' uno all' altro caro.

144 Così disse il nocchiero; e mosse a riso  
Rinaldo al fin de la sua istoria un poco;  
E diventar gli fece a un tratto il viso,  
Per l' onta del Dottor, come di fuoco.  
Rinaldo Argia molto lodò, ch' avviso  
Ebbe d' alzare a quello augello un gioco  
Ch' alla medesima rete fe' cascallo,  
In che cadde ella ma con minor fallo.

145 Poi che più in alto il sole il camin prese  
Fe' il Paladino apparecchiare la mensa,  
Ch' avea la notte il Mantuan cortese  
Provista con larghissima dispensa.  
Fugge a sinistra intanto il bel paese,  
Et a man destra la palude immensa:  
Viene e fuggesi Argenta e 'l suo girone  
Col lito ove Santerno il capo pone.

146 Allora la Bastia, credo, non v' era,

St. 144, v. 6. *Un gioco*, qui sta per zimbello.

St. 145, v. 7-8. *Argenta*. Castello

sulla riva destra del Po di Primaro, vicino alla foce del Santerno nel Po.

St. 146, v. 1-4. Di questa Bastia

Di che non troppo si vantâr Spagnuoli  
 D'avervi su tenuta la bandiera;  
 Ma più da pianger n' hanno i Romagnuoli.  
 E quindi a Filo alla dritta riviera  
 Cacciano il legno, e fan parer che voli.  
 Lo volgon poi per una fossa morta,  
 Ch'a mezzodì presso a Ravenna il porta.

147 Ben che Rinaldo con pochi danari  
 Fosse sovente, pur n' avea sì allora,  
 Che cortesia ne fece a' marinari,  
 Prima che li lasciasse alla buon' ora.  
 Quindi mutando bestie e cavallari,  
 Arimino passò la sera ancora;  
 Nè in Montefiore aspetta il matutino,  
 E quasi a par col sol giunge in Urbino.

148 Quivi non era Federico allora,  
 Nè l'Issabetta, nè 'l buon Guido v'era,  
 Nè Francesco Maria, nè Leonora,  
 Che con cortese forza e non altiera  
 Avesse astretto a far seco dimora  
 Sì famoso guerrier più d'una sera;  
 Come fèr già molti anni, et oggi fanno  
 A donne e a cavallier che di là vanno.

149 Poi che quivi alla briglia alcun nol prende,  
 Smonta Rinaldo a Cagli alla via dritta.  
 Pel monte che 'l Metauro o il Gauno fende,  
 Passa Apennino, e più non l'ha a man ritta;  
 Passa gli Ombri e gli Etrusci, e a Roma scende;  
 Da Roma ad Ostia; e quindi si tragitta  
 Per mare alla cittade, a cui commise  
 Il pietoso figliuol l'ossa d' Anchise.

150 Muta ivi legno, e verso l' isoletta  
 Di Lipadusa fa ratto levarsi;  
 Quella che fu dai combattenti eletta,

presa al duca Alfonso dai mercenari spagnuoli, e dal Duca ripresa a loro, parla nel Canto terzo e nel quarantesimosecondo.

St. 146, v. 5. *Filo*. E anch' essa una terra sulla sinistra del Po di Primaro, il quale dalla foce di Santerno ad essa, corre dritto e come a filo: quindi la locuzione equivoca, messa forse a bella posta.

St. 148. La corte d' Urbino fu splendida per cultura e per gentilezza, massime ai tempi del duca Guidobaldo e di sua moglie Elisabetta Gonzaga, e quindi di Francesco Maria della Ro-

vere e di Leonora pur Gonzaga, che successero nel Ducato. Federigo, padre di Guidobaldo, aveva edificato il magnifico palazzo, che era degna sede di quei generosi principi. Il *Cortegiano* del Castiglione, dà un' immagine di quella cultura e magnificenza.

St. 149, v. 3-4. Intende il monte di Pietra Pertusa, dove si passa l' Apennino per la galleria del Furlo, e donde scorrono il fiume Metauro, e il fiumicello Gauno suo tributario.

V. 5. *Ombri*, Umbri.

V. 7-8. Trapani, dove morì Anchise, e dove dal figlio Enea fu sepolto.

Et ove già stati erano a trovarsi.  
 Insta Rinaldo, e gli nocchieri affretta,  
 Ch' a vela e a remi fan ciò che può farsi;  
 Ma i venti avversi, e per lui mal gagliardi,  
 Lo fecer, ma di poco, arrivar tardi.

151      Giunse ch' a punto il Principe d' Anglante  
 Fatta avea l' utile opra e gloriosa:  
 Avea Gradasso ucciso, et Agramante,  
 Ma con dura vittoria e sanguinosa.  
 Morto n' era il figliuol di Monodante;  
 E di grave percossa e perigliosa  
 Stava Olivier languendo in su l' arena,  
 E del piè guasto avea martire e pena.

152      Tener non pote il Conte asciutto il viso,  
 Quando abbracciò Rinaldo, e che narrolli  
 Che gli era stato Brandimarte ucciso,  
 Che tanta fede e tanto amor portolli.  
 Nè men Rinaldo, quando sì diviso  
 Vide il capo all' amico, ebbe occhi molli:  
 Poi quindi ad abbracciar si fu condotto  
 Olivier che sedea col piede rotto.

153      La consolazion che seppe, tutta  
 Diè lor, benchè per sè tòr non la possa;  
 Chè giunto sì vedea quivi alle frutta,  
 Anzi poi che la mensa era rimossa.  
 Andaro i servi alla città distrutta,  
 E di Gradasso e d' Agramante l' ossa  
 Ne le ruine ascoser di Biserta,  
 E quivi divulgâr la cosa certa.

154      De la vittoria ch' avea avuto Orlando,  
 S' allegro Astolfo e Sansonetto molto;  
 Non sì però, come avrian fatto, quando  
 Non fosse a Brandimarte il lume tolto.  
 Sentir lui morto il gaudio va scemando  
 Sì, che non ponno asserenare il volto.  
 Or chi sarà di lor, ch' annunzio voglia  
 A Fiordiligi dar di sì gran doglia?

155      La notte che precesse a questo giorno,  
 Fiordiligi sognò che quella vesta  
 Che, per mandarne Brandimarte adorno,  
 Avea trapunta e di sua man contesta,  
 Vedea per mezzo sparsa e d' ogn' intorno  
 Di gocce rosse, a guisa di tempesta:

*St. 155, v. 6. Tempesta.* Qui per grandine, o forse anche per le grosse gocce che cadono al principio delle piogge tempestose. Nel primo senso sarebbe voce dei dialetti lombardi.



Parea che di sua man così l'avesse  
Riccamata ella, e poi se ne dogliesse.

156 E parea, dir: Pur hammi il Signor mio  
Commeso ch'io la faccia tutta nera:  
Or perchè dunque riccamata holl'io  
Contra sua voglia in sì strana maniera?  
Di questo sogno fe' giudicio rio;  
Poi la novella giunse quella sera:  
Ma tanto Astolfo ascosa le la tenne,  
Ch'a lei con Sansonetto se ne venne.

157 Tosto ch'entraro, e ch'ella loro il viso  
Vide di gaudio in tal vittoria privo;  
Senz'altro annunzio sa, senz'altro avviso,  
Che Brandimarte suo non è più vivo.  
Di ciò le resta il cor così conquiso,  
E così gli occhi hanno la luce a schivo,  
E così ogn'altro senso se le serra,  
Che come morta andar si lascia in terra.

158 Al tornar de lo spirto, ella alle chiome  
Caccia le mani; et alle belle gote,  
Indarno ripetendo il caro nome,  
Fa danno et onta più che far lor puote.  
Straccia i capelli e sparge; e grida, come  
Donna talor, che 'l demon rio percuote,  
O come s'ode che già a suon di corno  
Menade corse, et aggirossi intorno.

159 Or questo or quel pregando va, che porto  
Le sia un coltel, sì che nel cor si fera:  
Or correr vuol là dove il legno in porto  
Dei duo Signor defunti arrivato era,  
E de l'uno e de l'altro così morto  
Far crudo strazio e vendetta acra e fiera:  
Or vuol passare il mare, e cercar tanto  
Che possa al suo Signor morire a canto.

160 Deh, perchè, Brandimarte, ti lasciai  
Senza me andare a tanta impresa? (disse)  
Vedendoti partir, non fu più mai  
Che Fiordiligi tua non ti seguisse.  
T'avrei giovato, s'io veniva, assai,  
Ch'avrei tenute in te le luci fisse;  
E se Gradasso avessi dietro avuto,  
Con un sol grido io t'avrei dato aiuto;

St. 158, v. 8. *Menade*, Menadi è nome che davasi alle Baccanti dall'infuriare che facevano nell'orgia di Bacco.

St. 160, v. 7-8. I commentatori si maravigliano qui di queste parole di Fiordiligi, e dicono che ella non poteva sapere che Brandimarte le fosse

- 161 O forse esser potrei stata sì presta,  
 Ch' entrando in mezzo, il colpo t' avrei tolto;  
 Fatto scudo t' avrei con la mia testa;  
 Chè, morendo io, non era il danno molto.  
 Ogni modo io morirò; nè fia di questa  
 Dolente morte alcun profitto colto;  
 Che, quando io fossi morta in tua difesa,  
 Non potrei meglio aver la vita spesa.
- 162 Se pur ad aiutarti i duri fati  
 Avessi avuti e tutto il cielo avverso,  
 Gli ultimi baci almeno io t' avrei dati,  
 Almen t' avrei di pianto il viso asperso;  
 E prima che con gli Angeli beati  
 Fossi lo spirto al suo fattor converso,  
 Detto gli avrei: Va' in pace, e là m' aspetta;  
 Ch' ovunque sei, son per seguirti in fretta.
- 163 È questo, Brandimarte, è questo il regno  
 Di che pigliar lo scettro ora dovevi?  
 Or così teco a Dammogire io vegno?  
 Così nel real seggio mi ricevi?  
 Ah Fortuna crudel, quanto disegno  
 Mi rompi! oh che speranze oggi mi levi!  
 Deh, che cesso io, poi c' ho perduto questo  
 Tanto mio ben, ch' io non perdo anco il resto?
- 164 Questo et altro dicendo, in lei risorse  
 Il furor con tanto impeto e la rabbia,  
 Ch' a stracciare il bel crin di nuovo corse,  
 Come il bel crin tutta la colpa n' abbia.  
 Le mani insieme si percosse e morse;  
 Nel sen si cacciò l'ugne e ne le labbia.  
 Ma torno a Orlando et a' compagni, in tanto  
 Ch' ella si strugge e si consuma in pianto.
- 165 Orlando, col cognato che non poco  
 Bisogno avea di medico e di cura,  
 Et altrettanto, perchè in degno loco  
 Avesse Brandimarte sepultura,  
 Verso il monte ne va che fa col fuoco  
 Chiara la notte, e il dì di fumo oscura.  
 Hanno propizio il vento, e a destra mano  
 Non è quel lito lor molto lontano.

stato ucciso da Gradasso, o come. Ma non lo aveva potuto essa intendere da qualcheduno, mentre così si lamentava e disperava, sebbene il Poeta non lo dica espressamente?

St. 161, v. 5. *Ogni modo*, A ogni modo.

St. 163, v. 3. *Dammogire*. Così

chiama il Bolardo la città capitale del re Monodante, padre di Brandimarte.

St. 165, v. 5-6. Intende l' Etna, e lo descrive appunto come fa Pindaro nella prima delle *Pittie*, ma più concisamente, come qui conveniva fare.

166

Con fresco vento ch' in favor veniva,  
 Sciolser la fune al declinar del giorno,  
 Mostrando lor la taciturna Diva  
 La dritta via col luminoso corno;  
 E sorser l' altro di sopra la riva  
 Ch' amena giace ad Agringento intorno.  
 Quivi Orlando ordinò per l' altra sera  
 Ciò ch' a funeral pompa bisogno era.

167

Poi che l' ordine suo vide esequito,  
 Essendo omai del sole il lume spento,  
 Fra molta nobiltà ch' era allo 'nvito  
 De' luoghi intorno corsa in Agringento,  
 D' accesi torchi tutto ardendo 'l lito,  
 E di grida sonando e di lamento,  
 Tornò Orlando ove il corpo fu lasciato,  
 Che vivo e morto avea con fede amato.

168

Quivi Bardin di soma d' anni grave  
 Stava piangendo alla bara funebre,  
 Che pel gran pianto ch' avea fatto in nave,  
 Dovria gli occhi aver pianti e le palpebre.  
 Chiamando il ciel crudel, le stelle prave,  
 Ruggia come un leon ch' abbia la febre.  
 Le mani erano in tanto empie e ribelle  
 Ai crin canuti e alla rugosa pelle.

169

Levossi, al ritornar del Paladino,  
 Maggiore il grido, e raddoppiossi il pianto.  
 Orlando, fatto al corpo più vicino,  
 Senza parlar stette a mirarlo alquanto,  
 Pallido, come colto al matutino  
 È da sera il ligustro o il molle acanto;  
 E dopo un gran sospir, tenendo fisse  
 Sempre le luci in lui, così gli disse:

170

O forte, o caro, o mio fedel compagno,  
 Che qui sei morto, e so che vivi in cielo,  
 E d' una vita v' hai fatto guadagno,

St. 166, v. 3. « *Per amica silentia lunæ.* » (VIRGILIO).

V. 6. *Agringento*, Agrigento, ora Girgenti.

St. 168. In questa descrizione dell' esequie di Brandimarte, l' Ariosto cammina sull' orme di Virgilio al lib. 11 dell' *Eneide*, dove si hanno i funerali fatti a Pallante da Enea, o l' elogio funebre che questi dice alla bara dell' eroe giovanetto. Il *Bardino di soma d' anni grave*, ha riscontro nell' *aero confectus Acetes*. Il Tasso, nel

descrivere l' esequie di Dudone, si ricordò di Virgilio e dell' Ariosto. Il Fornari asserì che il Poeta aveva voluto rappresentarci in questa descrizione quello che fu fatto a onore del cardinale Ippolito morto; ma la descrizione fu fatta quando Ippolito era ancor vivo. Scambiò forse Ippolito col padre Ercole, il quale morì nel 1505.

St. 169, v. 1-2. « Quando Goffredo entrò, le turbe alzarò La voce assai più flebile e loquace. » (TASSO, *Ger.*, C. 3, st. 67.)

Che non ti può mai tôr caldo nè gielo;  
 Perdonami, se ben vedi ch' io piagno;  
 Perchè d' esser rimaso mi querelo,  
 E ch' a tanta letizia io non son teco;  
 Non già perchè qua giù tu non sia meco.

171 Solo senza te son; nè cosa in terra  
 Senza te posso aver più, che mi piaccia.  
 Se teco era in tempesta e teco in guerra,  
 Perchè non anco in ozio et in bonaccia?  
 Ben grande è 'l mio fallir, poi che mi serra  
 Di questo fango uscìr per la tua traccia.  
 Se negli affanni teco fui, perch' ora  
 Non sono a parte del guadagno ancora?

172 Tu guadagnato e perdita ho fatto io:  
 Sol tu all'acquisto, io non son solo al danno.  
 Partecipe fatto è del dolor mio  
 L'Italia, il regno Franco e l'Alemanno.  
 Oh quanto, quanto il mio Signore e Zio,  
 Oh quanto i Paladin da doler s' hanno!  
 Quanto l'Imperio e la Cristiana Chiesa,  
 Che perduto han la sua maggior difesa!

173 Oh quanto si torrà per la tua morte  
 Di terrore a nimici e di spavento!  
 Oh quanto Paganìa sarà più forte!  
 Quanto animo n' avrà, quanto ardimento!  
 Oh come star ne dee la tua consorte!  
 Sin qui ne veggo il pianto, e 'l grido sento:  
 So che m'accusa, e forse odio mi porta,  
 Chè per me teco ogni sua speme è morta.

174 Ma, Fiordiligi, al men resti un conforto  
 A noi che siàn di Brandimarte privi;  
 Ch' invidiar lui con tanta gloria morto  
 Denno tutti i guerrier ch' oggi son vivi.  
 Quei Decii, e quel nel Roman foro absorto,  
 Quel sì lodato Codro da gli Argivi,  
 Non con più altrui profitto e più suo onore  
 A morte si donâr, del tuo Signore.

175 Queste parole et altre dicea Orlando.  
 In tanto i bigi, i bianchi, i neri frati,  
 E tutti gli altri chierci seguitando  
 Andavan con lungo ordine accoppiati,  
 Per l' alma del defunto Dio pregando,

St. 174, v. 5-8. È nota la storia dei due Decii che si votarono a morte per la vittoria dell' armi romane; di Curzio che si gettò con tutta l' armatura

e il cavallo nella voragine aperta nel Foro romano; di Codro, ultimo re d' Atene, che anch' esso si sacrificò alla maniera dei Decii.

Che gli donasse requie tra' beati.  
Lumi inanzi e per mezzo e d' ognintorno,  
Mutata aver parean la notte in giorno.

176     Levan la bara, et a portarla foro  
Messi a vicenda Conti e Cavallieri.  
Purpurea seta la copria, che d' oro  
E di gran perle avea compassi altieri:  
Di non men bello e signoril lavoro  
Avean gemmati e splendidi origlieri;  
E giacea quivi il cavallier con vesta  
Di color pare, e d' un lavor contesta.

177     Trecento agli altri eran passati inanti,  
De' più poveri tolti de la terra,  
Parimente vestiti tutti quanti  
Di panni negri e lunghi sin a terra.  
Cento paggi seguian sopra altrettanti  
Grossi cavalli e tutti buoni a guerra;  
E i cavalli coi paggi ivano il suolo  
Radendo col lor abito di duolo.

178     Molte bandiere inanzi e molte dietro,  
Che di diverse insegne eran dipinte,  
Spiegate accompagnavano il feretro;  
Le quai già tolte a mille schiere vinte,  
E guadagnate a Cesare et a Pietro  
Avean le forze ch' or giaceano estinte.  
Scudi v' erano molti, che di degni  
Guerrieri, a chi fur tolti, aveano i segni.

179     Venian cento e cent' altri a diversi usi  
De l' esequie ordinati; et avean questi,  
Come anco il resto, accesi torchi; e chiusi,  
Più che vestiti, eran di nere vesti.  
Poi seguia Orlando, e ad or ad or suffusi  
Di lacrime avea gli occhi e rossi e mesti;  
Nè più lieto di lui Rinaldo venne:  
Il piè Olivier, che rotto avea, ritenne.

180     Lungo sarà s' io vi vo' dire in versi  
Le cerimonie, e raccontarvi tutti  
I dispensati manti oscuri e persi,  
Gli accesi torchi che vi furon strutti.  
Quindi alla chiesa cattedral conversi,  
Dovunque andâr, non lasciaro occhi asciutti:  
Sì bel, sì buon, sì giovene a pietade  
Mosse ogni sesso, ogni ordine, ogni etade.

181 Fu posto in chiesa; e poi che da le donne  
 Di lacrime e di pianti inutil opra,  
 E che dai sacerdoti ebbe eleisonne  
 E gli altri santi detti avuto sopra,  
 In una arca il serbâr su due colonne:  
 E quella vuole Orlando che si cuopra  
 Di ricco drappo d'or, sin che reposto  
 In un sepulcro sia di maggior costo.

182 Orlando di Sicilia non si parte,  
 Che manda a trovar porfidi e alabastri.  
 Fece fare il disegno, e di quell' arte  
 Inarrar con gran premio i miglior mastri.  
 Fe' le lastre, venendo in questa parte,  
 Poi drizzar Fiordiligi, e i gran pilastri;  
 Che quivi (essendo Orlando già partito)  
 Si fe' portar da l' Africano lito.

183 E vedendo le lacrime indefesse,  
 Et ostinati a uscir sempre i sospiri;  
 Nè per far sempre dire uffici e messe,  
 Mai satisfar potendo a' suoi disiri;  
 Di non partirsi quindi in cor si messe,  
 Fin che del corpo l' anima non spiri:  
 E nel sepulcro fe' fare una cella,  
 E vi si chiuse e fe' sua vita in quella.

184 Oltre che messi e lettere le mande,  
 Vi va in persona Orlando per levarla.  
 Se viene in Francia, con pension ben grande  
 Compagna vuol di Galerana farla:  
 Quando tornare al padre anco domande,  
 Sin alla Lizza vuole accompagnarla.  
 Edificar le vuole un monastero,  
 Quando servire a Dio faccia pensiero.

185 Stava ella nel sepulcro, e quivi attrita  
 Da penitenzia, orando giorno e notte,  
 Non durò lunga età, che di sua vita  
 Da la Parca le fur le fila rotte.

St. 181, v. 1-2. Pare vi fossero donne che piangevano a prezzo come le prefiche degli antichi. Ad ogni modo l'aggiunto *inutile* si può sempre difendere, essendo tutti quei pianti inutili per il morto.

V. 3. *Eleisonne*. Nei mortorii non si cantano nè salmi nè versetti, dove sia questa parola, ma forse rende con voce greca, la prima del salmo *Miserere*.

St. 182, v. 4. *Inarrare*, Accaparrare, Impegnare.

St. 184, v. 4. *Galerana* o *Galeana*, era moglie di Carlomagno, nata da Galafrò re di Spagna, e convertita per amore al Cristianesimo. Se ne può veder la storia nei *Reali di Francia*.

V. 6. *Fiordiligi* era figliuola del signore della Lizza, l' antica *Laodicea* nella Siria.

St. 185, v. 1. *Attrita*, Logora, Consumata. Lat. *attritus*. « Dalle vigilie attriti e dal digiuno. » MONTI, *Basviliana*.

Già fatto avea da l' isola partita,  
 Ove i Ciclopi avean l' antique grotte,  
 I tre guerrier di Francia, afflitti e mesti  
 Che 'l quarto lor compagno a dietro resti.

186 Non volean senza medico levarsi,  
 Che d' Olivier s' avesse a pigliar cura;  
 La qual, perchè a principio mal pigliarsi  
 Potè, fatt' era faticosa e dura:  
 E quello udiano in modo lamentarsi,  
 Che del suo caso avean tutti paura.  
 Tra lor di ciò parlando, al nocchier nacque  
 Un pensiero, e lo disse, e a tutti piacque.

187 Disse ch'era di là poco lontano  
 In un solingo scoglio uno Eremita,  
 A cui ricorso mai non s' era in vano,  
 O fosse per consiglio o per aita;  
 E facea alcuno effetto sopr' umano,  
 Dar lume a ciechi, e tornar morti a vita,  
 Fermare il vento ad un segno di croce,  
 E far tranquillo il mar quando è più atroce;

188 E che non denno dubitare, andando  
 A ritrovar quell' uomo a Dio sì caro,  
 Che lor non renda Olivier sano, quando  
 Fatto ha di sua virtù segno più chiaro.  
 Questo consiglio sì piacque ad Orlando,  
 Che verso il santo loco si drizzaro;  
 Nè mai piegando dal camin la prora,  
 Vider lo scoglio al sorgere de l' aurora.

189 Scorgendo il legno uomini in acqua dotti,  
 Sicuramente s' accostaro a quello.  
 Quivi aiutando servi e galeotti,  
 Declinano il Marchese nel battello:  
 E per le spumose onde fur condotti  
 Nel duro scoglio, et indi al santo ostello;  
 Al santo ostello, a quel vecchio medesimo,  
 Per le cui mani ebbe Ruggier battesimo.

190 Il servo del Signor del Paradiso  
 Raccolse Orlando et i compagni suoi,  
 E benedilli con giocondo viso,  
 E de' lor casi dimandolli poi;  
 Ben che di lor venuta avuto avviso  
 Avesse prima dai celesti Eroi.  
 Orlando gli rispose esser venuto  
 Per ritrovar al suo Oliviero aiuto;

- 191 Ch'era, pugnando per la fè di Cristo,  
A periglioso termine ridotto.  
Levògli il Santo ogni sospetto tristo,  
E gli promise di sanarlo in tutto.  
Nè d'unguento trovandosi provisto,  
Nè d'altra umana medicina instrutto,  
Andò alla chiesa, et orò al Salvatore;  
Et indi uscì con gran baldanza fuore;
- 192 E in nome de le eterne tre Persone,  
Padre e Figliuolo e Spirto Santo, diede  
Ad Olivier la sua benedizione.  
Oh virtù che dà Cristo a chi gli crede!  
Cacciò dal cavalliero ogni passione,  
E ritornògli a sanitate il piede,  
Più fermo e più espedito che mai fosse;  
E presente Sobrino a ciò trovosse.
- 193 Giunto Sobrin de le sue piaghe a tanto,  
Che star peggio ogni giorno se ne sente,  
Tosto che vede del monaco santo  
Il miracolo grande et evidente,  
Si dispon di lasciar Macon da canto,  
E Cristo confessar vivo e potente:  
E domanda con cor di fede attrito,  
D'iniçiarsi al nostro sacro rito.
- 194 Così l'uom giusto lo battezza, et anco  
Gli rende, orando, ogni vigor primiero.  
Orlando e gli altri cavallier non manco  
Di tal conversion letizia fèro,  
Che di veder che liberato e franco  
Del periglioso mal fosse Oliviero.  
Maggior gaudio degli altri Ruggier ebbe;  
E molto in fede e in devozione accrebbe.
- 195 Era Ruggier dal dì che giunse a nuoto  
Su questo scoglio, poi statovi ogniora.  
Fra quei guerrieri il Vecchiarel devoto  
Sta dolcemente, e li conforta et òra  
A voler, schivi di pantano e loto,  
Mondi passar per questa morta gora  
C'ha nome vita, che sì piace a' sciocchi;  
Et alle vie del ciel sempre aver gli occhi.
- 196 Orlando un suo mandò sul legno, e trarne  
Fece pane e buon vin, cacio e persutti;

St. 193, v. 7. *Attrito*, qui per Commosso, Compunto.

St. 195, v. 4. *Òra*, Prega. In questo senso è latinismo.

V. 7. « .... questo alpestro e rapido torrente Che ha nome vita, ed a molti è sì a grado. » PETRARCA.



E all' uom di Dio, ch' ogni sapor di starne  
Pose in oblio, poi ch' avvezzossi a' frutti,  
Per carità mangiar fecero carne,  
E ber del vino, e far quel che fèr tutti.  
Poi ch' alla mensa consolati foro,  
Di molte cose ragionâr tra loro.

197       E come accade nel parlar sovente,  
Ch' una cosa vien l' altra dimostrando;  
Ruggier riconosciuto finalmente  
Fu da Rinaldo, da Olivier, da Orlando  
Per quel Ruggiero in arme sì eccellente,  
Il cui valor s' accorda ognun lodando:  
Nè Rinaldo l' avea raffigurato  
Per quel che provò già ne lo steccato.

198       Ben l' avea il Re Sobrin riconosciuto,  
Tosto che 'l vide col Vecchio apparire;  
Ma volse inanzi star tacito e muto,  
Che porsi in avventura di fallire.  
Poi ch' a notizia agli altri fu venuto  
Che questo era Ruggier, di cui l' ardire,  
La cortesia, e 'l valore alto e profondo  
Si facea nominar per tutto il mondo;

199       E sapendosi già ch' era Cristiano,  
Tutti con lieta e con serena faccia  
Vengono a lui: chi gli tocca la mano,  
E chi lo bacia, e chi lo stringe e abbraccia.  
Sopra gli altri il Signor di Montalbano  
D' accarezzarlo e fargli onor procaccia.  
Perch' esso più degli altri, io 'l serbo a dire  
Ne l' altro Canto, se 'l vorrete udire.

---

## CANTO QUARANTESIMOQUARTO.

## ARGOMENTO.

Promette la sorella al buon Ruggiero  
 Rinaldo, et a Marsilia indi ne vanno.  
 Poi vèr Parigi drizzano il sentiero,  
 Dove con gran trionfo entrano e stanno.  
 Sol Ruggier quindi parte, e al Greco impero  
 Fa vicino a la Sava, oltraggio, e danno:  
 Perchè odia Constantino, e più Leone  
 Per quel che dianzi lor promise Amone.

1       Spesso in poveri alberghi e in picciol tetti,  
 Ne le calamitadi e nei disagi,  
 Meglio s'aggiungon d'amicizia i petti,  
 Che fra ricchezze invidiose et agi  
 De le piene d'insidie e di sospetti  
 Corti regali e splendidi palagi,  
 Ove la caritade è in tutto estinta,  
 Nè si vede amicizia, se non finta.

2       Quindi avvien che tra Principi e Signori  
 Patti e convenzion sono sì frali.  
 Fan lega oggi Re, Papi e Imperatori,  
 Doman saran nimici capitali:  
 Perchè, qual l'apparenze esterïori,  
 Non hanno i cor, non han gli animi tali;  
 Chè, non mirando al torto più ch'al dritto,  
 Attendon solamente al lor profitto.

3       Questi, quantunque d'amicizia poco  
 Sieno capaci, perchè non sta quella  
 Ove per cose gravi, ove per giuoco  
 Mai senza finzion non si favella:  
 Pur, se talor gli ha tratti in umil loco  
 Insieme una fortuna acerba e fella,  
 In poco tempo vengono a notizia  
 (Quel che in molto non fèr) de l'amicizia.

4       Il santo Vecchiarel ne la sua stanza  
 Giunger gli ospiti suoi con nodo forte  
 Ad amor vero meglio ebbe possanza,  
 Ch'altri non avria fatto in real corte.  
 Fu questo poi di tal perseveranza,

Che non si sciolse mai fin alla morte.  
 Il Vecchio li trovò tutti benigni,  
 Candidi più nel cor, che di fuor cigni.

5        Trovalli tutti amabili e cortesi,  
 Non de la iniquità ch' io v' ho dipinta  
 Di quei che mai non escono palesi,  
 Ma sempre van con apparenza finta.  
 Di quanto s' eran per a dietro offesi  
 Ogni memoria fu tra loro estinta;  
 E se d' un ventre fossero e d' un seme,  
 Non si potriano amar più tutti insieme.

6        Sopra gli altri il Signor di Montalbano  
 Accarezzava e riveria Ruggiero;  
 Sì perchè già l' avea con l' arme in mano  
 Provato, quanto era animoso e fiero;  
 Sì per trovarlo affabile et umano  
 Più che mai fosse al mondo cavalliero:  
 Ma molto più, che da diverse bande  
 Si conoscea d' avergli obbligo grande.

7        Sapea che di gravissimo periglio  
 Egli avea liberato Ricciardetto,  
 Quando il Re Ispano gli fe' dar di piglio,  
 E con la figlia prendere nel letto;  
 E ch' avea tratto l' uno e l' altro figlio  
 Del duca Buovo (com' io v' ho già detto)  
 Di man dei Saracini e dei malvagi  
 Ch' eran col Maganzese Bertolagi.

8        Questo debito a lui pareva di sorte,  
 Ch' ad amar lo stringeano e ad onorarlo;  
 E gli ne dolse e gli ne 'ncrebbe forte,  
 Che prima non avea potuto farlo,  
 Quando era l' un ne l' Africana corte,  
 E l' altro a gli servigi era di Carlo:  
 Or che fatto Cristian quivi lo trova,  
 Quel che non fece prima, or far gli giova.

9        Proferte senza fine, onore e festa  
 Fece a Ruggiero il Paladin cortese.  
 Il prudente Eremita, come questa  
 Benivolenza vide, adito prese.  
 Entrò dicendo: A fare altro non resta  
 (E lo spero ottener senza contese),  
 Che come l' amicizia è tra voi fatta,  
 Tra voi sia ancora affinità contratta;

10        Acciò che de le due progenie illustri  
 Che non han par di nobiltade al mondo,

Nasca un lignaggio che più chiaro lustri,  
 Che 'l chiaro sol, per quanto gira a tondo;  
 E come andran più inanzi et anni e lustri,  
 Sarà più bello, e durerà (secondo  
 Che Dio m' inspira, acciò ch' a voi nol celi)  
 Fin che terran l' usato corso i cieli.

11       E seguitando il suo parlar più inante,  
 Fa il santo Vecchio sì, che persuade  
 Che Rinaldo a Ruggier dia Bradamante;  
 Benchè pregar nè l' un nè l' altro accade.  
 Loda Olivier col Principe d' Anglante,  
 Che far si debba questa affinitade;  
 Il che speran ch' approvi Amone e Carlo,  
 E debba tutta Francia commendarlo.

12       Così dicean; ma non sapean ch' Amone,  
 Con volontà del figlio di Pipino,  
 N' avea dato in quei giorni intenzione  
 All' Imperator Greco Costantino,  
 Che glie le domandava per Leone  
 Suo figlio e successor nel gran domino.  
 Se n' era, pel valor che n' avea inteso,  
 Senza vederla, il giovinetto acceso.

13       Risposto gli avea Amon, che da sè solo  
 Non era per concludere altramente;  
 Nè pria che ne parlasse col figliuolo  
 Rinaldo, da la corte allora assente;  
 Il qual credea che vi verrebbe a volo,  
 E che di grazia avria sì gran parente:  
 Pur, per molto rispetto che gli avea,  
 Risolver senza lui non si volea.

14       Or Rinaldo lontan dal padre, quella  
 Pratica imperial tutta ignorando,  
 Quivi a Ruggier promette la sorella  
 Di suo parere, e di parer d' Orlando  
 E degli altri ch' avea seco alla cella,  
 Ma sopra tutti l' Eremita instando:  
 E crede veramente che piacere  
 Debba ad Amon quel parentado avere.

15       Quel dì e la notte, e del seguente giorno  
 Steron gran parte col monaco saggio,  
 Quasi obliando al legno far ritorno,  
 Benchè il vento spirasse al lor viaggio.  
 Ma i lor nocchieri a cui tanto soggiorno  
 Increscea omai, mandâr più d' un messaggio,

St. 12, v. 3. *Intenzione*, Promessa.

St. 13, v. 5. *Vi verrebbe a volo*, Consentirebbe di gran cuore.

Chè sì li stimolâr de la partita,  
Ch' a forza li spiccâr da l' Eremita.

16 Ruggier che stato era in esilio tanto,  
Nè da lo scoglio avea mai mosso il piede,  
Tolse licenzia da quel Mastro santo  
Ch' insegnata gli avea la vera Fede.  
La spada Orlando gli rimesse a canto,  
L' arme d' Ettorre, e il buon Frontin gli diede;  
Sì per mostrar del suo amor segno espresso,  
Sì per saper che dianzi erano d' esso.

17 E quantunque miglior ne l' incantata  
Spada ragione avesse il Paladino,  
Che con pena e travaglio già levata  
L' avea dal formidabile giardino,  
Che non avea Ruggiero a cui donata  
Dal ladro fu, che gli diè ancor Frontino;  
Pur volentier glie le donò col resto  
De l' arme, tosto che ne fu richiesto.

18 Fur benedetti dal Vecchio devoto,  
E sul navilio al fin si ritornaro.  
I remi all' acqua, e dier le vele al Noto;  
E fu lor sì sereno il tempo e chiaro,  
Che non vi bisognò priego nè voto,  
Fin che nel porto di Marsilia entrarò.  
Ma quivi stiano tanto, ch' io conduca  
Insieme Astolfo, il glorioso Duca.

19 Poi che de la vittoria Astolfo intese,  
Che sanguinosa e poco lieta s' ebbe;  
Vedendo che sicura da l' offese  
D' Africa oggimai Francia esser potrebbe,  
Pensò che 'l Re de' Nubi in suo paese  
Con l' esercito suo rimanderebbe  
Per la strada medesima che tenne  
Quando contra Biserta se ne venne.

20 L' armata che i Pagan roppe ne l' onde,  
Già rimandata avea il figliuol d' Uggiero;  
Di cui, nuovo miracolo, le sponde  
(Tosto che ne fu uscito il popol Nero)  
E le poppe e le prore mutò in fronde,  
E ritornolle al suo stato primiero:  
Poi venne il vento, e come cosa lieve  
Levolle in aria, e fe sparire in breve.

21 Chi a piedi e chi in arcion tutte partita  
D' Africa fèr le Nubiane schiere.

Ma prima Astolfo si chiamò infinita  
 Grazia al Senapo et immortale avere;  
 Che gli venne in persona a dare aita  
 Con ogni sforzo et ogni suo potere.  
 Astolfo lor ne l'uterino clauastro  
 A portar diede il fiero e turbido Austro.

22 Negli utri, dico, il vento diè lor chiuso,  
 Ch'uscir di mezzodì suol con tal rabbia,  
 Che muove a guisa d'onde, e leva in suso,  
 E ruota fin in ciel l'arrida sabbia;  
 Acciò se lo portassero a lor uso,  
 Che per camino a far danno non abbia;  
 E che poi, giunti ne la lor regione,  
 Avessero a lassar fuor di prigione.

23 Scrive Turpino, come furo ai passi  
 De l'alto Atlante, che i cavalli loro  
 Tutti in un tempo diventarono sassi;  
 Sì che, come venir, se ne tornoro.  
 Ma tempo è omai ch'Astolfo in Francia passi;  
 E così, poi che del paese Moro  
 Ebbe provisto ai luoghi principali,  
 All'Ippogrifo suo fe' spiegar l'ali.

24 Volò in Sardigna in un batter di penne,  
 E di Sardigna andò nel lito Corso;  
 E quindi sopra il mar la strada tenne,  
 Torcendo alquanto a man sinistra il morso.  
 Ne le maremme all'ultimo ritenne  
 De la ricca Provenza il leggièr corso,  
 Dove seguì de l'Ippogrifo, quanto  
 Gli disse già l'Evangelista santo.

25 Hagli commesso il santo Evangelista,  
 Che più, giunto in Provenza, non lo sproni:  
 E ch'all'impeto fier più non resista  
 Con sella e fren, ma libertà gli doni.  
 Già avea il più basso ciel che sempre acquista  
 Del perder nostro, al corno tolti i suoni;  
 Che muto era restato, non che roco,  
 Tosto ch'entrò 'l Guerrier nel divin loco.

St. 21, v. 3-4. *Si chiamò .... avere ec.*,  
 Dichiarò, confessò di avere infinita ed  
 immortale gratitudine al Senapo. Co-  
 munemente: *Chiamarsi debitore a uno.*

V. 7. *Uterino clauastro.* Nel chiuso  
 degli otri. *Uterino* è adiettivo deri-  
 vato qui da *utre*, ossia *otre*; ma re-  
 golarmente si deriverebbe piuttosto  
 da *utero*.

St. 24, v. 7. *Seguì.* La stampa  
 del 1516 ha: *eseguì* ed è preferibile,  
 perchè Astolfo *esegue* l'ordine di  
 San Giovanni.

St. 25, v. 5. *Il più basso ciel.* La  
 Luna, che secondo l'astronomia di  
 quel tempo non era un satellite della  
 terra, ma il primo e più basso di tutti  
 i cieli, o sfere.

26

Venne Astolfo a Marsilia, e venne a punto  
Il dì che v'era Orlando et Oliviero  
E quel da Montalbano insieme giunto  
Col buon Sobrino e col miglior Ruggiero.  
La memoria del sozio lor defunto  
Vietò che i Paladini non potero  
Insieme così a punto rallegrarsi,  
Come in tanta vittoria dovea farsi.

27

Carlo avea di Sicilia avuto avviso  
Dei duo Re morti, e di Sobrino preso,  
E ch'era stato Brandimarte ucciso:  
Poi di Ruggiero avea non meno inteso;  
E ne stava col cor lieto e col viso  
D'aver gittato intolerabil peso,  
Che gli fu sopra gli omeri sì greve,  
Che starà un pezzo pria che si rileve.

28

Per onorar costor ch'eran sostegno  
Del santo Imperio, e la maggior colonna,  
Carlo mandò la nobiltà del regno  
Ad incontrarli fin sopra la Sonna.  
Egli uscì poi col suo drappel più degno  
Di Re e di Duci, e con la propria Donna,  
Fuor de le mura, in compagnia di belle  
E ben ornate e nobili donzelle.

29

L'Imperator con chiara e lieta fronte,  
I Paladini e gli amici e i parenti,  
La nobiltà, la plebe fanno al Conte  
Et agli altri d'amor segni evidenti:  
Gridar s'ode Mongrana e Chiaramonte.  
Sì tosto non finìr gli abbracciamenti,  
Rinaldo e Orlando insieme et Oliviero  
Al Signor loro appresentâr Ruggiero;

30

E gli narrâr che di Ruggier di Risa  
Era figliuol, di virtù uguale al padre.  
Se sia animoso e forte, et a che guisa  
Sappia ferir, san dir le nostre squadre.  
Con Bradamante in questo vien Marfisa,  
Le due compagne nobili e leggiadre.  
Ad abbracciar Ruggier vien la sorella;  
Con più rispetto sta l'altra donzella.

31

L'imperator Ruggier fa risalire,  
Ch'era per riverenza sceso a piede,  
E lo fa a par a par seco venire,  
E di ciò ch'a onorarlo si richiede,  
Un punto sol non lassa preterire:  
Ben sapea che tornato era alla Fede;

Chè tosto che i guerrier furo all' asciutto,  
Certificato avean Carlo del tutto.

32        Con pompa trionfal, con festa grande  
Tornaro insieme dentro alla cittade,  
Che di frondi verdeggia e di ghirlande;  
Coperte a panni son tutte le strade:  
Nembo d'erbe e di fior d'alto si spande,  
E sopra e intorno ai vincitori cade,  
Che da verroni e da finestre amene  
Donne e donzelle gittano a man piene.

33        Al volgersi dei canti in varii lochi  
Trovano archi e trofei subito fatti,  
Che di Biserta le ruine e i fochi  
Mostran dipinti, et altri degni fatti:  
Altrove palchi con diversi giuochi,  
E spettacoli e mimmi e scenici atti;  
Et è per tutti i canti il titol vero  
Scritto: Ai liberatori de l' Impero.

34        Fra il suon d' argute trombe, e di canore  
Pifare, e d' ogni musica armonia,  
Fra riso e plauso, giubilo e favore  
Del popolo ch' a pena vi capia,  
Smontò al palazzo il Magno Imperatore,  
Ove più giorni quella compagnia  
Con torniamenti, personaggi e farse,  
Danze e conviti attese a dilettersi.

35        Rinaldo un giorno al padre fe' sapere  
Che la sorella a Ruggier dar volea;  
Ch' in presenza d' Orlando per moglie, re,  
E d' Olivier, promessa glie l' avea;  
Lì quali erano seco d' un parere,  
Che parentado far non si potea  
Per nobiltà di sangue e per valore,  
Che fosse a questo par, non che migliore.

36        Ode Amone il figliuol con qualche sdegno,  
Che, senza conferirlo seco, gli osa  
La figlia maritar, ch' esso ha disegno  
Che del figliuol di Costantin sia sposa,  
Non di Ruggier, il qual non ch' abbi regno  
Ma non può al mondo dir: Questa è mia cosa;  
Nè sa che nobiltà poco si prezza,  
E men virtù, se non v' è ancor ricchezza.

St. 34, v. 2. *Pifare*, Pifferi.

V. 7. *Personaggi*. Rappresentazioni teatrali, dove agiscono i personaggi.  
Altri, deducendo la parola dal lat. *persona*, intende mascherate.



37

Ma più d'Amon la moglie Beatrice  
 Biasma il figliuolo, e chiamalo arrogante;  
 E in segreto e in palese contradice,  
 Che di Ruggier sia moglie Bradamante:  
 A tutta sua possanza Imperatrice  
 Ha disegnato farla di Levante.  
 Sta Rinaldo ostinato, che non vuole  
 Che manchi un iota de le sue parole.

38

La madre, ch'aver crede alle sue voglie  
 La magnanima figlia, la conforta  
 Che dica che più tosto ch'esser moglie  
 D'un pover cavallier, vuole esser morta;  
 Nè mai più per figliuola la raccoglie,  
 Se questa ingiuria dal fratel sopporta:  
 Nieghi pur con audacia, e tenga saldo:  
 Chè per sforzar non la sarà Rinaldo.

39

Sta Bradamante tacita, nè al detto  
 De la madre s'arrisca a contradire;  
 Che l'ha in tal riverenza e in tal rispetto,  
 Che non potria pensar non l'ubbidire.  
 Da l'altra parte terria gran difetto,  
 Se quel che non vuol far, volesse dire.  
 Non vuol, perchè non può; chè 'l poco e 'l molto  
 Poder di sè disporre Amor le ha tolto.

40

Nè negar, nè mostrarsene contenta  
 S'ardisce; e sol sospira, e non risponde:  
 Poi quando è in luogo ch'altri non la senta,  
 Versan lacrime gli occhi a guisa d'onde;  
 E parte del dolor che la tormenta,  
 Sentir fa al petto et alle chiome bionde;  
 Che l'un percuote, e l'altro straccia e frange;  
 E così parla, e così seco piange:

41

Ahimè! vorrò quel che non vuol chi deve  
 Poder del voler mio più che poss'io?  
 Il voler di mia madre avrò in sì lieve  
 Stima, ch'io lo posponga al voler mio?  
 Deh! qual peccato puote esser sì grievo  
 A una donzella, qual biasmo sì rio,  
 Come questo sarà, se, non volendo  
 Chi sempre ho da ubbidir, marito prendo?

42

Avrà, misera me! dunque possanza  
 La materna pietà, ch'io t'abandoni,  
 O mio Ruggiero? e ch'a nuova speranza,  
 A desir nuovo, a nuovo amor mi doni?

St. 37, v. 8. *Un iota*, Un minimo che, un apice. « *Jota unum non præteribit.* » (Evang.)

O pur la riverenzia e l' osservanza  
 Ch' ai buoni padri denno i figli buoni,  
 Porrò da parte? e solo avrò rispetto  
 Al mio bene, al mio gaudio, al mio diletto?

43        So quanto, ah! lassa! debbo far; so quanto  
 Di buona figlia al debito conviensi:  
 Io 'l so; ma che mi val, se non può tanto  
 La ragion, che non possino più i sensi?  
 S' Amor la caccia e la fa star da canto,  
 Nè lassa ch' io disponga, nè ch' io pensi  
 Di me dispor, se non quanto a lui piaccia,  
 E sol, quanto egli detti, io dica e faccia?

44        Figlia d' Amone e di Beatrice sono,  
 E son, misera me! serva d' Amore.  
 Dai genitori miei trovar perdono  
 Spero e pietà, s' io caderò in errore:  
 Ma s' io offenderò Amor, chi sarà buono  
 A schivarmi con prieghi il suo furore,  
 Che sol voglia una di mie scuse udire,  
 E non mi faccia subito morire?

45        Ohimè! con lunga et ostinata prova  
 Ho cercato Ruggier trarre alla Fede;  
 Et hollo tratto al fin: ma che mi giova,  
 Se 'l mio ben fare in util d' altri cede?  
 Così, ma non per sè, l' ape rinnova  
 Il mele ogni anno, e mai non lo possiede.  
 Ma vo' prima morir, che mai sia vero,  
 Ch' io pigli altro marito, che Ruggiero.

46        S' io non sarò al mio padre ubbidiente,  
 Nè alla mia madre, io sarò al mio fratello,  
 Che molto e molto è più di lor prudente,  
 Nè gli ha la troppa età tolto il cervello.  
 E a questo che Rinaldo vuol, consente  
 Orlando ancora; e per me ho questo e quello:  
 Li quali duo più onora il mondo e teme,  
 Che l' altra nostra gente tutta insieme.

47        Se questi il fior, se questi ogn' uno stima  
 La gloria e lo splendor di Chiaramonte;  
 Se sopra gli altri ogn' un gli alza e sublima  
 Più che non è del piede alta la fronte;  
 Perchè debbo voler che di me prima  
 Amon disponga, che Rinaldo e 'l Conte?

St. 45, v. 4. *Cede*, Torna, Riesce.  
 V. 5-6. « *Sic vos non vobis mellificatis apes.* » (Vita antica di Virgilio.)

St. 46, v. 3-4. Queste irriverenti parole non paiono in carattere; ma le strappa a Bradamante un subito accesso di disperazione.

Voler nol debbo, tanto men, che messa  
In dubbio al Greco, e a Ruggier fui promessa.

48 Se la Donna s' affligge e si tormenta,  
Nè di Ruggier la mente è più quieta;  
Ch' ancor che di ciò nuova non si senta  
Per la città, pur non è a lui segreta.  
Seco di sua fortuna si lamenta,  
La qual fruir tanto suo ben gli vieta,  
Poi che ricchezze non gli ha date e regni,  
Di che è stata sì larga a mille indegni.

49 Di tutti gli altri beni, o che concede  
Natura al mondo, o proprio studio acquista,  
Aver tanta e tal parte egli si vede,  
Qual e quanta altri aver mai s' abbia vista;  
Ch' a sua bellezza ogni bellezza cede;  
Ch' a sua possanza è raro chi resista:  
Di magnanimità, di splendor regio  
A nessun, più ch' a lui, si debbe il pregio.

50 Ma il volgo, nel cui arbitrio son gli onori,  
Che, come pare a lui, li leva e dona  
(Nè dal nome del volgo voglio fuori,  
Eccetto l' uom prudente, trar persona;  
Chè nè Papi nè Re nè Imperatori  
Non ne tra' scettro, mitra nè corona;  
Ma la prudenzia, ma il giudizio buono,  
Grazie chè dal ciel date a pochi sono);

51 Questo volgo (per dir quel ch' io vo' dire)  
Ch' altro non riverisce che ricchezza,  
Nè vede cosa al mondo, che più ammire,  
E senza, nulla cura e nulla apprezza,  
Sia quanto voglia la beltà, l' ardire,  
La possanza del corpo, la destrezza,  
La virtù, il senno, la bontà; e più in questo  
Di ch' ora vi ragiono, che nel resto.

52 Dicea Ruggier: Se pur è Amon disposto  
Che la figliuola Imperatrice sia,  
Con Leon non concluda così tosto:  
Al men termine un anno anco mi dia;  
Ch' io spero in tanto, che da me deposto  
Leon col padre de l' Imperio fia;

St. 47, v. 7. *Tanto men*. Regularmente avrebbe voluto dire *tanto più*.

St. 51, v. 7-8. Credo che la *e* del settimo verso non s'abbia a prendere per congiunzione, ma per verbo; e intendere questo passo così: Il volgo è più volgo, in questa materia di ma-

trimoni, che in tutte le altre; ossia è in questa che fa stima più che in ogni altra occorrenza, della ricchezza. In questo modo il costrutto di questa ottava e dell'antecedente diviene chiaro e piano, nè c'è bisogno di creder pleonastico il primo *che* del secondo verso.

E poi che tolto avrò lor le corone,  
 Genero indegno non sarò d' Amone.

53 Ma se fa senza indugio, come ha detto,  
 Suocero de la figlia Costantino;  
 S' alla promessa non avrà rispetto  
 Di Rinaldo e d' Orlando suo cugino,  
 Fattami inanzi al Vecchio benedetto,  
 Al Marchese Oliviero, al Re Sobrino;  
 Che farò? vo' patir sì grave torto?  
 O, prima che patirlo, esser pur morto?

54 Deh che farò? farò dunque vendetta  
 Contra il padre di lei di questo oltraggio?  
 Non miro ch' io non son per farlo in fretta,  
 O s' in tentarlo io mi sia stolto o saggio:  
 Ma voglio presupor ch' a morte io metta  
 L' iniquo vecchio, e tutto il suo lignaggio:  
 Questo non mi farà però contento;  
 Anzi in tutto sarà contra al mio intento.

55 E fu sempre il mio intento, et è, che m' ami  
 La bella Donna, e non che mi sia odiosa:  
 Ma, quando Amon l' uccida, o faccia o trami  
 Cosa al fratello o agli altri suoi dannosa;  
 Non le do giusta causa che mi chiami  
 Nemico, e più non voglia essermi sposa?  
 Che debbo dunque far? debbol patire?  
 Ah non, per Dio: più tosto io vo' morire.

56 Anzi non vo' morir; ma vo' che muoia  
 Con più ragion questo Leone Augusto,  
 Venuto a disturbar tanta mia gioia;  
 Io vo' che muoia egli e 'l suo padre ingiusto.  
 Elena bella all' amator di Troia  
 Non costò sì, nè a tempo più vetusto  
 Proserpina a Piritoo, come voglio  
 Ch' al padre e al figlio costi il mio cordoglio.

57 Può esser, vita mia, che non ti doglia  
 Lasciare il tuo Ruggier per questo Greco?  
 Potrà tuo padre far che tu lo toglia,  
 Ancor ch' avesse i tuoi fratelli seco?  
 Ma sto in timor, ch' abbi più tosto voglia  
 D' esser d' accordo con Amon, che meco;  
 E che ti paia assai miglior partito  
 Cesare aver, ch' un privato uom, marito.

St. 55, v. 2. *Odiosa*. Qui come altrove ha senso attivo, e sta per chi odia e non per chi è odiato.

St. 56, v. 5-8. Si sa quello che costò

a Paride il ratto di Elena. — *Piritoo* che scese all' Inferno per rapire Proserpina, vi fu divorato dal Cerbero.

58 Sarà possibil mai, che nome regio,  
 Titolo imperïal, grandezza e pompa,  
 Di Bradamante mia l'animo egregio,  
 Il gran valor, l'alta virtù corrompa?  
 Sì ch'abbia da tenere in minor pregio  
 La data fede, e le promesse rompa?  
 Nè più tosto d'Amon farsi nimica,  
 Che quel che detto m'ha, sempre non dica?

59 Diceva queste et altre cose molte,  
 Ragionando fra sè, Ruggiero, e spesso  
 Le dicea in guisa ch'erano raccolte  
 Da chi talor se gli trovava appresso:  
 Sì che il tormento suo più di due volte  
 Era a colei per cui pativa, espresso,  
 A cui non dolea meno il sentir lui  
 Così doler, che i proprii affanni sui.

60 Ma più d'ogni altro duol che le sia detto,  
 Che tormenti Ruggier, di questo ha doglia,  
 Ch'intende che s'affligge per sospetto  
 Ch'ella lui lasci, e che quel Greco voglia.  
 Onde, acciò si conforti, e che del petto  
 Questa credenza e questo error si toglia,  
 Per una di sue fide cameriere  
 Gli fe' queste parole un dì sapere:

61 Ruggier, qual sempre fui, tal esser voglio  
 Fin alla morte, e più, se più si puote.  
 O siami Amor benigno, o m'usi orgoglio,  
 O me Fortuna in alto o in basso ruote,  
 Immobil son di vera fede scoglio  
 Che d'ogn'intorno il vento e il mar percuote:  
 Nè giamai per bonaccia nè per verno  
 Luogo mutai, nè muterò in eterno.

62 Scarpello si vedrà di piombo o lima  
 Formare in varie immagini diamante,  
 Prima che colpo di Fortuna, o prima  
 Ch'ira d'Amor rompa il mio cor costante;  
 E si vedrà tornar verso la cima  
 De l'alpe il fiume turbido e sonante,  
 Che per nuovi accidenti, o buoni o rei,  
 Faccino altro viaggio i pensier miei.

63 A voi, Ruggier, tutto il dominio ho dato  
 Di me, che forse è più ch'altri non crede.  
 So ben ch'a nuovo principe giurato  
 Non fu di questa mai la maggior fede.

St. 61, v. 7. *Verno*; poeticamente per Tempesta, Procella, conforme all'*hiems* dei poeti latini.

So che nè al mondo il più sicuro stato  
Di questo, Re nè Imperator possiede.  
Non vi bisogna far fossa nè torre,  
Per dubbio ch'altri a voi lo venga a tòrre;

64 Chè, senza ch'assoldiate altra persona,  
Non verrà assalto a cui non si resista.  
Non è ricchezza ad espugnarmi buona;  
Nè sì vil prezzo un cor gentile acquista.  
Nè nobiltà, nè altezza di corona,  
Ch'al sciocco volgo abbagliar suol la vista,  
Non beltà, ch'in lieve animo può assai,  
Vedrò, che più di voi mi piaccia mai.

65 Non avete a temer ch'in forma nuova  
Intagliare il mio cor mai più si possa:  
Sì l'immagine vostra si ritrova  
Sculpita in lui, ch'esser non può rimossa.  
Che 'l cor non ho di cera, è fatto prova;  
Che gli diè cento, non ch'una percossa,  
Amor, prima che scaglia ne levasse,  
Quando all'imagin vostra lo ritrasse.

66 Avorio e gemma et ogni pietra dura  
Che meglio da l'intaglio si difende,  
Romper si può; ma non ch'altra figura  
Prenda, che quella ch'una volta prende.  
Non è il mio cor diverso alla natura  
Del marmo o d'altro ch'al ferro contende.  
Prima esser può che tutto Amor lo spezze,  
Che lo possa sculpir d'altre bellezze.

67 Soggiunse a queste altre parole molte,  
Piene d'amor, di fede e di conforto,  
Da ritornarlo in vita mille volte,  
Se stato mille volte fosse morto.  
Ma quando più de la tempesta tolte  
Queste speranze esser credeano in porto,  
Da un nuovo turbo impetuoso e scuro  
Rispinse in mar, lungi dal lito, furo:

68 Però che Bradamante ch'eguire  
Vorria molto più ancor, che non ha detto,  
Rivocando nel cor l'usato ardire,  
E lasciando ir da parte ogni rispetto,  
S'appresenta un dì a Carlo, e dice: Sire,  
S'a vostra Maestade alcuno effetto  
Io feci mai, che le paresse buono,  
Contenta sia di non negarmi un dono.

69 E prima che più espresso io le lo chieggia,  
Su la real sua fede mi prometta

Farmene grazia; e vorrò poi, che veggia  
 Che sarà giusta la domanda e retta.  
 Merta la tua virtù che dar ti deggia  
 Ciò che domandi, o Giovane diletta  
 (Rispose Carlo); e giuro, se ben parte  
 Chiedi del regno mio, di contentarte.

70 Il don ch'io bramo da l'Altezza vostra,  
 È che non lasci mai marito darme  
 (Disse la damigella), se non mostra  
 Che più di me sia valoroso in arme.  
 Con qualunque mi vuol, prima o con giostra  
 O con la spada in mano ho da provarme.  
 Il primo che mi vinca, mi guadagni:  
 Chi vinto sia, con altra s'accompagni.

71 Disse l'Imperator con viso lieto,  
 Che la domanda era di lei ben degna;  
 E che stesse con l'animo quieto,  
 Che farà appunto quanto ella disegna.  
 Non è questo parlar fatto in segreto  
 Sì, ch'a notizia altrui tosto non vegna;  
 E quel giorno medesimo alla vecchia  
 Beatrice e al vecchio Amon corre all'orecchia.

72 Li quali parimente arser di grande  
 Sdegno contra alla figlia, e di grand'ira;  
 Che vider ben con queste sue domande,  
 Ch'ella a Ruggier, più ch'a Leone aspira:  
 E presti per vietar che non si mande  
 Questo ad effetto, a ch'ella intende e mira,  
 La levarò con fraude dè la corte,  
 E la menaron seco a Rocca Forte.

73 Quest'era una fortezza ch'ad Amone  
 Donato Carlo avea pochi dì inante,  
 Tra Pirpignano assisa e Carcassone,  
 In loco a ripa il mar, molto importante.  
 Quivi la ritenean come in prigione,  
 Con pensier di mandarla un dì in Levante;  
 Sì ch'ogni modo, voglia ella o non voglia,  
 Lasci Ruggier da parte, e Leon toglia.

74 La valorosa Donna, che non meno  
 Era modesta, ch'animosa e forte;  
 Ancor che posto guardia non l'avieno,  
 E potea entrare e uscir fuor de le porte;

St. 70, v. 8. Nei *Viaggi* di Marco Polo, al Cap. 176, si legge che una giovane figlia di Chaidu re dei Turchi, fortissima in guerra, proponeva ai suoi

pretendenti la condizione di duellar con lei e vincerla, per averla in isposa, appunto come fa qui Bradamante.

St. 72, v. 8. *Rocca Forte*, Rochefort.

Pur stava ubbidiente sotto il freno  
 Del padre; ma pàtir prigionie e morte,  
 Ogni martire e crudeltà più tosto  
 Che mai lasciar Ruggier, s'avea proposto.

75 Rinaldo, che si vide la sorella  
 Per astuzia d'Amon tolta di mano,  
 E che dispor non potrà più di quella,  
 E ch'a Ruggier l'avrà promessa in vano;  
 Si duol del padre, e contra a lui favella,  
 Posto il rispetto filial lontano.  
 Ma poco cura Amon di tai parole,  
 E di sua figlia a modo suo far vuole.

76 Ruggier, che questo sente, et ha timore  
 Di rimaner de la sua Donna privo,  
 E che l'abbia o per forza o per amore  
 Leon, se resta lungamente vivo;  
 Senza parlarne altrui si mette in core  
 Di far che muoia, e sia, d'Augusto, Divo;  
 E tòr, se non l'inganna la sua speme,  
 Al padre e a lui la vita e 'l regno insieme.

77 L'arme che fur già del Troiano Ettorre,  
 E poi di Mandricardo, si riveste,  
 E fa la sella al buon Frontino porre,  
 E cimier muta, scudo e sopraveste.  
 A questa impresa non gli piacque tòrre.  
 L'aquila bianca nel color celeste,  
 Ma un candido liocorno, come giglio,  
 Vuol ne lo scudo, e 'l campo abbia vermiglio.

78 Sceglie de' suoi scudieri il più fedele,  
 E quel vuole e non altri in compagnia;  
 E gli fa commission, che non rivele  
 In alcun loco mai, che Ruggier sia.  
 Passa la Mosa e 'l Reno, e passa de le  
 Contrade d'Ostetriche, in Ungheria;  
 E lungo l'Istro per la destra riva  
 Tanto cavalca, ch' al Belgrado arriva.

79 Ove la Sava nel Danubio scende,  
 E verso il mar maggior con lui dà volta,  
 Vede gran gente in padiglioni e tende  
 Sotto l'insegne imperial raccolta;

St. 76, v. 6. Si sa che gl'imperatori romani dopo la morte erano deificati, e si dava loro il titolo di Divi. Vespasiano sentendosi morire per dissenteria, disse motteggiando: « *Certe Deus fio.* »

St. 77, v. 7-8. Il liocorno o unicorno, fu antichissima insegna della casa d'Este.

St. 79, v. 2. *Mar maggiore*, quello che ora si dice Mar Nero e anticamente Ponto Eussino.



Chè Costantino ricovrare intende  
 Quella città che i Bulgari gli han tolta.  
 Costantin v'è in persona, e'l figliuol seco  
 Con quanto può tutto l'Imperio Greco.

80      Dentro a Belgrado, e fuor per tutto il monte,  
 E giù fin dove il fiume il piè gli lava,  
 L'esercito dei Bulgari gli è a fronte;  
 E l'uno e l'altro a ber viene alla Sava.  
 Sul fiume il Greco per gittare il ponte,  
 Il Bulgar per vietarlo armato stava,  
 Quando Ruggier vi giunse; e zuffa grande  
 Attaccata trovò fra le due bande.

81      I Greci son quattro contr'uno et hanno  
 Navi coi ponti da gittar ne l'onda;  
 E di voler fiero sembante fanno  
 Passar per forza alla sinistra sponda.  
 Leone intanto, con occulto inganno  
 Dal fiume discostandosi, circonda  
 Molto paese, e poi vi torna, e getta  
 Ne l'altra ripa i ponti, e passa in fretta:

82      E con gran gente, chi in arcion, chi a piede,  
 (Che non n'avea di ventimila un manco),  
 Cavalcò lungo la riviera, e diede  
 Con fiero assalto a gl'inimici al fianco.  
 L'Imperator, tosto che 'l figlio vede  
 Sul fiume comparirsi al lato manco,  
 Ponte aggiungendo a ponte e nave a nave,  
 Passa di là con quanto esercito have.

83      Il capo, il Re de' Bulgari Vatrano,  
 Animoso e prudente e pro guerriero,  
 Di qua e di là s'affaticava in vano  
 Per riparare a un impeto sì fiero;  
 Quando cingendol con robusta mano  
 Leon, gli fe' cader sotto il destriero;  
 E poi che dar prigion mai non si volse,  
 Con mille spade la vita gli tolse.

84      I Bulgari sin qui fatto avean testa;  
 Ma quando il lor Signor si vider tolto,  
 E crescer d'ogn' intorno la tempesta,  
 Voltâr le spalle ove avean prima il volto.  
 Ruggier, che misto vien fra i Greci, e questa  
 Sconfitta vede, senza pensar molto,  
 I Bulgari soccorrere si dispone,

St. 79, v. 5-6. Un Costantino fu veramente imperatore di Costantinopoli ai tempi di Carlomagno. I Bulgari, po-

polo slavo, guerreggiarono più volte con varia fortuna contro l'impero bizantino.

Perch'odia Costantino e più Leone.

85     Sprona Frontin che sembra al corso un vento,  
E inanzi a tutti i corridori passa;  
E tra la gente vien, che per spavento  
Al monte fugge, e la pianura lassa.  
Molti ne ferma, e fa voltare il mento  
Contra i nemici, e poi la lancia abbassa;  
E con sì fier semblante il destrier muove,  
Che fin nel ciel Marte ne teme e Giove.

86     Dinanzi agli altri un cavalliero adocchia,  
Che riccamato nel vestir vermiglio  
Avea d'oro e di seta una pannocchia  
Con tutto il gambo, che pareva di miglio;  
Nipote a Costantin per la sirocchia,  
Ma che non gli era men caro, che figlio:  
Gli spezza scudo e osbergo, come vetro;  
E fa la lancia un palmo apparir dietro.

87     Lascia quel morto, e Balisarda stringe  
Verso uno stuol che più si vede appresso;  
E contra a questo e contra a quel si spinge,  
Et a chi tronco et a chi il capo ha fesso:  
A chi nel petto, a chi nel fianco tinge  
Il brando, e a chi l'ha ne la gola messo:  
Taglia busti, anche, braccia, mani e spalle;  
E il sangue, come un rio, corre alla valle.

88     Non è, visti quei colpi, chi gli faccia  
Contrasto più; così n'è ogniun smarrito;  
Sì che si cangia subito la faccia  
De la battaglia; chè tornando ardito  
Il petto volge, e ai Greci dà la caccia  
Il Bulgaro che dianzi era fuggito:  
In un momento ogni ordine disciolto  
Si vede, e ogni stendardo a fuggir volto.

89     Leone Augusto s'un poggio eminente,  
Vedendo i suoi fuggir, s'era ridotto;  
E sbigottito e mesto ponea mente  
(Perch'era in loco che scopriva il tutto)  
Al cavallier ch'uccidea tanta gente,  
Che per lui sol quel campo era distrutto;  
E non può far, se ben n'è offeso tanto,  
Che non lo lodi, e gli dia in arme il vanto.

90     Ben comprende all'insegne e sopravesti,  
All'arme luminose e ricche d'oro,  
Che, quantunque il guerrier dia aiuto a questi  
Nimici suoi, non sia però di loro.  
Stupido mira i sopr'umani gesti,

E talor pensa che dal sommo coro  
Sia per punire i Greci un Agnol sceso,  
Che tante e tante volte hanno Dio offeso.

91 E come uom d'alto e di sublime core,  
Ove l'avrian molt'altri in odio avuto,  
Egli s'innamorò del suo valore,  
Nè veder fargli oltraggio avria voluto:  
Gli sarebbe per un de' suoi che muore,  
Vederne morir sei manco spiaciuto,  
E perder anco parte del suo regno,  
Che veder morto un cavallier sì degno.

92 Come bambin, se ben la cara madre  
Iraconda lo batte, e da sè caccia,  
Non ha ricorso alla sorella o al padre,  
Ma a lei ritorna, e con dolcezza abbraccia:  
Così Leon, se ben le prime squadre  
Ruggier gli uccide, e l'altre gli minaccia,  
Non lo può odiar, perch' all'amor più tira  
L'alto valor, che quella offesa all'ira.

95 Ma se Leon Ruggiero ammira et ama,  
Mi par che duro cambio ne riporte;  
Che Ruggiero odia lui, nè cosa brama  
Più che di dargli di sua man la morte.  
Molto con gli occhi il cerca, et alcun chiama,  
Che glie le mostri; ma la buona sorte,  
E la prudenza de l'esperto Greco  
Non lasciò mai che s'affrontasse seco.

94 Leone, acciò che la sua gente affatto  
Non fosse uccisa, fe' sonar raccolta;  
Et all'Imperatore un messo ratto  
A pregarlo mandò, che desse volta  
E ripassasse il fiume; e che buon patto  
N'avrebbe, se la via non gli era tolta:  
Et esso con non molti che raccolse,  
Al ponte ond'era entrato, i passi volse.

95 Molti in poter de'Bulgari restaro  
Per tutto il monte, e sin al fiume uccisi;  
E vi restavan tutti, se 'l riparo  
Non gli avesse del rio tosto divisi.  
Molti cadêr dai ponti, e s'affogaro;  
E molti, senza mai volgere i visi,  
Quindi lontano iro a trovar il guado;  
E molti fur prigion tratti in Belgrado.

96 Finita la battaglia di quel giorno,  
Ne la qual, poi che il lor Signor fu estinto,  
Danno i Bulgari avriano avuto e scorno,

Se per lor non avesse il Guerrier vinto,  
 Il buon guerrier che 'l candido liocorno  
 Ne lo scudo vermiglio avea dipinto;  
 A lui si trasson tutti, da cui questa  
 Vittoria conoscean, con gioia e festa.

97        Uno il saluta, un altro se gl' inchina,  
 Altri la mano, altri gli bacia il piede:  
 Ogn' un, quanto più può, se gli avvicina,  
 E beato si tien chi appresso il vede,  
 E più ch' il tocca; chè toccar divina  
 E sopra natural cosa si crede.  
 Lo pregan tutti, e vanno al ciel le grida,  
 Che sia lor Re, lor capitan, lor guida.

98        Ruggier rispose lor, che capitano  
 E Re sarà, quel che fia lor più a grado;  
 Ma nè a baston nè a scettro ha da por mano,  
 Nè per quel giorno entrar vuole in Belgrado:  
 Chè, prima che si faccia più lontano  
 Leone Augusto, e che ripassi il guado,  
 Lo vuol seguir, nè tòrsi da la traccia,  
 Fin che nol giunga, e che morir nol faccia;

99        Chè mille miglia e più, per questo solo  
 Era venuto, e non per altro effetto,  
 Così senza indugiar lascia lo stuolo,  
 E si volge al camin che gli vien detto,  
 Che verso il ponte fa Leone a volo,  
 Forse per dubbio che gli sia intercetto.  
 Gli va dietro per l'orma in tanta fretta,  
 Che 'l suo scudier non chiama e non aspetta.

100       Leone ha nel fuggir tanto vantaggio  
 (Fuggir si può ben dir, più che ritrarse),  
 Che trova aperto e libero il passaggio;  
 Poi rompe il ponte, e lascia le navi arse.  
 Non v' arriva Ruggier, ch' ascoso il raggio  
 Era del sol, nè sa dove alloggiarse.  
 Cavalca inanzi, che lucea la luna,  
 Nè mai trova castel nè villa alcuna.

101       Perchè non sa dove si por, camina  
 Tutta la notte, nè d' arcion mai scende.  
 Ne lo spuntar del nuovo sol vicina  
 A man sinistra una città comprendè;

St. 97, v. 1-2. « E chi l' amato  
 volto E chi la destra e chi le bacia  
 il piede. » — MONTI, *Basvill.*

St. 98, v. 3. Il bastone era l' inse-  
 gna del comando dato ai capitani.

St. 100, v. 5-6. *Che*, Prima che.  
 Questo costrutto però è poco secondo  
 le buone regole. Suole per lo più ado-  
 perarsi senza la particella *non*.

St. 101, v. 4. *Comprende*, Scorge.

Ove di star tutto quel dì destina,  
 Acciò l'ingiuria al suo Frontino emende,  
 A cui, senza posarlo o trargli briglia,  
 La notte fatto avea far tante miglia.

102      Ungiardo era signor di quella terra,  
 Suddito e caro a Costantino molto,  
 Ove avea per cagion di quella guerra  
 Da cavallo e da piè buon numer tolto:  
 Quivi, ove altrui l'entrata non si serra,  
 Entra Ruggiero, e v'è sì ben raccolto,  
 Che non gli accade di passar più avanti  
 Per aver miglior loco e più abbondante.

103      Nel medesimo albergo in su la sera  
 Un cavallier di Romania alloggiosse,  
 Che si trovò ne la battaglia fiera,  
 Quando Ruggier pei Bulgari si mosse,  
 Et a pena di man fuggito gli era,  
 Mâ spaventato più ch'altri mai fosse;  
 Sì ch'ancor triema, e pargli ancora intorno  
 Avere il cavallier dal liocorno.

104      Conosce, tosto che lo scudo vede,  
 Che 'l cavallier che quella insegna porta,  
 È quel che la sconfitta ai Greci diede,  
 Per le cui mani è tanta gente morta.  
 Corre al palazzo, et udienza chiede,  
 Per dire a quel Signor cosa ch'importa;  
 E subito intromesso, dice quanto  
 Io mi riserbo a dir ne l'altro Canto.

## CANTO QUARANTESIMOQUINTO.

### ARGOMENTO.

Leon da bel desio spronato al bene,  
 Libera il buon Ruggier fuor di prigione:  
 Pugna ei con Bradamante, e 'l pregio ottiene  
 Sotto l'insegne e 'l nome di Leone.  
 Si parte poi, perduta ogni sua spene,  
 E di morir nascosto si dispone.  
 Propon Marfisa al Re novo duello  
 Per salvar Bradamante al suo fratello.

1      Quanto più su l'instabil ruota vedi  
 Di Fortuna ire in alto il miser uomo,  
 Tanto più tosto hai da vedergli i piedi  
 Ove ora ha il capo, e far cadendo il tomo.

Di questo esempio è Policrâte, e il Re di Lidia, e Dionigi, et altri ch' io non nomo, Che ruinati son da la suprema Gloria in un dì ne la miseria estrema.

2       Così all' incontro, quanto più depresso, Quanto è più l' uom di questa ruota al fondo, Tanto a quel punto più si trova appresso, C' ha da salir, se de' girarsi in tondo. Alcun sul ceppo quasi il capo ha messo, Che l' altro giorno ha dato legge al mondo. Servio e Mario e Ventidio l' hanno mostro Al tempo antico, e il Re Luigi al nostro:

3       Il Re Luigi, suocero del figlio Del Duca mio; che rotto a Santo Albino, E giunto al suo nimico ne l' artiglio, A restar senza capo fu vicino. Scorse di questo anco maggior periglio Non molto inanzi il gran Mattia Corvino. Poi l' un, de' Franchi, passato quel punto, L' altro al regno degli Ungari fu assunto.

4       Si vede per gli esempi di che piene Sono l' antiche e le moderne istorie, Che 'l ben va dietro al male, e 'l male al bene, E fin son l' un de l' altro e biasmi e glorie; E che fidarsi a l' uom non si conviene In suo tesoro, suo regno e sue vittorie, Nè disperarsi per Fortuna avversa, Che sempre la sua ruota in giro versa.

5       Ruggier per la vittoria ch' avea avuto Di Leone e del padre Imperatore, In tanta confidenza era venuto Di sua fortuna e di suo gran valore,

St. 1, v. 5-6. *Policrâte*, tiranno di Samo, fu a lungo fortunatissimo, ma infine fu vinto da Dario re di Persia, e fatto morire in croce. — *Il re di Lidia*, è Croso, che dopo una lunga prosperità finì anch' esso coll' essere debellato da Ciro, e ridotto a condizione privata. Di questi due si può vedere le storie d' Erodoto. — *Dionigi* o *Dionisio*, tiranno di Siracusa, fu espulso dal regno e costretto a menar la vita quasi nella miseria in Corinto; onde per minaccia a un prepotente soleva dirsi in proverbio: *Ricorda Dionisio a Corinto*.

St. 2, v. 7-8. *Servio Tullio* si sollevò da stato servile al trono di Roma. —

*Mario* era nato da famiglia campanuola in Arpino, e giunse ad esser Console sette volte, e uno dei più grandi capitani di Roma. — *Ventidio* era stato schiavo di Strabone, poi vinse i Parti e ne trionfò.

St. 3. *Luigi XII* re di Francia, che dette la figlia Renata in moglie ad Ercole II, si era ribellato a Carlo VIII, ed essendo vinto, fu per aver mozzo il capo. — *Mattia Corvino*, uomo d' un valore veramente eroico, come il padre suo Uniade, prima di diventare re d' Ungheria fu per esser messo a morte da Vladislao suo predecessore, a cui aveva ucciso un parente.

St. 4, v. 8. *Versa*, Volge; latinismo.

Che senza compagnia, senz' altro aiuto,  
 Di poter egli sol gli dava il core  
 Fra cento a piè e a cavallo armate squadre  
 Uccider di sua mano il figlio e il padre.

6 Ma quella, che non vuol che si prometta  
 Alcun di lei, gli mostrò in pochi giorni,  
 Come tosto alzi, e tosto al basso metta,  
 E tosto avversa, e tosto amica torni.  
 Lo fe' conoscer quivi da chi in fretta  
 A procacciargli andò disagi e scorni,  
 Dal cavallier che ne la pugna fiera  
 Di man fuggito a gran fatica gli era.

7 Costui fece ad Ungiardo saper, come  
 Quivi il guerrier ch' avea le genti rotte  
 Di Costantinó e per molt' anni dome,  
 Stato era il giorno, e vi staria la notte;  
 E che Fortuna presa per le chiome,  
 Senza che più travagli o che più lotte,  
 Darà al suo Re, se fa costui prigione;  
 Ch' a' Bulgari, lui preso, il giogo pone.

8 Ungiardo da la gente che, fuggita  
 De la battaglia, a lui s' era ridutta  
 (Ch' a parte a parte, v' arrivò infinita,  
 Perch' al ponte passar non potea tutta)  
 Sapea come la strage era seguita,  
 Che la metà de' Greci avea distrutta;  
 E come un cavallier solo era stato,  
 Ch' un campo rotto, e l' altro avea salvato:

9 E che sia da sè stesso senza caccia  
 Venuto a dar del capo ne la rete,  
 Si maraviglia, e mostra che gli piaccia,  
 Con viso e gesti e con parole liete.  
 Aspetta che Ruggier dormendo giaccia;  
 Poi manda le sue gente chete chete,  
 E fa il buon cavallier, ch' alcun sospetto  
 Di questo non avea, prender nel letto.

10 Accusato Ruggier dal proprio scudo,  
 Ne la città di Novengrado resta  
 Prigion d' Ungiardo, il più d' ogni altro crudo,  
 Che fa di ciò maravigliosa festa.  
 E che può far Ruggier, poi che gli è nudo,  
 Et è legato già, quando si desta?  
 Ungiardo un suo corrier spaccia a staffetta  
 A dar la nuova a Costantino in fretta.

St. 6, v. 1. *Si prometta*, Si confidi,  
 Si assicuri.

St. 10, v. 2. *Novengrado*, Neugrad  
 in Ungheria.

11        Avea levato Costantin la notte  
 Da le ripe di Sava ogni sua schiera;  
 E seco a Beleticche avea ridotte,  
 Che città del cognato Androfilo era,  
 Padre di quello a cui forate e rotte  
 (Come se state fossino di cera)  
 Al primo incontro l' arme avea il gagliardo  
 Cavallier, or prigion del fiero Ungiardo.

12        Quivi fortificar facea le mura  
 L' Imperatore, e riparar le porte;  
 Che de' Bulgari ben non s' assicura,  
 Che con la guida d' un guerrier sì forte  
 Non gli faccino peggio che paura,  
 E 'l resto ponghin di sua gente a morte.  
 Or che l' ode prigion, nè quelli teme,  
 Nè se con lor sia il mondo tutto insieme.

13        L' Imperator nuota in un mar di latte,  
 Nè per letizia sa quel che si faccia.  
 Ben son le genti Bulgare disfatte,  
 Dice con lieta e con sicura faccia.  
 Come de la vittoria, chi combatte,  
 Se troncasse al nimico ambe le braccia,  
 Certo saria, così n' è certo, e gode  
 L' Imperator, poi che 'l guerrier preso ode.

14        Non ha minor cagion di rallegrarsi  
 Del patre il figlio; ch' oltre che si spera  
 Di racquistar Belgrado, e soggiungarsi  
 Ogni contrada che de' Bulgari era;  
 Disegna anco il Guerriero amico farsi  
 Con benefici, e seco averlo in schiera.  
 Nè Rinaldo nè Orlando a Carlo Magno  
 Ha da invidiar, se gli è costui compagno.

15        Da questa voglia è ben diversa quella  
 Di Teodora, a chi 'l figliuolo uccise  
 Ruggier con l' asta che da la mammella  
 Passò alle spalle, e un palmo fuor si mise.  
 A Costantin del quale era sorella,  
 Costei si gittò a' piedi, e gli conquisse  
 E intenerìgli il cor d' alta pietade  
 Con largo pianto, che nel sen le cade.

16        Io non mi leverò da questi piedi,  
 Diss' ella, Signor mio, se del fellone  
 Ch' uccise il mio figliuol, non mi concedi  
 Di vendicare, or che l' abbian prigion.

St. 13, v. 1. *Nuota in un mar di latte*, maniera proverbiale, significante  
 E in grande allegrezza.



Oltre che stato t'è nipote, vedi  
 Quanto t'amò, vedi quant'opre buone  
 Ha per te fatto, e vedi s'avrai torto  
 Di non lo vendicar di chi l'ha morto.

17 Vedi che per pietà del nostro duolo  
 Ha Dio fatto levar da la campagna  
 Questo crudele, e come augello, a volo  
 A dar ce l'ha condotto ne la ragna,  
 Acciò in ripa di Stige il mio figliuolo  
 Molto senza vendetta non rimagna.  
 Dammi costui, Signore, e sii contento  
 Ch'io disacerbi il mio col suo tormento.

18 Così ben piange, e così ben si duole,  
 E così bene et efficace parla;  
 Nè dai piedi levar mai se gli vuole  
 (Benchè tre volte e quattro per levarla  
 Usasse Costantino atti e parole),  
 Ch'egli è forzato al fin di contentarla:  
 E così comandò che si facesse  
 Colui condurre, e in man di lei si desse.

19 E per non fare in ciò lunga dimora,  
 Condotta hanno il guerrier del liocorno,  
 E dato in mano alla crudel Teodora,  
 Che non vi fu intervallo più d'un giorno.  
 Il far che sia squartato vivo, e muora  
 Publicamente con obbrobrio e scorno,  
 Poca pena le pare, e studia e pensa  
 Altra trovarne inusitata e immensa.

20 La femina crudel lo fece porre  
 Incatenato e mani e piedi e collo  
 Nel tenebroso fondo d'una torre,  
 Ove mai non entrò raggio d'Apollo.  
 Fuor ch'un poco di pan muffato, tòrre  
 Gli fe' ogni cibo, e senza ancor lassollo  
 Duo dì talora; e lo diè in guardia a tale,  
 Ch'era di lei più pronto a fargli male.

21 Oh! se d'Amon la valorosa e bella  
 Figlia, oh se la magnanima Marfisa  
 Avesse avuto di Ruggier novella,  
 Ch'in prigion tormentasse a questa guisa;  
 Per liberarlo saria questa e quella  
 Postasi al rischio di restarne uccisa;  
 Nè Bradamante avria, per dargli aiuto,  
 A Beatrice o Amon rispetto avuto.

St. 21, v. 4. *Tormentasse*, Soffrissi di neutro, è di uso raro ma elegante. Tormentare, così in forma

22        Re Carlo intanto avendo la promessa  
A costei fatta in mente, che consorte  
Dar non le lascerà, che sia men d'essa  
Al paragon de l' arme ardito e forte;  
Questa sua volontà con trombe espressa  
Non solamente fe' ne la sua corte,  
Ma in ogni terra al suo Imperio soggetta;  
Onde la fama andò pel mondo in fretta.

23        Questa condizion contiene il bando:  
Chi la figlia d' Amon per moglie vuole,  
Star con lei debba a paragon del brando  
Da l' apparire al tramontar del sole;  
E fin a questo termine durando,  
E non sia vinto, senz' altre parole  
La Donna da lui vinta esser s' intenda;  
Nè possa ella negar che non lo prenda;

24        E che l' eletta ella de l' arme dona,  
Senza mirar chi sia di lor, che chiede.  
E lo potea ben far, perch' era buona  
Con tutte l' arme, o sia a cavallo o a piede.  
Amon, che contrastar con la Corona  
Non può nè vuole, al fin sforzato cede;  
E ritornare a Corte si consiglia,  
Dopo molti discorsi, egli e la figlia.

25        Ancor che sdegno e colera la madre  
Contra la figlia avea, pur per suo onore  
Vesti le fece far ricche e leggiadre  
A varie foggie, e di più d' un colore.  
Bradamante alla Corte andò col padre;  
E quando quivi non trovò il suo amore,  
Più non le parve quella Corte, quella  
Che le solea parer già così bella.

26        Come chi visto abbia, l' aprile o il maggio,  
Giardin di frondi e di bei fiori adorno,  
E lo rivegga poi che 'l sol il raggio  
All' Austro inchina, e lascia breve il giorno,  
Lo trova deserto, orrido e selvaggio:  
Così pare alla donna al suo ritorno,  
Che da Ruggier la Corte abbandonata  
Quella non sia, ch' avea al partir lasciata.

27        Domandar non ardisce che ne sia,  
Acciò di sè non dia maggior sospetto:  
Ma pon l' orecchia, e cerca tuttavia,  
Che senza domandar le ne sia detto.

St. 26, v. 4. Nell' inverno pare che il sole faccia il suo giro più presso alla parte di Mezzogiorno.

Si sa ch'egli è partito, ma che via  
 Pres'abbia, non fa alcun vero concetto;  
 Perchè partendo ad altri non fe' motto,  
 Ch'allo scudier che seco avea condotto.

28 Oh come ella sospira! oh come teme,  
 Sentendo che se n'è come fuggito!  
 Oh come sopra ogni timor le preme,  
 Che per porla in oblio se ne sia gito!  
 Che vistosi Amon contra, et ogni speme  
 Perduta mai più d'esserle marito,  
 Si sia fatto da lei lontano, forse  
 Così sperando dal suo amor disciorse:

29 E che fatt'abbia ancor qualche disegno,  
 Per più tosto levarsela dal core,  
 D'andar cercando d'uno in altro regno  
 Donna per cui si scordi il primo amore,  
 Come si dice che si suol d'un legno  
 Talor chiodo con chiodo cacciar fuore.  
 Nuovo pensier ch'a questo poi succede,  
 Le dipinge Ruggier pieno di fede;

30 E lei, che dato orecchie abbia, riprende,  
 A tanta iniqua suspizione e stolta:  
 E così l'un pensier Ruggier difende,  
 L'altro l'accusa: et ella amenduo ascolta,  
 E quando a' questo e quando a quel s'apprende,  
 Nè risoluta a questo o a quel si volta.  
 Pur all'opinion più tosto corre,  
 Che più le giova, e la contraria aborre.

31 E talor anco che le torna a mente  
 Quel che più volte il suo Ruggier le ha detto,  
 Come di grave error, si duole e pente,  
 Ch'avuto n'abbia gelosia e sospetto;  
 E come fosse al suo Ruggier presente,  
 Chiamasi in colpa, e se ne batte il petto.  
 Ho fatto error (dice ella), e me n'avveggiò;  
 Ma chi n'è causa, è causa ancor di peggio.

32 Amor n'è causa, che nel cor m'ha impresso  
 La forma tua così leggiadra e bella;  
 E posto ci ha l'ardir, l'ingegno appresso,  
 E la virtù di che ciascun favella;  
 Ch'impossibil mi par, ch'ove concesso  
 Ne sia il veder, ch'ogni donna e donzella

St. 29, v. 5-6. *Che si suol d'un legno Talor chiodo ec.* Anche altrove ha questo concetto preso al Petrarca o a Guittone d'Arezzo. Anzi, Cicerone

stesso lo ha nel quarto delle *Tusculane*: « *Etiam novo quodam amore veterem amorem, tamquam clavo clavum, ejicendum putant.* »

Non ne sia accesa, e che non usi ogni arte  
Di sciorti dal mio amore e al suo legarte.

33        Deh avesse Amor così ne i pensier miei  
Il tuo pensier, come ci ha il viso sculto!  
Io son ben certa che lo troverei  
Palese tal, qual io lo stimo occulto;  
E che sì fuor di gelosia sarei,  
Ch' ad or ad or non mi farebbe insulto;  
E dove a pena or è da me respinta,  
Rimarria morta, non che rotta e vinta.

34        Son simile all' avar c' ha il cor sì intento  
Al suo tesoro, e sì ve l' ha sepolto,  
Che non ne può lontan viver contento,  
Nè non sempre temer che gli sia tolto.  
Ruggiero, or può, ch' io non ti veggo e sento,  
In me, più de la speme, il timor molto,  
Il qual benchè bugiardo e vano io creda,  
Non posso far di non mi dargli in preda.

35        Ma non apparirà il lume sì tosto  
Agli occhi miei del tuo viso giocondo,  
Contra ogni mia credenza a me nascosto,  
Non so in qual parte, o Ruggier mio, del mondo,  
Come il falso timor sarà deposto  
Da la vera speranza, e messo al fondo.  
Deh torna a me, Ruggier, torna, e conforta  
La speme che 'l timor quasi m' ha morta!

36        Come al partir del sol si fa maggiore  
L' ombra, onde nasce poi vana paura;  
E come all' apparir del suo splendore  
Vien meno l' ombra, e 'l timido assicura:  
Così senza Ruggier sento timore;  
Se Ruggier veggo, in me timor non dura.  
Deh torna a me, Ruggier, deh torna prima  
Che 'l timor la speranza in tutto opprima!

37        Come la notte ogni fiammella è viva,  
E riman spenta subito ch' aggiorna;  
Così, quando il mio sol di sè mi priva,  
Mi leva incontra il rio timor le corna:  
Ma non sì tosto all' orizzonte arriva,  
Che 'l timor fugge, e la speranza torna.  
Deh torna a me, deh torna, o caro lume,  
E scaccia il rio timor che mi consume!

38        Se 'l sol si scosta, e lascia i giorni brevi,  
Quanto di bello avea la terra asconde;  
Fremono i venti, e portan ghiacci e nievi;  
Non canta augel, nè fior si vede o fronde:

Così, qualora avvien che da me levi,  
 O mio bel sol, le tue luci gioconde,  
 Mille timori, e tutti iniqui, fanno  
 Un aspro verno in me più volte l'anno.

59        Deh torna a me, mio sol, torna, e rimena  
 La desiata dolce primavera!  
 Sgombra i ghiacci e le nievi, e rasserena  
 La mente mia sì nubilosa e nera.

Qual Progne si lamenta o Filomena  
 Ch' a cercar esca ai figliolini ita era,  
 E trova il nido voto; o qual si lagna  
 Turture c' ha perduto la compagna:

40        Tal Bradamante si dolea, che tolto  
 Le fosse stato il suo Ruggier temea,  
 Di lacrime bagnando spesso il volto,  
 Ma più celatamente che potea.  
 Oh quanto quanto si dorria più molto,  
 S' ella sapesse quel che non sapea,  
 Che con pena e con strazio il suo consorte  
 Era in prigion, dannato a crudel morte!

41        La crudeltà ch' usa l' iniqua vecchia  
 Contra il buon cavallier che preso tiene,  
 E che di dargli morte s' apparecchia  
 Con nuovi strazii e non usate pene,  
 La superna Bontà fa ch' all' orecchia  
 Del cortese figliuol di Cesar viene;  
 E che gli mette in cor, come l' aiute,  
 E non lasci perir tanta virtute.

42        Il cortese Leon che Ruggiero ama  
 (Non che sappi però che Ruggier sia),  
 Mosso da quel valor ch' unico chiama,  
 E che gli par che soprumano sia,  
 Molto fra sè discorre, ordisce e trama,  
 E di salvarlo al fin trova la via,  
 In guisa che da lui la Zia crudele  
 Offesa non si tenga e si querele.

43        Parlò in secreto a chi tenea la chiave  
 De la prigione; e che volea, gli disse,  
 Vedere il cavallier pria che sì grave  
 Sentenzia, contra lui data, seguisse.  
 Giunta la notte, un suo fedel seco have  
 Audace e forte, et atto a zuffe e a risse;  
 E fa che 'l castellan, senz' altrui dire  
 Ch' egli fosse Leon, gli viene aprire.

St. 39, v. 5-7. « *Qualis populea macrens Philomela sub umbra Amisoss queritur fetus, etc.* » (VIRG., *Georg.*, 4.)

44

Il castellan, senza ch' alcun de' sui  
Seco abbia, occultamente Leon mena  
Col compagno alla torre, ove ha colui  
Che si serba all' estrema d' ogni pena.  
Giunti là dentro, gettano amendui  
Al castellan che volge lor la schena  
Per aprir lo sportello, al collo un laccio,  
E subito gli dan l' ultimo spaccio.

45

Apron la cataratta, onde sospeso  
Al canape, ivi a tal bisogno posto,  
Leon si cala, e in mano ha un torchio acceso,  
Là dove era Ruggier dal sol nascosto.  
Tutto legato, e s' una grata steso  
Lo trova, all' acqua un palmo e men discosto.  
L' avria, in un mese e in termine più corto,  
Per sè, senz' altro aiuto, il luogo morto.

46

Leon Ruggier con gran pietade abbraccia,  
E dice: Cavallier, la tua virtute  
Indissolubilmente a te m' allaccia  
Di voluntaria eterna servitute;  
E vuol che più il tuo ben, che 'l mio, mi piaccia,  
Nè curi per la tua la mia salute,  
E che la tua amicizia al padre e a quanti  
Parenti io m' abbia al mondo, io metta inanti.

47

Io son Leone, acciò tu intenda, figlio  
Di Costantin, che vengo a darti aiuto,  
Come vedi, in persona, con periglio  
(Se mai dal padre mio sarà saputo)  
D'esser cacciato, o con turbato ciglio  
Perpetuamente esser da lui veduto;  
Che per la gente la qual, rotta e morta  
Da te gli fu a Belgrado, odio ti porta.

48

E seguitò, più cose altre dicendo  
Da farlo ritornar da morte a vita;  
E lo vien tutta volta disciogliendo.  
Ruggier gli dice: Io v' ho grazia infinita;  
E questa vita ch' or mi date, intendo  
Che sempre mai vi sia restituita,  
Che la vogliate riavere, et ogni  
Volta che per voi spenderla bisogni.

49

Ruggier fu tratto di quel loco oscuro,  
E in vece sua morto il guardian rimase;  
Nè conosciuto egli nè gli altri furo.  
Leon menò Ruggiero alle sue case,  
Ove a star seco tacito e sicuro  
Per quattro o per sei dì gli persuase;

Chè riaver l' arme e 'l destrier gagliardo  
Gli faria intanto, che gli tolse Ungiardo.

50 Ruggier fuggito, il suo guardian strozzato  
Si trova il giorno, e aperta la prigionie.  
Chi quel, chi questo pensa che sia stato;  
Ne parla ognun, nè però alcun s' appone.  
Ben di tutti gli altri uomini pensato  
Più tosto si saria, che di Leone;  
Chè pare a molti, ch' avria causa avuto  
Di farne strazio, e non di dargli aiuto.

51 Riman di tanta cortesia Ruggiero  
Confuso sì, sì pien di maraviglia,  
E tramutato sì da quel pensiero  
Che quivi tratto l' avea tante miglia,  
Che mettendo il secondo col primiero,  
Nè a questo quel, nè questo a quel simiglia.  
Il primo tutto era odio, ira e veneno;  
Di pietade è il secondo e d' amor pieno.

52 Molto la notte, e molto il giorno pensa,  
D' altro non cura, et altro non disia,  
Che da l' obligazion che gli avea immensa,  
Sciòrsi con pari e maggior cortesia.  
Gli par, se tutta sua vita dispensa  
In lui servire, o breve o lunga sia,  
E se s' espone a mille morti certe,  
Non gli può tanto far, che più non merte.

53 Venuta quivi intanto era la nuova  
Del bando ch' avea fatto il Re di Francia,  
Che chi vuol Bradamante, abbia a far prova  
Con lei di forza, con spada e con lancia.  
Questo udir a Leon sì poco giova,  
Che se gli vede impallidir la guancia;  
Perchè, come uom che le sue forze ha note,  
Sa ch' a lei pare in arme esser non puote.

54 Fra sè discorre, e vede che supplire  
Può con l' ingegno, ove il vigor sia manco,  
Facendo con sue insegne comparire  
Questo guerrier di cui non sa il nome anco;  
Che di possanza giudica e d' ardire  
Poter star contra a qual si voglia Franco:  
E crede ben, s' a lui ne dà l' impresa,  
Che ne fia vinta Bradamante e presa.

55 Ma due cose ha da far; l' una, disporre  
Il cavallier, che questa impresa accetti;  
L' altra, nel campo in vece sua lui porre  
In modo che non sia chi ne sospetti.

A sè lo chiama, e 'l caso gli discorre,  
E pregal poi con efficaci detti,  
Ch'egli sia quel ch' a questa pugna vegna  
Col nome altrui, sotto mentita insegna.

56

L'eloquenzia del Greco assai potea,  
Ma più de l'eloquenzia potea molto  
L'obbligo grande che Ruggier gli avea,  
Da mai non ne dovere essere isciolto:  
Sì che quantunque duro gli pareo,  
E non possibil quasi; pur con volto,  
Più che con cor giocondo, gli rispose,  
Ch'era per far per lui tutte le cose.

57

Benchè da fier dolor, tosto che questa  
Parola ha detta, il cor ferir si senta,  
Che giorno e notte e sempre lo molesta,  
Sempre l'affligge, e sempre lo tormenta,  
E vegga la sua morte manifesta;  
Pur non è mai per dir che se ne penta;  
Che prima ch' a Leon non ubbidire,  
Mille volte, non ch' una, è per morire.

58

Ben certo è di morir; perchè, se lascia  
La donna, ha da lasciar la vita ancora:  
O che l'accorerà il duolo e l'ambascia;  
O se 'l duolo e l'ambascia non l'accora,  
Con le man proprie squarcierà la fascia  
Che cinge l'alma, e ne la trarrà fuora;  
Ch'ogni altra cosa più facil gli fia,  
Che poter lei veder, che sua non sia.

59

Gli è di morir disposto; ma che sorte  
Di morte voglia far, non sa dir anco.  
Pensa talor di fingersi men forte,  
E porger nudo alla Donzella il fianco;  
Chè non fu mai la più beata morte,  
Che se per man di lei venisse manco.  
Poi vede, se per lui resta che moglie  
Sia di Leon, che l'obbligo non scioglie;

60

Perchè ha promesso contra Bradamante  
Entrare in campo a singular battaglia;  
Non simulare, e farne sol sembiante,  
Sì che Leon di lui poco si vaglia.  
Dunque starà nel detto suo costante;  
E benchè or questo or quel pensier l'assaglia,  
Tutti gli scaccia, e solo a questo cede,  
Il qual l'esorta a non mancar di fede.

61

Avea già fatto apparecchiar Leone,  
Con licenza del patre Costantino,



Arme e cavalli e un numer di persone,  
 Qual gli convenne, e entrato era in camino:  
 E seco avea Ruggiero a cui le buone  
 Arme avea fatto rendere e Frontino:  
 E tanto un giorno e un altro e un altro andaro,  
 Ch'in Francia et a Parigi si trovaro.

62 Non volse entrar Leon ne la cittate,  
 E i padiglioni alla campagna tese;  
 E fe' il medesmo di per imbasciate;  
 Chè di sua giunta il Re di Francia intese.  
 L'ebbe il Re caro; e gli fu più fiato,  
 Donando e visitandolo, cortese.  
 De la venuta sua la cagion disse  
 Leone, e lo pregò che l'espedisse:

63 Ch'entrar facesse in campo la Donzella  
 Che marito non vuol di lei men forte;  
 Quando venuto era per fare o ch'ella  
 Moglier gli fosse, o che gli desse morte.  
 Carlo tolse l'assunto, e fece quella  
 Comparir l'altro di fuor de le porte,  
 Ne lo steccato che la notte sotto  
 All' alte mura fu fatto di botto.

64 La notte ch'andò inanzi al terminato  
 Giorno de la battaglia, Ruggiero ebbe  
 Simile a quella che suole il dannato  
 Aver, che la mattina morir debbe.  
 Eletto avea combatter tutto armato,  
 Perch'esser conosciuto non vorrebbe;  
 Nè lancia nè destriero adoprar volse;  
 Nè, fuor che 'l brando, arme d'offesa tolse.

65 Lancia non tolse; non perchè temesse  
 Di quella d'or, che fu de l'Argalia,  
 E poi d'Astolfo a cui costei successe,  
 Che far gli arcion votar sempre solia;  
 Perchè nessun, ch'ella tal forza avesse,  
 O fosse fatta per negromanzia,  
 Avea saputo, eccetto quel Re solo  
 Che far la fece e la donò al figliuolo.

66 Anzi Astolfo e la Donna, che portata  
 L'aveano poi, credean che, non l'incanto,  
 Ma la propria possanza fosse stata,  
 Che dato loro in giostra avesse il vanto;  
 E che con ogni altra asta ch'incontrata

St. 64, v. 1. *Terminato*, Determinato, Fissato. L'usa anche altrove.

St. 66, v. 7-8. Non poteva procacciare un altro cavallo atto al bisogno come cercò di un'altra spada?

Fosse da lor, farebbono altrettanto.  
 La cagion sola, che Ruggier non giostra;  
 È per non far del suo Frontino mostra:

67 Chè lo potria la Donna facilmente  
 Conoscer, se da lei fosse veduto;  
 Però che cavalcato, e lungamente  
 In Montalban l'avea seco tenuto.  
 Ruggier che solo studia e solo ha mente  
 Come da lei non sia riconosciuto,  
 Nè vuol Frontin, nè vuol cos'altra avere,  
 Che di far di sè indizio abbia potere.

68 A questa impresa un'altra spada volle,  
 Chè ben sapea che contra a Balisarda  
 Saria ogn' osbergo, come pasta, molle;  
 Ch' alcuna tempra quel furor non tarda:  
 E tutto'l taglio anco a quest'altra tolle  
 Con un martello, e la fa men gagliarda.  
 Con quest' arme Ruggiero al primo lampo  
 Ch' apparve all' orizzonte, entrò nel campo.

69 E per parer Leon, le sopraveste  
 Che dianzi ebbe Leon, s' ha messe indosso;  
 E l'aquila de l' or con le due teste  
 Porta dipinta ne lo scudo rosso.  
 E facilmente si potean far queste  
 Finzion; ch' era ugualmente grande e grosso  
 L'un come l' altro. Appresentossi l' uno;  
 L' altro non si lasciò veder d' alcuno.

70 Era la volontà de la Donzella  
 Da quest'altra diversa di gran lunga;  
 Chè, se Ruggier su la spada martella  
 Per rintuzzarla, che non tagli o punga,  
 La sua la Donna aguzza, e brama ch' ella  
 Entri nel ferro, e sempre al vivo giunga,  
 Anzi ogni colpo sì ben tagli e fóre,  
 Che vada sempre a ritrovargli il core.

71 Qual su le mosse il barbaro si vede,  
 Che 'l cenno del partir focoso attende,  
 Nè qua nè là poter fermare il piede,  
 Gonfiar le nare, e che l' orecchie tende:  
 Tal l' animosa Donna che non crede  
 Che questo sia Ruggier con chi contende,  
 Aspettando la tromba, par che fuoco

St. 69, v. 3. *Aquila de l'or*, Aquila d'oro. Questo modo di usare la preposizione articolata invece della semplice, fu assai in uso presso gli an-

tichi: « Fra le chiome dell' or nascose il laccio. » (PETRARCA.)

St. 71, v. 1. *Il barbaro*, Il barbaro.

Ne le vene abbia, e non ritrovi loco.

72 Qual talor, dopo il tuono, orrido vento  
Subito segue, che sozzopra volve  
L'ondoso mare, e leva in un momento  
Da terra fin al ciel l'oscura polve;  
Fuggon le fiere, e col pastor l'armento,  
L'aria in grandine e in pioggia si risolve:  
Udito il segno la Donzella, tale  
Stringe la spada, e 'l suo Ruggiero assale.

73 Ma non più quercia antica, o grosso muro  
Di ben fondata torre a Borea cede,  
Nè più all'irato mar lo scoglio duro,  
Che d'ogni intorno il dì e la notte il fiede;  
Che sotto l'arme il buon Ruggier sicuro,  
Che già al Troiano Ettòr Vulcano diede,  
Ceda all'odio e al furor che lo tempesta  
Or ne' fianchi, or nel petto, or ne la testa.

74 Quando di taglio la Donzella, quando  
Mena di punta, e tutta intenta mira  
Ove cacciar tra ferro e ferro il brando,  
Sì che si sfoghi e disacerbi l'ira.  
Or da un lato, or da un altro il va tentando;  
Quando di qua, quando di là s'aggira;  
E si rode e si duol che non le avvegna  
Mai fatta alcuna cosa che disegna.

75 Come chi assedia una città che forte  
Sia di buon fianchi, e di muraglia grossa,  
Spesso l'assalta, or vuol batter le porte,  
Or l'alte torri, or atturar la fossa;  
E pone indarno le sue genti a morte,  
Nè via sa ritrovar ch'entrar vi possa:  
Così molto s'affanna e si travaglia,  
Nè può la Donna aprir piastra nè maglia.

76 Quando allo scudo e quando al buono elmetto,  
Quando all'osbergo fa gittar scintille  
Con colpi ch'alle braccia, al capo, al petto  
Mena dritti e riversi, e mille e mille,  
E spessi più, che sul sonante tetto  
La grandine far soglia de le ville.  
Ruggier sta su l'avviso, e si difende  
Con gran destrezza, e lei mai non offende.

77 Or si ferma, or volteggia, or si ritira,  
E con la man spesso accompagna il piede.

St. 72, v. 5. « E fa fuggir le fiere  
ed i pastori. » (DANTE, *Inf.*, C. 9.)

St. 75, v. 1-6. « Velut celsam oppu-

gnat qui molibus urbem Aut montana  
sedet circum castella sub armis, etc. »  
(VIRG., *Eneide*, lib. 5.)

Porge or lo scudo, et or la spada gira  
 Ove girar la man nimica vede.  
 O lei non fere, o, se la fere, mira  
 Ferirla in parte ove men nuocer crede.  
 La Donna, prima che quel dì s'inchine,  
 Brama di dare alla battaglia fine.

78        Si ricordò del bando, e si ravvide  
 Del suo periglio, se non era presta;  
 Chè, se in un dì non prende o non uccide  
 Il suo domandator, presa ella resta.  
 Era già presso ai termini d' Alcide  
 Per attuffar nel mar Febo la testa,  
 Quando ella cominciò di sua possanza  
 A diffidarsi, e perder la speranza.

79        Quanto mancò più la speranza, crebbe  
 Tanto più l'ira, e radoppiò le botte;  
 Chè pur quell' arme rompere vorrebbe,  
 Ch' in tutto un dì non avea ancora rotte:  
 Come colui ch' al lavoro che debbe,  
 Sia stato lento, e già vegga esser notte,  
 S' affretta indarno, si travaglia e stanca,  
 Fin che la forza a un tempo e il dì gli manca.

80        O misera Donzella, se costui  
 Tu conoscessi, a cui dar morte brami;  
 Se lo sapessi esser Ruggier, da cui  
 De la tua vita pendono gli stami;  
 So ben ch' uccider te, prima che lui,  
 Vorresti; che di te so che più l'ami:  
 E quando lui Ruggiero esser saprai,  
 Di questi colpi ancor, so, ti dorrai.

81        Carlo e molt' altri seco, che Leone  
 Esser costui credeansi, e non Ruggiero,  
 Veduto come in arme, al paragone  
 Di Bradamante, forte era e leggiero;  
 E, senza offender lei, con che ragione  
 Difender si sapea, mutan pensiero,  
 E dicon: Ben convengono amendui;  
 Ch' egli è di lei ben degno, ella di lui.

82        Poi che Febo nel mar tutt' è nascoso,  
 Carlo, fatta partir quella battaglia,  
 Giudica che la Donna per suo sposo  
 Prenda Leon, nè ricusar lo vaglia.  
 Ruggier, senza pigliar quivi riposo,  
 Senz' elmo trarsi, o alleggerirsi maglia,

St. 78, v. 1. *Si ravvide*, Si avvide, Si accorse. Ravvedersi in questo senso, è fuor d' uso.

Sopra un picciol ronzin torna in gran fretta  
Ai padiglioni ove Leon l'aspetta.

83

Gittò Leone al cavallier le braccia  
Due volte e più fraternamente al collo;  
E poi, trattogli l'elmo da la faccia,  
Di qua e di là con grande amor baciollo.  
Vo' (disse) che di me sempre tu faccia  
Come ti par; chè mai trovar satollo  
Non mi potrai, che me e lo stato mio  
Spendere tu possa ad ogni tuo disio.

84

Nè veggo ricompensa che mai questa  
Obligazion ch'io t'ho, possi disciorre;  
E non, s'ancora io mi levi di testa  
La mia corona, e a te la venghi a porre.  
Ruggier, di cui la mente ange e molesta  
Alto dolore, e che la vita aborre,  
Poco risponde, e l'insegne gli rende,  
Che n'avea avute, e 'l suo liocorno prende:

85

E stanco dimostrandosi e svogliato,  
Più tosto che potè, da lui levosse;  
Et al suo alloggiamento ritornato,  
Poi che fu mezza notte, tutto armosse;  
E sellato il destrier, senza commiato,  
E senza che d'alcun sentito fosse,  
Sopra vi salse, e si drizzò al camino  
Che più piacer gli parve al suo Frontino.

86

Frontino or per via dritta or per via torta,  
Quando per selve e quando per campagna  
Il suo Signor tutta la notte porta,  
Che non cessa un momento che non piagna:  
Chiama la morte, e in quella si conforta,  
Che l'ostinata doglia sola fragna;  
Nè vede, altro che morte, chi finire  
Possa l'insopportabil suo martire.

87

Di chi mi debbo, oimè! (dicea) dolore,  
Che così m'abbia a un punto ogni ben tolto?  
Deh, s'io non vo' l'ingiuria sostenere  
Senza vendetta, incontro a cui mi volto?  
Fuor che me stesso, altri non so vedere,  
Che m'abbia offeso et in miseria volto.  
Io m'ho dunque di me contra a me stesso  
Da vendicar, c'ho tutto il mal commesso.

88

Pur, quando io avessi fatto solamente  
A me l'ingiuria, a me forse potrei  
Donar perdon, se ben difficilmente;  
Anzi vo' dir che far non lo vorrei:

Or quanto, poi che Bradamante sente  
Meco l'ingiuria ugual, men lo farei?  
Quando bene a me ancora io perdonassi,  
Lei non convien che invendicata lassi.

89 Per vendicar lei dunque debbo e voglio  
Ogni modo morir, nè ciò mi pesa;  
Ch'altra cosa non so ch'al mio cordoglio,  
Fuor che la morte, far possa difesa.  
Ma sol, ch'allora io non morì, mi doglio,  
Chè fatto ancora io non le aveva offesa.  
Oh me felice, s'io moriva allora,  
Ch'era prigion de la crudel Teodora!

90 Se ben m'avesse ucciso, tormentato  
Prima ad arbitrio di sua crudeltade,  
Da Bradamante almeno avrei sperato  
Di ritrovare al mio caso pietade.  
Ma quando ella saprà ch'avrò più amato  
Leon di lei, e di mia volontade  
Io me ne sia, perch'egli l'abbia, privo;  
Avrà ragion d'odiarmi e morto e vivo.

91 Questo dicendo e molte altre parole  
Che sospiri accompagnano e singulti,  
Si trova all'apparir del nuovo sole  
Fra scuri boschi, in luoghi strani e inculti;  
E perchè è disperato, e morir vuole,  
E, più che può, che 'l suo morir s'occulti;  
Questo luogo gli par molto nascosto,  
Et atto a far quant'ha di sè disposto.

92 Entra nel folto bosco, ove più spesse  
L'ombrese frasche e più intricate vede;  
Ma Frontin prima al tutto sciolto messe  
Da sè lontano, e libertà gli diede.  
O mio Frontin (gli disse), s'a me stesse  
Di dare a' meriti tuoi degna mercede,  
Avresti a quel destrier da invidiar poco,  
Che volò al cielo, e fra le stelle ha loco.

93 Cillaro, so, non fu, non fu Arione  
Di te miglior, nè meritò più lode;  
Nè alcun altro destrier di cui menzione  
Fatta da' Greci o da' Latini s'ode.  
Se ti fur par ne l'altre parti buone,  
Di questa so ch'alcun di lor non gode,  
Di potersi vantare ch'avuto mai

St. 92, v. 7-8. Il cavallo Pegaso che volò in cielo e fu fatto costellazione.

St. 93, v. 1. *Cillaro*, cavallo di Castore; *Arione*, di Adrasto re d'Argo, capo dei prodi che assediaron Tebe.

Abbia il pregio e l'onor che tu avuto hai :

94        Poi ch' alla più che mai sia stata o sia  
Donna gentile e valorosa e bella  
Sì caro stato sei, che ti nutria,  
E di sua man ti ponea freno e sella.  
Caro eri alla mia Donna: ah perchè mia  
La dirò più, se mia non è più quella?  
S' io l' ho donata ad altri? Oimè! che cesso  
Di volger questa spada ora in me stesso?

95        Se Ruggier qui s' affligge e si tormenta,  
E le fere e gli augelli a pietà muove  
(Ch' altri non è che questi gridi senta  
Nè vegga il pianto che nel sen gli piove),  
Non dovete pensar che più contenta  
Bradamante in Parigi si ritrove,  
Poi che scusa non ha che la difenda,  
O più l' indugi, che Leon non prenda.

96        Ella, prima ch' avere altro consorte  
Che 'l suo Ruggier, vuol far ciò che può farsi;  
Mancar del detto suo; Carlo e la Corte,  
I parenti e gli amici inimicarsi;  
E quando altro non possa, al fin la morte  
O col veneno o con la spada darsi;  
Chè le par meglio assai non esser viva,  
Che, vivendo, restar di Ruggier priva.

97        Deh, Ruggier mio (dicea), dove sei gito?  
Puote esser che tu sia tanto discosto,  
Che tu non abbi questo bando udito,  
A nessun altro, fuor ch' a te, nascosto?  
Se tu 'l sapesse, io so che comparito  
Nessun altro saria di te più tosto.  
Misera me! ch' altro pensar mi deggio,  
Se non quel che pensar si possa peggio?

98        Come è, Ruggier, possibil che tu solo  
Non abbi quel che tutto il mondo ha inteso?  
Se inteso l' hai, nè sei venuto a volo,  
Come esser può che non sii morto o preso?  
Ma chi sapesse il ver, questo figliuolo  
Di Costantin t' avrà alcun laccio teso;  
Il traditor t' avrà chiusa la via,  
Acciò prima di lui tu qui non sia.

99        Da Carlo impetrai grazia, ch' a nessuno  
Men di me forte avessi ad esser data,  
Con credenza che tu fossi quell' uno

St. 98, v. 2. *Non abbi*, sott. *inteso*, ellitticamente taciuto, perchè espresso nella proposizione relativa.

A cui star contra io non potessi armata.  
 Fuor che te solo, io non stimava alcuno:  
 Ma de l'audacia mia m' ha Dio pagata;  
 Poi che costui, che mai più non fe' impresa  
 D'onore in vita sua, così m' ha presa:

100        Se però presa son, per non avere  
 Uccider lui nè prenderlo potuto;  
 Il che non mi par giusto; nè al parere  
 Mai son per star, ch' in questo ha Carlo avuto.  
 So ch' inconstante io mi farò tenere,  
 Se da quel c' ho già detto, ora mi muto:  
 Ma nè la prima son nè la sezzaia,  
 La qual paruta sia inconstante, e paia.

101        Basti che nel servir fede al mio amante,  
 D'ogni scoglio più salda mi ritrovi,  
 E passi in questo di gran lunga quante  
 Mai furo ai tempi antichi, o sieno ai nuovi.  
 Che nel resto mi dichino incostante,  
 Non curo, pur che l'incostanza giovi:  
 Purch' io non sia di costui tórre astretta,  
 Volubil più che foglia anco sia detta.

102        Queste parole et altre, ch' interrotte  
 Da sospiri e da pianti erano spesso,  
 Segui dicendo tutta quella notte  
 Ch' all' infelice giorno venne appresso.  
 Ma poi che dentro alle Cimmerie grotte  
 Con l'ombre sue Notturmo fu rimesso,  
 Il ciel, ch' eternamente avea voluto  
 Farla di Ruggier moglie, le diè aiuto.

103        Fe' la matina la Donzella altiera  
 Marfisa inanzi a Carlo comparire,  
 Dicendo ch' al fratel suo Ruggier era  
 Fatto gran torto, e nol volea patire,  
 Che gli fosse levata la mogliera,  
 Nè pure una parola glie ne dire:  
 E contra chi si vuol di provar togliè,  
 Che Bradamante di Ruggiero è moglie;

104        E inanzi agli altri, a lei provar lo vuole,  
 Quando pur di negarlo fosse ardita,  
 Ch' in sua presenza ella ha quelle parole  
 Dette a Ruggier, che fa chi si marita;

St. 100, v. 7. *Sezzaia*, Ultima. Voce antiquata, sebben l'usasse anche il Tasso.

St. 102, v. 5-6. *Notturmo*, era per i Latini il Dio della notte. Qui è posto per la notte stessa. I Cimmerj,

che abitavano intorno alla Palude Meotide (Mar d'Azof) e secondo Omero intorno al lago d'Averno, si dicevano avvolti in una perpetua caligine: quindi i poeti posero tra loro la sede della Notte.



E con la cerimonia che si suole,  
Già sì tra lor la cosa è stabilita,  
Che più di sè non possono disporre,  
Nè l'un l'altro lasciar, per altri torre.

105 Marfisa, o 'l vero 'l falso che dicesse,  
Pur lo dicea, ben credo con pensiero,  
Perchè Leon più tosto interrompesse  
A dritto e a torto, che per dire il vero,  
E che di volontade lo facesse  
Di Bradamante, ch' a riaver Ruggiero,  
Et escluder Leon, nè la più onesta  
Nè la più breve via vedea di questa.

106 Turbato il re di questa cosa molto,  
Bradamante chiamar fa immantinente;  
E quanto di provar Marfisa ha tolto,  
Le fa sapere, et ecci Amon presente.  
Tien Bradamante chino a terra il volto,  
E confusa non niega nè consente,  
In guisa che comprender di leggiero  
Si può che Marfisa abbia detto il vero.

107 Piace a Rinaldo, e piace a quel d' Anglante  
Tal cosa udir, ch' esser potrà cagione  
Che 'l parentado non andrà più inante,  
Che già conchiuso aver credea Leone;  
E pur Ruggier la bella Bradamante  
Malgrado avrà de l' ostinato Amone;  
E potran senza lite, e senza trarla  
Di man per forza al padre, a Ruggier darla.

108 Che se tra lor queste parole stanno,  
La cosa è ferma, e non andrà per terra.  
Così atterràn quel che promesso gli hanno,  
Più onestamente, e senza nuova guerra.  
Questo è (diceva Amon), questo è un inganno  
Contra me ordito; ma 'l pensier vostro erra;  
Ch' ancor che fosse ver quanto voi finto  
Tra voi v'avete, io non son però vinto.

109 Chè presupposto (che nè ancor confesso,  
Nè vo' credere ancor) ch' abbia costei  
Scioccamente a Ruggier così promesso,  
Come voi dite, e Ruggiero abbia a lei;  
Quando e dove fu questo? chè più espresso,  
Più chiaro e piano intenderlo vorrei.  
Stato so che non è, se non è stato  
Prima che Ruggier fosse battezzato.

*St. 105, v. 3. Interrompesse, qui per Impedisce nel suo disegno nel fine che si era proposto.*

- 110 Ma s'egli è stato inanzi che Cristiano  
 Fosse Ruggier, non vo' che me ne caglia;  
 Ch'essendo ella Fedele, egli Pagano,  
 Non crederò che 'l matrimonio vaglia.  
 Non si debbe per questo essere in vano  
 Posto al risco Leon de la battaglia;  
 Nè il nostro Imperator credo vogli anco  
 Venir del detto suo per questo manco.
- 111 Quel ch'or mi dite, era da dirmi quando  
 Era intera la cosa, nè ancor fatto  
 A prieghi di costei Carlo avea il bando  
 Che qui Leone alla battaglia ha tratto.  
 Così contra Rinaldo e contra Orlando  
 Amon dicea, per rompere il contratto  
 Fra quei duo amanti; e Carlo stava a udire,  
 Nè per l'un nè per l'altro volea dire.
- 112 Come si senton, s' Austro o Borea spira,  
 Per l'alte selve murmurar le fronde;  
 O come soglion, s'Eölo s'adira  
 Contra Nettuno, al lito fremer l'onde:  
 Così un rumor che corre e che s'aggira,  
 E che per tutta Francia si diffonde,  
 Di questo dà da dire e da udir tanto,  
 Ch'ogni altra cosa è muta in ogni canto.
- 113 Chi parla per Ruggier, chi per Leone;  
 Ma la più parte è con Ruggiero in lega:  
 Son dieci e più per un che n'abbia Amone.  
 L'Imperator nè qua nè là si piega;  
 Ma la causa rimette alla ragione,  
 Et al suo parlamento la delega.  
 Or vien Marfisa, poi ch'è differito  
 Lo sponsalizio, e pon nuovo partito;
- 114 E dice: Con ciò sia ch'esser non possa  
 D'altri costei, fin che 'l fratel mio vive;  
 Se Leon la vuol pur, suo ardire e possa  
 Adopri sì, che lui di vita prive:  
 E chi manda di lor l'altro alla fossa,  
 Senza rivale al suo contento arrive.  
 Tosto Carlo a Leon fa intender questo,  
 Come anco intender gli avea fatto il resto.
- 115 Leon che, quando seco il cavalliero

St. 111, v. 2. *Intera la cosa*. Maniera latina, *res integra*, cioè Intatta, Non cominciata a fare o a trattare.

St. 112, v. 4. « Qual (mormorio)

nelle folte selve udir si suole, S'avvien che tra le frondi il vento spiri; O quale infra gli scogli, o presso ai lidi Sibila il mar percosso in rauchi stridi. » (Tasso, *Ger.*, C. 3, st. 6.)

Del liocorno sia, si tien sicuro  
 Di riportar vittoria di Ruggiero,  
 Nè gli abbia alcun assunto a parer duro;  
 Non sappiendo che l'abbia il dolor fiero  
 Tratto nel bosco solitario e oscuro,  
 Ma che, per tornar tosto, uno o due miglia  
 Sia andato a spasso, il mal partito piglia.

116 Ben se ne pente in breve; chè colui  
 Del qual più del dover si promettea,  
 Non comparve quel dì, nè gli altri dui  
 Che lo seguir, nè nuova se n'avea;  
 E tòr questa battaglia senza lui  
 Contra Ruggier, sicur non gli pareo:  
 Mandò, per schivar dunque danno e scorno,  
 Per trovar il guerrier dal liocorno.

117 Per cittadi mandò, ville e castella,  
 D'appresso e da lontan, per ritrovarlo;  
 Nè contento di questo, montò in sella  
 Egli in persona, e si pose a cercarlo.  
 Ma non n'avrebbe avuto già novella,  
 Nè l'avria avuta uomo di quei di Carlo,  
 Se non era Melissa che fe' quanto  
 Mi serbo a farvi udir ne l'altro Canto.

## CANTO QUARANTESIMOSESTO.

### ARGOMENTO.

Con Melissa Leon si parte, e giunge  
 Dove vicin Ruggiero era a la morte;  
 E, inteso a pieno il gran dolor che 'l punge,  
 Gli dà la vita insieme e la consorte;  
 Ruggier con Bradamante si congiunge.  
 Or mentre tutto è in gioia egli e la corte,  
 Lo sfida, e perde, e bestemmia Dio  
 Va Rodomonte a ber l'eterno oblio.

1 Or, se mi mostra la mia carta il vero,  
 Non è lontano a scoprirsi il porto;

St. 1. Molti hanno figurato la composizione di un'opera come una navigazione, e il termine di quella come un giungere al porto; ma l'Ariosto allarga in modo nuovo l'allegoria, fingendo che stieno ad aspettarlo sul lido tutti i suoi amici e benevoli per congratularsi con lui del felice ritorno. Quanta bontà fa presupporre

questo concetto e nel Poeta e nei letterati di quel tempo! Sappiamo però da una lettera di Bernardo Tasso, che molti si dolsero d'esser taciuti o ricordati non come avrebbero voluto. I personaggi non si pongono a caso e alla rinfusa, ma sono aggruppati con arte quasi pittoresca e secondo certe attinenze che hanno tra loro. Primo,

Si che nel lito i voti sciogliè spero  
 A chi nel mar per tanta via m' ha scorto;  
 Ove, o di non tornar col legno intero,  
 O d' errar sempre, ebbi già il viso smorto.  
 Ma mi par di veder, ma veggo certo,  
 Veggo la terra, e veggo il lito aperto.

2 Sento venir per allegrezza un tuono  
 Che fremer l'aria e rimbombar fa l'onde:  
 Odo di squille, odo di trombe un suono  
 Che l'alto popular grido confonde.  
 Or comincio a discernere chi sono  
 Questi ch'empion del porto ambe le sponde.  
 Par che tutti s'alleggrino ch'io sia  
 Venuto a fin di così lunga via.

3 Oh di che belle e saggie donne veggio,  
 Oh di che cavallieri il lito adorno!  
 Oh di ch'amici, a chi in eterno deggio  
 Per la letizia c'han del mio ritorno!  
 Mamma e Ginevra e l'altre da Correggio  
 Veggo del molo in su l'estremo corno:  
 Veronica da Gambara è con loro,  
 Sì grata a Febo e al santo Aonio coro.

4 Veggo un'altra Ginevra, pur uscita  
 Del medesimo sangue, e Giulia seco;  
 Veggo Ippolita Sforza, e la notrita  
 Damigella Trivulzia al sacro speco:  
 Veggo te, Emilia Pia, te, Margherita,  
 Ch'Angela Borgia e Graziosa hai teco;  
 Con Ricciarda da Este ecco le belle  
 Bianca e Diana, e l'altre lor sorelle.

come si conveniva, è il gruppo delle donne distinto in gruppetti minori con alcune figure che fra le altre campeggiano, come: Ginevra Malatesta, Giulia Gonzaga, Anna d'Aragona, Vittoria Colonna. Fra le donne non apparisce che un uomo solo, l'Accolti detto l'Unico, il grande improvvisatore di quell'età.

V. 3-4. Gli antichi solevano nei pericoli del mare far voti a quelli che chiamavano *Dei litorali* (Glaucò, Portunno, Panopea ec.) e gli scioglievano giungendo felicemente in porto. « *Necque ulla vota litoralibus Diis Sibi esse facta.* » (CATULLO.)—A questo costume allude l'Ariosto.

St. 3, v. 5-8. *Mamma*, Mamma Beatrice, figlia di Niccolò da Correggio, e sposa d'un Sanvitale. — *Ginevra*. Son

tre le Ginevre che erano allora nella casa da Correggio, e a cui può alludere il poeta; probabilmente si ha intendere Ginevra figliola di Giberto e di Veronica Gambara, maritata a Paolo Fregoso. Mette con le correggesche la celebre poetessa Veronica Gambara bresciana, maritata a Giberto, signore di Correggio. Nella prima stampa aveva detto: *Quella che scende con Ginevra al mare Veronica da Gambara mi pare.* Poi avendola conosciuta anche di persona, per più onorarla mutò come si vede. — *Aonio coro*. Le Muse, delle quali si poneva la sede nei monti della Beozia, detta anche Aonia.

St. 4. Anche questa Ginevra e Giulia pare fossero uscite dalla casa da Correggio, ma se ne ha poca notizia.—

5 Ecco la bella, ma più saggia e onesta,  
Barbara Turca, e la compagna è Laura.  
Non vede il sol di più bontà di questa  
Coppia da l'Indo all'estrema onda Maura.  
Ecco Genevra che la Malatesta  
Casa col suo valor sì ingemma e inaura,  
Chè mai palagi imperiali o regi  
Non ebbon più onorati e degni fregi.

6 S'a quella etade ella in Arimino era,  
Quando superbo de la Gallia doma  
Cesar fu in dubbio, s'oltre alla riviera  
Dovea passando inimicarsi Roma;  
Crederò che piegata ogni bandiera,  
E scarca di trofei la ricca soma,  
Tolto avria leggi e patti a voglia d'essa,  
Nè forse mai la libertade oppressa.

7 Del mio Signor di Bozolo la moglie,  
La madre, le sirocchie e le cugine,

*Ippolita Sforza* non è certo la illustre figlia di Francesco Sforza maritata ad Alfonso II di Napoli e morta nel 1488; ma probabilmente la moglie di Alessandro Bentivoglio, della quale parla spesso il Bandello. — *Damigella* o *Domitilla Trivulzia* fu figlia di Giovanni Trivulzio di Milano. Il poeta la dice nutrita al sacro speco delle Muse, perchè i « suoi genitori l'avevano fin da bambina consacrata alle Muse e confidata loro perchè la educassero » come dice il contemporaneo Jacopo da Bergamo. — *Emilia Pia* dei signori di Carpi, moglie d'Antonio da Montefeltro, fu con la Duchessa Elisabetta uno dei più splendidi ornamenti di quella corte d'Urbino, di cui si ha una viva immagine nel *Cortegiano* del Castiglione. Fu tanto onesta quanto bella, sì che un poeta fece per lei quel bisticcio; *Pia impia*, e dopo morta le fu coniatu una medaglia dove si vede una piramide con in cima un'urna e l'epigrafe: « *Castis Cineribus.* » — *Margherita* è dicerto Margherita Gonzaga, anch'essa una delle dame della corte d'Urbino, e che interloquisce nei dialoghi del *Cortegiano*. — *Angela Borgia*. Parente e damigella di Lucrezia Borgia, di cui parla anche il Bembo nella dedica che fa degli *Asolani* alla stessa Lucrezia. Fu cagione di quella orribil tragedia che avvenne nella casa d'Este, quando,

per gelosia, il cardinale Ippolito fece cavar gli occhi al fratello Giulio. — *Graziosa*. Graziosa Pia di cui si ha qualche lettera nelle scritte al Bembo da varj, e pubblicate dal Sansovino. — *Ricciarda da Este* non può essere, come dicono quasi tutti i commentatori, la Ricciarda di Saluzzo madre del Duca Ercole, che morì quando l'Ariosto nasceva; ma una Ricciarda poco nota, parente di *Diana* e *Bianca*, le quali erano figlie di Sigismondo d'Este fratello del Duca Ercole.

*St. 5. Barbara Turca*. Credono molti che sia la figlia di un duca di Brandeburgo maritata a Lodovico Gonzaga, soprannominato il *Turco*. Dev'essere invece qualche donna della famiglia Turchi, illustre fra le Ferraresi. — *La Laura*, è probabilmente Laura o Eustochia Dianti, favorita del duca Alfonso, dalla quale venne il ramo spurio degli Estensi che poi signoreggiò in Modena. — *Genevra Malatesta*. Forse è quella medesima che Bernardo Tasso amò e celebrò tanto nelle sue rime. Si maritò a un Obizzi di Ferrara. Pare fosse donna d'alti spiriti o amante di libertà. Il Fornari suppone possa essere anche una Genevra sorella del duca Ercole, e maritata a Sigismondo Malatesta di Rimini.

*St. 6, v. 1. Arimino*. Rimini.

*St. 7. Signor di Bozolo* è Federigo Gonzaga, signore del castello di que-

E le Torelle con le Bentivoglie,  
 E le Visconte e le Palavigine;  
 Ecco chi a quante oggi ne sono, toglie,  
 E a quante o Greche o Barbere o Latine  
 Ne furon mai, di quai la fama s'oda,  
 Di grazia e di beltà la prima loda,

8 Giulia Gonzaga, che dovunque il piede  
 Volge, e dovunque i sereni occhi gira,  
 Non pur ogn'altra di beltà le cede,  
 Ma, come scesa dal ciel Dea, l'ammira.  
 La cognata è con lei, che di sua fede  
 Non mosse mai, perchè l'avesse in ira  
 Fortuna che le fe' lungo contrasto:  
 Ecco Anna d'Aragon, luce del Vasto;

9 Anna, bella, gentil cortese e saggia,  
 Di castità, di fede e d'amor tempio.  
 La sorella è con lei, ch'ove ne irraggia  
 L'alta beltà, ne pate ogn'altra scempio.  
 Ecco chi tolto ha da la scura spiaggia  
 Di Stige, e fa con non più visto esempio,  
 Mal grado de le Parche e de la Morte,  
 Splendor nel ciel l'invitto suo consorte.

10 Le Ferrarese mie qui sono, e quelle  
 De la corte d'Urbino; e riconosco  
 Quelle di Mantua, e quante donne belle  
 Ha Lombardia, quante il paese Tosco.  
 Il cavallier che tra lor viene, e ch'elle  
 Onoran sì, s'io non ho l'occhio losco,  
 Da la luce offuscato de' bei volti,  
 È 'l gran lume aretin, l'Unico Accolti.

sto nome, sulla sinistra del fiume Oglio. Le famiglie Torelli, Bentivoglio, Visconti e Pallavicino furono fra le più illustri d'Italia, nonchè di Lombardia.

St. 8. *Giulia Gonzaga* sposata a Vespasiano Colonna signore di Fondi, fu tenuta per la più bella donna del suo tempo. Il famoso corsaro Barbarossa che voleva farne un presente al Sultano, la sorprese nottetempo nella città di Fondi, ed ella potè salvarsi a stento fuggendosene nuda. — *La cognata* è Isabella Colonna, moglie di Luigi Gonzaga da Gazuolo, soprannominato Rodomonte; della quale anche altrove esalta la costanza e le altre rare qualità. — *Anna d'Aragona*, figlia di Ferdinando, d'un ramo spurio della regia casa d'Aragona, sposa al marchese Alfonso del Vasto, illustre capitano.

St. 9, v. 3-4. *La sorella d'Anna* è Giovanna d'Aragona moglie d'Ascanio Colonna, celebrata da molti poeti di quel tempo e massime dal Costanzo. Fu stampato a suo onore un libro intitolato: *Il Tempio della signora Giovanna d'Aragona*. Il filosofo Nifo nel trattato *De Pulehro* la pone a tipo della donna bella, e la descrive minutamente parte per parte.

V. 5-8. *Ecco chi*, ec. Vittoria Colonna che l'Autore celebra anche altrove splendidamente.

St. 10, v. 8. *L'Unico Accolti*. Bernardo Accolti, aretino, detto l'*Unico*, per la sua maravigliosa facilità nell'improvvisare. Frequentò la corte d'Urbino, innamorato della Duchessa Elisabetta; ed è interlocutore nel *Corregiano* del Castiglione.

11 Benedetto, il nipote, ecco là veggio,  
 C'ha purpureo il cappel, purpureo il manto,  
 Col Cardinal di Mantua e col Campeggio,  
 Gloria e splendor del Consistorio santo:  
 E ciascun d'essi noto (o ch'io vaneggio)  
 Al viso e ai gesti ralleggrarsi tanto  
 Del mio ritorno, che non facil parmi  
 Ch'io possa mai di tanto obbligo trarmi.

12 Con lor Lattanzio e Claudio Tolomei,  
 E Paulo Pansa e 'l Dresino e Latino  
 Giuvenal parmi, e i Capilupi miei,  
 E 'l Sasso e 'l Molza e Florian Montino;  
 E quel che per guidarci ai rivi Ascrei  
 Mostra piano e più breve altro camino,  
 Giulio Camillo; e par ch'anco io ci scerna  
 Marco Antonio Flaminio, il Sanga, il Berna.

St. 11. Intorno a quattro cardinali, Benedetto Accolti nipote dell'Unico, il cardinale di Mantova figlio del marchese Francesco e d'Isabella Estense, il cardinal Campeggio di Bologna, e il cardinale Alessandro Farnese, poi papa Paolo III, aggruppa quegli uomini illustri che fiorivano in Roma ai tempi di Leone X, quando l'Ariosto vi andò nel 1513 e poté conversare con loro domesticamente.

St. 12. Lattanzio. Lattanzio Tolomei celebrato molto dal Giovio. — *Claudio*, della stessa famiglia Tolomei di Siena, ma molto più conosciuto dell'antecedente per le sue Lettere, i suoi versi a imitazione degli esametri latini, e i suoi scritti sulla Lingua. — *Pansa*. Paolo Pansa letterato genovese maestro del famoso cospiratore Gian Luigi del Fiesco, detto dal Mascardi « uomo dottissimo e di costumi morali. » — *Dresino*. Gian Giorgio Trissino di Vicenza, che nella sua *Italia Liberata* scrisse: « l'Ariosto Col Furioso suo che piace al vulgo. » Poi visto il mal esito del suo poema, parve ricredersi così: « Sia maledetto l'ora e il giorno, quando Presi la penna e non cantai di Orlando » come se la poesia venisse dal soggetto e non dall'ingegno. — *Latino Giuvenal*. Fu della famiglia Manetti e da Paolo III fatto commissario sopra le antichità di Roma. Amico del Berni che gl'indirizza diverse lettere. — *Capilupi*. Quattro o cinque si segna-

larono a quel tempo in questa famiglia mantovana: i più insigni furono i tre poeti latini Lelio, Ippolito e Cammillo. Quel dirli *miei*, mostra che il Poeta avea con loro molta amicizia. — *Il Sasso*. Panfilo Sassi, modenese, improvvisatore in latino e in italiano. Il meglio che di lui resta è quel detto: « che il filosofo non deve farsi schiavo » e visse infatti quasi sempre alla campagna, e lontano dalle corti. — *Il Molza*. Francesco Maria Molza di Modena, grand' amico del Berni e del Caro, e di quasi tutti i letterati del tempo, perchè era buon compagno e letteratissimo. — *Florian Montino*. Forse è quel Floriano Floriani di Montagnana che visse alla corte di Caterina Cornaro, e per le nozze del quale il Bembo suppone essersi tenuti i dialoghi di cui egli fece gli *Asolani*. (PANIZZI.) — *Giulio Camillo*. Giulio Cammillo Delminio del Friuli, uomo d'ingegno ma un che di mezzo fra l'allucinato e l'impostore. Aveva ideato una macchina con la quale voleva insegnare la dottrina e l'eloquenza in brevissimo tempo, o che nominò *Teatro*; e pubblicò per dichiararlo un *Discorso* e un' *Idea*, che si hanno a stampa con altre sue cosucce. Bella doveva essere quella dottrina ed eloquenza a macchina! — *Flaminio*. Marc'Antonio Flaminio, il più elegante e delicato fra i poeti latini del cinquecento. — *Il Sanga*. Battista Sanga romano, segretario prima del

13        Ecco Alessandro, il mio Signor, Farnese:  
 Oh dotta compagnia che seco mena!  
 Fedro, Capella, Porzio, il Bolognese  
 Filippo, il Volterrano, il Madalena,  
 Blosio, Pierio, il Vida cremonese  
 D'alta facondia inessiccabil vena,  
 E Lascari e Musuro e Navagero,  
 E Andrea Marone e 'l monaco Severo.

14        Ecco altri duo Alessandri in quel drappello,  
 Dagli Orologi l'un, l'altro il Guarino.  
 Ecco Mario d'Olvito, ecco il flagello  
 De' Principi, il divin Pietro Aretino.  
 Duo Ieronimi veggo, l'uno è quello  
 Di Veritade, e l'altro il Cittadino.  
 Veggo il Mainardo, veggo il Leoniceno,  
 Il Pannizzato, e Celio e il Teocreno.

Ghiberti, poi di Clemente VII. Fu buon poeta latino e amico del Berni. — *Il Berna*. Francesco Berni poeta a tutti notissimo « Maestro e padre del burlesco stile » come dice il Lasca.

*St. 13. Fedro*. Tommaso Inghirami di Volterra, soprannominato Fedro o Fedra, perchè sosteneva a maraviglia il personaggio di Fedra recitando l'*Ippolito* di Seneca. Fu prefetto della Biblioteca Vaticana. — *Capella*. Bernardino Capella, ricordato come buon poeta anche dal contemporaneo Arsilli nel poemetto: *De Poëtis Urbanis*. — *Porzio*. Non è Camillo Porzio lo storico, nè Simone Porzio il filosofo, ma un Camillo Porzio romano, buon poeta e oratore latino. — *Bolognese Filippo*. Filippo Beroaldo il giovane, bibliotecario della Vaticana. — *Il Volterrano*. Mario Maffei da Volterra, insigne scrittore latino, da non confondersi con Raffaello che fiorì innanzi. — *Il Madalena*. Evangelista Fausto Maddaleni romano, lodato anch'esso nel poemetto dell'Arsilli. — *Blosio*. Biagio Pallai della Sabina, che nell'Accademia romana, secondo il vizzo del tempo, mutò il suo nome in Blosio Palladio. Molto caro a Clemente VII e a Paolo III e onorato della romana cittadinanza. — *Perio*. Gian Pietro Valeriano del Friuli, il cui libro *De Infelicitate Litteratorum* è stato tradotto e ristampato anche ai giorni nostri. Fu dei primi a scrivere anche sui Geroglifici egiziani. — *Il Vida*. Girolamo Vida ce-

leberrimo autore della *Oristiade*, della *Poetica* e della *Scaccheide*. — *Lascari*. Giovanni Lascaris, un dotto greco da non confondersi con il grammatico, anche più celebre dell'età antecedente. — *Musuro*. Altro Greco che professò la patria lingua specialmente in Venezia. Ricordato dall'Ariosto anche nella Satira al Bembo. — *Navagero*. Andrea Navagero, veneziano, elegantissimo fra i latinisti di quel tempo. — *Andrea Marone*. Poeta estemporaneo latino, che visse prima alla corte del cardinale Ippolito, poi di Leone X. L'Ariosto lo ricorda anche nel C. 3 e nelle Satire. — *Il monaco Severo*. Fu da Volterra e camaldolese. Secondo altri sarebbe un don Severo da Firenze.

*St. 14*. In quest'ottava abbiamo il gruppo che può dirsi ferrarese, perchè quasi tutti quelli che lo compongono, o nacquero o praticarono assai in Ferrara. — Alessandro Orologi e Alessandro Guarino figlio del Guarino veronese, furon buoni letterati di quel tempo. — *Mario d'Olvito*. Più noto col nome di Mario Equicola, segretario del marchese Francesco di Mantova, e scrittore di vaglia. — *Pietro Aretino*. Di costui meglio l'Alfieri: « Dei principi il flagello Intitolò sè stesso un Aretino. Vi fu aggiunto il divino Scambiato a mio parer con il monello. » — *Due Ieronimi*. Girolamo Verità e Girolamo Cittadini, uno verseggiatore italiano, l'altro latino. —



15        Là Bernardo Capel, là veggo Pietro  
 Bembo, che 'l puro e dolce idioma nostro,  
 Levato fuor del volgare uso tetro,  
 Quale esser dee, ci ha col suo esempio mostro.  
 Guasparro Obizi è quel che gli vien dietro,  
 Ch'ammira e osserva il sì ben speso inchiostro,  
 Io veggo il Fracastorio, il Bevazzano,  
 Trifon Gabriele, e il Tasso più lontano.

16        Veggo Nicolò Tiepoli, e con esso  
 Nicolò Amanio in me affissar le ciglia;  
 Anton Fulgoso ch'a vedermi appresso  
 Al lito mostra gaudio e maraviglia.  
 Il mio Valerio è quel che là s'è messo  
 Fuor de le donne; e forse si consiglia  
 Col Barignan c'ha seco, come offeso  
 Sempre da lor, non ne sia sempre acceso.

17        Veggo sublimi e sopr'umani ingegni  
 Di sangue e d'amor giunti, il Pico e il Pio.  
 Colui che con lor viene, e da' più degni  
 Ha tanto onor, mai più non conobbi io;  
 Ma, se me ne fur dati veri segni,  
 È l'uom che di veder tanto desio,  
 Iacobo Sanazar, ch'alle Camene  
 Lasciar fa i monti et abitar l'arene.

*Il Mainardo.* Giovanni Mainardi, fisico. — *Il Leoniceo.* Niccolò Leoniceo, dotto medico e letterato. — *Il Pannizzato.* Niccolò Maria Pannizzato, verseggiatore latino. Professò lettere classiche in Ferrara sua patria, e vuol taluno che l'Ariosto gli fosse discepolo. — *Celio.* Celio Calcagnini, scrittore di molte opere latine. — *Il Teogreno.* Benedetto Tagliacarne, fu maestro ai figliuoli di Francesco I che aveva così grecizzato il suo nome.

St. 15. Gruppo veneto, al quale ancora si deve applicare quello che ho detto del ferrarese. — *Bernardo Capel.* Poeta veneziano ricordato anche nel C. 37, st. 8. — *Bembo.* Al Bembo, del quale pure ha parlato nel C. 37 e 42, dà qui quella lode che veramente più di ogni altra gli spetta, di essere stato cioè primo restauratore e legislatore della nostra lingua. — *Obizi.* Gasparo Obizzi, padovano. — *Fracastorio.* Girolamo Fracastoro, grande scienziato e poeta latino insigne specialmente per la *Sifilide*. — *Il Bevazzano.* Agostino Bevazzano o Beazzano, scrisse versi

latini. — *Trifone Gabriele.* Letterato veneziano celebre, detto per senno e integrità di costumi, il Socrate veneziano. — *Il Tasso.* Bernardo Tasso, padre di Torquato. Lo dice più lontano, forse perchè non ebbe occasione di praticar molto con esso, o perchè di Bergamo, all'estremità del dominio veneto.

St. 16. *Tiepolo.* Niccolò Tiepolo, patrizio veneto e riformatore dello Studio di Padova. — *Nicolò Amanio,* scrittore di versi. — *Antonio Fulgoso* o Fregoso, letterato genovese. — *Valerio,* è il Gian Francesco Valerio di cui si parla verso la fine del C. 27, come narratore della novella di *Fiammetta*. — *Barignan.* Pietro Barignano da Pesaro o da Brescia, verseggiatore.

St. 17. Aggruppa tre nomi insiemi, un napoletano, e due dell'Emilia. — *Il Pico,* Gian Francesco Pico della Mirandola, uomo dottissimo. — *Il Pio,* Alberto Pio, signore di Carpi, al quale l'Ariosto indirizza alcune delle sue poesie latine. — *Iacobo Sanazar,* uno dei tre o quattro poeti

- 18        Ecco il dotto, il fedele, il diligente  
 Secretario Pistofilo, ch'insieme  
 Cogli Acciaiuoli e con l'Angiar mio sente  
 Piacer, che più del mar per me non teme.  
 Annibal Malaguzzo, il mio parente,  
 Veggo con l'Adoardo, che gran speme  
 Mi dà, ch'ancor del mio nativo nido  
 Udir farà da Calpe a gli Indi il grido.
- 19        Fa Vittor Fausto, fa il Tancredi festa  
 Di rivedermi, e la fanno altri cento.  
 Veggo le donne e gli uomini di questa  
 Mia ritornata ognun parer contento.  
 Dunque a finir la breve via che resta,  
 Non sia più indugio, or c'ho propizio il vento;  
 E torniamo a Melissa, e con che aita  
 Salvò, diciamo, al buon Ruggier la vita.
- 20        Questa Melissa, come so che detto  
 V'ho molte volte, avea sommo desire  
 Che Bradamante con Ruggier di stretto  
 Nodo s'avesse in matrimonio a unire;  
 E d'ambi il bene e il male avea sì a petto,  
 Che d'ora in ora ne volea sentire.  
 Per questo spirti avea sempre per via,  
 Che, quando andava l'un l'altro venia.
- 21        In preda del dolor tenace e forte  
 Ruggier tra le scure ombre vide posto,  
 Il qual di non gustar d'alcuna sorte  
 Mai più vivanda fermo era e disposto,

latini veramente insigni di quell'età, autore del poema *De Partu Virginis*, e d'altre poesie, tra le quali l'Ariosto pare che stimasse singolarmente l'*Egloghe piscatorie*. In italiano scrisse l'*Arcadia*, principio di quella letteratura pastorale che tanto fiorì nel 500, in Italia e fuori.

St. 18. Torna a ricordare letterati, o del dominio di Ferrara, o di luoghi vicini. — *Pistofilo*. Buonaventura Pistofilo, segretario del duca Alfonso, a cui l'Ariosto indirizza l'ultima delle sue *Satire*. — *Acciaiuoli*. Tre fiorentini che vissero in Ferrara, e scrissero versi latini. — *L'Angiar*. Pietro Martire, d'Anghiari o d'Anghiera, o secondo altri Girolamo Angeriano. — *Annibal Malaguzzo*. Cugino dell'Ariosto, che gl'indirizza la sua bella satira *Sul Matrimonio*. — *L'Adoardo*, fu di Reggio anch'esso come era il

Malaguzzi, ma non mantenne quello che faceva sperare di sè all'Ariosto.

St. 19. *Vittor Fausto*, grecista. — *Il Tancredi*, professore nell'Università di Padova. Peccato che l'Ariosto nel tessere così lunga lista, scordasse fra gli scrittori contemporanei, quel solo che era della sua altezza, Niccolò Machiavelli. Ed egli se ne lamenta così, scrivendo sotto la data del 5 gennaio 1517, a Luigi Alamanni: « Io ho letto a questi di *Orlando Furioso* dell'Ariosto, e veramente il poema è bello tutto, e in dimolti luoghi mirabile. Se si trova costì (a Roma) raccomandatemi a lui, e, dategli che io mi dolgo solo che avendo ricordato tanti poeti, che m'abbia lasciato indietro come un..... e che egli ha fatto a me in detto suo *Orlando*, che io non farò a lui in sul mio *Asino* »

E col digiun si volea dar la morte:  
Ma fu l'aiuto di Melissa tosto;  
Che, del suo albergo uscita, la via tenne  
Ove in Leone ad incontrar si venne:

22 Il qual mandato, l'uno a l'altro appresso,  
Sua gente avea per tutti i luoghi intorno;  
E poscia era in persona andato anch'esso  
Per trovar il guerrier dal liocorno.  
La saggia incantatrice, la qual messo  
Freno e sella a uno spirto avea quel giorno,  
E l'avea sotto in forma di ronzino,  
Trovò questo figliuol di Costantino.

25 Se de l'animo è tal la nobiltate,  
Qual fuor, Signor (diss'ella), il viso mostra;  
Se la cortesia dentro e la bontate  
Ben corrisponde alla presenza vostra,  
Qualche conforto, qualche aiuto date  
Al miglior cavallier de l'età nostra;  
Che s'aiuto non ha tosto e conforto,  
Non è molto lontano a restar morto.

24 Il miglior cavallier, che spada a lato  
E scudo in braccio mai portassi o porti;  
Il più bello e gentil ch'al mondo stato  
Mai sia di quanti ne son vivi o morti,  
Sol per un'alta cortesia c'ha usato  
Sta per morir, se non ha ch'il conforti.  
Per Dio, Signor, venite, e fate prova  
S'allo suo scampo alcun consiglio giova.

25 Ne l'animo a Leon subito cade  
Che 'l cavallier di chi costei ragiona,  
Sia quel che per trovar fa le contrade  
Cercar intorno, e cerca egli in persona;  
Sì ch'a lei dietro, che gli persuade  
Sì pietosa opra, in molta fretta sprona:  
La qual lo trasse (e non fèr gran cammino)  
Ove alla morte era Ruggier vicino.

26 Lo ritrovâr che senza cibo stato  
Era tre giorni, e in modo lasso e vinto,  
Ch'in piè a fatica si saria levato,  
Per ricader, se ben non fosse spinto.  
Giacea disteso in terra tutto armato,  
Con l'elmo in testa, e de la spada cinto;  
E guancial de lo scudo s'avea fatto,  
In che 'l bianco liocorno era ritratto.

27 Quivi pensando quanta ingiuria egli abbia  
Fatto alla donna, e quanto ingrato e quanto

Isconoscente le sia stato, arrabbia,  
Non pur si duole; e se n'affligge tanto,  
Che si morde le man, morde le labbia,  
Sparge le guancie di continuo pianto;  
E per la fantasia che v'ha sì fissa,  
Nè Leon venir sente nè Melissa;

28       Nè per questo interrompe il suo lamento,  
Nè cessano i sospir, nè il pianto cessa.  
Leon si ferma, e sta ad udir intento;  
Poi smonta del cavallo, e se gli appressa.  
Amore esser cagion di quel tormento  
Conosce ben, ma la persona espressa  
Non gli è, per cui sostien tanto martire;  
Ch'anco Ruggier non glie l'ha fatto udire.

29       Più inanzi, e poi più inanzi i passi muta,  
Tanto che se gli accosta a faccia a faccia;  
E con fraterno affetto lo saluta,  
E se gli china a lato, e al collo abbraccia.  
Io non so quanto ben questa venuta  
Di Leone improvvisa a Ruggier piaccia;  
Che teme che lo turbi e gli dia noia,  
E se gli voglia oppor, perchè non muoia.

30       Leon con le più dolci e più soavi  
Parole che sa dir, con quel più amore  
Che può mostrar, gli dice: Non ti gravi  
D'aprirmi la cagion del tuo dolore;  
Che pochi mali al mondo son sì pravi,  
Che l'uomo trar non se ne possa fuore,  
Se la cagion si sa; nè debbe privo  
Di speranza esser mai, fin che sia vivo.

31       Ben mi duol che celar t'abbi voluto  
Da me, che sai s'io ti son vero amico,  
Non sol di poi ch'io ti son sì tenuto,  
Chè mai dal nodo tuo non mi districo,  
Ma fin allora ch'avrei causa avuto  
D'esserti sempre capital nimico;  
E dei sperar ch'io sia per darti aita  
Con l'aver, con gli amici e con la vita.

32       Di meco conferir non ti rincresca  
Il tuo dolore, e lasciami far prova,  
Se forza, se lusinga, acciò tu n'esca,  
Se gran tesor, s'arte, s'astuzia giova.  
Poi, quando l'opra mia non ti riesca,  
La morte sia ch'al fin te ne rimuova:  
Ma non voler venir prima a quest'atto,  
Che ciò che si può far, non abbi fatto.

33 E seguitò con sì efficaci prieghi,  
 E con parlar sì umano e sì benigno,  
 Che non può far Ruggier che non si pieghi;  
 Che nè di ferro ha il cor nè di macigno,  
 E vede, quando la risposta nieghi,  
 Che farà discortese atto e maligno.  
 Risponde; ma due volte o tre s'incocca  
 Prima il parlar, ch'uscir voglia di bocca.

34 Signor mio (disse al fin), quando saprai  
 Colui ch'io son (che son per dirtel ora),  
 Mi rendo certo che di me sarai  
 Non men contento, e forse più, ch'io muora.  
 Sappi ch'io son colui che sì in odio hai:  
 Io son Ruggier ch'ebbi te in odio ancora;  
 E che con intenzion di porti a morte,  
 Già son più giorni, usci' di questa Corte;

35 Acciò per te non mi vedessi tolta  
 Bradamante, sentendo esser d'Amone  
 La voluntade a tuo favor rivolta.  
 Ma perchè ordina l'uomo, e Dio dispone,  
 Venne il bisogno ove mi fe' la molta  
 Tua cortesia mutar d'opinione;  
 E non pur l'odio ch'io t'avea, deposi,  
 Ma fe' ch'esser tuo sempre io mi disposi.

36 Tu mi pregasti, non sapendo ch'io  
 Fossi Ruggier, ch'io ti facessi avere  
 La Donna; ch'altretanto saria il mio  
 Cor fuor del corpo, o l'anima volere.  
 Se sodisfar più tosto al tuo desio,  
 Ch'al mio, ho voluto, t'ho fatto vedere.  
 Tua fatta è Bradamante; abbila in pace:  
 Molto più, che 'l mio bene, il tuo mi piace.

37 Piaccia a te ancora, se privo di lei  
 Mi son, ch'insieme io sia di vita privo;  
 Chè più tosto senz'anima potrei,  
 Che senza Bradamante restar vivo.  
 Appresso, per averla tu non sei  
 Mai legitimamente, finch'io vivo;  
 Che tra noi sponsalizio è già contratto,  
 Nè duo mariti ella può avere a un tratto.

38 Riman Leon sì pien di maraviglia,  
 Quando Ruggiero esser costui gli è noto,

St. 33, v. 7. *S'incocca*, Incoccarsi o Incoccare è parlare con difficoltà, come se la voce trovasse un intoppo nella gola e nei denti.

St. 35, v. 4. Questo proverbio ora suona così: *L'uomo propone, e Dio dispone.*

Che senza muover bocca o batter ciglia  
O mutar piè, come una statua, è immoto:  
A statua, più ch' ad uomo, s' assomiglia,  
Che ne le chiese alcun metta per voto.  
Ben sì gran cortesia questa gli pare,  
Che non ha avuto e non avrà mai pare.

39 E conosciutol per Ruggier, non solo  
Non scema il ben che gli voleva pria;  
Ma sì l' accresce, chè non men del duolo  
Di Ruggiero egli, che Ruggier, patia.  
Per questo, e per mostrarsi che figliuolo  
D' Imperator meritamente sia,  
Non vuol, se ben nel resto a Ruggier cede,  
Ch' in cortesia gli metta inanzi il piede.

40 E dice: Se quel dì, Ruggier, ch' offeso  
Fu il campo mio dal valor tuo stupendo,  
Ancor ch' io t' avea in odio, avessi inteso  
Che tu fossi Ruggier, come ora intendo;  
Così la tua virtù m' avrebbe preso,  
Come fece anco allor, non lo sapendo;  
E così spinto dal cor l' odio, e tosto  
Questo amor ch' io ti porto, v' avria posto.

41 Che prima il nome di Ruggiero odiassi,  
Ch' io sapessi che tu fosse Ruggiero,  
Non negherò; ma ch' or più inanzi passi  
L' odio ch' io t' ebbi, t' esca del pensiero.  
E se, quando di carcere io ti trassi,  
N' avesse, come or n' ho, saputo il vero;  
Il medesimo avrei fatto anco allora,  
Ch' a beneficio tuo son per far ora.

42 E s' allor volentier fatto l' avrei,  
Ch' io non t' era, come or sono, obligato;  
Quant' or più farlo debbo, che sarei,  
Non lo facendo, il più d' ogn' altro ingrato?  
Poi che, negando il tuo voler, ti sei  
Privo d' ogni tuo bene, e a me l' hai dato.  
Ma te lo rendo, e più contento sono  
Renderlo a te, ch' aver io avuto il dono.

45 Molto più a te, ch' a me, costei conviensi,  
La qual, bench' io per li suoi merit' ami,  
Non è però, s' altri l' avrà, ch' io pensi,  
Come tu, al viver mio romper li stami.  
Non vo' che la tua morte mi dispensi,  
Che possi, sciolto ch' ella avrà i legami  
Che son del matrimonio ora fra voi,  
Per legitima moglie averla io poi.

- 44 Non che di lei, ma restar privo voglio  
 Di ciò c' ho al mondo, e de la vita appresso,  
 Prima che s' oda mai ch' abbia cordoglio  
 Per mia cagion tal cavalliero oppresso.  
 De la tua diffidenza ben mi doglio;  
 Chè tu che puoi non men, che di te stesso,  
 Di me dispor, più tosto abbi voluto  
 Morir di duol, che da me avere aiuto.
- 45 Queste parole et altre soggiungendo,  
 Che tutte saria lungo riferire,  
 E sempre le ragion redarguendo,  
 Ch' in contrario Ruggier gli potea dire;  
 Fe' tanto, ch' al fin disse: Io mi ti rendo,  
 E contento sarò di non morire.  
 Ma quando ti sciorrò l' obbligo mai;  
 Che due volte la vita dato m' hai?
- 46 Cibo soave, e precioso vino  
 Melissa ivi portar fece in un tratto;  
 E confortò Ruggier, ch' era vicino,  
 Non s' aiutando, a rimaner disfatto.  
 Sentito in questo tempo avea Frontino  
 Cavalli quivi, e v' era accorso ratto.  
 Leon pigliar da li scudieri suoi  
 Lo fe' e sellare, et a Ruggier dar poi;
- 47 Il qual con gran fatica, ancor ch' aiuto,  
 Avesse da Leon, sopra vi salse:  
 Così quel vigor manco era venuto,  
 Che pochi giorni inanzi in modo valse,  
 Che vincer tutto un campo avea potuto,  
 E far quel che fe' poi con l' arme false.  
 Quindi partiti, giunser, che più via  
 Non fèr di mezza lega, a una Badia:
- 48 Ove posaro il resto di quel giorno,  
 E l' altro appresso, e l' altro tutto intero,  
 Tanto che 'l cavallier dal Nocorno  
 Tornato fu nel suo vigor primiero.  
 Poi con Melissa e con Leon ritorno  
 Alla città real fece Ruggiero,  
 E vi trovò che la passata sera  
 L' Imbasciaria de' Bulgari giunt' era.
- 49 Chè quella nazion, la qual s' avea  
 Ruggiero eletto Re, quivi a chiamarlo  
 Mandava questi suoi, che si credea  
 D' averlo in Francia appresso al Magno Carlo:

St. 46, v. 4. *Disfatto*, Morto. « Tu fosti prima ch' io disfatto fatto. »  
 (DANTE, *Inf.*, C. 6.)

Perchè giurargli fedeltà volea,  
E dar di sè dominio, e coronarlo.  
Lo scudier di Ruggier, che si ritrova  
Con questa gente, ha di lui dato nuova.

40 De la battaglia ha detto, ch' in favore  
De' Bulgari a Belgrado egli avea fatta;  
Ove Leon col padre Imperatore  
Vinto, e sua gente avea morta e disfatta:  
E per questo l'avean fatto Signore,  
Messo da parte ogni uomo di sua schiatta;  
E come a Novengrado era poi stato  
Preso da Ungiardo e a Teodora dato:

51 E che venuta era la nuova certa,  
Che 'l suo guardian s'era trovato ucciso,  
E lui fuggito, e la prigione aperta:  
Che poi ne fosse, non v'era altro avviso.  
Entrò Ruggier per via molto coperta  
Ne la città, nè fu veduto in viso.  
La seguente matina egli e 'l compagno  
Leone appresentossi a Carlo Magno.

52 S' appresentò Ruggier con l' angel d' oro,  
Che nel campo vermiglio avea due teste,  
E, come disegnato era fra loro,  
Con le medesme insegne e sopraveste  
Che, come dianzi ne la pugna foro,  
Eran tagliate ancor, forate e peste;  
Sì che tosto per quel fu conosciuto,  
Ch' avea con Bradamante combattuto.

53 Con ricche vesti, e regalmente ornato  
Leon senz' arme a par con lui venia;  
E dinanzi e di dietro e d' ogni lato  
Avea onorata e degna compagnia.  
A Carlo s' inchinò, che già levato  
Se gli era incontra; e avendo tuttavia  
Ruggier per man, nel qual intento e fisse  
Ogn' uno avea le luci, così disse:

54 Questo è il buon cavalliero, il qual difeso  
S' è dal nascer del giorno al giorno estinto;  
E poi che Bradamante o morto o preso  
O fuor non l' ha de lo steccato spinto,  
Magnanimo Signor, se bene inteso  
Ha il vostro bando, è certo d' aver vinto,  
E d' aver lei per moglie guadagnata;  
E così viene, acciò che gli sia data.

55 Oltre che di ragion, per lo tenore  
Del bando, non v' ha altr' uom da far disegno;



Se s'ha da meritarla per valore,  
 Qual cavallier più di costui n'è degno?  
 S'aver la dee chi più le porta amore,  
 Non è chi 'l passi o ch'arrivi al suo segno;  
 Et è qui presto contra a chi s'oppono,  
 Per difender con l'arme sua ragione.

56 Carlo e tutta la Corte stupefatta,  
 Questo udendo, restò; ch'avea creduto  
 Che Leon la battaglia avesse fatta,  
 Non questo cavallier non conosciuto.  
 Marfisa, che cogli altri quivi tratta  
 S'era ad udire, e ch'appena potuto  
 Avea tacer, fin che Leon finisse  
 Il suo parlar, si fece inanzi e disse:

57 Poi che non c'è Ruggier, che la contesa  
 De la moglier fra sè e costui discioglia;  
 Acciò per mancamento di difesa  
 Così senza rumor non se gli toglia,  
 Io che gli son sorella, questa impresa  
 Piglio contra a ciascun, sia chi si voglia,  
 Che dica aver ragione in Bradamante,  
 O di merto a Ruggiero andare inante.

58 E con tant'ira e tanto sdegno espresse  
 Questo parlar, che molti ebber sospetto,  
 Che senza attender Carlo che le desse  
 Campo, ella avesse a far quivi l'effetto.  
 Or non parve a Leon che più dovesse  
 Ruggier celarsi, e gli cavò l'elmetto;  
 E rivolto a Marfisa: Ecco lui pronto  
 A rendervi di sè (disse) buon conto.

59 Quale il canuto Egeo rimase, quando  
 Si fu alla mensa scelerata accorto,  
 Che quello era il suo figlio, al quale, instando  
 L'iniqua moglie, avea il veneno porto;  
 E poco più che fosse ito indugiando  
 Di conoscer la spada, l'avria morto:  
 Tal fu Marfisa, quando il cavalliero  
 Ch'odiato avea, conobbe esser Ruggiero.

60 E corse senza indugio ad abbracciarlo,  
 Nè dispiccar se gli sapea dal collo.  
 Rinaldo, Orlando, e di lor prima Carlo  
 Di qua e di là con grand'amor baciollo.  
 Nè Dudon nè Olivier d'accarezzarlo,

St. 59, v. 1-6. Egeo re d'Atene, a istigazione della moglie Medea, era per dare una tazza avvelenata a Teseo che

egli aveva avuto da Etra, figlia del re di Trachine, quando lo riconobbe a una spada consegnatagli dalla madre.

Nè 'l Re Sobrin si può veder satollo.  
Dei Paladini e dei Baron nessuno  
Di far festa a Ruggier restò digiuno.

- 61 Leone, il qual sapea molto ben dire,  
Finiti che si fur gli abbracciamenti,  
Cominciò inanzi a Carlo a riferire,  
Udendo tutti quei ch' eran presenti,  
Come la gagliardia, come l' ardire .  
(Ancor che con gran danno di sue genti)  
Di Ruggier ch' a Belgrado avea veduto,  
Più d' ogni offesa avea di sè potuto;
- 62 Sì ch' essendo di poi preso e condotto  
A colei ch' ogni strazio n' avria fatto,  
Di prigionie egli, malgrado di tutto  
Il parentado suo, l' aveva tratto;  
E come il buon Ruggier, per render frutto  
E mercede a Leon del suo riscatto,  
Fe' l' alta cortesia che sempre a quante  
Ne furo o saran mai, passerà inante.

- 63 E seguendo narrò di punto in punto  
Ciò ch'è per lui fatto Ruggiero avea;  
E come poi da gran dolor compunto,  
Ch'è di lasciar la moglie gli premea,  
S' era disposto di morire; e giunto  
V' era vicin, se non si soccorrea;  
E con sì dolci affetti il tutto espresse,  
Che quivi occhio non fu ch' asciutto stesse.

- 64 Rivolse poi con sì efficaci prieghi  
Le sue parole all' ostinato Amone,  
Che non sol che lo muova, che lo pieghi,  
Che lo faccia mutar d' opinione;  
Ma fa ch' egli in persona andar non nieghi  
A supplicar Ruggier che gli perdone,  
E per padre e per suocero l' accette;  
E così Bradamante gli promette;

- 65 A cui là dove, de la vita in forse,  
Piangea i suoi casi in camera segreta,  
Con lieti gridi in molta fretta corse  
Per più d' un messo la novella lieta:  
Onde il sangue ch' al cor, quando lo morse  
Prima il dolor, fu tratto da la pieta,  
A questo annunzio il lasciò solo in guisa,  
Che quasi il gaudio ha la Donzella uccisa.

- 66 Ella riman d' ogni vigor sì vota,  
Che di tenersi in piè non ha balla;  
Ben che di quella forza ch' esser nota

Vi debbe, e di quel grande animo sia.  
 Non più di lei, chi a ceppo, a laccio, a ruota  
 Sia condannato o ad altra morte ria,  
 E che già agli occhi abbia la benda negra,  
 Gridar sentendo grazia, si rallegra.

67 Si rallegra Mongrana e Chiaramonte,  
 Di nuovo nodo i dui raggiunti rami:  
 Altretanto si duol Gano col Conte  
 Anselmo, e con Falcon Gini e Ginami;  
 Ma pur coprendo sotto un'altra fronte  
 Van lor pensieri invidiosi e grami;  
 E occasione attendon di vendetta,  
 Come la volpe al varco il lepre aspetta.

68 Oltre che già Rinaldo e Orlando ucciso  
 Molti in più volte avean di quei malvagi;  
 Benchè l'ingiurie fur con saggio avviso  
 Dal Re acchetate, et i commun disagi;  
 Avea di nuovo lor levato il riso  
 L'ucciso Pinabello e Bertolagi:  
 Ma pur la fellonia tenean coperta,  
 Dissimulando aver la cosa certa.

69 Gli imbasciatori Bulgari che in Corte  
 Di Carlo eran venuti, come ho detto,  
 Con speme di trovare il guerrier forte  
 Del liocorno, al regno loro eletto;  
 Sentendol quivi, chiamâr buona sorte  
 La lor, che dato avea alla speme effetto;  
 E riverenti ai piè se gli gittaro,  
 E che tornassi in Bulgheria il pregaro;

70 Ove in Adrianopoli servato  
 Gli era lo scettro e la real corona:  
 Ma venga egli a difendersi lo stato;  
 Ch'a danni lor di nuovo si ragiona  
 Che più numer di gente apparecchiato  
 Ha Costantino, e torna anco in persona:  
 Et essi, se 'l suo Re ponno aver seco,  
 Speran di tôrre a lui l'Imperio Greco.

71 Ruggiero accettò il regno, e non contese  
 Ai preghi loro, e in Bulgheria promesse

St. 66, v. 8. Nell'edizione del 1516 manca tutto quest'episodio di Ruggiero che va in Oriente per uccidere il rivale Leone, e quindi la magnanima gara di cortesia che nasce tra loro; episodio che risponde adeguatamente a quello che il Poeta si era tra le altre

cose proposto, di cantare cioè *le cortesie*.

St. 67, v. 3-4. Tutti della triste schiatta di Maganza.

St. 68, v. 4. *Disagi*, Dissapori, Dissenzioni.

St. 70, v. 1. *Adrianopoli*, capitale della Bulgaria.

Di ritrovarsi dopo il terzo mese,  
Quando Fortuna altro di lui non fesse.  
Leone Augusto che la cosa intese,  
Disse a Ruggier, ch' alla sua fede stesse,  
Che, poich' egli de' Bulgari ha il domino,  
La pace è tra lor fatta e Costantino:

72       Nè da partir di Francia s' avrà in fretta,  
Per esser capitan de le sue squadre;  
Chè d' ogni terra ch' abbiano suggetta,  
Far la rinunzia gli farà dal padre.  
Non è virtù che di Ruggier sia detta,  
Ch' a mover si l' ambiziosa madre  
Di Bradamante, e far che 'l genero ami,  
Vaglia, come ora udir, che Re si chiami.

73       Fansi le nozze splendide e reali,  
Convenienti a chi cura ne piglia:  
Carlo ne piglia cura, e le fa quali  
Farebbe, maritando una sua figlia.  
I merti de la Donna erano tali,  
Oltre a quelli di tutta sua famiglia,  
Ch' a quel Signor non parria uscir del segno,  
Se spendesse per lei mezzo il suo regno.

74       Libera Corte fa bandire intorno,  
Ove sicuro ogn' un possa venire;  
E campo franco sin al nono giorno  
Concede a chi contese ha da partire.  
Fe' alla campagna l' apparato adorno  
Di rami intesti e di bei fiori ordire,  
D' oro e di seta poi, tanto giocondo,  
Che 'l più bel luogo mai non fu nel mondo.

75       Dentro a Parigi non sariano state  
L' innumerabil genti peregrine,  
Povere e ricche e d' ogni qualitate,  
Che v' eran, Greche, Barbare e Latine.  
Tanti Signori, e Imbascierie mandate  
Di tutto 'l mondo, non aveano fine:  
Erano in padiglion, tende e frascati  
Con gran commodità tutti alloggiati.

76       Con eccellente e singulare ornato  
La notte inanzi avea Melissa maga  
Il maritale albergo apparecchiato,  
Di ch' era stata già gran tempo vaga.  
Già molto tempo inanzi desiato  
Questa copula avea quella presaga:  
De l' avvenir presaga, sapea quanta  
Bontade uscir dovea da la lor pianta.

77 Posto avea il genial letto fecondo  
 In mezzo un padiglione ampio e capace,  
 Il più ricco, il più ornato, il più giocondo  
 Che già mai fosse o per guerra o per pace,  
 O prima o dopo, teso in tutto 'l mondo;  
 E tolto ella l'avea dal lito Trace:  
 L'avea di sopra a Costantin levato,  
 Ch'a diporto sul mar s'era attendato.

78 Melissa di consenso di Leone,  
 O più tosto per dargli maraviglia,  
 E mostrargli de l'arte paragone,  
 Ch'al gran vermo infernal mette la briglia,  
 E che di lui, come a lei par, dispone,  
 E de la a Dio nimica empia famiglia;  
 Fe' da Costantinopoli a Parigi  
 Portare il padiglion dai messi Stigi.

79 Di sopra a Costantin ch'avea l'Impero  
 Di Grecia, lo levò da mezzo giorno,  
 Con le corde e col fusto, e con l'intero  
 Guernimento ch'avea dentro e d'intorno:  
 Lo fe' portar per l'aria, e di Ruggiero  
 Quivi lo fece alloggiamento adorno;  
 Poi, finite le nozze, anco tornollo  
 Miracolosamente onde levollo.

80 Eran degli anni appresso che duo milia  
 Che fu quel ricco padiglion trapunto.  
 Una donzella de la terra d'Ilia,  
 Ch'avea il furor profetico congiunto,  
 Con studio di gran tempo e con vigilia  
 Lo fece di sua man di tutto punto.  
 Cassandra fu nomata, et al fratello  
 Inclito Ettòr fece un bel don di quello.

81 Il più cortese cavallier che mai  
 Dovea del ceppo uscir del suo germano  
 (Ben che sapea, da la radice assai  
 Che quel per molti rami era lontano)  
 Ritratto avea ne i bei ricami gai  
 D'oro e di varia seta, di sua mano.  
 L'ebbe, mentre che visse, Ettòrre in pregio  
 Per chi lo fece, e pel lavoro egregio.

82 Ma poi ch'a tradimento ebbe la morte,

St. 78, v. 4. *Vermo infernal*. L'Ariosto ha tolto questa espressione a Dante che chiama Lucifero « .... il verme reo che il mondo fóra, » e a dir vero, più appropriatamente, essendo il suo Lucifero fitto nel centro della terra,

quasi a modo di un verme che guasti dentro il bel pomo della Creazione.

St. 80, v. 1. *Milia*, Mila.

V. 3. *Ilia*, Ilio, ossia Troia.

St. 82, v. 1. Qui l'Ariosto non segue Omero, ma s'attiene al racconto

E fu 'l popol Troian da' Greci afflittito;  
 Che Sinon falso aperse lor le porte,  
 E peggio seguitò, che non è scritto;  
 Menelao ebbe il padiglione in sorte,  
 Col quale a capitar venne in Egitto,  
 Ove al Re Proteo lo lasciò, se volse  
 La moglie aver, che quel tiran gli tolse.

83

Elena nominata era colei

Per cui lo padiglione a Proteo diede;  
 Che poi successe in man de' Tolomei,  
 Tanto che Cleopatra ne fu erede.  
 Da le genti d' Agrippa tolto a lei  
 Nel mar Leucadio fu con altre prede:  
 In man d' Augusto e di Tiberio venne,  
 E in Roma sin a Costantin si tenne;

84

Quel Costantin di cui doler si debbe

La bella Italia, fin che giri il cielo.  
 Costantin, poi che 'l Tevere gl' increbbe,  
 Portò in Bizanzio il prezioso velo:  
 Da un altro Costantin Melissa l' ebbe.  
 Oro le corde, avorio era lo stelo;  
 Tutto trapunto con figure belle,  
 Più che mai con pennel facesse Apelle.

85

Quivi le Grazie in abito giocondo

Una Regina aiutavano al parto:  
 Sì bello infante n' apparia, che 'l mondo  
 Non ebbe un tal dal secol primo al quarto.  
 Vedeasi Giove, e Mercurio facondo,  
 Venere e Marte, che l' aveano sparto

di Ditti cretese, secondo il quale Ettore fu ucciso da Achille in un agguato. (*De Bell. Trojan.*, Lib. 3.)

St. 82, v. 4. *Seguitò*, Segui, Accadde.

V. 7-8. Racconta Erodoto nell' *Euterpe*, aver inteso dai sacerdoti egiziani che Paride, spinto dai venti in Egitto con la rapita Elena, questa gli fu ritenuta dal re Proteo, e resa poi a Menelao dopo la guerra di Troia. Che Proteo la togliesse a Menelao, e che questi la riscattasse col dono di un padiglione, è fantasia dell' Ariosto.

St. 83, v. 6. *Nel mar Leucadio*. Presso a Leucade, oggi Santa Maura, avvenne la battaglia d' Azio, dove Marco Antonio e Cleopatra furon rotti da Agrippa capitano d' Augusto.

St. 84, v. 1-2. Perchè l' Italia debba

sempre dolersi di Costantino, lo dice il Poeta nei versi seguenti. Trasferito l' impero a Costantinopoli, l' Italia restò più facil preda ai barbari.

St. 85, v. 1. Anche nel Boiardo si ha un padiglione istoriato di cose future (P. 2, C. 27), come questo, nel quale l' Ariosto ci rappresenta i fatti d' Ippolito cardinale.

V. 2. *Una Regina*, Leonora d' Aragona, moglie del duca Ercole I.

V. 4. I poeti danno al mondo quattro età: dell' oro, dell' argento, del rame e del ferro. — Vedi le *Metamorfosi* d' Ovidio verso il principio, dove si descrivono.

V. 5-6. In queste divinità si esprimono le doti di cui il Poeta fa adornare il suo Cardinale, come la maestà, la eloquenza, la bellezza e il valore.

A man piene e spargean d'eterei fiori,  
Di dolce ambrosia e di celesti odori.

86 Ippolito diceva una scrittura  
Sopra le fasce in lettere minute.  
In età poi più ferma l'Avventura  
L'avea per mano, e inanzi era Virtute.  
Mostrava nuove genti la pittura  
Con veste e chiome lunghe, che venute  
A domandar da parte di Corvino  
Erano al padre il tenero bambino.

87 Da Ercole partirsi riverente  
Si vede, e da la madre Leonora;  
E venir sul Danubio, ove la gente  
Corre a vederlo, e come un Dio l'adora.  
Vedesi il Re degli Ungari prudente,  
Che 'l maturo sapere ammira e onora  
In non matura età tenera e molle,  
E sopra tutti i suoi Baron l'estolle.

88 V'è che ne gl'infantili e teneri anni  
Lo scettro di Strigonia in man gli pone:  
Sempre il fanciullo se gli vede a' panni,  
Sia nel palagio, sia nel padiglione:  
O contra Turchi, o contra gli Alemanni  
Quel Re possente faccia espedizione,  
Ippolito gli è appresso, e fiso attende  
A' magnanimi gesti, e virtù apprende.

89 Quivi si vede, come il fior dispensi  
De' suoi primi anni in disciplina et arte.  
Fusco gli è appresso, che gli occulti sensi  
Chiari gli espone de l'antiche carte.  
Questo schivar, questo seguir conviensi,  
Se immortal brami e glorioso farte,  
Par che gli dica: così avea ben finti  
I gesti lor chi già gli avea dipinti.

90 Poi Cardinale appar, ma giovinetto,  
Sedere in Vaticano a consistoro,  
E con facondia aprir l'alto intelletto,  
E far di sè stupir tutto quel coro.  
Qual fia dunque costui d'età perfetto?  
Parean con meraviglia dir tra loro.

St. 86, v. 7. *Corvino*. Mattia Corvino, re d'Ungheria, che avea in isposa Beatrice d'Aragona sorella di Leonora: invitò a sè fin da bambino il nipote Ippolito, e gli diede il vescovato di Strigonia, mutato poi in quello di Agram.

St. 88, v. 3. *A' panni*, vale Allato, Ap-

presso, ed è maniera presa da Dante.

St. 89, v. 3. *Fusco*. Tommaso Fusco, maestro prima, poi segretario di Ippolito.

St. 90, v. 1. Fu fatto cardinale da Alessandro VI, insieme con Alessandro Farnese, che poi fu papa Paolo III.

Oh se di Pietro mai gli tocca il manto  
Che fortunata età! che secol santo!

- 91 In altra parte i liberali spassi  
Erano e i giuochi del giovane illustre.  
Or gli orsi affronta su gli alpini sassi,  
Ora i cingiali in valle ima e palustre:  
Or s' un gianetto par che'l vento passi,  
Seguendo o caprio o cerva multilustre,  
Che giunta par che bipartita cada  
In parti uguali a un sol colpo di spada.
- 92 Di filosofi altrove e di poeti  
Si vede in mezzo un' onorata squadra.  
Quel gli dipinge il corso de' pianeti,  
Questi la terra, quello il ciel gli squadra:  
Questi meste elegie, quel versi lieti,  
Quel canta eroici, o qualche oda leggiadra.  
Musici ascolta, e varii suoni altrove;  
Nè senza somma grazia un passo muove.

- 93 In questa prima parte era dipinta  
Del sublime garzon la puerizia.  
Cassandra l' altra avea tutta distinta  
Di gesti di prudenzia, di giustizia,  
Di valor, di modestia, e de la quinta  
Che tien con lor strettissima amicizia,  
Dico de la virtù che dona e spende;  
De le qual tutte illuminato splende.

- 94 In questa parte il giovane si vede  
Col Duca sfortunato degl' Insubri,  
Ch' ora in pace a consiglio con lui siede,  
Or armato con lui spiega i colubri;  
E sempre par d' una medesima fede,  
O ne' felici tempi ò nei lugubri:  
Ne la fuga lo segue, lo conforta  
Ne l' afflizion, gli è nel periglio scorta.

- 95 Si vede altrove a gran pensieri intento  
Per salute d' Alfonso e di Ferrara;  
Chè va cercando per strano argomento,  
E trova, e fa veder per cosa chiara  
Al giustissimo frate il tradimento  
Che gli usa la famiglia sua più cara;

St. 91, v. 6. *Multilustre*, Di molti lustri, ossia molto vecchia. Parola di conio ariostesco.

St. 92, v. 4. *Gli squadra*, Gli spiega, Gli describe.

St. 93, v. 5-7. La liberalità, della quale poi ebbe a lodarsipoco l'Ariosto.

St. 94, v. 1-2. Intende Lodovico il Moro duca di Milano, cognato d' Ippolito per parte di Beatrice d'Este.

St. 95, v. 1-6. Scopri la congiura tramata contro il duca Alfonso dai fratelli Giulio e Ferrante.



E per questo si fa del nome erede,  
Che Roma a Ciceron libera diede.

93 Vedesi altrove in arme relucente,  
Ch'ad aiutar la Chiesa in fretta corre;  
E con tumultuaria e poca gente  
A un esercito instrutto si va opporre;  
E solo il ritrovarsi egli presente  
Tanto a gli Ecclesiastici soccorre,  
Che 'l fuoco estingue pria ch' arder comince;  
Sì che può dir, che viene e vede e vince.

97 Vedesi altrove da la patria riva  
Pugnar incontra la più forte armata,  
Che contra Turchi e contra gente Argiva  
Da' Veneziani mai fosse mandata:  
La rompe e vince, et al fratel captiva  
Con la gran preda l' ha tutta donata;  
Nè per sè vedi altro serbarsi lui,  
Che l'onor sol, che non può dare altrui.

98 Le donne e i cavallier mirano fisi,  
Senza trarne costrutto, le figure;  
Perchè non hanno appresso che gli avvisi,  
Che tutte quelle sien cose future.  
Prendon piacere a riguardare i visi  
Belli e ben fatti, e legger le scritture:  
Sol Bradamante da Melissa instrutta  
Gode tra sè; chè sa l'istoria tutta.

99 Ruggiero ancor ch' a par di Bradamante  
Non ne sia dotto, pur gli torna a mente  
Che fra i nipoti suoi gli solea Atlante  
Commendar questo Ippolito sovente.  
Chi potria in versi a pieno dir le tante  
Cortesie che fa Carlo ad ogni gente?  
Di varii giochi è sempre festa grande,  
E la mensa ognor piena di vivande.

100 Vedesi quivi chi è buon cavalliero;  
Chè vi son mille lance il giorno rotte:  
Fansi battaglie a piedi et a destriero,  
Altre accoppiate, altre confuse in frotte.  
Più degli altri valor mostra Ruggiero,  
Che vince sempre, e giostra il dì e la notte,

St. 95, v. 8. « *Roma patrem patrie  
Ciceronem libera dixit.* » (GIOVENALE,  
*Satire.*) Ma se il titolo di padre della  
patria stava bene a Cicerone che  
sventò la congiura di Catilina, per  
Ippolito era sprecato.

St. 96. Venno efficacemente in aiuto

del campo della Lega contro i Francesi;  
ma quipure gli è applicato con troppa  
enfasi, il motto di Cesare vincitore di  
Farnace re del Ponto: *Veni, vidi, vici.*

St. 97. Allusione alla battaglia della  
Polesella, vinta per il valore e l'ac-  
cortezza d'Ippolito.

E così in danza, in lotta et in ogni opra  
Sempre con molto onor resta di sopra.

101 L' ultimo dì, ne l' ora che 'l solenne  
Convito era a gran festa incominciato;  
Che Carlo a man sinistra Ruggier tenne,  
E Bradamante avea dal destro lato;  
Di verso la campagna in fretta venne  
Contra le mense un cavalliero armato,  
Tutto coperto egli e 'l destrier di nero,  
Di gran persona, e di sembiante altiero.

102 Quest' era il Re d' Algier, che per lo scorno  
Che gli fe' sopra il ponte la Donzella,  
Giurato avea di non porsi arme intorno,  
Nè stringer spada, nè montare in sella,  
Fin che non fosse un anno, un mese e un giorno  
Stato, come Eremita, entro una cella.  
Così a quel tempo solean per sè stessi  
Punirsi i cavallier di tali eccessi.

105 Se ben di Carlo in questo mezzo intese  
E del Re suo Signore ogni successo;  
Per non disdirsi, non più l' arme prese,  
Che se non pertenesse il fatto ad esso.  
Ma poi che tutto l' anno e tutto 'l mese  
Vede finito, e tutto 'l giorno appresso,  
Con nuove arme e cavallo e spada e lancia  
Alla Corte or ne vien quivi di Francia.

104 Senza smontar, senza chinare la testa,  
E senza segno alcun di riverenzia,  
Mostra Carlo sprezzar con la sua gesta,  
E di tanti Signor l' alta presenza.  
Maraviglioso e attonito ognun resta,  
Che si pigli costui tanta licenzia.  
Lasciano i cibi e lascian le parole  
Per ascoltar ciò che 'l guerrier dir vuole.

105 Poi che fu a Carlo et a Ruggiero a fronte,  
Con alta voce et orgoglioso grido,  
Son (disse) il Re di Sarza, Rodomonte,  
Che te, Ruggiero, alla battaglia sfido;  
E qui ti vo', prima che 'l sol tramonte,  
Provar ch' al tuo Signor sei stato infido;  
E che non merti, che sei traditore,  
Fra questi cavallieri alcuno onore.

St. 103, v. 4. *Pertenesse*, Appartenesse. Lat. *Pertinere*.

St. 104, v. 3. *Gesta*. Qui per Gente,

Corte. Anche Dante chiama *santa gesta*, i prodi che perirono in Roncisvalle.

- 106      Benchè tua fellonia si vegga aperta,  
 Perchè essendo Cristian non puoi negarla;  
 Pur per farla apparere anco più certa,  
 In questo campo vengoti a provarla:  
 E se persona hai qui che faccia offerta  
 Di combatter per te, voglio accettarla.  
 Se non basta una, e quattro e sei n' accetto;  
 E a tutte manterrò quel ch'io t'ho detto.
- 107      Ruggiero a quel parlar ritto levosse,  
 E con licenza rispose di Carlo,  
 Che mentiva egli, e qualunqu' altro fosse,  
 Che traditor volesse nominarlo;  
 Chè sempre col suo Re così portosse,  
 Che giustamente alcun non può biasmarlo;  
 E ch'era apparecchiato sostenere,  
 Che verso lui fe' sempre il suo dovere:
- 108      E ch'a difender la sua causa era atto,  
 Senza tòrre in aiuto suo veruno;  
 E che sperava di mostrargli in fatto,  
 Ch'assai n'avrebbe e forse troppo d'uno.  
 Quivi Rinaldo, quivi Orlando tratto,  
 Quivi il Marchese, e 'l figlio bianco e 'l bruno,  
 Dudon, Marfisa, contra il Pagan fiero  
 S'eran per la difesa di Ruggiero;
- 109      Mostrando ch'essendo egli nuovo sposo,  
 Non dovea conturbar le proprie nozze.  
 Ruggier rispose lor: State in riposo;  
 Chè per me foran queste scuse sozze.  
 L'arme che tolse al Tartaro famoso,  
 Vennero, e fur tutte le lunghe mozze,  
 Gli sproni il conte Orlando a Ruggier strinse,  
 E Carlo al fianco la spada gli cinse.
- 110      Bradamante e Marfisa la corazza  
 Posta gli aveano, e tutto l'altro arnese.  
 Tenne Astolfo il destrier di buona razza,  
 Tenne la staffa il figlio del Danese.  
 Feron d'intorno far subito piazza  
 Rinaldo, Namo et Olivier Marchese:  
 Cacciaro in fretta ognun de lo steccato  
 A tal bisogni sempre apparecchiato.
- 111      Donne e donzelle con pallida faccia  
 Timide a guisa di columbe stanno,

St. 108, v. 6. *L figlio bianco e'l bruno.* Grifone e Aquilante, figliuoli d'Oliviero, che andavano sempre vestiti uno di bianco e l'altro di nero.

St. 109, v. 6. *Le lunghe mozze,* Gl'indugi troncati.

Che da' granosi paschi ai nidi caccia  
 Rabbia de' venti che fremendo vanno  
 Con tuoni e lampi, e 'l nero æer minaccia  
 Grandine e pioggia, e a' campi strage e danno:  
 Timide stanno per Ruggier; che male  
 A quel fiero Pagan lor pareva uguale.

112        Così a tutta la plebe, e alla più parte  
 Dei Cavallieri e dei Baron pareva;  
 Chè di memoria ancor lor non si parte  
 Quel ch' in Parigi il Pagan fatto avea;  
 Che, solo, a ferro e a fuoco una gran parte  
 N' avea distrutta, e ancor vi rimanea,  
 E rimarrà per molti giorni il segno:  
 Nè maggior danno altronde ebbe quel regno.

113        Tremava, più ch' a tutti gli altri, il core  
 A Bradamante; non ch' ella credesse  
 Che 'l Saracin di forza, e del valore  
 Che vien dal cor, più di Ruggier potesse;  
 Nè che ragion, che spesso dà l' onore  
 A chi l' ha seco, Rodomonte avesse:  
 Pur stare ella non può senza sospetto;  
 Chè di temere, amando, ha degno effetto.

114        Oh quanto volentier sopra sè tolta  
 L' impresa avria di quella pugna incerta,  
 Ancor che rimaner di vita sciolta  
 Per quella fosse stata più che certa!  
 Avria eletto a morir più d' una volta,  
 Se può più d' una morte esser sofferta,  
 Più tosto che patir che 'l suo consorte  
 Si ponesse a pericòl de la morte.

115        Ma non sa ritrovar priego che vaglia,  
 Perchè Ruggiero a lei l' impresa lassi.  
 A riguardare adunque la battaglia  
 Con mesto viso e cor trepido stassi.  
 Quinci Ruggier, quindi il Pagan si scaglia,  
 E vengonsi a trovar coi ferri bassi.  
 Le lance all' incontrar parver di gielo,  
 I tronchi, augelli a salir verso il cielo.

116        La lancia del Pagan, che venne a còrre  
 Lo scudo a mezzo, fe' debole effetto:  
 Tanto l' acciar, che pel famoso Ettore  
 Temprato avea Vulcano, era perfetto.  
 Ruggier la lancia parimente a porre

St. 113, v. 5-6. « *Frangit et attollit vires in milite causa.* » (PROPERZIO, Lib. 4, Elegia 6.)

V. 8. « Ma quel del suo timore ha degno effetto. » (PETRARCA.) « *Res est solliciti plena timoris amor.* » (OVIDIO.)

Gli andò allo scudo, e glie lo passò netto;  
Tutto che fosse appresso un palmo grosso,  
Dentro e di fuor d'acciaro, e in mezzo d'osso.

117 E, se non che la lancia non sostenne  
Il grave scontro e mancò al primo assalto,  
E rotta in scheggie e in tronchi aver le penne  
Parve per l'aria (tanto volò in alto);  
L'osbergo apria (sì furiosa venne),  
Se fosse stato adamantino smalto,  
E finia la battaglia; ma si roppe:  
Posero in terra ambi i destrier le groppe.

118 Con briglia e sproni i cavallieri instando,  
Risalir feron subito i destrieri;  
E d'onde gittâr l'aste, preso il brando,  
Si tornarò a ferir crudeli e fieri.  
Di qua di là con maestria girando  
Gli animosi cavalli atti e leggieri,  
Con le pungenti spade incominciò  
A tentar dove il ferro era più raro.

119 Non si trovò lo scoglio del serpente,  
Che fu sì duro, al petto Rodomonte,  
Nè di Nembrotte la spada tagliente,  
Nè 'l solito elmo ebbe quel dì alla fronte;  
Chè l'usate arme, quando fu perdente  
Contra la donna di Dordona al pontè,  
Lasciato avea sospese ai sacri marmi,  
Come di sopra avervi detto parmi.

120 Egli avea un'altra assai buona armatura,  
Non come era la prima già perfetta:  
Ma nè questa nè quella nè più dura  
A Balisarda si sarebbe retta;  
A cui non osta incanto nè fattura,  
Nè finezza d'acciar nè tempra eletta.  
Ruggier di qua, di là sì ben lavora,  
Ch'al Pagan l'arme in più d'un loco fora.

121 Quando si vide in tante parti rosse  
Il Pagan l'arme, e non poter schivare  
Che la più parte di quelle percosse  
Non gli andasse la carne a ritrovare;  
A maggior rabbia, a più furor si mosse,  
Ch'a mezzo il verno il tempestoso mare:  
Getta lo scudo, e a tutto suo potere  
Su l'elmo di Ruggiero a due man fere.

122 Con quella estrema forza che percuote  
La machina ch'in Po sta su due navi,  
E levata con uomini e con ruote

Cader si lascia su le aguzze travi;  
 Fere il Pagan Ruggier, quanto più puote,  
 Con ambe man sopra ogni peso gravi:  
 Giova l'elmo incantato; chè senza esso,  
 Lui col cavallo avria in un colpo fesso.

123 Ruggiero andò due volte a capo chino,  
 E per cadere e braccia e gambe aperse.  
 Raddoppia il fero colpo il Saracino,  
 Che quel non abbia tempo a riaverser:  
 Poi vien col terzo ancor; ma il brando fino  
 Sì lungo martellar più non sofferse;  
 Che volò in pezzi, et al crudel Pagano  
 Disarmata lasciò di sè la mano.

124 Rodomonte per questo non s'arresta,  
 Ma s'avventa a Ruggier che nulla sente;  
 In tal modo intronata avea la testa,  
 In tal modo offuscata avea la mente.  
 Ma ben dal sonno il Saracin lo desta:  
 Gli cinge il collo col braccio possente;  
 E con tal nodo e tanta forza afferra,  
 Che de l'arcion lo svelle, e caccia in terra.

125 Non fu in terra sì tosto, che risorse,  
 Via più che d'ira, di vergogna pieno;  
 Però che a Bradamante gli occhi torse,  
 E turbar vide il bel viso sereno.  
 Ella al cader di lui rimase in forse,  
 E fu la vita sua per venir meno.  
 Ruggiero ad emendar presto quell'onta,  
 Stringe la spada, e col Pagan s'affronta.

126 Quel gli urta il destrier contra, ma Ruggiero  
 Lo cansa accortamente, e si ritira,  
 E nel passare, al fren piglia il destriero  
 Con la man manca, e intorno lo raggira;  
 E con la destra intanto al cavalliero  
 Ferire il fianco o il ventre o il petto mira;  
 E di due punte fe' sentirgli angoscia,  
 L'una nel fianco, e l'altra ne la coscia.

127 Rodomonte, ch' in mano ancor tenea  
 Il pome e l'elsa de la spada rotta,  
 Ruggier su l'elmo in guisa percotea,  
 Che lo potea stordire all'altra botta.  
 Ma Ruggier ch'a ragion vincer dovea,  
 Gli prese il braccio, e tirò tanto allotta,

Aggiungendo alla destra l'altra mano,  
Che fuor di sella al fin trasse il Pagano.

128 Sua forza o sua destrezza vuol che cada  
Il Pagan sì, ch' a Ruggier resti al paro:  
Vo' dir che cadde in piè; che per la spada  
Ruggiero averne il meglio giudicaro.  
Ruggier cerca il Pagan tenere a bada  
Lungi da sè, nè di accostarsi ha caro:  
Per lui non fa lasciar venirsi addosso  
Un corpo così grande e così grosso.

129 E insanguinargli pur tuttavia il fianco  
Vede e la coscia e l'altre sue ferite.  
Spera che venga a poco a poco manco,  
Sì che al fin gli abbia a dar vinta la lite.  
L'elsa e 'l pome avea in mano il Pagan anco,  
E con tutte le forze insieme unite  
Da sè scagliolli, e sì Ruggier percosse,  
Che stordito ne fu più che mai fosse.

130 Ne la guancia de l'elmo, e ne la spalla  
Fu Ruggier còlto, e sì quel colpo sente  
Che tutto ne vacilla e ne traballa,  
E ritto sè sostien difficilmente.  
Il Pagan vuole entrar, ma il piè gli falla,  
Che per la coscia offesa era impotente:  
E 'l volersi affrettar più del potere,  
Con un ginocchio in terra il fa cadere.

131 Ruggier non perde il tempo, e di grande urto  
Lo percuote nel petto e ne la faccia;  
E sopra gli martella, e tien sì curto,  
Che con la mano in terra anco lo caccia.  
Ma tanto fa il Pagan che gli è risurto;  
Si stringe con Ruggier sì, che l'abbraccia:  
L'uno e l'altro s'aggira, e scuote e preme,  
Arte aggiungendo alle sue forze estreme.

132 Di forza a Rodomonte una gran parte  
La coscia e 'l fianco aperto aveano tolto.  
Ruggiero avea destrezza, avea grande arte,  
Era alla lotta esercitato molto:  
Sente il vantaggio suo, nè se ne parte;  
E d'onde il sangue uscir vede più sciolto,  
E dove più ferito il Pagan vede,  
Puon braccia e petto, e l'uno e l'altro piede.

133 Rodomonte pien d'ira e di dispetto  
Ruggier nel collo e ne le spalle prende:

Or lo tira, or lo spinge, or sopra il petto  
Sollevato da terra lo sospende,  
Quinci e quindi lo ruota, e lo tien stretto,  
E per farlo cader molto contende.  
Ruggier sta in sè raccolto, e mette in opra  
Senno e valor, per rimaner di sopra.

134        Tanto le prese andò mutando il franco  
E buon Ruggier, che Rodomonte cinse:  
Calcògli il petto sul sinistro fianco,  
E con tutta sua forza ivi lo strinse.  
La gamba destra a un tempo inanzi al manco  
Ginocchio e all'altro attraversògli e spinse;  
E da la terra in alto sollevollo,  
E con la testa in giù steso tornollo.

135        Del capo e de le schene Rodomonte  
La terra impresse, e tal fu la percossa,  
Che da le piaghe sue, come da fonte,  
Lungi andò il sangue a far la terra rossa.  
Ruggier, c' ha la Fortuna per la fronte,  
Perchè levarsi il Saracin non possa,  
L'una man col pugnol gli ha sopra gli occhi,  
L'altra alla gola, al ventre gli ha i ginocchi.

136        Come talvolta, ove si cava l'oro  
Là tra' Pannoni o ne le mine Ibere,  
Se improvvisa ruina su coloro  
Che vi condusse empia avarizia, fere,  
Ne restano sì oppressi, che può il loro  
Spirto a pena, onde uscire, adito avere:  
Così fu il Saracin non meno oppresso  
Dal vincitor, tosto ch' in terra messo.

137        Alla vista de l'elmo gli appresenta  
La punta del pugnol ch' avea già tratto;  
E che si renda, minacciando, tenta,  
E di lasciarlo vivo gli fa patto.  
Ma quel, che di morir manco paventa,  
Che di mostrar viltade a un minimo atto,  
Si torce e scuote, e per por lui di sotto  
Mette ogni suo vigor, nè gli fa motto.

138        Come mastin sotto il feroce alano  
Che fissi i denti ne la gola gli abbia,  
Molto s' affanna e si dibatte in vano

St. 135. Il Tasso, descrivendo il duello fra Tancredi e Argante, nel C. 19 della *Gerusalemme*, ha imitato in alcuni particolari questo descritto dall' Ariosto.

St. 136, v. 2. *Là tra' Pannoni*. Nel-

l' Ungheria, detta anticamente Pannonia. — *Mine Ibere*, Miniere di Spagna, la quale fu detta anche Iberia.

St. 138, v. 1. *Alano*, specie di cane da caccia grosso e gagliardo.



Con occhi ardenti e con spumose labbia,  
 E non può uscire al predator di mano,  
 Che vince di vigor, non già di rabbia:  
 Così falla al Pagano ogni pensiero  
 D'uscir di sotto al vincitor Ruggiero.

139 Pur si torce e dibatte sì, che viene  
 Ad espedirsi col braccio migliore,  
 E con la destra man che 'l pugnai tiene,  
 Che trasse anch'egli in quel contrasto fuore,  
 Tenta ferir Ruggier sotto le rene.  
 Ma il giovene s'accorse de l'errore  
 In che potea cader, per differire  
 Di far quell'empio Saracin morire.

140 E due e tre volte ne l'orribil fronte,  
 Alzando, più ch'alzar si possa, il braccio,  
 Il ferro del pugnai a Rodomonte  
 Tutto nascose, e si levò d'impaccio.  
 Alle squallide ripe d'Acheronte,  
 Sciolta dal corpo più freddo che giaccio,  
 Bestemmiando fuggì l'alma sdegnosa,  
 Che fu sì altiera al mondo e sì orgogliosa.

St. 140. L'Ariosto termina il suo *Furioso* con un duello, come Virgilio l'*Eneide*; e la morte di Rodomonte ricorda assai quella di Turno.

FINE DELL' ORLANDO FURIOSO.



# INDICE

## DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

CONTENUTE

### NELL' ORLANDO FURIOSO.

#### A

**ACHILLE**, invulnerabile, c. 29, st. 19. — Suo valore, c. 33, st. 28. — Invidiato da Alessandro, perchè lodato da Omero, c. 37, st. 20. — Suo sdegno crudele contro Ettore, c. 42, st. 2. — Suoi Mirmidoni, c. 31, st. 56.

**ADONE**, c. 7, st. 57.

**ADONIO**. Sua novella, c. 43, st. 74.

**Adria**. Diede il nome al Golfo di Venezia, c. 8, st. 40.

**Africa**, bugiarda, c. 29, st. 18.

**AGAPITO**, papa, c. 3, st. 27.

**AGRAMANTE**. Si prepara all'assedio di Parigi, c. 12, st. 70, c. 14, st. 67.

— Fa la rassegna del suo esercito, c. 13, st. 81, c. 14, st. 11. — Ha un esercito innumerabile, c. 14, st. 99.

— Dà l'assalto a Parigi, *ivi*, st. 109.

— Assale una porta di Parigi, e si trova Carlo contro, c. 15, st. 6. —

Va contro gl'Inglesi, c. 16, st. 75, e 83. — Vien abbattuto da Rinaldo,

*ivi*, st. 84. — Combatte di nuovo con Rinaldo, c. 18, st. 40. — È

rotto da' Cristiani, e si ritira, *ivi*, st. 158. — Viene assediato nel campo,

c. 24, st. 108, ec. — Resta liberato da Rodomonte e da altri Saracini

sopraggiunti, c. 27, st. 15, ec. — Assedia di nuovo Carlo in Parigi,

*ivi*. — Cerca di comporre le diffe-

renze insorte fra' suoi campioni, ma

invano, *ivi*, st. 44, 68, e 81, ec. c. 30, st. 19, ec. — Permette che

Marfisa si vendichi di Brunello, c. 27, st. 94, ec. — Riceve in dono Bri-

gliadoro da Ruggiero, c. 30, st. 75. — Il suo esercito è maltrattato dalle

squadre di Rinaldo, c. 31, st. 51. — Si ritira in Arli, *ivi*, st. 84. —

Cerca riparare i danni della sconfitta, c. 32, st. 4. — Fa impiccar

Brunello restituitogli da Marfisa, *ivi*, st. 8. — Tien consiglio per de-

liberare circa al ritorno in Africa, c. 38, st. 37. — Fa una parlata

a' suoi, *ivi*. — Conviene con Carlo di rimetter la somma della guerra

in due combattenti, uno per parte, *ivi*, st. 65. — Rompe il patto, c. 39,

st. 6. — Vien disfatto da' Cristiani, e abbandonato dai suoi, *ivi*, st. 9

e 66. — Naviga verso l'Africa, *ivi*, st. 73. — Vien battuto in mare da

Dudone, *ivi*, st. 81 e c. 40, st. 6. — Si disper, *ivi*, st. 36. — Si ri-

fugge nell'isola di Lipadusa, *ivi*, st. 44. — Manda a disfidare Orlando

e i suoi compagni, *ivi*, st. 52, ec. — Combatte con Oliviero, c. 41,

st. 46, 68 e 71. — Poi con Brandimarte, *ivi*, st. 91. — Resta ucciso

da Orlando, c. 42, st. 8.

**AGRICALTE**. Co' suoi alla rassegna di

Agramante, c. 14, st. 22. — Battuto

da Rinaldo, c. 16, st. 81. — Fatto prigion di Dudone, c. 40, st. 71. — Liberato da Ruggiero, c. 41, st. 6. — Sua morte, *ivi*, st. 22.

ALARDO. Riceve Bradamante sua sorella in Montalbano, c. 23, st. 22. — Parte con Rinaldo da Montalbano, c. 30, st. 94. — Vien battuto da Guidon Selvaggio, c. 31, st. 10.

ALBERTAZZO I Estense, lodato, c. 3, st. 26.

ALBERTAZZO II Estense, lodato, c. 3, st. 29.

ALCESTE, amante di Lidia, c. 34, st. 16. — Suo valore, *ivi*, st. 17, ec. — Avuta una ripulsa dal padre di Lidia, gli muove aspra guerra, *ivi*, st. 20, ec. — Dà a conoscere troppo il suo amore a Lidia, *ivi*, st. 25, ec. — Restituisce nel primo suo stato il padre di lei colla morte del Re d'Armenia, ec. *ivi*, st. 35. — Esposto da Lidia a vari cimenti pericolosissimi perchè perisca, *ivi*, st. 38. — Sua afflizione e morte per l'ingratitude di Lidia, *ivi*, st. 43.

ALCIDE, vedi *Ercole*.

ALCINA. Sua isola incantata, c. 6, st. 19. — Mostri di detta Isola, *ivi*, st. 61. — Suo castello incantato, *ivi*, st. 35. — Ubbidita da' pesci, *ivi*, st. 38. — Volubile nell'amare cangia gli amanti in varie forme, *ivi*, st. 50. — Cangiò Astolfo in mirto, *ivi*, st. 51. — Sua città descritta, *ivi*, st. 58 e 70, ec. — Sue bellezze descritte, c. 7, st. 10, ec. — Innamora di sè Ruggiero, *ivi*, st. 16. — Sua bruttezza da Ruggiero scoperta, *ivi*, st. 73. — Insegue Ruggiero, c. 8, st. 12, c. 10, st. 48. — Vista da Logistilla, fugge, *ivi*, st. 53.

ALDA, moglie di Albertazzo I Estense, nominata, c. 3, st. 27.

ALDIGIERO di Chiaramonte. Sue virtù, c. 25, st. 72. — Raccoglie Ruggiero e Ricciardetto nel castello d'Agri-smonte, *ivi*, st. 73. — Va con loro a liberar Malagigi e Viviano, *ivi*, st. 95. — Sente da Malagigi la spiegazione delle sculture della fonte di Merlino, c. 26, st. 38. — È gettato da cavallo da Mandricardo, *ivi*, st. 38.

ALDOBRANDINO, Estense, difensore della Chiesa, c. 3, st. 35, ec.

ALERIA. Porge aiuto a Guidone e ai

suoi compagni per uscir d'Alessandria, c. 20, st. 74, 80 e 95. — Sbarca a Marsilia con Guidone, *ivi*, st. 102. — In compagnia del medesimo incontra Ricciardetto, c. 31, st. 8.

ALESSANDRA, una delle femmine omicide. Suoi amori con Elbanio, c. 20, st. 39, ec.

Alessandria, città abitata dalle femmine omicide, c. 19, st. 57, c. 20, st. 9. — Sua origine, *ivi*, st. 58.

ALESSANDRO MAGNO, che sciolse il nodo gordiano, c. 19, st. 74. — Sua fortuna, c. 26, st. 47. — Invidiò ad Achille la penna d'Omero, c. 37, st. 20.

ALFÈO, medico, mago ed astrologo. È ucciso da Cloridano, c. 18, st. 174.

ALFONSO I, Duca di Ferrara, vincitore de' Veneziani nel Po, c. 15, st. 2. — De' Papalini e degli Spagnuoli al Zaniolo, c. 3, st. 53, c. 14, st. 3. — Sue lodi e sue imprese, c. 3, st. 51, c. 14, st. 2, c. 40, st. 41.

ALFONSO II, Duca di Ferrara. Sue lodi ed imprese, c. 42, st. 3, c. 43, st. 50.

ALMONIO, ministro fedele di Zerbino nel ratto d'Isabella, c. 13, st. 17. — È ingannato da Odorico, il quale gli toglie Isabella, *ivi*, st. 22. — Conduce Odorico legato a Zerbino, c. 24, st. 16. — Sua vittoria avuta di Odorico in un duello, *ivi*, st. 26. — Impicca Odorico, *ivi*, st. 45.

Alpi. Inutil riparo all'Italia dai Barbari, c. 1, st. 71.

ALZIRDO, re di Tremisene. Scontrato colle sue squadre da Orlando presso a Parigi, c. 12, st. 69. — Sfida arrogantemente Orlando, e resta ucciso, *ivi*, st. 74, ec. — Sue genti distrutte da Orlando, *ivi*, st. 76, ec. — È atteso invano alla rassegna d'Agramante, c. 14, st. 28.

America. Sua scoperta, c. 15, st. 22.

AMONE. Avendo promessa Bradamante, sua figlia, a Leone, la nega a Ruggiero, c. 44, st. 36. — Stabilisce con Beatrice, di lei madre, di mandarla a Rocca Forte, *ivi*, st. 72. — Si pente, e chiede scusa a Ruggiero, pregandolo d'accettarla in isposa, c. 46, st. 64.

ANALARDO. In mostra co' suoi, c. 14, st. 16.

**ANASSARETE.** Punita per la sua crudeltà in amore, c. 34, st. 12.

**ANCHISE.** Luogo del suo sepolcro, c. 43, st. 149.

**ANDROFILO,** cognato di Costantino. Perde il figlio in battaglia, ucciso per mano di Ruggiero, c. 44, st. 86. — Riceve Costantino in Beleticche, c. 45, st. 11.

**ANDRONICA,** donna valorosa di Logistilla, c. 10, st. 52. — Accompagna Astolfo verso Occidente, e gli spiega molte cose di Geografia, ec. c. 15, st. 11 e seg.

**ANDROPONO,** sacerdote. Gettato da Rodomonte giù da' merli di Parigi, c. 14, st. 124. — Ucciso da Cloridano, c. 18, st. 177.

**Anello incantato,** e contro gl' incanti posseduto da Brunello, c. 3, st. 69. — Difende Angelica dallo splendore dello scudo incantato, c. 10, st. 107. — Dopo essere stato in varie mani, ritorna in quelle di Angelica, c. 11, st. 3, ec.

**Anfiteatro di Alessandria,** c. 19, st. 76.

**ANGELICA.** Ritornata con Orlando in Ponente, gli vien tolta da Carlo, c. 1, st. 7. — Fu promessa in premio a quel guerriero che nella giornata de' Pirenei avesse mostrato maggior valore, *ivi*, st. 9 e 46. — Fugge, dopo la rotta de' Cristiani in quella battaglia, *ivi*, st. 10. — Incontra Rinaldo, *ivi*, e Ferraù, *ivi*, st. 14. — Fugge da loro, *ivi*, st. 17 e st. 32. — Prende Sacripante per guida, *ivi*, st. 38. — Sua superbia, *ivi*, st. 48. — Odio che ha verso Rinaldo, c. 2, st. 11. — Si trova coll' Eremita, *ivi*, st. 12 e c. 8, st. 29. — Vien portata in mare dal cavallo indemoniato, e poi al lido inospite, ec. *ivi*, st. 35. — Sua bellezza quanti accidenti produsse sulla terra, *ivi*, st. 62. — Vien condotta da' corsari per cibo all' Orca, *ivi*, st. 64. — Ricupera l' anello incantato, c. 10, st. 107. — Resta liberata da Ruggiero, *ivi*, st. 111. — Prove fatte con quell' anello, c. 11, st. 4. — S' invola a Ruggiero, *ivi*, st. 6. — Sua bellezza singolare, *ivi*, st. 11. — Arriva al palazzo incantato d' Atlante, c. 12, st. 25. — Si scopre a Sacripante, ad Orlando e Ferraù, e poi si nasconde loro, *ivi*,

st. 28. — Prende la via d' Oriente, *ivi*, st. 65. — Superba per l' anello riavuto, c. 19, st. 18. — Impietosita di Medoro, gli medica la ferita, *ivi*, st. 20, ec. — S' invaghisce di lui, *ivi*, st. 26. — Lo sposa, *ivi*, st. 33. — Regala gli ospiti pastori, e parte con Medoro, *ivi*, st. 40. — Incontra Orlando pazzo, c. 29, st. 58. — Gli si nasconde con l' anello, *ivi*, st. 64. — Ritorna finalmente nell' India col suo Medoro, c. 30, st. 16.

**Angelo MICHELE.** D' ordine di Dio, cerca il Silenzio tra' frati, c. 14, st. 78. — Vi trova la Discordia, *ivi*, st. 81. — La manda tra i Saracini, *ivi*, st. 85. — Trova il Silenzio alla casa del Sonno, *ivi*, st. 94. — Lo conduce al campo di Rinaldo, *ivi*, st. 95. — Accorcia miracolosamente alle truppe di Rinaldo la via, *ivi*, st. 96. — Riconduce la Discordia al campo saracino, c. 27, st. 37.

**ANNIBALE,** di cui si vanta l' Africa, c. 18, st. 24. — Esempio di chi perde il suo, e si fida nel soccorso de' Barbari, c. 40, st. 41.

**ANSELMO d' Altaripa.** Sue castella, c. 23, st. 4. — Suo dolore per la morte di Pinabello suo figlio, *ivi*, st. 46. — Suo bando contro l' uccisore di suo figlio, *ivi*, st. 47. — Crede alla falsa accusa contro Zerbino, e fattolo prendere, senza processo lo condanna a morte, *ivi*, st. 50. — Sue inimicizie colla stirpe di Chiaramonte, *ivi*, st. 57.

**ANTEO,** il quale, caduto, risorgea più fiero. Simil., c. 9, st. 77. — Sua forza, c. 18, st. 24.

**ANTONINO ELIOGABALO.** Mostro mandato da Dio a punizione de' mortali, c. 17, st. 2.

**APELE,** nominato con lode, c. 28, st. 4, c. 33, st. 1.

**APOLLO,** nato in Delo, c. 33, st. 29.

**APOLLODORO.** Nominato con lode, c. 33, st. 1.

**AQUILANTE.** Combatte con Orrilo, c. 15, st. 67. — Va in Gerusalemme con Astolfo e Grifone, c. 15, st. 92. — Cerca Grifone, c. 18, st. 73. — Trova Martano con Orrigille, e legati li conduce in Damasco, *ivi*, st. 77. — Trova Grifone, *ivi*, st. 87. — È abbattuto da Astolfo, *ivi*, st. 118.

- Si riconcilia con Marfisa, e riconosce Grifone, c. 18, st. 122. — Va in Cipro, *ivi*, st. 136. — Vien battuto dalla tempesta, *ivi*, st. 141. e c. 19, st. 43. — Approda coi compagni ad Alessandria, *ivi*, st. 54. — Fugge da quella città al suono del corno di Astolfo, c. 20, st. 92. — Naviga a Marsiglia, *ivi*, st. 101. — Va al castello di Pinabello, *ivi*, st. 104 e c. 22, st. 52. — Giura di osservare la legge di quel castello, ec. *ivi*. — Cade allo splendore dello scudo incantato di Ruggiero, *ivi*, st. 85. — Intende da Fiordiligi la pazzia di Orlando, c. 31, st. 42. — Va coi compagni ad assalire i Mori, *ivi*, st. 51.
- ARBANTE. Pretende Olimpia in isposa, c. 9, st. 25. — Viene da lei ucciso, *ivi*, st. 41.
- ARCHIDANTE. In mostra co' suoi, c. 14, st. 16.
- ARCHITA. Nella sua scuola stava il Silenzio, c. 14, st. 88.
- Ardena, selva. Sua fonte cangia, a chi vi bee, l'amore in odio, e viceversa, c. 1, st. 78 e c. 42, st. 35, e 60. — Avventure di Rinaldo in essa, *ivi*, st. 45.
- ARETUSA. Sua fuga in Sicilia, accennata, c. 6, st. 19.
- ARGALIA. Sua ombra apparsa a Ferrau nel mezzo di un fiume, c. 1, st. 25.
- Argalifa, bestia cavalcata da Berlinghiero, c. 18, st. 44.
- ARGANIO. In mostra co' suoi, c. 14, st. 18.
- Argenta. Terra del Ferrarese, dominata dagli Estensi, c. 3, st. 41.
- ARGEO, marito di Gabrina, c. 21, st. 14. — Crede alle calunnie di lei contro Filandro, *ivi*, st. 24. — Assale Filandro per vendicarsi, e lo fa prigioniero, *ivi*, st. 26. — Resta da lui ucciso in fallo, per inganno di Gabrina, *ivi*, st. 48.
- ARGIA, lodata per la sua fedeltà al marito Polinice, c. 37, st. 19.
- ARGIA, moglie di Anselmo giudice. Sua novella, c. 43, st. 73.
- Argonauti. Nell'isola di Lenno non trovaron che donne, ec. c. 37, st. 36.
- ARIMANO, duca di Sarmosedia. Alla rassegna di Rinaldo in Londra, c. 10, st. 81. — È ricevuto in Parigi assediato, c. 16, st. 85. — Va contro Rodomonte, entrato in Parigi, c. 18, st. 10.
- ARIODANTE, amante di Ginevra corrisposto, c. 5, st. 16, ec. — Cerca far prova dell'amor di lei, *ivi*, st. 41. — Disperato per le prove in contrario che crede di averne, *ivi*, st. 52. — Si getta in mare, *ivi*, st. 57. — Si ritrova salvo, e ritorna a Ginevra, c. 6, st. 5. — La difende dalle accuse di Lurcanio, di lui fratello, e la sposa, *ivi*, st. 9, ec. — Va con Rinaldo in Francia a difesa di Carlo, c. 10, st. 75. — Muove contro i Saracini, c. 16, st. 55. — Suo valore, *ivi*, st. 59 e st. 78. — Soccorre Zerbino, *ivi*, st. 64. — Sue furie contro Dardanello, uccisore di Lurcanio, c. 18, st. 56.
- Arione, cavallo antico famoso, c. 45, st. 93.
- ARIOSTO (Lodovico). Mandato ambasciatore al pontefice Giulio II dal Duca di Ferrara, c. 40, st. 3. — Persone sue antiche nominate e lodate, *ivi*, st. 4, c. 46, st. 3.
- ARMENIACO, conte. Sua infelice impresa sotto Alessandria della Paglia, c. 33, st. 22.
- ARPALICE, famosa nell'armi, lodata, c. 20, st. 1, c. 37, st. 5.
- Arpie, infeste al Senàpo di Etiopia, c. 33, st. 107 e 119. — Scacciate da Astolfo col corno incantato, *ivi*, st. 125, c. 34, st. 4. — Chiuse in una spelunca, *ivi*, st. 46.
- ARRIA, lodata fra le mogli fedeli, c. 37, st. 19.
- ARTEMIA, una delle più crudeli donne d'Alessandria, Suo consiglio contro Elbanio, c. 20, st. 50, ec.
- ARTEMISIA, lodata per la sua fedeltà al marito, c. 37, st. 18.
- ASTOLFO. Ritrovato da Ruggiero nell'isola di Alcina in forma di mirto, c. 6, st. 27. — Fu amante di Alcina, *ivi*, st. 46. — Cangiato da lei in mirto, *ivi*, st. 51. — Ricupera l'umana forma per opera di Melissa, c. 8, st. 16. — Si ritrova da Logistilla, c. 10, st. 64. — Doni prodigiosi di un corno e di un libro incantato che da lei riceve nel partire, c. 15, st. 13. — Col corno caccia i ladroni e le fiere, *ivi*, st. 38.

— Col medesimo mette in fuga Caligorante, *ivi*, st. 53. — Lo conduce seco legato, *ivi*, st. 61. — Ritrova a Damiata Aquilante e Grifone, che combattono con Orrilo, *ivi*, st. 66. — Combatte anch' egli con Orrilo, *ivi*, st. 81. — Gli recide il capello fatale, e lo uccide, *ivi*, st. 87. — Dona Caligorante a Sansonetto trovato in Gerusalemme, *ivi*, st. 97. — Va con Sansonetto alla giostra in Damasco, c. 18, st. 96. — Sua lancia d' oro incantata, *ivi*, st. 118. — Getta da cavallo Grifone ed Aquilante, *ivi*. — È battuto dalla tempesta, *ivi*, st. 141, c. 19, st. 43. — Approda coi compagni ad Alesandria, c. 10, st. 54. — Riconosce in quella città il suo cugino Guidon Selvaggio, c. 20, st. 65. — Mette in fuga col corno le donne di quella città, *ivi*, st. 87, c. 22, st. 4. — Suoi viaggi a Londra e in Francia, *ivi*, st. 7 e 10. — Giunge al palazzo incantato di Atlante, *ivi*, st. 13. — Scioglie l'incanto e acquista l'Ippogrifo, *ivi*, st. 23, ec. — Consegna Rabicano e la lancia d' oro a Bradamante, c. 23, st. 11. — Va in Etiopia sull' Ippogrifo, c. 33, st. 96. — Arriva alla capitale della Nubia, *ivi*, st. 101. — Vien creduto dal Senapo uno spirito celeste, *ivi*, st. 114. — Caccia col corno le Arpie che infestano la mensa al Senapo, *ivi*, st. 119, c. 34, st. 4. — Trova la porta dell' Inferno, *ivi*, st. 4. — Sente dall'ombra di Lidia le sciagure di lei, *ivi*, st. 7. — Chiude le Arpie in una spelunca, *ivi*, st. 46. — Ascende nel Paradiso terrestre, *ivi*, st. 48. — Vi è accolto da San Giovanni Evangelista, *ivi*, st. 54. — Vien dal medesimo condotto nel cerchio della Luna, *ivi*, st. 68. — Vede colà cose mirabili, e poi ne parte col senno di Orlando in un' ampolla, c. 38, st. 23. — Restituisce la vista al Senapo, e da lui ottien gente per espugnar Biserta, *ivi*, st. 24. — Imprigiona in un Otre il vento Noto, *ivi*, st. 29. — Cangia i sassi in cavalli, *ivi*, st. 33. — Le frondi in navi, c. 39, st. 26. — Ritorna il senno ad Orlando, *ivi*, st. 57. — Espugna Biserta, c. 40, st. 14. —

Rimanda i Nubi al loro paese, e torna in Francia, c. 44, st. 23.

ASTOLFO, re de' Longobardi. Sua novella, c. 28, st. 4. — Sua bellezza ed alterigia, *ivi*. — Domato da Carlo, c. 33, st. 16.

ASTRÉA. Abita in cielo, c. 3, st. 51.

ATLANTE, incantatore. Ruba la donna di Pinabello, c. 2, st. 38. — Suo castello incantato descritto, c. 2, st. 41, ec., c. 3, st. 67, c. 4, st. 37 ec. — Combatte con Gradasso, c. 2, st. 48. — Suo scudo incantato, *ivi*, st. 55. — Ruba tutte le donne belle che ritrova, c. 4, st. 6. — Resta vinto da Bradamante, *ivi*, st. 25. — Disfà il suo castello, *ivi*, st. 38. — Cerca giovar sempre a Ruggiero, *ivi*, st. 35. — Fa capitar Ruggiero ad Alcina, c. 7, st. 44. — Gli si fa vedere in sembianza di Bradamante, c. 11, st. 19. — Si mostra nell'aspetto di Angelica ad Orlando, e lo conduce nel suo palazzo incantato, c. 12, st. 4, ec. — Suo palazzo incantato, e vari errori in esso, c. 12, st. 8 e 21, c. 13, st. 49, c. 22, st. 13. — Fugge dal medesimo palazzo al suono del corno di Astolfo, *ivi*, st. 22. — Suo palazzo da Astolfo distrutto, *ivi*, st. 23. — Morto, scopre dal suo avello a Ruggiero e a Marfisa che sono fratelli, c. 36, st. 59.

ATTILA. Mostro mandato da Dio a castigo degli uomini, c. 17, st. 3.

Aurora, descritta, c. 4, st. 68, c. 8, st. 86, c. 10, st. 20, c. 11, st. 32, c. 12, st. 68, c. 13, st. 43, c. 17, st. 129, c. 18, st. 10, 103 e 188, c. 20, st. 82, c. 23, st. 52, c. 25, st. 44 e 98, c. 30, st. 44, c. 31, st. 36, c. 32, st. 13, c. 33, st. 65, c. 34, st. 61, c. 37, st. 86, c. 38, st. 76, c. 43, st. 54, c. 45, st. 37, c. 46, st. 29.

Autunno, descritto, c. 9, st. 7, c. 21, st. 15.

Azzo. Estensi di questo nome menzionati e lodati, c. 3, st. 26, 29, 32, 39.

## B

Bacco. Tebe si vanta de' suoi natali, c. 33, st. 29.

Baiardo, cavallo di Rinaldo. Fugge

- dal suo padrone, c. 1, st. 12. — È ritrovato da esso e fugge di nuovo, *ivi*, st. 32. — Ritrovato da Angelica, si lascia prendere da lei, *ivi*, st. 72 e seg. — Viene in mano di Sacripante, *ivi*, st. 76. — Torna in potere di Rinaldo, c. 2, st. 19. — Combatte con un uccello mostruoso, mandato da Malagigi per disturbare la battaglia tra Rinaldo e Gradasso, c. 33, st. 84 e seg. — Fugge spaventato in una grotta, ove è trovato da Gradasso, col quale resta, *ivi*, st. 88 e 93.
- BALASTRO.** Alla rassegna d'Agramante coi soldati condotti prima da Tardocco, c. 14, st. 22. — Va contro Rinaldo e Zerbino con Agramante, c. 16, st. 83. — Resta ucciso da Lurcanio, c. 18, st. 45. — Veduto da Ruggiero fra i prigionieri di Dudone, c. 40, st. 73. — Liberato da Ruggiero, c. 41, st. 7. — Sua morte, *ivi*, st. 22.
- Balena** che per incanto d'Alcina si fa vedere ad Astolfo, c. 6, st. 37. — Lo induce a salirle sopra, e lo trasporta con Alcina, *ivi*, st. 40.
- BALINFRONTE.** In mostra co' suoi, c. 14, st. 23.
- BALINVERNO.** In mostra co' suoi, c. 14, st. 15.
- Balisarda**, spada di Ruggiero, c. 7, st. 76. — Sua finezza, c. 26, st. 21, c. 41, st. 75, c. 46, st. 120. — Capitata in mano di Orlando, c. 41, st. 26. — È restituita a Ruggiero, c. 44, st. 16.
- BALIVERZO**, il più ribaldo fra' Saracini. Va coi suoi soldati alla rassegna d'Agramante, c. 14, st. 24. — Assale una porta di Parigi con Agramante, c. 15, st. 6. — Va col medesimo contro gl'Inglesi, c. 16, st. 75.
- BALUGANTE** capitano delle genti del regno di Leone, c. 14, st. 12. — Incoraggisce i Saracini, c. 18, st. 42.
- BAMBIRAGO.** Va con Agramante contro gl'Inglesi, c. 16, st. 75. — Atterrato da Rinaldo, *ivi*, st. 81. — Prigione di Dudone, c. 40, st. 71. — Liberato da Ruggiero, c. 41, st. 6. — Sua morte, *ivi*, st. 22.
- BARDINO**, balio di Brandimarte, c. 39, st. 41. — Suo pianto per la morte di Brandimarte, c. 43, st. 168.
- BARICONDO**, capo de' Majorichini. Va alla rassegna d'Agramante, c. 14, st. 13. — Va contro gl'Inglesi sotto Parigi, c. 16, st. 67. — Resta ucciso dal Duca di Chiarenza, c. 16, st. 69.
- Bastia**, luogo del Ferrarese, ripigliata agli Spagnuoli da Alfonso I, Duca di Ferrara, c. 3, st. 54.
- Batoldo**, cavallo di Brandimarte, c. 31, st. 67.
- BAVARTE.** In mostra co' suoi, c. 14, st. 16.
- BEATRICE**, Estense, Beata, c. 13, st. 64.
- BEATRICE**, Estense, moglie di Lodovico Moro, lodata, c. 13, st. 62.
- BEATRICE**, madre di Bradamante, c. 44, st. 71. — Sua ambizione, c. 46, st. 72.
- Belidi.** Loro infedeltà ai mariti non oscurò la fama di Ipermestra, c. 22, st. 3.
- BENDEDEI** (Timoteo), lodato, c. 42, st. 92.
- BENEDETTO** (santo). Osservava il silenzio, c. 14, st. 88.
- BENTIVOGLI**, entrati in Bologna, c. 33, st. 39.
- BERENGARIO.** Sue imprese accennate, c. 3, st. 26, c. 33, st. 19.
- BERLINGHIERO.** Va contro Rodomonte, c. 17, st. 16, c. 18, st. 8. — Abbatuto da Ferrau, c. 18, st. 44.
- BERTOLAGI**, maganzese. Tratta con Lanfusa di comperar Malagigi e Viviano, c. 25, st. 74. — Resta ucciso da Aldigiero e Ricciardetto, c. 26, st. 13.
- BERTOLDO**, Estense. Sue imprese accennate, c. 3, st. 29.
- BIANCA**, fata. Conduce Grifone ed Aquilante contra Orrilo, c. 15, st. 72. — Li tiene lontani dalla Francia, *ivi*, st. 89. — Incanta l'armi a Grifone, c. 17, st. 70.
- BIANZARDINO.** In mostra co' suoi, c. 14, st. 14.
- BIRENO**, amante di Olimpia, c. 9, st. 23. — Liberato di prigione da Orlando, e restituito ad Olimpia, *ivi*, st. 84. — Sua ingratitudine verso di lei, c. 10, st. 4, ec. — L'abbandona in un'isola, *ivi*, st. 17, ec. — Perde lo Stato, ed è ucciso da Oberto, c. 11, st. 79.
- Biserta**, minacciata dai Nubi, c. 38, st. 35. — Assalita e difesa, c. 40, st. 14, ec. — Presa, *ivi*, st. 32.



**Boi**, popoli. Allettati dal vino scesero in Italia, c. 41, st. 2.

**BORBONE** (Carlo di). Sue imprese accennate, c. 33, st. 44.

**BORGIA** (Cesare). Sue imprese, c. 33, st. 37.

**BORGIA** (Lucrezia), moglie d'Alfonso I, Duca di Ferrara, lodata, c. 13, st. 69.

**BORSO**, Estense, Duca di Ferrara, lodato, c. 3, st. 45. — Suoi tempi lieti, c. 11, st. 120.

**BRADAMANTE**. Combatte con Sacripante, c. 1, st. 60. — Ama e cerca Ruggiero, c. 2, st. 32. — Incontra Pinabello, *ivi*, st. 34. — il quale lascia cader nella grotta di Merlino, *ivi*, st. 70 ec. — dove Melissa le mostra le ombre de'suoi discendenti, e la gloria che doveva acquistarsi la Casa d'Este, c. 3, st. 10, ec. — S'accompagna con Brunello, c. 4, st. 9. — Gli toglie l'anello incantato, *ivi*, st. 15. — Combatte con Atlante, *ivi*, st. 16. — Ritrova Ruggiero nel castello di Atlante, e lo mette in libertà, *ivi*, st. 40. — Lo perde di nuovo, e ritien seco Frontino, *ivi*, st. 48. — Cerca Ruggiero, c. 7, st. 34. — Dà l'anello incantato a Melissa, perchè tolga Ruggiero ad Alcina, *ivi*, st. 47. — Avendo atteso Ruggiero a Marsiglia invano, lo cerca nel palazzo di Atlante, e vi si perde, c. 13, st. 45, ec. — Fugge dal detto palazzo al suono del corno di Astolfo, c. 22, st. 20. — Trova Ruggiero e va seco verso Vallombrosa, *ivi*, st. 36. — Ode il periglio di Ricciardetto, e risolve di soccorrerlo, *ivi*, st. 38. — Trova Pinabello al suo castello, e lo insegue, *ivi*, st. 73, ec. — Lo uccide, *ivi*, st. 96, c. 23, st. 4. — Perde Ruggiero, c. 22, st. 98. — Riceve da Astolfo Rabicano e la lancia incantata, c. 23, st. 11, c. 32, st. 48. — Si ritrova a caso a Montalbano, c. 23, st. 20. — Rimanda Frontino a Ruggiero, *ivi*, st. 26. — È similissima a Ricciardetto suo fratello nel sembiante, c. 25, st. 9 e 20. — Accende di sè Fiordispina, *ivi*, st. 28. — Riceve da Ippalca novella del suo Ruggiero, c. 30, st. 76, ec. — Ha di lui gelosia per Marfisa, *ivi*, st. 87,

c. 31, st. 6. — Lo attende con impazienza, c. 32, st. 10. — Sue smanie all'udir di lui male nuove, *ivi*, st. 35. — Va al campo, *ivi*, st. 49. — Incontra i tre Re collo scudo d'oro, *ivi*, st. 50, ec. — Va alla ròcca di Tristano, *ivi*, st. 69. — Abbatte i tre re dello scudo d'oro, *ivi*, st. 76. — Difende Ullania sicchè non sia cacciata fuor della ròcca di Tristano, *ivi*, st. 101, ec. — Suo sogno, c. 33, st. 60. — Atterra di nuovo i tre Re, *ivi*, st. 69, c. 35, st. 31. — Va in soccorso di Fiordiligi, *ivi*, st. 38. — Getta di sella Rodomonte colla lancia incantata, *ivi*, st. 48. — Manda Frontino a Ruggiero, e lo sfida per mezzo di Fiordiligi, *ivi*, st. 59. — Abbatte colla lancia incantata Serpentino, Grandonio e Ferrà, ec. *ivi*, st. 67. — Fa lo stesso di Marfisa per tre volte, c. 36, st. 20. — Incontra Ruggiero, e vuole ucciderlo, ma si trattiene, *ivi*, st. 31. — Sfoga la sua collera contro i Mori, *ivi*, st. 38. — Contende con Marfisa, *ivi*, st. 46. — Si rappacifica con Marfisa e Ruggiero, sentendo da Atlante ch'essi sono fratelli, *ivi*, st. 68. — Punisce Marganorre nemico delle donne, c. 37, st. 101. — Va con Marfisa al campo di Carlo, c. 38, st. 3. — Vien promessa dal padre a Leone, figlio dell'Imperator greco, c. 44, st. 12. — Incontra grandi contrasti nelle sue nozze con Ruggiero, *ivi*, st. 36. — Sua riverenza alla madre, *ivi*, st. 39. — Suoi nuovi dubbi della fede di Ruggiero, c. 45, st. 28, ec. — Combatte con Ruggiero, creduto Leone, e resta vinta, *ivi*, st. 70. — Finalmente lo sposa con molta solennità, c. 46, st. 73.

**BRANDIMARTE**, grande amico d'Orlando, c. 8, st. 86. — Va in traccia di lui, *ivi*, st. 88. — Ama Fiordiligi, *ivi*, st. 89. — Va al palazzo d'Atlante, c. 12, st. 11. — Fugge da quello al suono del corno d'Astolfo, c. 22, st. 20. — Ritrova la sua Fiordiligi al campo cristiano, c. 31, st. 60. — Capita con essa al ponte di Rodomonte, e combatte con lui, *ivi*, st. 65. — Rimane suo prigioniero, *ivi*, st. 75. — È liberato da Astolfo in Africa, c. 39, st. 33.

- Ritrova nuovamente Fiordiligi, c. 39, st. 38. — È il primo a salir sulle mura di Biserta nell'assalto, c. 40, st. 23, ec. — Combatte con Agramante in Lipadusa, c. 41, st. 46 e 68. — Vien ferito a morte da Gradasso, *ivi*, st. 100, ec. — Sua morte, c. 42, st. 12. — Funerali fattigli da Orlando, c. 43, st. 168 e seg.
- BRANZARDO. Difende Biserta assalita da Astolfo e dai Nubi, c. 38, st. 35, c. 39, st. 19. — Presa detta città, si uccide di propria mano, c. 40, st. 35.
- BRIARÉO. Sue molte braccia, c. 6, st. 66.
- Brigliadoro*, cavallo di Orlando, c. 8, st. 84. — Non ha paragone, fuorchè Bajardo, c. 9, st. 60. — Capita in mano di Mandricardo, c. 24, st. 115. — Ruggiero lo vince a Mandricardo, e lo dona ad Agramante, c. 30, st. 75, ec.
- BRUNA, fata. Conduce Grifone ed Aquilante contra Orrilo, c. 15, st. 72. — Cerca tenerli lontani dalla Francia, *ivi*, st. 89. — Parte da essi, *ivi*, st. 92.
- BRUNELLO. Suo anello incantato. (V. Anello incantato, ec.) Sua figura descritta, c. 3, st. 72. — Vien legato da Bradamante, che gli toglie l'anello, c. 4, st. 14. — Va alla rassegna di Agramante, a cui è caduto in disgrazia per l'anello perduto, c. 14, st. 19. — Snoi furti, c. 27, st. 72 e 84. — Riconosciuto da Marfisa, vien portato da essa ad una torre per esser impiccato, *ivi*, st. 93. — Vien dalla medesima restituito ad Agramante, c. 32, st. 7. — Vien fatto impiccare dal re Agramante, *ivi*, st. 8.
- BUCIFARO. Difende Biserta contro Astolfo, c. 38, st. 35, c. 39, st. 19. — Rimane suo prigioniero, *ivi*, st. 21. — Viene cambiato con Dudone, *ivi*, st. 24. — È ucciso da Oliviero, c. 40, st. 35.
- Bulgari*. Eleggono Ruggiero in loro Re, c. 44, st. 97, c. 46, st. 48 e 69, ec.
- BURALDO. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, c. 14, st. 18.

## C

- CAIO CALIGOLA. Mandato da Dio per castigo degli uomini, c. 17, st. 1. *Cairo*. Sua grande popolazione, c. 15, st. 63.
- CALAI, persecutore insieme con Zete delle Arpie infeste a Finéo, c. 34, st. 3.
- CALAMIDORO da Barcellona. Oppresso dal peso di Trasone, c. 16, st. 63.
- CALCAGNINI (Celio), lodato, c. 42, st. 90. *Calidonia*, selva. Ricetto di cavalieri erranti nella Scozia, c. 4, st. 51.
- CALIGOLA, vedi *Caio Caligola*.
- CALIGORANTE, gigante presso le foci del Nilo. Sue crudeltà, c. 15, st. 43, ec. — Intimorito dal corno di Astolfo, resta preso nella rete propria, *ivi*, st. 53. — Condotto per vari paesi da Astolfo, *ivi*, st. 61. — Porta il carriaggio d'Astolfo, Grifone ed Aquilante, *ivi*, s. 94. — Vien donato da Astolfo a Sansonetto in Gerusalemme, *ivi*, st. 97.
- Camaldoli*. Sopra i suoi monti vedesi il mar Tirreno e l'Adriatico, c. 4, st. 11.
- CAMBISE. Infelice sorte incontrata dalle sue genti nell'arene dell'Africa, c. 38, st. 43.
- CAMILLA, donna valorosa nell'armi, lodata, c. 20, st. 1.
- CANTELMO (Ercole), decapitato dagli Schiavoni, c. 36, st. 7.
- CARLO D'ANGIÒ. Sue imprese accennate, c. 33, st. 20.
- CARLO MAGNO. Manda Rinaldo in Inghilterra a chiedere soccorso, c. 2, st. 25. — Suoi provvedimenti per sostenere l'assalto di Parigi, c. 14, st. 66 e 103, ec. — Sua preghiera a Dio, *ivi*, st. 69, ec. — Va contro Rodomonte, entrato in Parigi nel tempo dell'assalto, c. 16, st. 89, ec. c. 17, st. 6. — Lo costringe a ritirarsi, *ivi*, st. 13, c. 18, st. 8, ec. — Assale Marsilio, *ivi*, st. 41 e 155. — Assedia i Saracini nel suo campo, c. 24, st. 108, ec. — Il suo esercito vien nuovamente assalito, ed è messo in rotta dai nemici animati da Rodomonte sopraggiunto coi suoi, c. 27, st. 18 e 29. — Sua discesa, che doveva far in Italia,

- dipinta da Merlino nella sala della ròcca di Tristano, c. 33, st. 16.  
 — Conviene con Agramante di rimettere la somma della guerra in due combattenti, c. 38, st. 65.
- CARLO V** Imperatore, lodato, c. 15, st. 23.
- CASSANDRA**. Padiglione da lei trapunto, e da Melissa apparecchiato per le nozze di Ruggiero e Bradamante, c. 46, st. 77, ec.
- CASTORE e POLLUCE**. Loro fraterno amore accennato, c. 3, st. 50.
- CAVALLO** (Marco) poeta, lodato, c. 42, st. 91.
- Celi**. Popoli scesi in Italia per amor del vino, c. 41, st. 2.
- CERERE**, in cerca di Proserpina, descritta, c. 12, st. 1 e seg.
- CESARE GIULIO**. Sua liberalità e clemenza, c. 33, st. 28.
- CHILDIRERTO**. Sua infelice discesa in Italia, accennata, c. 33, st. 15.
- CICERONE**, chiamato dalla Repubblica romana Padre e liberatore della patria, c. 46, st. 95.
- CIGNO**, figlio di Stenelo, mutato in uccello dello stesso suo nome, c. 3, st. 34. — Fu invulnerabile, c. 29, st. 19.
- CILANDRO**, figlio di Marganorre. Sua cortesia, c. 37, st. 46. — Condotta a morte dall'amore, *ivi*, st. 48.
- Cillaro**, cavallo antico famoso, nominato, c. 45, st. 93.
- CIMOSCO**. Chiede Olimpia per isposa di Arbante suo figlio, c. 9, st. 25. — Suo sdegno per la ripulsa avutane, *ivi*, st. 27. — Sua forza ed astuzia, *ivi*, st. 28. — Artiglierie da lui usate, *ivi*, st. 28, 74, 88, ec. — Stragi da lui fatte delle schiere del Conte d'Olanda, *ivi*, st. 30, ec. — Ha nelle mani Olimpia, *ivi*, st. 35. — Fa prigionie Bireno, *ivi*, st. 40. — Cerca di avere Orlando vivo nelle mani, *ivi*, st. 64. — Il suo esercito è disfatto da Orlando, *ivi*, st. 70. — Spara un'artiglieria contro Orlando, ma non lo coglie, *ivi*, st. 74. — Rimane ucciso da Orlando, *ivi*, st. 80. — Le sue artiglierie sono trasportate da Orlando altrove per disperderle, *ivi*, st. 88. — Indi da lui gittate in mare, *ivi*, st. 91.
- Cipro**. Sua aria maligna presso a Famagosta, c. 18, st. 136.
- CIRCE**. Suoi animali accennati, c. 43, st. 58.
- CITEREA**. comparsa in iscena. Simil. c. 1, st. 52.
- CLEOPATRA**. Sua mensa, c. 7, st. 20. — Sua morte accennata, c. 10, st. 56.
- CLODIONE**. Sua donna, c. 32, st. 83. — Sua gelosia per essa, *ivi*, st. 85. — Scortesia da lui usata a Tristano, *ivi*. — Ne vien castigato dal medesimo, *ivi*, st. 86. — Legge imposta da Tristano alla sua ròcca, *ivi*, st. 93.
- CLODOVEO**. Sue imprese accennate, c. 33, st. 14.
- CLORIDANO**. Suo amore verso Dardinello, c. 18, st. 165. — Sua amicizia con Medoro, *ivi*, st. 171, c. 19, st. 4. — Va di notte nel campo di Carlo, e uccide Alféo, c. 18, st. 175. — Nella stessa occasione uccide altri soldati, *ivi*, st. 177, ec. — Combatte solo co' soldati di Zerbino per salvare il cadavere di Dardinello, e vendicar Medoro, e resta morto, c. 19, st. 15.
- CLORIDE**. Sua favola, c. 15, st. 56.
- CODRO**. Sua morte per la salvezza del suo popolo, c. 43, st. 174.
- COLOMBO** (Cristoforo). Sua scoperta dell'America, indicata, c. 15, st. 22.
- COLONNA** (Fabrizio). Preso e serbato in vita in una battaglia da Alfonso Duca di Ferrara, c. 14, st. 4.
- COLONNA** (Prospero). Sue imprese e sue lodi, c. 15, st. 28, c. 33, st. 49.
- COLONNA** (Vittoria). Sue lodi, c. 37, st. 16 e seg.
- Comacchio**, sotto il dominio degli Estensi, c. 3, st. 41.
- CONSALVO** (Ferrante). Sue imprese, c. 33, st. 35.
- CONSTANTINO**, vedi *Costantino*.
- COREBO** di Bilbao, uno de' rapitori d'Isabella, c. 13, st. 17. — La difende dagl'insulti di Odorico, *ivi*, st. 25. — Resta vinto da Odorico, *ivi*, st. 26. — Coll'aiuto d'Almonio prende Odorico, e lo conduce a Zerbino, c. 24, st. 16. — Moribondo per le ferite, vien fatto medicare da Almonio, *ivi*, st. 23 ec.
- CORINNA**, nominata fra le antiche donne illustri, c. 20, st. 1.
- Corno incantato**, dato da Logistilla ad Astolfo, c. 15, st. 14. — Ado-

- perato dal medesimo, mette in fuga ladroni e fiere, *ivi*, st. 38. — Fuga Caligorante, *ivi*, st. 53. — Le donne omicide di Alessandria, c. 20, st. 87. — Atlante cogli altri tenuti da lui nel suo palazzo, c. 22, st. 20. — E le Arpie dalla mensa del Senàpo, c. 33, st. 119, c. 34, st. 4.
- CORTESE (Ernando). Sua scoperta di paesi incogniti, accennata, c. 15, st. 27.
- CORVINO (Mattia). Dopo un gran pericolo della vita assunto al trono d'Ungheria, c. 45, st. 3.
- COSTANTINO imperatore, padre di Leone. Suo dono fatto a san Silvestro papa, come veduto nella Luna da Astolfo, c. 34, st. 80. — Accampato sotto Belgrado, c. 44, st. 79. — Sua pugna contro ai Bulgari, *ec. ivi*, st. 80, *ec.* — Sconfitto dai Bulgari guidati da Ruggiero, *ivi*, st. 84. — Si ritira, c. 45, st. 11.
- COSTANZA, città di Cipro. Suo stagno e clima, c. 18, st. 136.
- CRASSO. Suoi tesori indicati, c. 38, st. 2.
- CREONTE. Mandato da Dio in Tebe per castigo degli uomini, c. 17, st. 2.
- CRESO. Suoi tesori accennati, c. 38, st. 2.
- CRETA. Si gloria della nascita di Giove, c. 33, st. 29.
- CRISTIANI. Invettiva contro di essi, perchè trascurano di ricuperar Terra Santa, e si distruggono piuttosto fra di loro, c. 15, st. 99, c. 17, st. 73, *ec.*
- CURZIO. Sua morte gloriosa accennata, c. 43, st. 174.

## D

- DAFNE. Punita per la sua durezza verso Apollo, c. 34, st. 12.
- DALINDA. Liberata dalle mani de' sicarj da Rinaldo, c. 4, st. 69. — Suo amore verso Polinesso, c. 5, st. 7 e 47. — Tradita dal medesimo, *ivi*, st. 71. — Convertita si rende monaca in Dazia, c. 6, st. 16.
- DAMASCO, città descritta, c. 17, st. 18, *ec.* — Feste e giostre *ivi* fatte dal re Norandino, *ivi*, st. 20, c. 18, st. 95 e 132.
- DARDINELLO. Va alla rassegna d'Agramante, c. 14, st. 27. — Muove con-
- tro gli Scozzesi sotto Parigi, c. 16, st. 54 e 83. — Suo valore contro i nemici, c. 18, st. 47. — Uccide Guglielmo di Burnich, *ivi*, st. 52. — Uccide Lurcanio, *ivi*, st. 55. — Viene ucciso da Rinaldo, *ivi*, st. 152. — Suo cadavero, vedi Cloridano.
- DAVALO (Alfonso), Marchese del Vasto, lodato, c. 15, st. 28, c. 33, st. 24 e 47.
- DAVALO (Francesco) di Pescara. Lodi di Vittoria sua moglie, c. 37, st. 16.
- DAVALO, Marchese Alfonso di Pescara. Sue lodi, c. 15, st. 28, c. 33, st. 33.
- DECI. Loro gloriose morti per la patria accennate, c. 43, st. 174.
- DEITÀ del mare, impaurite da Orlando nel pigliar l'Orca, descritte, c. 11, st. 45.
- DELO. Isola che si pregia della nascita di Apollo, c. 33, st. 29.
- DEMONIO entrato in corpo al cavallo di Angelica (vedi Angelica). Conduce i migliori guerrieri in aiuto di Agramante, c. 27, st. 13.
- DESIDERIO, re de' Longobardi. Gli è predetta la perdita della Lombardia, c. 3, st. 25.
- DIANA, comparsa in iscena. Simil., c. 1, st. 52. — Che spruzza Atteone. Simil., c. 11, st. 58.
- DICILLA, donna virtuosa. Mandata da Logistilla in soccorso di Ruggiero, c. 10, st. 52.
- DIDONE. Suoi amori con Enea accennati, c. 19, st. 35. — Riputata impudica, perchè Virgilio non le fu amico, c. 35, st. 28. — Lodata, c. 37, st. 5. — Sua morte. Simil., c. 10, st. 56.
- DIONIGI re, caduto in un giorno da una somma gloria ad una somma miseria, c. 45, st. 1.
- DOMIZIANO. Uno di que' Principi crudeli mandati per nostro castigo da Dio, c. 17, st. 2.
- DORALICE, destinata sposa a Rodomonte, c. 14, st. 40. — Sue bellezze descritte, *ivi*, st. 50. — Vien rapita da Mandricardo, *ivi*, st. 53. — Si trova presente alla zuffa di Mandricardo con Orlando, c. 23, st. 70 e seg. — Andando con Mandricardo, scontra Gabrina, a cui levano dal cavallo la briglia, *ec. ivi*, st. 94. — Ad istanza d'Isabella induce Mandricardo a far la pace

con Zerbino, c. 24, st. 72. — Ri-  
compone Rodomonte con Mandri-  
cardo, *ivi*, st. 111. — Portata via  
da un cavallo indemoniato per in-  
canto di Malagigi, il quale così  
cercò di finir la pugna tra Rodo-  
monte e Ricciardetto, c. 26, st. 128,  
c. 27, st. 5. — Si dona a Mandri-  
cardo, e rifiuta Rodomonte, *ivi*, st.  
107. — Procura di pacificar Man-  
dricardo con Ruggiero, ma indarno,  
c. 30, st. 31. — È volubile in amo-  
re, *ivi*, st. 72.

**DORIA** (Andrea), lodato, c. 15, st. 30.

**DORICONTE**. In mostra co' suoi alla  
rassegna di Agramante, c. 14, st. 16.

**DORIFEBO**. In mostra co' suoi alla ras-  
segna di Agramante, c. 14, st. 11.

**DORILONE**. In mostra co' suoi alla ras-  
segna di Agramante, c. 14, st. 22.

**DRUSILLA**. Tolta al suo sposo da Ta-  
nacro, c. 37, st. 55. — Suo odio  
verso Tanacro, *ivi*, st. 57. — Me-  
dita la vendetta, e finge amore, *ivi*,  
st. 59. — Avvelena Tanacro, *ivi*,  
st. 69. — Muore di veleno, *ivi*,  
st. 75.

**DUDONE**. Capitato con Rinaldo ed  
Astolfo nel paese d'Alcina, c. 6,  
st. 34 e 41. — Fatto prigioniero  
da Rodomonte sotto Monaco, e ri-  
tenuto in Biserta, c. 39, st. 22, ec.  
— Cambiato da Astolfo con Bucifaro  
suo prigioniero, *ivi*, st. 23, ec. —  
Incontra Agramante con la sua ar-  
mata navale, *ivi*, st. 78. — Lo rompe,  
*ivi*, st. 81. — Combatte con  
Ruggiero, c. 40, st. 75. — Fa pace  
col medesimo, c. 41, st. 6.

**Durindana**, spada d'Orlando, c. 9,  
st. 3. — Sua finezza, *ivi*, st. 70,  
c. 12, st. 79. — La morte si com-  
piace di lei, *ivi*, st. 80. — Pretesa  
da Mandricardo, c. 14, st. 43, c. 23,  
st. 78, c. 24, st. 58. — Gettata per  
la foresta da Orlando impazzito,  
*ivi*, st. 50. — Raccolta da Zerbino,  
*ivi*, st. 57. — Tolta da Mandricardo,  
*ivi*, st. 58. — Passa in mano di  
Gradasso per la morte di Mandri-  
cardo, c. 30, st. 74.

## E

**Ebuda**, isola spopolata dai mostri ma-  
rini, e sua favola, c. 8, st. 51. —  
I suoi abitatori rapiscono le donne

altrui per darle a divorare all'Or-  
ca, c. 9, st. 12. — Detta Isola del  
pianto, c. 10, st. 93. — Vana reli-  
gione de' suoi abitatori, c. 11, st.  
46, vedi Orca.

**ECUBA**, forsennata. Simil. c. 10, st. 34.  
**EGÈO**, che riconobbe in tavola suo  
figlio. Simil., c. 46, st. 59.

**ELBANIO**. Capita nella Terra delle  
donne omicide, c. 20, st. 36. — Sue  
bellezze, *ivi*, st. 37. — Suo amore  
con Alessandra, *ivi*, st. 39 e seg.

**ELENA**. Mise Europa ed Asia sossopra,  
c. 10, st. 3. — Suo ratto costò  
molto al rapitore, c. 44, st. 56.

**ELEONORA** d'Aragona, moglie d'Er-  
cole Duca di Ferrara, lodata, c. 13,  
st. 68.

**ELIA**. Trovato da Astolfo nel Para-  
diso terrestre, c. 34, st. 59. — Suo  
carro, *ivi*, st. 68.

**ELIOGABALO**, vedi *Antonino*.

**ELISA**, vedi *Didone*.

**ENCELADO**, fulminato e cacciato sotto  
Etna, c. 12, st. 1.

**ENEA** e **DIDONE**. Loro amori accenna-  
ti, c. 19, st. 35. — Imprese di Enea  
nella guerra troiana, accennate,  
c. 36, st. 6.

**ENOC**. Trovato nel Paradiso terrestre  
da Astolfo, c. 34, st. 59.

**ENRICO**, Duca di Chiarenza. Si trova  
alla mostra che si fa sul Tamigi,  
c. 10, st. 68. — Assale i Mori, c. 16,  
st. 67.

**ERCOLE**. Notte in cui fu prodotto,  
c. 32, st. 11. — Tebe si pregia della  
sua nascita, c. 33, st. 29. — Ci-  
menti ai quali fu esposto dalla  
matrigna, perchè perisse. Simil.,  
c. 34, st. 39.

**ERCOLE I** Estense, Duca di Ferrara,  
padre d'Ippolito Cardinale, c. 1,  
st. 3. — Sue lodi, c. 3, st. 46.

**ERCOLE II** Estense, Duca di Ferrara,  
lodato, c. 13, st. 71.

**Eremita** descritto, c. 2, st. 12.

**Eremita** che persuade Astolfo a fug-  
gir da Caligorante, c. 15, st. 42.

**Eremita**. Conforta Isabella, c. 24, st.  
87. — La conduce ad un monistero,  
*ivi*, st. 92, c. 28, st. 96. — L'esor-  
ta a star ferma nel suo proponi-  
mento contro le persuasioni contra-  
rie di Rodomonte, *ivi*, st. 101, c. 29,  
st. 4. — Vien maltrattato ed ucciso  
da Rodomonte, *ivi*, st. 5.

*Eremita* che raccoglie Ruggiero naufrago sopra unoscoglio, c. 41, st. 52. — Sua correzione fatta a Ruggiero, *ivi*, st. 53. — Sua vita, *ivi*, st. 58. — Battezza Ruggiero, *ivi*, st. 59. — Lo istruisce di molte cose spirituali, e spettanti alla sua discendenza, *ivi*, st. 60, ec. — Prodigj da lui operati, c. 43, st. 187, ec. — Raccolse Orlando, Oliviero, Sobrino ed altri nella sua cella, *ivi*, st. 190. — Risana miracolosamente Oliviero, *ivi*, st. 192. — Battezza Sobrino e lo risana, *ivi*, st. 194. — Vita menata da lui con detti guerrieri, *ivi*, st. 196, c. 44, st. 4, ec. — Persuade Rinaldo a promettere Bradamante a Ruggiero, *ivi*, st. 9. — Benedice que' guerrieri, i quali si partono da lui, *ivi*, st. 18.

*ERIFILA*, gigantessa dell'isola d'Alcina, c. 6, st. 78. — Combatte con Ruggiero, e resta vinta, c. 7, st. 6, ec.

*ERMONIDE* di Olanda. Si batte con Zerbino per toglierli Gabrina, c. 21, st. 6. — Rimane ferito a morte, *ivi*, st. 10. — Racconta a Zerbino le scelleraggini di Gabrina, *ivi*, st. 12, ec. — Muore, *ivi*, st. 61.

*Este*. Sua situazione, c. 41, st. 63. — Sua etimologia, *ivi*, st. 65.

*Estense* famiglia. Suo splendore, c. 3, st. 2, c. 44, st. 10. — Sua origine, c. 3, st. 16 e seg. c. 41, st. 63. — Personaggi di essa mentovati e lodati, c. 3, st. 24 e seg. — Donne passate nella medesima, lodate, *ivi*, st. 27 e 29, c. 13, st. 66, ec.

*Eto*. Cavallo del Sole, c. 32, st. 11.

*ETTORE*. Sua madre assai vecchia, c. 19, st. 66. — Andato con Enea per ardere le navi greche. Simil, c. 36, st. 6. — Uccisore di Patrolo, è ucciso da Achille, c. 42, st. 2.

*EVA*. Suo mancamento accennato, c. 27, st. 13.

*EVADNE*. Notata fra le mogli fedeli, c. 37, st. 19.

*EZZELINO*. Sconfitto da Azzo I Estense, c. 3, st. 32. — Mandato da Dio a castigo degli uomini, c. 17, st. 3.

## F

*FABIO* (Massimo). Sua prudenza, c. 26, st. 47.

*FALANTO*, figlio di Clitennestra. Sua novella, c. 20, st. 1.

*FALSIRONE*. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, c. 14, st. 12. *Famagosta*. Suo clima, c. 18, st. 136.

*FARAONE*, sommerso, c. 15, st. 39.

*FARUFINO* (Alessandro). Sue imprese descritte, c. 36, st. 6.

*FARURANTE*. Conduce i suoi alla rassegna di Agramante, c. 14, st. 21.

— Va contra gl'Inglesi sotto Parigi, c. 16, st. 75. — È prigioniero di Dudone, c. 40, st. 71. — Vien liberato da Ruggiero, c. 41, st. 6. — Sua morte, *ivi*, st. 22.

*Fate*. Loro immortalità, c. 10, st. 56.

*Ferrara*. In potere d'Azzo Estense, c. 3, st. 34. — Descritta e lodata, c. 35, st. 6, c. 43, st. 14 e 32.

*FERRAD*. Combatte con Rinaldo in difesa di Angelica, c. 1, st. 15. — Cerca l'elmo cadutogli nel fiume, *ivi*, st. 24. — Rimproverato dall'ombra di Argalia, *ivi*, st. 26. — Suo spavento per l'apparizione di detta ombra, *ivi*, st. 29. — Giura di toglier l'elmo ad Orlando, *ivi*, st. 30, c. 12, st. 31. — Si perde nel palazzo d'Atlante, *ivi*, st. 11. — Si batte con Orlando, *ivi*, st. 46. — Fatato nella persona, fuorchè nell'ombelico, *ivi*, st. 48. — Trova l'elmo d'Orlando, *ivi*, st. 59. — Va co' suoi alla rassegna d'Agramante, c. 14, st. 15. — Dà l'assalto agl'Inglesi sotto Parigi, c. 16, st. 71. — Incoraggisce i Saracini, c. 18, st. 42. — Vien gettato di sella da Bradamante, c. 35, st. 79.

*FETONTE*, caduto nel Po, c. 3, st. 34, rimbombo nella sua caduta in detto fiume. Simil., c. 31, st. 70.

*FIERAMONTE*. Va alla rassegna presso Londra, c. 10, st. 78. — Assale i Mori sotto Parigi, e fa prigioniero Follicone, c. 16, st. 69.

*FILANDRO*, fratello di Ermonide. Sua origine, c. 21, st. 13. — Sua amicizia con Argeo, c. 21, st. 14. — Schiva l'amor di Gabrina, moglie di Argéo, c. 21, st. 16. — È da lei calunniato presso Argéo, *ivi*, st. 20. — Ingannato da Gabrina, uccide Argéo, ed è costretto a sposarla, *ivi*, st. 55. — Resta da lei avvelenato, *ivi*, st. 59.

*FINADURO*. Comparisce alla rassegna

d'Agramante, c. 14, st. 22. — È ucciso da Zerbino, c. 18, st. 45.

**FIORDILIGI**, amante di Brandimarte. Lo cerca fuor di Parigi, c. 8, st. 89, c. 24, st. 54 e 74. — Arriva al ponte di Rodomonte, *ivi*, st. 74, c. 29, st. 43. — Le riesce di passarlo, *ivi*, st. 49. — Con Grifone ed Aquilante incontrasi in Rinaldo ed altri, c. 31, st. 37, ec. — Reca loro la nuova della pazzia di Orlando, *ivi*, st. 42, ec. — Trova Brandimarte in Africa, c. 39, st. 38. — Suoi timori intorno all'esito della pugna in Lipadusa, c. 41, st. 32. — Suo dolore, udita la morte di Brandimarte, c. 43, st. 157. — Muore accanto al medesimo, *ivi*, st. 183.

**FIORDISPINA**. Sua novella, c. 25, st. 28 e seg.

**Fiorentini**. Industri nel tesser la seta e l'oro, c. 11, st. 75.

**FOLLICONE d'Almeria**. Comparisco alla rassegna d'Agramante, c. 14, st. 16. — Va contro gl'Inglesi sotto Parigi, c. 16, st. 67. — Rimane prigioniero di Fieramonte, *ivi*, st. 69.

**FOLVO**. Lasciato da Agramante al governo dell'Africa, vien fatto prigioniero nella prosa di Biserta, c. 40, st. 35.

**FRANCESCO I** re di Francia. Sue lodi, c. 26, st. 35 e 43, c. 33, st. 42. — Sua prigionia accennata, *ivi*, st. 53.

**Francesi**. Danni da essi sofferti nella guerra contro i Saracini, c. 14, st. 1. — Loro guerre in Italia dipinte nella sala della ròcca di Tristano, c. 33, st. 6, ec. — Sfortunati nelle guerre fatte in Italia, *ivi*, st. 10.

**FRONESIA**, donna di Logistilla, c. 10, st. 52.

**Frontino**, cavallo di Ruggiero, c. 4, st. 46. — Rimane presso Bradamante, *ivi*, st. 48. — Restituito da Bradamante a Ruggiero, c. 23, st. 26. — Suo primiero padrone, c. 27, st. 71. — Passato in mano di Brandimarte, c. 41, st. 29. — Sua destrezza e valore, *ivi*, st. 80. — Sue lodi, c. 45, st. 92. — Posto in libertà da Ruggiero, *ivi*.

**FULGOSO** (Federico). Sua obbiezione all'Ariosto, e risposta di questo, c. 42, st. 20.

**Fusberta**, spada di Rinaldo, c. 2, st. 10. — Sua finezza, c. 16, st. 49.

## G

**GABRINA**. Trovata da Orlando nella spelunca de' malandrini, c. 12, st. 92. — Fugge vedendo i malandrini appesi, c. 13, st. 42. — Incontra Marfisa, c. 20, st. 106. — Viene da lei protetta e soccorsa, *ivi*, st. 109. — Motteggiata dalla donna di Pinabello, *ivi*, st. 113. — Vien da Marfisa ornata colle vesti della donna di Pinabello, *ivi*, st. 115. — Sue bruttezze, *ivi*, st. 116 e 120, c. 23, st. 94. — Consegnata da Marfisa a Zerbino, c. 20, st. 128. — Per far dispetto a Zerbino gli dà notizie dubbie e oscure d'Isabella, *ivi*, st. 134, ec. — Sue iniquità raccontate da Ermonide d'Olanda, c. 21, st. 12 e seg. — Sua infedeltà al marito Argéo, *ivi*, st. 14. — Calunnia Filandro presso Argéo, *ivi*, st. 20. — Fa in maniera che Filandro uccide Argéo, in fallo, *ivi*, st. 45. — Costringe Filandro a sposarla, *ivi*, st. 55. — Ruba alcune spoglie del cadavero di Pinabello, c. 23, st. 41. — Calunnia Zerbino come uccisore di Pinabello, *ivi*, st. 48. — Fugge, dopo liberato Zerbino e s'incontra in Mandricardo e Doralice, *ivi*, st. 92. — Le vien tolta da essi la briglia al cavallo, *ivi*, st. 94. — Ritorna in potere di Zerbino, c. 24, st. 35. — Consegnata da esso ad Odorico per suo castigo, *ivi*, st. 40. — Resta impiccata per mano di Odorico, *ivi*, st. 45.

**GALERANA**. Orlando vuol darle per compagna Fiordiligi, c. 43, st. 184.

**GANIMEDE**. Suo rapimento in cielo, accennato, c. 4, st. 47.

**GANO** e suoi parenti nemici di Bradamante o del suo parentado, c. 46, st. 67.

**Gelosia**. Va al campo saracino colla Superbia, c. 18, st. 28. — Investe Rodomonte, *ivi*, st. 33. — Provata da Orlando al veder le memorie degli amori di Angelica o Medoro, c. 23, st. 103. — Da Rinaldo al sentire che Angelica era con Orlando, c. 27, st. 9. — Da Bradamante nell'intendere che Ruggiero

- andava in compagnia di Marfisa, e mostrava di amarla, c. 30, st. 87, c. 31, st. 6, c. 32, st. 1, 30 e 61, c. 36, st. 44. — Provata da Clodione per la sua donna, c. 32, st. 85 e 88. — Da Anselmo giudice per la moglie, c. 43, st. 72.
- Genovesi*. Fugati da Lodovico XII Re di Francia, c. 33, st. 37.
- Gerusalemme*, vedi *Cristiani*.
- GIASONE, traditor delle donne, c. 34, st. 14. — Non trovò in Lenno fuor che donne, c. 37, st. 36.
- GINEVRA. Sua novella, c. 4, st. 57, c. 5, st. 3. — sino al fine, c. 6, st. 15, ec.
- GIOCONDO. Sua novella, c. 28, st. 3-74.
- GIOSUÈ, che fermò il sole, c. 32, st. 11.
- GIOVANNI santo Evangelista, Accoglie Astolfo nel terrestre Paradiso, c. 34, st. 54. — Lo conduce nel cerchio della Luna, *ivi*, st. 68. — Lo istruisce di varie cose e lo licenzia, c. 38, st. 24.
- GIOVE AMONE, adorato dai Garamanti, c. 29, st. 59.
- GIGURTA. Esempio di chi lascia togliersi il proprio, e si confida nell'aiuto degli stranieri, c. 40, st. 41.
- GIULIO II pontefice. Suo esercito rotto dal Duca Alfonso di Ferrara, c. 3, st. 53, c. 14, st. 3. — Sua lega contro i Veneziani, c. 33, st. 38.
- GONZAGA (Federico), duca di Mantova. Sue imprese accennate, c. 33, st. 45.
- GONZAGA (Isabella), moglie di Francesco Duca di Mantova. Sue lodi, c. 13, st. 59.
- GONZAGA (Isabella), moglie di Luigi detto Rodomonte, lodata, c. 37, st. 9.
- GONZAGA (Luigi). Due di questo nome lodati, c. 37, st. 8.
- Goti*. Mandati da Dio in Italia per suo castigo, c. 17, st. 2.
- GRADASSO. Si ritrova al castello di Atlante, c. 2, st. 45, c. 4, st. 40. — Combatte con Atlante, c. 2, st. 48. — È veduto nel palazzo del medesimo, c. 12, st. 11. — Libera Lucina dall'Orco, c. 17, st. 62. — Fugge dal palazzo d'Atlante al suono del corno di Astolfo, c. 22, st. 20. — Va con Sacripante in soccorso di Agramante, c. 27, st. 14. — Fa strage dei Cristiani, *ivi*, st. 18. — Muove lite a Mandricardo per aver Durindana, *ivi*, st. 54. — Si batte seco, *ivi*, st. 64. — Viene estratto a sorte per difender le sue ragioni Ruggiero, c. 30, st. 24, ec. — Ottiene Durindana per la vittoria di Ruggiero sopra Mandricardo, *ivi*, st. 74. — Combatte con Rinaldo per conservar Durindana, ed ottener Baiardo, c. 31, st. 95, c. 33, st. 78. — Trova Baiardo a caso, e lo prende, c. 33, st. 93. — Si trova in Lipadusa con Agramante, c. 40, st. 46. — Suo duello con Orlando, c. 41, st. 46 e 68. — Uccide Brandimarte, *ivi*, st. 101. — Resta morto per mano di Orlando, c. 42, st. 11, c. 43, st. 151.
- GRANDONIO. Conduce gli Algarbi alla rassegna di Agramante, c. 14, st. 12. — Incoraggisce i Saracini, c. 18, st. 42. — Gettato in terra da Bradamante, c. 35, st. 71.
- GREGORIO V Papa, liberato da Ugo Estense, c. 3, st. 27.
- GRIFONE. Combatte con Orrilo, c. 15, st. 67. — Intende male nuove di Orrigille, da lui amata, *ivi*, st. 100. — Suo dolore, *ivi*, st. 103. — Stabilisce di cercarla per vendicarsi, *ivi*, st. 105. — La trova con Martano, c. 16, st. 6. — Crede alle finzioni di Orrigille, e va seco in Damasco insieme con Martano, *ivi*, st. 12, c. 17, st. 17. — Sue armi fatate, *ivi*, st. 70. — Va alla giostra con Martano, e n'ha per lui vergogna, *ivi*, st. 91. — Vince tutti nella giostra, *ivi*, st. 93. — Esce di Damasco con Martano ed Orrigille, *ivi*, st. 107. — Questi gli rubano l'armi, il cavallo, ed altre cose, *ivi*, st. 110. — Ritorna in Damasco, ove lo credono Martano, e viene condotto ignominiosamente per la città sopra un carro, *ivi*, st. 131. — Sciolto, ripiglia l'armi e fa strage del popolo, *ivi*, st. 135, c. 18, st. 3 e 59. — È risarcito dal re Norandino con molti onori, *ivi*, st. 64 e 95. — Si batte con Astolfo e resta perdente, *ivi*, st. 118. — Va con molti compagni in Cipro, *ivi*, st. 136. — Approda in Alessandria, battuto dalla tempe-



sta, c. 19, st. 54. — Fugge di là al suono del corno d'Astolfo, c. 20, st. 92. — Naviga a Marsiglia, *ivi*, st. 101. — Giunge al castello di Pinabello, *ivi*, st. 104, c. 22, st. 52. — Ivi giura di mantenere il rito di Pinabello, *ivi*, st. 53. — Rimane vinto dallo splendore dello scudo di Ruggiero, *ivi*, st. 85.

*Grotta di Merlino* descritta, c. 2, st. 70, c. 3, st. 6.

**GUELFO.** Due soggetti di questo nome della Casa Estense, nominati e lodati, c. 3, st. 32.

**GUGLIELMO** di Burnich inglese, di gigantesca statura. Ucciso da Dardinello, c. 18, st. 52.

**GUICCIARDO.** Parte da Moutalbano con Rinaldo, c. 30, st. 94. — Vien battuto da Guidon Selvaggio, c. 31, st. 11.

**GUIDON SELVAGGIO.** Ritrovato fra le femmine di Alessandria, c. 19, st. 78. — Combatte con Marfisa, e resta del pari, *ivi*, st. 92. — Racconta a lei i suoi casi, c. 20, st. 5. — Racconta alla medesima l'istoria delle femmine omicide, *ivi*, st. 10. — Fugge da Alessandria al suono del corno d'Astolfo, *ivi*, st. 92. — Naviga verso Marsiglia, *ivi*, st. 101. — Va al castello di Pinabello, e giura di osservar la legge ivi imposta, *ivi*, st. 104, c. 22, st. 52. — Resta vinto dallo splendore dello scudo di Ruggiero, *ivi*, st. 85. — Getta a terra Ricciardetto ed altri, c. 31, st. 8. — Combatte con Rinaldo, *ivi*, st. 13. — Riconosce Rinaldo per fratello, *ivi*, st. 28. — Va seco a Parigi, *ivi*, st. 37.

## I

**IACOPO** della Marca. Sue imprese accennate, c. 33, st. 23.

**ICARO**, padre di Eridano, c. 41, st. 2.

**IDOMENEO**, cacciato dai Cretesi, c. 20, st. 14.

*Inghilterra.* Suo nome diverso, c. 9, st. 16.

**INNOCENZO III** di questo nome, Pontefice. Soccorso da Aldobrandino Estense, c. 3, st. 35.

**IPERMESTRA**, moglie fedele. Sua fama non restò offesa dalle sorelle, c. 22, st. 2.

**IPPALCA**, confidente di Bradamante, c. 23, st. 28. — Va in cerca di Ruggiero per consegnargli Frontino, che le vien tolto da Rodomonte, *ivi*, st. 32 e 33. — Trova Ruggiero alla fonte di Merlino con altri, e lo conduce contro Rodomonte, c. 26, st. 54. — Ritorna a Bradamante con una lettera di Ruggiero, *ivi*, st. 89. — Consegna a Bradamante la lettera, e le dà novella di Ruggiero e di Rodomonte, c. 30, st. 78.

*Ippogrifo.* Usato da Atlante, c. 2, st. 37, ec., c. 4, st. 4, ec. e st. 18. — Preso da Ruggiero, *ivi*, st. 44, c. 6, st. 16. — Per opera di Logistilla viene usato al freno, c. 10, st. 66. — Ritorna con Ruggiero in Ponente, *ivi*, st. 68. — Fugge dalle mani di Ruggiero, c. 11, st. 13. — Trovato da Astolfo nel palazzo di Atlante, e da lui adoperato, c. 22, st. 24. — Porta Astolfo in Etiopia, c. 33, st. 96. — Indi in Europa, c. 44, st. 23. — Vien posto in libertà, *ivi*, st. 24.

**IPPOLITA.** Amazzone lodata pel valore nell'armi, c. 25, st. 32.

**IPPOLITO** Estense Cardinale, nominato e lodato, c. 1, st. 3, c. 3, st. 56, c. 7, st. 62, c. 35, st. 4, c. 36, st. 2, c. 40, st. 1 e 4, c. 46, st. 85.

**IROLDO.** Trovato nel castello d'Atlante, c. 4, st. 40. — Fugge al suono del corno d'Astolfo, c. 22, st. 20.

**ISABELLA** Estense, moglie di Francesco Gonzaga, Signor di Mantova, lodata, c. 13, st. 59.

**ISABELLA.** Trovata da Orlando nella grotta dei malandrini, c. 12, st. 91. — Racconta al medesimo le sue sciagure, c. 13, st. 2. — È amante di Zerbino, *ivi*, st. 6. — Venne da lui rapita per mezzo di Odorico, *ivi*, st. 12. — Battuta dalla tempesta, si salva con Odorico al lido, *ivi*, st. 18. — Si difende dagli assalti del medesimo, *ivi*, st. 28. — Vien presa e tratta dai malandrini alla spelonca, *ivi*, st. 30. — Liberata o condotta altrove da Orlando, *ivi*, st. 43. — Ritrova Zerbino, c. 23, st. 67. — Incontrano Odorico preso e legato, c. 24, st. 16. — Induce Doralice a trattar la pace tra Mandricardo e Zerbino,

c. 24, st. 72. — Vede morirsi Zerbi-  
no in braccio, *ivi*, st. 85. — Suo  
dolore, *ivi*. — Confortata da un E-  
remita, stabilisce di darsi a Dio,  
*ivi*, st. 89. — Capita in mano a  
Rodomonte, *ivi*, st. 93, c. 28, st.  
95, c. 29, st. 3. — Suo stratagem-  
ma per salvare la sua onestà da-  
gl' insulti di Rodomonte, *ivi*, st. 13,  
e seg. — Suo sepolcro, *ivi*, st. 31.  
*Islanda*, detta isola perduta, c. 32,  
st. 52.  
*ISOLIERO*, capitano de' Navarresi. In  
mostra co' suoi alla rassegna di  
Agramante, c. 14, st. 11. — Salva  
Brunello dalla forza preparatagli  
da Agramante, *ivi*, st. 20. — Muore  
in battaglia contro gli Scozzesi  
sotto Parigi, c. 16, st. 54.  
*ISOTTA*, amata da Tristano, c. 32,  
st. 89.  
*Italia*, travagliata dagli esteri, c. 17,  
st. 76.

## I

*Lada*. Sua velocità nel correre ac-  
cennata, c. 33, st. 28.  
*LAMIRANTE*. In mostra co' suoi alla  
rassegna di Agramante, c. 14, st. 16.  
*LANGHIRANO*. In mostra co' suoi alla  
rassegna di Agramante, c. 14, st. 16.  
*LAODAMIA*. Sua fedeltà al marito, c. 37,  
st. 19.  
*LARGALIFA*. In mostra co' suoi alla  
rassegna di Agramante, c. 14, st. 16.  
*LATINO* (Fausto), confidente d'Astolfo  
re de' Longobardi, c. 28, st. 6.  
*LENNO*. Sue donne uccisero tutti gli  
uomini, c. 57, st. 36.  
*LEONE*, figlio di Costantino. Promes-  
so sposo a Bradamante, c. 44, st.  
12. — Assalta Belgrado, *ivi*, st. 79.  
— Usa cortesia a Ruggiero suo ne-  
mico, *ivi*, st. 91, c. 45, st. 41. —  
Libera il medesimo dalle mani di  
Teodora, *ivi*, st. 42, ec. — Ottiene  
Bradamante in isposa per mezzo di  
Ruggiero, *ivi*, st. 64. — La cede a  
Ruggiero, c. 46, st. 39.  
*LEONE X* Pontefice. Esortato dal Poeta  
a difendere l'Italia, c. 17, st. 79.  
*LEONELLO* Estense, Marchese di Fer-  
rara, lodato, c. 3, st. 45.  
*LEONETTO*, Duca di Lincastro. Com-  
parso alla rassegna sul Tamigi,  
c. 10, st. 77. — Assale l'eser-

cito di Spagna sotto Parigi, c. 16,  
st. 66.

*LIBANIO*. In mostra co' suoi alla ras-  
segna di Agramante, c. 14, st. 21.  
*LIDIA*. Sua ombra trovata da Astolfo  
alla porta dell' Inferno, c. 34, st. 7.  
— Racconta i suoi casi al mede-  
simo, *ivi*, st. 11, ec. — Sua ingra-  
titudine ad Alceste suo amante,  
*ivi*. — Fu bella e insieme altera,  
*ivi*, st. 15. — Dimandata al padre  
da Alceste, e negatagli, *ivi*, st. 18.  
— Sua crudeltà ed alterigia verso  
Alceste, *ivi*, st. 25. — Suoi inganni  
al medesimo usati, *ivi*, st. 31 e  
37, ec. — Sua pena nell' Inferno,  
*ivi*, st. 43.

*Lipadusa*, isola descritta, c. 40, st.  
44 e 55. — Suo stato a tempo del  
Fulgoso, obbiezione fatta dal me-  
desimo all' Ariosto, e risposta di  
questo, c. 42, st. 20.

*LODOVICO* il Moro. Esempio di chi  
mal si fida nell'aiuto degli altri, ec.,  
c. 40, st. 41.

*LODOVICO XII* Re di Francia. Sua  
presa di Milano, ec., c. 33, st. 34.  
— Dal pericolo di morte assunto  
al trono, c. 45, st. 2.

*LOGISTILLA*, donna casta, sorella di  
Alcina, c. 6, st. 43. — Suo regno,  
c. 8, st. 19. — Suoi pregi, c. 10,  
st. 45. — Vince Alcina, e racquista  
lo Stato, *ivi*, st. 53. — Accoglie  
Ruggiero, e gl' insegna a reggere  
l' Ippogrifo, *ivi*, st. 67. — Istruisce  
Astolfo nel partirsi da lei, c. 15,  
st. 10. — Gli fa varj doni, *ivi*, c. 13.

*Longobardi*. Mandati da Dio per ca-  
stigo dell' Italia, c. 17, st. 2.

*LUCINA*, sposa di Norandino, c. 17,  
st. 26. — Rapita al medesimo dal-  
l' Orco di Soria, *ivi*, st. 32. — Ve-  
ste le spoglie di becco per uscirgli  
di mano, *ivi*, st. 53. — Vien cono-  
sciuto l' inganno dall' Orco, che la  
castiga, *ivi*, st. 55. — Resta libe-  
rata da Gradasso e Mandricardo,  
*ivi*, st. 62. — Viene restituita a No-  
randino, *ivi*, st. 66.

*LUCREZIA* Romana. Sua morte accen-  
nata, c. 29, st. 28.

*Lugo*, terra della Romagna in potere  
degli Estensi, c. 3, st. 41.

*LUIGI* di Borgogna. Sua discesa in  
Italia accennata, c. 33, st. 18.

*Luna*. Perchè detta triforme, c. 18,

st. 183, ec. — Suoi paesi descritti, c. 34, st. 70.

**LURCANIO.** Accusa Ginevra al padre, c. 4, st. 58, c. 5, st. 63. — Va in aiuto di Ariodante suo fratello, *ivi*, st. 45. — Alla rassegna in Inghilterra, c. 10, st. 86. — Si unisce con Zerbino, c. 16, st. 64 e 78, c. 18, st. 45. — Uccide alcuni guerrieri, *ivi*, st. 54. — Viene ucciso da Dardinello, *ivi*, st. 55.

### M

**MADARASSO.** In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, c. 14, st. 12.

**MALABUFFERSO.** Mena le sue squadre alla rassegna d'Agramante, c. 14, st. 22. — Assale una porta di Parigi, c. 15, st. 7.

**MALAGIGI,** prigioniero di Lanfusa con Viviano, condotto ai Maganzesi, c. 25, st. 74. — Liberato da Marfisa e dagli altri ch'erano con lei, c. 26, st. 10. — Spiega le allusioni delle sculture della fonte di Merlino, *ivi*, st. 36. — Vien gettato a terra da Mandricardo, *ivi*, st. 74. È dotto nell'arte magica, *ivi*, st. 128. — Manda un demonio in corpo al ronзино di Doralice per soccorrere Ricciardetto, *ivi*, st. 128, c. 27, st. 2. — Parte con Rinaldo da Montalbano, e va verso Parigi, c. 30, st. 94. — Credesi che soccorresse Carlo nella battaglia per via d'incanti, c. 31, st. 86. — Racconta a Rinaldo i casi di Angelica, c. 42, st. 30.

**MALAGUR.** In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, c. 14, st. 16.

**MALGARINO.** In mostra co' suoi, c. 14, st. 15.

**MALZARISE.** In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, c. 14, st. 15.

**MANDRICARDO.** Va contro Orlando per vendicare Alzirdo e Manilardo, c. 14, st. 32, ec. — Sbaraglia le guardie di Doralice, *ivi*, st. 41. — Non porta spada per aver giurato di togliere Durindana ad Orlando, *ivi*, st. 43, c. 23, st. 78. — Innamorato di Doralice, c. 14, st. 53. — Se la rende benevola, *ivi*, st. 57, ec. — Con Gradasso libera Lucina dall'Orco, c. 17, st. 62. — Trova Orlando, e combatte seco, c. 23, st. 70. —

Viene portato via dal cavallo senza freno, *ivi*, st. 88. — Leva il freno al cavallo di Gabrina, e poi lo mette in fuga, *ivi*, st. 94. — Combatte con Zerbino, e lo uccide, c. 24, st. 60, ec. — Si batte con Rodomonte, *ivi*, st. 98. — Fa tregua col medesimo, e va seco a Parigi, *ivi*, st. 112. — Combatte con Viviano, Malagigi, Aldigiero, Ricciardetto e Marfisa, c. 26, st. 71, ec. — Sfida Ruggiero per levargli l'insegna, *ivi*, st. 98. — Si batte con Ruggiero e Marfisa, *ivi*, st. 118. — Corre dietro a Doralice portata dal cavallo indemoniato, *ivi*, st. 121. — Giunto all'esercito di Agramante assediato, fa strage de' Cristiani, c. 27, st. 18. — Rinnova le sue contese con Rodomonte e Ruggiero davanti ad Agramante, *ivi*, st. 40. — A lui tocca a sorte combattere il primo con Rodomonte, *ivi*, st. 45. — Si batte prima con Gradasso per Durindana, e poi con Ruggiero, *ivi*, st. 64. — Viene auteposto da Doralice a Rodomonte, *ivi*, st. 107. — Non si piega alle di lei interposizioni per far pace con Ruggiero, c. 30, st. 31. — Combatte col medesimo, *ivi*, st. 45. — Resta morto, *ivi*, st. 64.

**MANFREDI,** Re di Napoli, ucciso dal Re di Francia, c. 33, st. 20.

**MANILARDO,** Re di Norizia. Messo in rotta da Orlando, c. 12, st. 69. — È atteso in vano alla rassegna di Agramante, c. 14, st. 28. — Vien trovato prigioniero presso Dudone, c. 40, st. 71. — È liberato da Ruggiero, c. 41, st. 6. — Sua morte, *ivi*, st. 22.

**MANTO,** fata, vedi *Mantova*.

**Mantova.** Suo nome ed origine derivata da Manto, c. 13, st. 59, c. 43, st. 74 e 97. — Descritta, c. 37, st. 8, c. 43, st. 11.

**MARBALUSTO,** gigante, Re d'Orano. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, c. 14, st. 17. — Sua statura, *ivi*, st. 108. — È ucciso da Rinaldo, c. 16, st. 47.

**MARFISA.** Va alla giostra in Damasco, c. 18, st. 99. — Suo costume, *ivi*, st. 101 e 112. — Vede in Damasco le sue armi perdute, e le prende, *ivi*, st. 108. — Sbaraglia quel popolo, *ivi*, st. 118. — Sua

fama, c. 18, st. 125. — Dice sua ragione a Norandino, *ivi*, st. 127. — Va in Cipro con alcuni compagni, *ivi*, st. 136. — Soffre una tempesta di mare, *ivi*, st. 141, ec., c. 19, st. 43. — Approda ad Alessandria, *ivi*, st. 51. — Vince nove guerrieri, *ivi*, st. 82. — Suo usbergo incantato, *ivi*, st. 84. — Combatte con Guidon Selvaggio, *ivi*, st. 93. — Fa tregua seco, *ivi*, st. 101, ec. — Ascolta da lui le sue vicende, c. 20, st. 5. — Intende l'origine delle donne d'Alessandria, *ivi*, st. 9. — Fugge da quella città al suono del corno d'Astolfo, *ivi*, st. 92. — Naviga in Francia, *ivi*, st. 101. — Prende a proteggere Gabrina, *ivi*, st. 106. — La veste degli abiti tolti alla donna di Pinabello, da lei battuto, *ivi*, st. 115. — Vince Zerbino, e lo costringe a prender seco Gabrina, *ivi*, st. 126. — In compagnia di altri libera Malagigi e Viviano, c. 26, st. 7 e 14. — Sente da Malagigi la spiegazione delle sculture della fonte di Merlino, *ivi*, st. 38. — Si fa vedere vestita da donna, *ivi*, st. 69. — Si batte con Mandricardo, *ivi*, st. 81. — Va con Mandricardo e Rodomonte in difesa di Agramante, *ivi*, st. 87. — Si batte nuovamente con Mandricardo, *ivi*, st. 118. — Va a Parigi per ritrovar Rodomonte e Mandricardo, *ivi*, st. 133, c. 27, st. 15. — Fa strage dei Cristiani, *ivi*, st. 23. — Rinnova le contese con Rodomonte, *ivi*, st. 41. — Riconosce Brunello, che le rubò l'armi, *ivi*, st. 86. — Lo trae seco ad una torre, *ivi*, st. 93. — Va contro Bradamante, c. 36, st. 16. — Sua alterigia e vita casta, *ivi*, st. 18. — Resta vinta da Bradamante, *ivi*, st. 20. — Sua nuova contesa con la medesima, *ivi*, st. 46. — E poi con Ruggiero, *ivi*, st. 51. — Sente da Atlante che Ruggiero è suo fratello, *ivi*, st. 59. — Sua origine, *ivi*, st. 70, c. 38, st. 14. — Si ricompone con Ruggiero e Bradamante, c. 36, st. 68. — Punisce Marganorre, c. 37, st. 100. — Stabilisce per legge nel paese di Marganorre, che gli uomini sian soggetti alle donne, *ivi*, st. 115. — Va con Bradamante dinanzi a Car-

lo, c. 38, st. 8. — Si fa battezzare, *ivi*, st. 22. — Si oppone alle nozze di Bradamante con Leone, c. 45, st. 103.

MARGANORRE. Suo castello e sua tirannia, c. 37, st. 38 e 43. — Tien le donne separate dagli uomini, *ivi*, st. 39. — Sua forza e statura gigantesca, *ivi*, st. 41. — Va nel tempio per assistere alle nozze di Tanacro suo figlio, *ivi*, st. 68. — Suo dolore e suo sdegno vedendo morto Tanacro, avvelenato da Drusilla, *ivi*, st. 76. — Inferisce contro le donne, *ivi*, st. 79. — Bandisce le donne dal suo Stato, *ivi*, st. 81. — Legge da lui promulgata contro le donne, *ivi*, st. 82. — Vien preso da Marfisa, e consegnato alle donne, *ivi*, st. 103. — Vien tormentato dalle donne, *ivi*, st. 108. — Legge in favore delle donne fatta al suo castello, *ivi*, st. 115. — Muore precipitato da una torre, *ivi*, st. 121.

MARIO, tiranno, c. 17, st. 1. — Sue varie fortune, c. 45, st. 2.

MARSILIO. Sen va co' suoi in aiuto di Agramante, c. 12, st. 71. — Viene assalito da Carlo, c. 18, st. 41. — Si ritira colle sue truppe dalla battaglia, *ivi*, st. 156. — Consigliava Agramante a proseguire la guerra, c. 38, st. 41. — Torna nei suoi Stati per difenderli, c. 39, st. 74.

MARTANO, amante di Orrigille, c. 15, st. 102. — Andando con essa, scontra Grifone, c. 16, st. 6. — Suoi costumi, *ivi*. — Creduto da Grifone fratello di Orrigille, *ivi*, st. 14. — Va alla giostra in Damasco con Grifone, c. 17, st. 71 e 86. — Fugge con disonore dalla giostra, *ivi*, st. 88. — Esce della città con Grifone ed Orrigille, *ivi*, st. 107. — Si veste dell'armi di Grifone, e riceve gli onori della vittoria, *ivi*, st. 110. — Sfugge Grifone, *ivi*, st. 129. — Viene scontrato da Aquilante, fratello di Grifone, c. 18, st. 7. — Pretesto per salvarsi, *ivi*, st. 82. — Vien fermato da Aquilante, e condotto con Orrigille in Damasco, *ivi*, st. 85. — Viene scopato dal boia, *ivi*, st. 92.

MASSIMINO imperatore, tiranno, c. 17, st. 2.

**MATALISTA.** Va colla sua schiera alla rassegna di Agramante, c. 14, st. 14. — Muove contro gli Inglesi sotto Parigi, c. 16, st. 67. — Resta prigioniero, *ivi*, st. 69.

**MATILDE,** Contessa, moglie d'Alberazzo II Estense, lodata, c. 3, st. 29.

**MEDEA.** Favole intorno ad essa, c. 3, st. 52.

**MEDORO.** Suo amore e fedeltà a Dardinello suo padrone, c. 18, st. 165. — Sua bellezza descritta, *ivi*, st. 166. — Uccide alcuni Cristiani, *ivi*, st. 179. — Resta ferito a morte, c. 19, st. 13. — Vien medicato da Angelica, *ivi*, st. 22. — Amato da lei, *ivi*, st. 26. — La sposa, *ivi*, st. 33. — Va con essa verso l'India, *ivi*, st. 40. — S'incontrano con Orlando pazzo, dal quale viene ammazzato a Medoro il cavallo, c. 29, st. 58 e 65. — Va con Angelica nell'India, ed è fatto Re nel di lei regno, c. 30, st. 16.

**MELISSA,** maga. Nella grotta di Merlino mostra a Bradamante le immagini de' suoi discendenti, c. 3, st. 8. — Va per liberare Ruggiero dai lacci amorosi di Alcina, c. 7, st. 45. — Prende la forma di Atlante, e rampogna Ruggiero, *ivi*, st. 51. — Gli si scopre, *ivi*, st. 66. — Usa le arti di buona messaggiera di amore, *ivi*, st. 69. — Guida Bradamante al palazzo d'Atlante, istrutta avendola del modo di liberar Ruggiero, c. 13, st. 47. — Predice a Bradamante le glorie delle donne Estensi, *ivi*, st. 57. — Promette a Bradamante d'impedire il duello fra Ruggiero e Rinaldo, c. 38, st. 73. — Si finge Rodomonte, e induce Agramante a rompere il patto con Carlo, c. 39, st. 4. — Sua scienza magica, c. 43, st. 21. — Suoi amori giovanili, *ivi*, st. 20. — Procura che segnano le nozze di Ruggiero e Bradamante, c. 46, st. 20. — Padiglione maraviglioso da essa trasportato a Parigi per dette nozze, *ivi*, st. 77.

**MENADE,** furibonda, descritta, c. 43, st. 158.

**Menfi,** isola celebre per le sue piramidi, c. 15, st. 61.

**MERLINO.** Sua grotta descritta, c. 2, st. 70. — Parla dalla tomba a Bra-

damante, c. 3, st. 16. — Sua fonte con varie sculture rappresentanti i casi avvenire, c. 26, st. 30. — Fa dipingere in una sala le guerre de' Francesi in Italia, c. 33, st. 4.

**MEZENZIO,** tiranno, c. 17, st. 2.

**Micene,** luogo di crudeltà commesse, c. 5, st. 5.

**MICHELE,** vedi *Angelo Michele*.

**Milano,** città acquistata da Ugo Estense, c. 3, st. 5. — Presa dai Francesi, c. 33, st. 44.

**MIRRA.** Suoi amori accennati, c. 25, st. 36.

**Modena,** città datasi ad Obizzo Estense, c. 3, st. 39.

**MORGANA,** fata, sorella d'Alcina, c. 6, st. 38.

**MORGANTE.** In mostra co' suoi, c. 14, st. 15.

**MOSCHINO.** Vien gettato nella fossa di Parigi da Rodomonte, c. 14, st. 124.

## N

**NABUCCODONOSOR,** punito da Dio, c. 34, st. 65.

**NAMO.** Va contro Rodomonte in Parigi, c. 17, st. 16, c. 18, st. 8.

**Napoli,** città invasa da Carlo VIII Re di Francia, c. 33, st. 24. — Sepolcro della Sirena, *ivi*, st. 56.

**NEMBROTTE.** Sue armi e suo ardire accennato, c. 14, st. 118.

**NERONE,** tiranno, c. 35, st. 26.

**NESTORE.** Sua età e sapere accennato, c. 33, st. 28.

**NETTUNO,** vedi *Deità del mare*.

**Niccolò Estense,** Marchese di Ferrara, lodato, c. 3, st. 42.

**Niccolò (Zoppo) Estense,** Marchese di Ferrara, lodato, c. 3, st. 40.

**Nilo,** fiume che assorda i vicini, cadendo con gran rumore. Simil., c. 16, st. 56.

**NIRÈO.** Sua bellezza accennata, c. 33, st. 28.

**NORANDINO,** re di Damasco. Sue feste fatte in quella città, c. 17, st. 20 e 69. — Sue nozze con Lucina, *ivi*, st. 26. — Ratto di essa commesso dall'Orco, *ivi*, st. 37. — Suo stragemma tentato per riaverla, *ivi*, st. 37, 45 e 60. — Inteso che è libera, la cerca, o la ritrova, *ivi*, st. 66. — Conosce l'ingustizia fatta

a Grifone nella giostra, c. 18, st. 59.  
 — Fa bandir nuova giostra in grazia del medesimo, *ivi*, st. 95. — Rende l'armi a Marfisa, *ivi*, st. 129.  
*Nubii*, Popoli condotti da Astolfo alla presa di Biserta, c. 38, st. 28.  
 NUMA, restauratore dell'età dell'oro, c. 3, st. 18.

## O

- OBERTO, re d'Ibernia. Accoglie Orlando, c. 11, st. 59. — S'innamora d'Olimpia, *ivi*, st. 66 e 72. — Uccide Bireno, e lo spoglia de' suoi Stati, *ivi*, st. 79. — Sposa Olimpia, *ivi*, st. 80.  
 OBIZZO Estense, Marchese di Ferrara, lodato, c. 3, st. 39.  
*Oblio*, ritrovato alla porta della casa del Sonno, c. 14, st. 94.  
 ODOARDO d'Inghilterra. Va alla rassegna di Rinaldo, c. 10, st. 82. — Entra in Parigi durante l'assedio, c. 16, st. 85. — Va contro Rodomonte, c. 18, st. 10.  
 ODORICO. Rapisce Isabella per Zerbino, c. 13, st. 12. — Battuto dalla tempesta, si salva con Isabella al lido, c. 13, st. 18. — Si accende di lei, *ivi*, st. 20. — Manda Almonio alla Rocella, *ivi*, st. 22. — Abbatte Corebo, *ivi*, st. 26. — Insulta l'onore d'Isabella, *ivi*, st. 28. — Preso e legato da Almonio e da Corebo, incontra Zerbino ed Isabella, c. 24, st. 16. — È astretto a prender Gabrina in compagnia, per suo castigo, *ivi*, st. 40. — La impicca, contro la fede data, *ivi*, st. 45. — Viene impiccato da Almonio, *ivi*.  
 OLDRADO, duca di Glocestra. Alla rassegna d'Inghilterra, c. 10, st. 78. — Assale i Mori sotto Parigi, c. 16, st. 67. — Fa suo prigioniero Matalista, *ivi*, st. 69.  
 OLIMPIA. Racconta ad Orlando le sue avventure, c. 9, st. 22. — Amante di Bireno, *ivi*, st. 23. — Richiesta e negata ad Arbante per isposa, *ivi*, st. 25. — Sposa Arbante a forza, *ivi*, st. 40. — L'uccide, *ivi*, st. 41. — Cerca liberar Bireno dalla prigionia, *ivi*, st. 48. — Io ricupera per mezzo di Orlando, *ivi*, st. 84. — Lo sposa, *ivi*, st. 86. — Viene dal consorte abbandonata sopra una spiaggia, c. 10, st. 20. — Resta presa da' corsari, ed esposta all'Orca marina, c. 11, st. 33, 55 e 58. — Viene liberata da Orlando, *ivi*, st. 59. — Amata ardentemente da Oberto, è da lui condotta in Irlanda, *ivi*, st. 77. — Morto Bireno, sposa Oberto, *ivi*, st. 79.  
 OLIMPIO della Serra, musico eccellente. Morto nella battaglia sotto Parigi, c. 16, st. 71.  
 OLINDRO di Longavilla. Capita al castello di Tanacro, c. 37, st. 51. — Viene da lui ucciso per rapirgli Drusilla, *ivi*, st. 55.  
 OLIVIERO. Va contro Rodomonte in Parigi, c. 17, st. 16, e c. 18, st. 8. — Battuto da Rodomonte sul ponte, vi lascia le armi, che poi vengono trovate da Bradamante, c. 35, st. 53. — Prigioniero di Rodomonte, c. 39, st. 30. — Liberato da Astolfo ed altri, *ivi*, st. 33. — Uccide Bucifaro nell'assalto di Biserta, c. 40, st. 35. — Combatte con Agramante ed altri in Lipadusa, c. 41, st. 46 e 68. — È moribondo per le ferite, c. 43, st. 151. — Vien sanato da un Eremita, *ivi*, st. 192. — Ritorna coi compagni in Francia, c. 44, st. 26.  
 OMBRUNO. Ucciso a caso nella giostra di Damasco, c. 17, st. 87.  
 ORANO (d') Re, vedi *Marbalusto*.  
 ORAZIO (Coclitte). Suo valore accennato, c. 18, st. 60.  
*Orca* dell'Isola d'Ebuda, c. 8, st. 57, c. 9, st. 15. — Descritta, c. 10, st. 100. — Vinta da Ruggiero collo scudo incantato, *ivi*, st. 101. — Presa da Orlando, ed uccisa, c. 11, st. 34.  
*Orco* di Soria descritto, c. 17, st. 29. — Piglia le genti di Norandino, *ivi*, st. 32. — Sua grotta, sua compagnia, e suo gregge, *ivi*, st. 33. — Mangia la carne umana, *ivi*, st. 35. — Non mangia donne, *ivi*, st. 40.  
 ORLANDO. Ritorna in Ponente con Angelica, la quale gli vien tolta da Carlo, c. 1, st. 5 e 7. — Contende con Rinaldo per lei, *ivi*, st. 8. — Suo elmo famoso, *ivi*, st. 28, c. 12, st. 31. — Addolorato per la perdita d'Angelica, c. 8, st. 71. — Sua grande amicizia con Brandimarte,

c. 8, st. 88. — Parte di notte da Parigi per cercare Angelica, *ivi*, st. 86. — Sdegna uccidere i Saracini che dormono, c. 9, st. 4. — Cerca Angelica, *ivi*. — Naviga all'isola di Ebuda, *ivi*, st. 15. — Ode le vicende di Olimpia, *ivi*, st. 21. — Suo carattere, *ivi*, st. 57. — Combatte colle genti del re Cimoscio, *ivi*, st. 67. — Va a pericolo di essere ucciso dall'archibugio di Cimoscio, *ivi*, st. 73. — Uccide Cimoscio, e libera Bireno, *ivi*, st. 80. — Rimette Olimpia nel suo Stato, e le rende il suo Bireno, *ivi*, st. 86. — Getta in mare l'archibugio, *ivi*, st. 88. — Prende l'Orca con uno stratagemma, c. 11, st. 36. — Sua gran forza, *ivi*, st. 41. — Libera Olimpia già esposta all'Orca, *ivi*, st. 45. — Riceve insulti dagli abitatori di Ebuda, *ivi*, st. 46. — Li disperde ed uccide, *ivi*, st. 51. — Incontra Oberto re d'Ibèrna, *ivi*, st. 59. — Lo lascia con Olimpia e torna in Francia, *ivi*, st. 78. — Vede Angelica rapita da un guerriero, c. 12, st. 4. — Per raggiungerlo entra nel palazzo di Atlante, e vi si perde, *ivi*, st. 9. — Incontra colà molti guerrieri, *ivi*, st. 11. — Vien deluso da false immagini di Angelica, *ivi*, st. 14. — Viene all'armi con Ferraù, *ivi*, st. 46, ec. — È fatato ed invulnerabile per tutta la persona, fuorchè sotto le piante, *ivi*, st. 49, c. 24, st. 10. — Il suo elmo famoso gli vien tolto da Angelica, e capita in mano di Ferraù, c. 12, st. 52. — Sbaraglia le squadre di Manilardo e d'Alzirdo, il qual resta morto, *ivi*, st. 75. — Trova Isabella nella spelunca de'malandrini con Gabrina, *ivi*, st. 91. — Fa strage di essi, c. 13, st. 37. — Conduce seco Isabella, *ivi*, st. 43. — Salva Zerbino caduto in mano di Anselmo, c. 23, st. 53. — La sua spada Durindana vien pretesa da Mandricardo, *ivi*, st. 78. — Vien seco a battaglia, *ivi*, st. 82. — Lascia Isabella con Zerbino, *ivi*, st. 96. — Trova incisi negli alberi gli amori di Angelica e Medoro, *ivi*, st. 102. — Suo dolore per tale avvenimento, *ivi*, st. 103, ec. — Impazzisce, *ivi*, st. 132. — Varie

pazzie da lui commesse, *ivi*, st. 133, c. 24, st. 4, c. 27, st. 8. — Giunge al ponte di Rodomonte, c. 24, st. 14, c. 29, st. 39. — Sua lotta con Rodomonte, *ivi*, st. 44. — Maltratta due pastori ed un asino ne' Pirenei, *ivi*, st. 52. — Sua figura contraffatta, *ivi*, st. 59. — Incontra Angelica, e corre per fermarla, *ivi*, st. 61. — Schiaccia la testa al cavallo di Medoro, *ivi*, st. 63. — Perde Angelica di vista, mercè l'anello incantato ch'ella tiene, *ivi*, st. 64. — Prende la di lei giumenta e ne fa mal governo, *ivi*, st. 68. — Altre sue pazzie, c. 30, st. 5. — Attraversa a nuoto lo stretto di Gibilterra, e giunge sul lito di Setta, *ivi*, st. 40 e seg. — Doni a lui fatti da Dio, c. 34, st. 63. — Castigato da Dio colla pazzia, e perchè, *ivi*, st. 64. — Suo ingegno in un'ampolla, preso da Astolfo nel cerchio della Luna, c. 38, st. 23. — Vien trovato in Africa, c. 39, st. 36. — Sua lotta con Astolfo ed altri Paladini, *ivi*, st. 49. — Ricupera il senno per mezzo dei medesimi, *ivi*, st. 57. — Dà l'assalto a Biserta coll'esercito cristiano, c. 40, st. 14. — Va in Lipadusa, e combatte con Gradasso e con gli altri suoi compagni, c. 41, st. 46 e 68. — Uccide Agramante, c. 42, st. 8, c. 43, st. 151. — Uccide Gradasso, c. 42, st. 11, c. 43, st. 151. — Assiste ai funerali di Brandimarte, *ivi*, st. 166. — Torna co' suoi compagni in Parigi, ed è accolto magnificamente da Carlo, c. 44, st. 28.

ORMIDA. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, c. 14, st. 18. ORONTÈA. Sua novella, c. 20, st. 24. ORRIGILLE, amata da Grifone. Lo tradisce, c. 15, st. 101. — Viene da lui incontrata in Damasco con Martano, c. 16, st. 6. — Suoi costumi, *ivi*. — Si finge sorella di Martano suo drudo, c. 16, st. 12. — Unitamente con Martano rapisce l'armatura a Grifone, c. 17, st. 110. — È fermata con Martano da Aquilante, fratello di Grifone, c. 18, st. 79. — Vien tenuta in carcere, *ivi*, st. 93.

ORRILLO. Ladrone di Damiana, c. 15,

st. 65. — Per incanto non può morire, c. 15, st. 66. — Combatte con Grifone ed Aquilante, *ivi*, st. 67. — Suo capello incantato, *ivi*, st. 79. — Combatte con Astolfo, *ivi*, st. 81. — Gli vien reciso il capello da Astolfo, *ivi*, st. 87. — Muore, *ivi*.  
*Otricoli* o *Ocricoli*, luogo reso delizioso dal Tevere, c. 14, st. 38.  
 OTTONE III imperatore. Concede in moglie sua figlia Alda ad Albertazzo Estense, c. 4, st. 27.

## P

*Pafo*. Sue delizie accennate, c. 18, st. 137.  
*Palestina*. Sua situazione descritta, c. 15, st. 93. — Tolta a' Cristiani, e non recuperata, c. 17, st. 75.  
 PANTASILEA, contro Achille. Simil., c. 26, st. 81.  
 PAOLO (SAN). Sua conversione accennata, c. 41, st. 53.  
*Paradiso* terrestre, descritto, c. 34, st. 48.  
*Parche*, trovate da Astolfo nella Luna, c. 34, st. 88, ec.  
 PARIDE. Suo giudizio e suo ratto accennati, c. 11, st. 70.  
*Parigi*. Suo assedio, c. 8, st. 69. — Sua situazione, c. 14, st. 104. — Difesa dall'assalto de' Mori, *ivi*, st. 110. — Sue case di legno incendiate, c. 16, st. 26 e 87. — Mezzo distrutto da Rodomonte, c. 16, st. 85, c. 17, st. 6.  
 PARRASIO, pittore, nominato, c. 33, st. 1.  
 PASIFE. Suo amore abominevole accennato, c. 25, st. 36.  
 PATRIZIO (Santo). Suo pozzo famoso in Ibernia, accennato, c. 10, st. 92.  
 PATROCLO. Ucciso da Ettore e vendicato da Achille, c. 40, st. 2.  
 PENELOPE. Non fu minore d'Ulisse, perchè casta, c. 13, st. 50. — Tale fu creduta, perchè Omero le fu amico, c. 35, st. 27.  
*Perduta Isola*, vedi *Islanda*.  
*Pescara*, vedi *Davalo*.  
 PINABELLO. Trovato da Bradamante, c. 2, st. 34. — Sua donna rapita da Atlante, *ivi*, st. 37, ec. — Va al castello d'Atlante, *ivi*, st. 41. — Cade abbagliato dallo scudo di

Atlante, c. 2, st. 56. — Suo odio colla Casa di Chiaramonte, *ivi*, st. 66. — Getta Bradamante nella grotta di Merlino, *ivi*, st. 70. — Incontra Marfisa con Gabrina, c. 20, st. 110. — Sua donna altera e bella, *ivi*. — Vien battuto da Marfisa, *ivi*, st. 113. — Gli viene spogliata da Marfisa la sua donna per vestirne Gabrina, *ivi*, st. 115. — Legge da lui messa per questo al suo castello, c. 22, st. 47. — Fa giurare ad Aquilante e a' suoi compagni di mantenere tal legge, *ivi*, st. 53. — Viene inseguito da Bradamante, *ivi*, st. 73, ec. — Resta ucciso per mano della medesima, *ivi*, st. 96, c. 23, st. 4. — Suoi funerali, *ivi*, st. 46.  
 PIPINO, re di Francia. Tentò invano di prendere Venezia, c. 33, st. 17.  
*Pirenei*, monti. Loro situazione, c. 4, st. 11.  
 PIRITOO. Ucciso nel tentare il ratto di Proserpina, c. 44, st. 56.  
 PITAGORA. Nella sua scuola era il Silenzio, c. 14, st. 88.  
*Pitone*, serpente, nominato, c. 26, st. 41.  
*Po*, fiume che tanto più cresce, quanto più s' accosta al mare. Simil., c. 37, st. 92. — Accennato, c. 40, st. 31, c. 42, st. 92. — Sua riviera e sue foci, c. 43, st. 53 e 145.  
 POLICRATE. Passato in un giorno da un'estrema gloria ad una miseria estrema, c. 45, st. 1.  
 POLIGNOTO, pittore, lodato, c. 33, st. 1.  
 POLINESSO. Sua ingratitudine verso Dalinda, c. 5, st. 6 e 72. — Prima amante di lei, *ivi*, st. 7. — Poi di Ginevra, da cui è mal corrisposto *ivi*, st. 12. — Sua trama per infamarla, *ivi*, st. 22. — Mala opinione che aveva il popolo di lui, *ivi*, st. 87. — Confessa la fraude, e muore ucciso da Rinaldo, *ivi*, st. 88.  
 POMPEO. Cacciò i corsari, c. 15, st. 31. — Fuggì nell'Egitto, e v' ebbe infelice ricovero, c. 40, st. 47.  
 PORZIA, moglie felice di Bruto. S'uccide all'intendere la morte del marito, c. 37, st. 19.  
 PRASILDO. Si trova nel castello d'Atlante, c. 4, st. 40. — Fugge di là al suono del corno di Astolfo, c. 22, st. 20.



**PROGNE e FILOMENA**, che si lagnano de' figli perduti. Simil., c. 45, st. 39.

**PROSERPINA**. Suo ratto accennato, c. 12, st. 1.

**PROTEO**, amante della figlia del re di Ebuda, c. 8, st. 52. — Sua vendetta contro lo stesso, perchè uccise la figlia, *ivi*, st. 54. — Fugge spaventato da Orlando vincitore dell'Orca, c. 11, st. 44.

**PROTOGENE**, pittore mentovato, c. 33, st. 1.

**PRUSIONE**. Va co' suoi alla mostra d'Agramante, c. 14, st. 27. — Assale una porta di Parigi con Agramante, c. 15, st. 7. — Va col medesimo contro gl' Inglesi, c. 16, st. 75. — Viene ucciso da Rinaldo, *ivi*, st. 81.

**PULIANO**. In mostra co' suoi, c. 14, st. 22. — Resta ucciso da Rinaldo, c. 16, st. 44.

## R

**Rabicano**, cavallo d'Astolfo, c. 7, st. 77. — Sue qualità, c. 15, st. 40, c. 35, st. 49. — Vien rubato ad Astolfo da Atlante, c. 22, st. 10. — Torna in sua mano, disfatto il castello d'Atlante, *ivi*, st. 22. — Da Astolfo è consegnato a Bradamante, *ivi*, st. 28, c. 23, st. 11.

**Ravenna**. Rotta *ivi* data dal Duca di Ferrara agl' Ispani, accennata, c. 14, st. 2, c. 33, st. 40.

**Re** (tre), che accompagnano Ullania con lo scudo d'oro in Francia, ec., c. 32, st. 50. — Battuti da Bradamante alla ròcca di Tristano, *ivi*, st. 71. — Vinti dalla medesima la seconda volta, c. 33, st. 69. — Loro dispiacere e giuramento, *ivi*, st. 74. — Capitati in mano di Marganorre, e liberati da Marfisa, Ruggiero e Bradamante, c. 37, st. 112.

**Reggio di Lombardia**, datasi in potere di Obizzo Estense, c. 3, st. 39.

**RENATA di Francia**, moglie di Ercole II duca di Ferrara, lodata, c. 13, st. 72.

**Rete fatta da Vulcano**, descritta, c. 15, st. 56. — Tolta a Caligorante da Astolfo, e donata a Sansonetto, *ivi*, st. 97.

**RICCARDO**, conte di Varvecia. Va alla mostra sul Tamigi, c. 10, st. 78.

— Assale i Mori sotto Parigi, c. 16, st. 67.

**RICCIARDA** da Saluzzo, moglie di Niccolò Estense. Sue lodi, c. 13, st. 67.

**RICCIARDETTO**. Sue avventure con Fiorispina, c. 22, st. 39, c. 25, st. 8 e 49. — Raccolto da Aldigiero al suo castello, *ivi*, st. 73. — Unito con altri, libera Malagigi e Viviano, c. 26, st. 10. — Sente da Malagigi la spiegazione dello sculture della fonte di Merlino, *ivi*, st. 38. — Combattendo con Mandricardo, cade sotto il cavallo, *ivi*, st. 77. — Va a Montalbano, *ivi*, st. 136. — Parte di là e segue Rinaldo, c. 30, st. 94. — Atterrato da Guidon Selvaggio, c. 31, st. 10.

**RICCIARDO**. Va contro Rodomonte in Parigi, c. 18, st. 10. — Parte con Rinaldo da Montalbano, c. 30, st. 94.

**RIMEDONTE**. Si trova co' suoi alla rassegna d'Agramante, c. 14, st. 23. — Prigioniero di Dudone, c. 40, st. 73. — Liberato da Ruggiero, c. 41, st. 6. — Sua morte, *ivi*, st. 22.

**RINALDO**. Contende con Orlando, c. 1, st. 8. — Incontra Angelica, *ivi*, st. 10. — Va contro Sacripante, *ivi*, st. 77. — Spedito da Carlo in Inghilterra, c. 2, st. 26. — Entra nella selva Calidonia, c. 4, st. 51. — Vede l'abbazia di quella selva, *ivi*, st. 54. — Libera Dalinda dai sicari, *ivi*, st. 69. — Va per liberar Ginevra dall'infamia, c. 5, st. 78. — Uccide Polinesso, *ivi*, st. 88. — Tentò invano di liberare Astolfo dalla balena d'Alcina, c. 6, st. 41. — Ottiene dal Re di Scozia soccorso per Carlo, c. 8, st. 22. — Passa in Inghilterra, *ivi*, st. 25. — Ottien gente per soccorso di Carlo, *ivi*, st. 27. — Vien condotto da San Michele e dal Silenzio a Parigi con mirabil prestezza e quiete, c. 14, st. 96. — Soccorre Parigi, c. 16, st. 28. — Sua parlata all'esercito, *ivi*, st. 32. — Assale i Mori, e uccide Puliano, *ivi*, st. 43. — Soccorre Zerbino, *ivi*, st. 75. — Rampogna gli Scozzesi fuggitivi, *ivi*, st. 80. — Uccide alcuni gnerrieri, *ivi*, st. 81. — Atterra Agramante, *ivi*, st. 84. — Fa strage dei Saracini, c. 18, st. 45. — Va contro Dardinello, *ivi*, st. 58 e 146.

— L'uccide, c. 18, st. 152. — Cerca Angelica, c. 27, st. 8. — Conduce seco da Montalbano alcuni guerrieri, c. 30, st. 93, c. 31, st. 7. — Combatte con Guidon Selvaggio da lui non conosciuto, *ivi*, st. 13. — Lo conosce, *ivi*, st. 28. — Rompe la gente di Agramante in tempo di notte, *ivi*, st. 50. — Combatte con Gradasso per salvar Baiardo, ed ottenere Durindana, c. 31, st. 94, c. 33, st. 79. — Eletto da Carlo a combattere contro Ruggiero in luogo di tutto l'esercito, c. 38, st. 88, ec. — Suo amore per Angelica, c. 42, st. 28. — Cercandola, capita nella selva di Ardenua, *ivi*, st. 45. — Assalito dal mostro d'Amore, vien liberato dallo Sdegno, *ivi*, st. 53. — Beve alla fonte che caccia l'Amore, *ivi*, st. 63. — Ricusa di far prova della fedeltà della moglie, *ivi*, st. 104. — Viaggia per l'Italia, *ivi*, st. 69, c. 43, st. 53 e 145. — Promette Bradamante a Ruggiero, c. 44, st. 14 e 35. — Sbarca a Marsiglia coi compagni, *ivi*, st. 18. — Va con essi a Parigi, ove sono magnificamente accolti da Carlo, *ivi*, st. 28.

RINALDO Estense, Signor di Ferrara, lodato, c. 3, st. 38.

RODOMONTE. Comparisce co'suoi alla rassegna di Agramante, c. 14, st. 25. — Sua insegna, *ivi*, st. 114. — Sua ferocia, *ivi*, st. 116. — Sua discendenza da Nembrotte, *ivi*, st. 118. — Entra in Parigi in tempo dell'assedio, *ivi*, st. 121. — Strage *ivi* da lui fatta, *ivi*, st. 122. — Conduce le sue genti a morte senza riguardo, c. 15, st. 3. — Fa strage del popolo di Parigi, c. 16, st. 20. — Distrugge Parigi, *ivi*, st. 85, c. 17, st. 6. — Rovina la reggia di Carlo, *ivi*, st. 10. — Vien raggiunto da Carlo co'suoi campioni, *ivi*, st. 13, c. 18, st. 8. — Esce di Parigi, *ivi*, st. 20. — Sua forza, *ivi*, st. 24. — Sua collera alla nuova di Doralice presa, *ivi*, st. 34. — Toglie Frontino ad Ippalca, c. 23, st. 33. — Si batte con Mandricardo, c. 24, st. 99. — Fa tregua con lo stesso e va in soccorso de' Mori, *ivi*, st. 112. — Ritrova Marfisa con altri guerrieri, c. 25, st. 4. — Ricusa la

battaglia con Ruggiero per andare in soccorso del suo Re, c. 26, st. 92. — Combatte con Ruggiero per Frontino, *ivi*, st. 116. — Corre in soccorso di Doralice, portata dal cavallo indemoniato, *ivi*, st. 131. — Fa strage dei cristiani, c. 27, st. 15. — Rinnova le contese con Ruggiero e Mandricardo per opera della Discordia, *ivi*, st. 40. — Viene estratto il primo a combattere, *ivi*, st. 45. — Ha lite con Sacripante per Frontino, *ivi*, st. 73. — Sua superbia, *ivi*, st. 75 e 83. — Proposto da Doralice a Mandricardo, *ivi*, st. 107. — Parte dal campo saracino tutto disgustato, *ivi*, st. 110. — Naviga verso l'Africa, c. 28, st. 86. — Si ferma presso a Mompelieri, *ivi*, st. 93. — Si accende d'Isabella, *ivi*, st. 94, c. 29, st. 3. — La uccide involontariamente, ingannato da lei medesima, *ivi*, st. 25. — Le dedica in sepolcro la chiesa ove abitava, *ivi*, st. 31. — Ponte *ivi* fabbricato, e legge impostavi da lui, *ivi*, st. 33. — Sua lotta con Orlando, *ivi*, st. 41. — Combatte con Brandimarte, c. 31, st. 67. — Si contenta di tenerlo prigioniero, ad intercessione di Fiordiligi, *ivi*, st. 75. — È gittato di cavallo da Bradamante, c. 35, st. 48. — Cede a Bradamante le armi e i prigionieri, e va in una grotta per un anno, un mese e un giorno, *ivi*, st. 51. — Finito il tempo, viene alla corte di Carlo, e sfida Ruggiero, chiamandolo traditore, c. 46, st. 102 e seg. — Combatte con Ruggiero davanti a Carlo e alla sua corte, *ivi*, st. 115. — Resta morto, *ivi*, st. 140.

Rovigo. Sua etimologia, c. 3, st. 41.

— In potere degli Estensi, *ivi*, st. 41.

RUGGIERO. Da lui discesero gli Estensi, c. 1, st. 4. — Amante di Bradamante, c. 2, st. 32. — Va al castello incantato d'Atlante, *ivi*, st. 45. — Sua origine raccontata da Atlante, c. 4, st. 30, c. 36, st. 70. — Trovato da Bradamante nel castello d'Atlante, c. 4, st. 40. — Portato in aria dall'Ippogrifo, *ivi*, st. 46. — Nel mare Atlantico, c. 6, st. 17. — E nell'isola d'Alcina, *ivi*, st. 19. — *Ivi* conforta Astolfo can-

giato in una pianta, c. 6, st. 55. — Combatte co' mostri di quell' isola, *ivi*, st. 65. — Combatte e vince Erifila, c. 7, st. 5. — È amante di Alcina, *ivi*, st. 16. — Si ravvede del suo errore, *ivi*, st. 65. — Odia Alcina, *ivi*, st. 70. — Lascia la città di lei, *ivi*, st. 75, c. 8, st. 3. — Combatte coll' angel grifagno, *ivi*, st. 7. — Andando a Logistilla, incontra tre donzelle, c. 19, st. 36. — Non tiene il loro invito, *ivi*, st. 39. — Vien perseguitato da Alcina c. 8, st. 12, c. 10, st. 48. — Apprende l' arte di guidar l' Ippogrifo, e torna in Ponente, *ivi*, st. 67. — Vede sul Tamigi le truppe destinate al soccorso di Carlo, *ivi*, st. 74. — Giunge all' Isola del Pianto, *ivi*, st. 92. — Libera Angelica dall' Orca marina, *ivi*, st. 111. — Perde Angelica, c. 11, st. 7. — Perde insieme l' anello e l' Ippogrifo, *ivi*, st. 14. — Pargli vedere Bradamante rapita da un gigante, *ivi*, st. 18. — La cerca invano nel palazzo di Atlante, dal quale vien deluso colla finta immagine di lei, c. 12, st. 18. — Fugge di là al suono del corno di Astolfo, c. 22, st. 20. — Ritrova Bradamante e va seco a Vallombrosa, *ivi*, st. 31. — Intende il pericolo di Ricciardetto, *ivi*, st. 38. — Sente la legge di Pinabello, *ivi*, st. 47. — Va al castello di Pinabello, e batte Sansonetto, *ivi*, st. 69. — Con lo scudo incantato getta a terra le genti di Pinabello, *ivi*, st. 85. — Getta lo scudo incantato in un pozzo, *ivi*, st. 91, c. 25, st. 4. — Salva Ricciardetto condotto a morte, *ivi*, st. 3. — Sua forza, *ivi*, st. 14. — Va al castello di Aldigiero con Ricciardetto, *ivi*, st. 71. — Scrive lettera a Bradamante, *ivi*, st. 86. — Va con alcuni compagni a liberare Malagigi e Viviano, c. 26, st. 3 e 16. — Suo valore, *ivi*, st. 20. — Ode da Malagigi la spiegazione delle sculture della fonte di Merlino, *ivi*, st. 38. — Va con Ippalca contro Rodomonte, *ivi*, st. 62. — Invia Ippalca con lettera a Bradamante, *ivi*, st. 89. — Sfida Rodomonte per Frontino, *ivi*, st. 96. — Sfidato da Mandricardo per l' in-

segna che porta, c. 26, st. 98. — Si batte con Rodomonte, *ivi*, st. 116. — Perde la spada, ed ha quella di Viviano, *ivi*, st. 117. — Fa strage dei Cristiani sotto Parigi, unito a Marfisa e a Mandricardo, c. 27, st. 23. — Rinnova le contese con Rodomonte e con Mandricardo, *ivi*, st. 40. — Si batte con Mandricardo e con Gradasso, *ivi*, st. 65. — Estratto a sorte per combattere con Mandricardo, c. 30, st. 24. — Comincia il duello, *ivi*, st. 44. — Ha il popolo in suo favore, *ivi*, st. 53 e 68. — Uccide Mandricardo, e resta padrone dell' angel bianco e di Brigliadoro, ma soffre lunga malattia, *ivi*, st. 64. — Dona Brigliadoro ad Agramante, e riceve in dono Frontino da Bradamante, da cui viene sfidato, c. 35, st. 63 e 76, c. 36, st. 11. — Sua confusione a tal disfida, *ivi*, st. 14. — Suoi dubbii dell' amore di Bradamante, *ivi*, st. 15. — Suoi timori intorno alla pugna di lei con Marfisa, *ivi*, st. 26. — Le divide, e poi si batte con Marfisa, *ivi*, st. 50. — Ode da Atlante che Marfisa gli è sorella, *ivi*, st. 59. — Punisce Marganorre, c. 37, st. 101. — Viene scelto da Agramante a combattere contro Rinaldo, c. 38, st. 64. — Il duello s' incomincia, e poi s' interrompe per colpa d' Agramante, *ivi*, st. 88. — Combatte con Dudone, c. 40, st. 75. — Patisce naufragio, c. 41, st. 19 e 47. — È battezzato da un Eremita sopra uno scoglio, *ivi*, st. 59. — Dal detto Eremita gli vien predetta la morte, *ivi*, st. 61. — Vien accolto da Carlo in Parigi, c. 44, st. 29. — Incontra molti contrasti per le sue nozze con Bradamante, *ivi*, st. 36, ec. — Va per uccider Leone, *ivi*, st. 76. — Va in soccorso de' bulgari, *ivi*, st. 84 ec. — Vien fatto prigioniero a tradimento da Ungiardo, c. 45, st. 9. — Vien consegnato a Teodora, *ivi*, st. 19. — Resta liberato da Leone, *ivi*, st. 42. — Combatte per lui con Bradamante, e la vince, *ivi*, st. 64. — Sua disperazione, *ivi*, st. 84, c. 46, st. 26. — Gli vien ceduta Bradamante da Leone, *ivi*, st. 42. — Eletto da' Bulgari in loro Re,

c. 44, st. 97, c. 46, st. 48 e 69. — Sue nozze con Bradamante, *ivi*, st. 73. — Combatte con Rodomonte, *ivi*, st. 115. — Lo uccide, *ivi*, st. 140.

## S

**SACRIPANTE.** Incontrasi con Angelica, c. 1, st. 38. — Sua doglia amorosa, *ivi*, st. 39. — Combatte con Bradamante, e resta vinto, *ivi*, st. 60. — Va contro Rinaldo, *ivi*, st. 77. — Vien trovato nel castello di Atlante, c. 4, st. 40. — Va con Gradasso in soccorso d'Agramante, c. 27, st. 14. — Fa strage de' Cristiani, *ivi*, st. 18. — Muove lite a Rodomonte per Frontino, e si batte seco, *ivi*, st. 71. — Sua destrezza, *ivi*, st. 78. — Segue Rodomonte che si allontana dal campo, *ivi*, st. 113. — È ritardato da vari accidenti, *ivi*, st. 114. — Vinto da Rodomonte al suo ponte, vi lascia le armi, c. 35, st. 54. — Va dietro Angelica verso l'Oriente, *ivi*, st. 56.

**SAFFO,** lodata, c. 20, st. 1.

**SANSONE,** tra' Filistei colla mascella, Simil., c. 14, st. 45. — Dato da Dio a difesa degli Ebrei. Simil., c. 34, st. 65.

**SANSONETTO.** Trovato in Gerusalemme da Astolfo, c. 15, st. 95. — Riceve da lui in dono il gigante e la rete, *ivi*, st. 97. — Va alla giostra con lo stesso in Damasco, c. 18, st. 96. — Sue avventure passate e suo valore, *ivi*, st. 97. — Con Astolfo si muove contro il popolo di Damasco in aiuto di Marfisa, *ivi*, st. 114. — Guadagna la giostra di Damasco, *ivi*, st. 132. — Va con molti compagni in Cipro, *ivi*, st. 136. — È battuto dalla tempesta, *ivi*, st. 141, c. 19, st. 43. — Approda coi compagni ad Alessandria, *ivi*, st. 54. — Fugge di là al suono del corno di Astolfo, c. 20, st. 92. — Naviga a Marsiglia e capita al castello di Pinabello, *ivi*, st. 104, c. 22, st. 52. — Giuramento *ivi* fatto di osservar la legge di quel castello, *ec.*, *ivi*, st. 53. — Resta abbattuto da Ruggiero, *ivi*, st. 69. — Va con Rinaldo contro Agramante, c. 31, st. 51. — Vinto da

Rodomonte al ponte, vi lascia le armi, ed è condotto in Africa prigioniero, c. 35, st. 53. — È liberato da Astolfo, c. 39, st. 33.

**Sassonia** (Casa di), sostenuta da Folco Estense, c. 3, st. 28.

**SAULO,** vedi *Paolo*.

**Schiavoni** soldati. Loro crudeltà commesse nella guerra tra i Veneziani e il Duca di Ferrara, c. 36, st. 3.

**Scozzesi.** Messi in fuga dai Mori sotto Parigi, c. 16, st. 80.

**Scozia.** Legge contro le donne colà promulgata, c. 4, st. 59. — Perché il Sole sta da quel regno lontano, c. 5, st. 5.

**Scudo d'oro,** mandato dalla Regina d'Islanda a Carlo, c. 32, st. 50.

**Scudo incantato** d'Atlante, il quale con esso piglia Ruggiero, c. 2, st. 55. — Sua virtù, c. 3, st. 67, c. 4, st. 23. — Passa in mano di Bradamante, *ivi*, st. 33. — Resta a Ruggiero, c. 6, st. 67. — Il quale se ne vale per fuggire da Alcina, c. 8, st. 11, c. 10, st. 60. — Con esso vince l'Orca, *ivi*, st. 107. — Vince i cavalieri di Pinabello, c. 22, st. 84. — È gettato in un pozzo da Ruggiero, *ivi*, st. 91.

**Sdegno,** in forma di guerriero. Libera Rinaldo dal mostro d'Amore, c. 42, st. 53.

**SEMIRAMIDE.** Suo amore sfrenato, c. 25, st. 36. — Suo valore, c. 37, st. 5.

**SENÀPO,** imperatore dell'Etiopia. Suoi riti, c. 33, st. 102. — Sue ricchezze, *ivi*, st. 103. — Suo dominio e potere, *ivi*, st. 106. — Cieco ed affamato a cagion delle Arpie, *ivi*, st. 107. — È questo in castigo di sua superbia, *ivi*, st. 109. — Sua preghiera e voto ad Astolfo, da lui creduto uno spirito celeste, *ivi*, st. 114. — Viene dal medesimo liberato dalle Arpie, *ivi*, st. 125. — Ricupera la vista mercè d'un'erba appresentatagli da Astolfo, c. 38, st. 24 e 27.

**SERICANO Re,** vedi *Gradasso*.

**SERPENTINO.** Va colle genti di Galizia alla mostra d'Agramante, c. 14, st. 13. — Sue armi incantate, c. 16, st. 82. — Vien gettato di sella da Rinaldo, *ivi*. — Rincora i Saracini, c. 18, st. 42. — Vien gettato a terra da Brandimarte, c. 35, st. 67.

**SERVIO** (Tullio), nominato fra quelli che da un'estrema miseria passaron improvvisamente a gran felicità, c. 45, st. 2.

**SFORZA**. Personaggi di questa Casa nominati e lodati, c. 33, st. 45, c. 40, st. 41.

**SIBILLA** Cumea. Sua età accennata, c. 19, st. 66.

**SIGISBERTO**, re di Francia. Rotto in Italia dal Re de' Longobardi, c. 33, st. 13.

**SILLA**. Fu uno di que' tiranni mandati da Dio a punizione de' mortali, c. 17, st. 1.

**SINONE**, che aprì le porte ai nemici in Troia, c. 46, st. 82.

**SOBRINO**, il più prudente fra' Saracini. Va alla rassegna di Agramante co' suoi, c. 14, st. 24. — Muove contro Zerbindo, c. 16, st. 53 e 83. — Consiglia Agramante a venire a patti con Carlo, c. 38, st. 48. — Sua zuffa con Brandimarte ed altri, c. 41, st. 68. — Ferito mortalmente, è fatto medicar da Orlando, c. 42, st. 18. — Si fa battezzare, ed è guarito da un Eremita, c. 43, st. 198.

**SOFROSINA**, donna casta di Logistilla, c. 10, st. 52. — Accompagna Astolfo verso Occidente, c. 15, st. 11.

**SORIDANO**. Va alla mostra d'Agramante col suo esercito, c. 14, st. 22. — Va contro gl'Inglesi sotto Parigi, c. 16, st. 75. — Vien ferito da Rinaldo, *ivi*, st. 81.

**Spagnuoli**. Disfatti da Alfonso duca di Ferrara, c. 3, st. 53, c. 14, st. 3, ec.

**STORDILANO**. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, c. 14, st. 13.

**Superbia**, vinta dall'amore, c. 24, st. 114. — Va colla Discordia al campo saracino, e lascia la Lussuria per sua vicaria, c. 18, st. 27. — Accende Rodomonte contro Mandricardo, *ivi*, st. 34. — Torna dove stava prima, c. 26, st. 122. — Quanto operasse tra i Saracini, c. 27, st. 100.

## T

**TANACRO**, figlio di Marganorre, uomo cortese, c. 37, st. 46. — Acceso di Drusilla, *ivi*, st. 53. — Uccide Olin-

dro, o si prende Drusilla, c. 37, st. 55. — Riceve da lei il veleno, *ivi*, st. 69.

**Tarento**. Sua fondazione, c. 20, st. 21.

**Tebe**, luogo di crudeltà commesse, c. 5, st. 5. — Si vanta de' natali di Ercole e di Bacco, c. 33, st. 29.

**TEODORA**, moglie di Androfilo. Odia Ruggiero, uccisore di suo figlio, c. 45, st. 15. — Ottiene Ruggiero in mano da Costantino, *ivi*, st. 16, ec. — Mal governo che ne fa, *ivi*, st. 19.

**TERZI** (Ottone), tiranno nominato, c. 3, st. 43.

**TESEO**. Fu ingannator delle donne, c. 34, st. 14.

**TESIRA**. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, c. 14, st. 13.

**TIBERIO** (Nerone), vedi *Nerone*.

**TIMAGORA**, pittore nominato, c. 33, st. 1.

**TIMANTE**, pittore nominato, c. 33, st. 1.

**Tobia**. Ricuperò la luce, c. 42, st. 66.

**TOMIRI**, lodata, c. 37, st. 5.

**Trasimeno**, luogo celebre, accennato, c. 17, st. 4, c. 26, st. 47.

**TRASONE**. Va con gli Scozzesi sotto Parigi, c. 16, st. 55. — Opprime col peso del suo corpo Calamidoro, *ivi*, st. 64.

**Trebbia**, luogo famoso, indicato, c. 17, st. 4, c. 26, st. 47.

**TRISTANO**. Sua ròcca, e legge *ivi* fatta osservare, c. 32, st. 65. — Origine e ragione di questa legge, *ivi*, st. 84. — Bradamante viene *ivi* accolta, *ivi*, st. 81. — Pitture misteriose della sala di essa ròcca, c. 33, st. 5.

## U

**UGHETTO**. Va contro Rodomonte in Parigi, c. 18, st. 10. — Resta dal medesimo ucciso, *ivi*, st. 12.

**UGO** Estense. Sue imprese accennate, c. 3, st. 26.

**UGO** Estense II, lodato, c. 3, st. 27.

**UGO** d'Arli. Sue fortune corse in Italia, c. 33, st. 19.

**ULISSE**. Suo ardire, c. 33, st. 28.

**ULLANIA**. Dall'Islanda si porta in Francia collo scudo d'oro in compagnia dei tre Re, c. 32, st. 50. — Vien preposta in bellezza a Bradamante nella ròcca di Tristano, *ivi*, st. 98. — Resta nella ròcca per

benefizio di Bradamante, c. 32, st. 101.

— Sue avventure nel regno di Marganorre, c. 37, st. 28. — Avutolo nelle mani, lo fa morire, *ivi*, st. 121.

UNGIARDO, amico di Costantino. Alberga in sua casa Ruggiero, c. 44, st. 102. — Lo fa prigioniero a tradimento, ec., c. 45, st. 9.

Unni. Popoli mandati da Dio in Italia a castigo degli uomini, c. 17, st. 2.

## V

VALERIO (Francesco). Disse mal delle donne, c. 27, st. 137.

VALLIA (Principe di). Lasciato da Ottone al governo d'Inghilterra. Accoglie Rinaldo, e gli accorda soccorso, c. 8, st. 27.

VASTO (Marchese del), vedi *Davalo*.

VATRANO, capo de' Bulgari. Ucciso in battaglia contro Costantino, c. 44, st. 83.

Veneziani. Loro armata rotta nel Po, c. 3, st. 57.

VENTIDIO. Tratto da bassa ad alta fortuna, c. 45, st. 2.

VISCONTI (Galeazzo). Sue imprese accennate, c. 33, st. 21.

VIVIANO. Col fratel Malagigi, prigion di Lanfusa, condotto a' Maganzesi, c. 25, st. 74. — Liberato da Aldigiero e da' suoi compagni, c. 26, st. 26. — Ode da Malagigi la spiegazione delle sculture della fonte di Merlino, *ivi*, st. 38. — Gettato a terra da Mandricardo, *ivi*, st. 74. — Dà la sua spada a Ruggiero, *ivi*, st. 119. — Va con Rinaldo a Parigi, c. 30, st. 94.

## Z

ZENOBIA, lodata, c. 37, st. 5.

ZENOCRATE, continente, c. 11, st. 3.

ZERBINO, fratello di Ginevra. Lontano dalla Scozia, non può liberarla dal-

l'infamia, c. 5, st. 69. — Va alla rassegna in Londra, c. 10, st. 8.

— Va alla giostra in Baiona, c. 11, st. 6. — Innamorato d'Isabella, *ivi*, st. 8. — La rapisce per mezzo di

Odorico, ec., *ivi*, st. 12. — Destinato il primo ad assalire i Mori sotto Parigi, c. 16, st. 40. — A

sale i Mori, *ivi*, st. 51. — Uccide alquanti guerrieri, *ivi*, st. 60.

Vien soccorso da Rinaldo, *ivi*, st. 78. — Va con Lurcanio, *ivi*, st. 6

e 78, c. 18, st. 45. — Incontra C. ridano e Medoro, *ivi*, st. 188, c. 1

st. 6. — Deride Marfisa, perchè l' seco Gabrina, c. 20, st. 119. —

batte con Marfisa, e, rimasto prigion, è costretto prender seco C.

brina, secondo il patto, *ivi*, st. 19. — Intende da Gabrina oscurare

le bellezze d'Isabella, *ivi*, st. 134. Sua fede, c. 21, st. 3. — Incontra

Ermonide, c. 20, st. 144, c. 2, st. 6. — Lo ferisce a morte, e in-

tende da lui le scelleraggini di Gabrina, *ivi*, st. 10, ec. — Vede

il cadavero di Pinabello, c. 23, st. 39. — È calunniato da Gabrina presso

Anselmo, come uccisor di Pinabello, *ivi*, st. 48. — Vien condotto

a morte, *ivi*, st. 51. — Resta libera da Orlando, *ivi*, st. 53. — Ricon-

sce Isabella, *ivi*, st. 64. — Ha nelle mani Odorico, c. 24, st. 16. —

castiga consegnandogli Gabrina, c. 24, st. 40. — Raccoglie l'armi d'Or-

lando, e ne fa un trofeo, *ivi*, st. 5. — Combatte con Mandricardo per

difender dette armi, e resta ferito a morte, *ivi*, st. 60. — Sue ultime

parole ad Isabella, *ivi*, st. 78. — Muore, *ivi*, st. 85. — Suo sepolcro

c. 29, st. 32.

ZETE, vedi *Calai*.

ZEUSI. Per dipingere Giunone studiò molte belle giovani, c. 11, st. 7.

— Lodato, c. 28, st. 4.

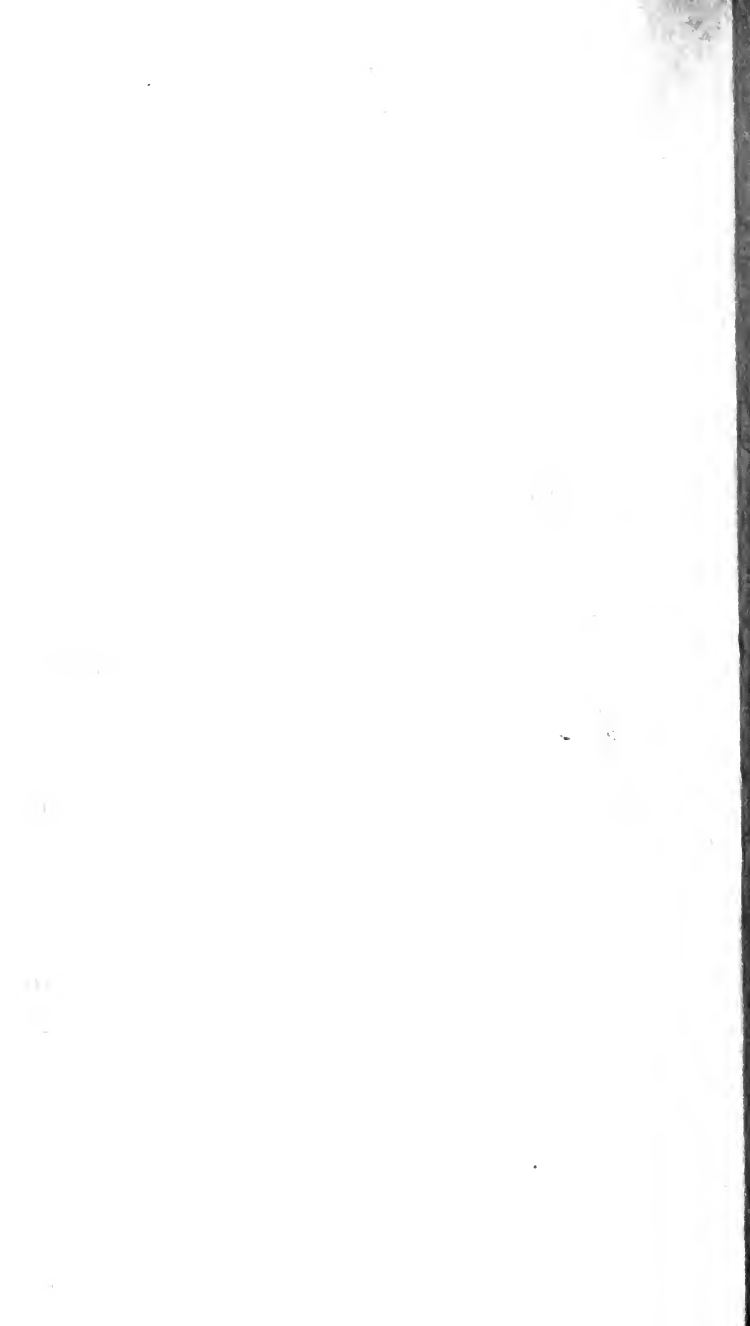
ZOROASTRO, inventore dell'arte magica, c. 31, st. 1.











22134 LI  
A7126nzCa

Vol. 2

NAME OF BORROWER.

Jared J. Blonczel

(grad)

